

Этно-Мир

на Вниесе



#СвоихНеБросаем





СЕМЬЯ НАРОДОВ КРАСНОЯРСКОГО КРАЯ

ЭТНО-МИР

на Енисее

КРАСНОЯРСК

КРАСНОЯРСК
2023

АЛЬМАНАХ
«Этно-Мир на Енисее.
Семья народов
Красноярского края»
№ 27/2023

Издаётся с 2008 года
управлением
общественных связей
Губернатора
Красноярского края.
Адрес:
660009, Красноярск,
пр. Мира, 110.
Тел. (391) 211-14-62.

Главный редактор –
Рафигов
Рашит Гиззатович.

Редактор выпуска –
Репина
Лариса Васильевна.

Мнения, высказанные
в опубликованных
материалах, могут
не совпадать с точкой
зрения редакции.

Номер изготовлен по
заказу КГАУ «Дом дружбы
народов Красноярского
края».

Предложения и отзывы
просим направлять
по адресу:
660059, Красноярск,
проспект им. газеты
«Красноярский
рабочий», 100в.

Тел. (391) 219-00-55
E-mail: info@ddn24.ru

Подготовлено и отпечатано

ООО «Издательство
Поликор», 660049,
г. Красноярск,
ул. Дубровинского, 58
тел. (391) 227-77-53
факс (391) 266-11-61
Тираж 750 экземпляров.

На обложке:
Олег Ликонцев (см. на стр. 32)
Фото Александра Шестерикова

Содержание

ХРОНОГРАФ

Хроника основных событий национальной жизни
в Красноярском крае (декабрь 2022-го – май 2023 года) 6

ИНТЕРВЬЮ НОМЕРА

Игорь Баринов: «В дни серьёзных испытаний
мы становимся единым целым!»
Пресс-служба ФАДН..... 12

Михаил Котюков: «Давайте говорить о том, что сближает народы» 14

ИСТОРИЧЕСКОЕ КРАЕВЕДЕНИЕ

ЕНИСЕЙСКАЯ СИБИРЬ

Сергей Комарицын: «Юбилей – не просто праздник».
В Красноярском крае отметили 200 лет Енисейской губернии,
обсуждаем результаты
Юрий Репин..... 16

Витус Беринг в Красноярске
Инна Костюк..... 20

СОЗИДАТЕЛИ

Начальник Хакасии из сеока хыргыс: к 150-летию
со дня рождения Г. И. Итыгина
Лариса Репина..... 22

Колумб Красноярского Севера: к 130-летию основателя
Норильска Николая Урванцева
Сергей Селигеев..... 26

ГЕРОИ НАШЕГО ВРЕМЕНИ

На передовой все – братья!
Марина Немтушкина, Наталья Головина, Александр Шестериков..... 30

У нас на всех одна победа
Елена Лалетина..... 34

СОВРЕМЕННАЯ САМОБЫТНОСТЬ

ДОМ ДРУЖБЫ

Чем живёшь, Дом дружбы?
Татьяна Шокарева 38

ЭТНОВЫСТАВКИ И ЭКСПОЗИЦИИ

«О сколько нам открытий чудных...»:
о красноярских этновыставках 2022 года
Альберт Вахитов..... 42

ПРОЕКТЫ И АКЦИИ

Роль женщины в судьбе Отечества: о конкурсе красоты и талантов «Азия – Сибирь – 2022»

Альберт Вахитов..... 52

СПОРТ! СПОРТ! СПОРТ!

Латгальский богатырь из Красноярска: к 135-летию Клеменса Буля

Юрий Глебов..... 58

НАЦИОНАЛЬНАЯ КУХНЯ

Природа, память и любовь тувинской кухни

Василий Казарин 62

ЭТНО-ВЕРНИСАЖ

Этнические мотивы – источник вдохновения в творчестве В. И. Сурикова

Инна Костюк..... 66

ЛИТЕРАТУРНЫЙ ГЛОБУС

ЛИТЕРАТУРНОЕ ДОСТОЯНИЕ НАРОДОВ

Похождения бравого комиссара Гашека в Сибири

Иван Петров..... 72

ПУБЛИЦИСТИКА – ПОЭЗИЯ И ПРОЗА

Журналист, писатель, ссыльный: к 120-летию со дня рождения Алексея Гарри

Елена Лалетина..... 78

«Мы ушли из школы в маршевые роты...»: к 100-летию красноярского поэта-фронтовика Петра Коваленко

Александр Астраханцев..... 84

ДЛЯ САМЫХ МАЛЕНЬКИХ

Казачья на Енисее

Юрий Глебов..... 88

НАУЧНЫЕ ИЗЫСКАНИЯ

ЭТНОГРАФИЯ

Огдуо Аксёнова – автор первой книги на долганском языке

Нина Кудрякова..... 92

АРХИВНАЯ ПОЛКА

Становление татарского театра в Красноярском крае в 1920-е годы

Дина Карпухина..... 96

БИБЛИОГРАФИЯ

Книжные новинки

Татьяна Медведева..... 100

СПРАВОЧНАЯ ИНФОРМАЦИЯ

Национально-культурные организации Красноярского края..... 102

Сведения об авторах 104





ДОРОГИЕ ДРУЗЬЯ!

Альманах «Этно-Мир на Енисее» выполняет важную просветительскую миссию. Он рассказывает об истории нашего многонационального края, представителях разных культур и религий – о людях, чей труд умножил традиции и богатства сибирской земли, прославил Красноярье в сфере науки, искусства и спорта.

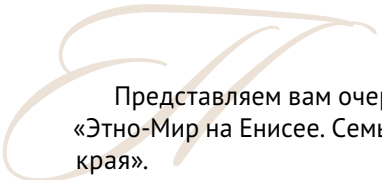
Ключевой темой этого номера стало объединение общества в защите главных завоеваний страны. Рассказы участников СВО, опыт поддержки наших воинов и мирных жителей новых регионов России – убедительные примеры сплочённости во времена больших испытаний.

Сохранение межнационального согласия, развитие дружеского сотрудничества народов было и остаётся для нас приоритетной задачей. Уверен, «Этно-Мир на Енисее» будет способствовать её решению, делая жизнь духовно богаче.

*Временно исполняющий обязанности
Губернатора Красноярского края
М. М. Котюков*

ОТ РЕДКОЛЛЕГИИ

УВАЖАЕМЫЕ ЧИТАТЕЛИ!



Представляем вам очередной выпуск альманаха «Этно-Мир на Енисее. Семья народов Красноярского края».

Номер, как всегда, открывает «Хронограф», который рассказывает об основных событиях межнациональной жизни в Красноярском крае с декабря 2022 по май 2023 года.

Сквозной темой номера стало объединение общества в вопросе защиты родины. Этому посвящено и интервью руководителя Федерального агентства по делам национальностей Игоря Барина, и подборка фронтовых рассказов наших земляков – участников СВО, и истории помощи воинам и жителям новых регионов от национальных объединений края.

Традиционный исторический обзор в альманахе начинается рассказом об итогах празднования 200-летия Енисейской губернии. Очень важно, что в этот раз юбилейное мероприятие удалось превратить в общекраевой праздник истории региона.

Тему продолжают материалы о пребывании в Красноярске Витуса Беринга, об исследователе Таймыра Николае Урванцеве, об одном из создателей хакасской письменности Георгии Итыгине. К 135-летию Клеменса Буля – красноярского борца, латгальца по национальности, рассказываем о его удивительном жизненном пути.

На страницах журнала мы вспоминаем человека, во многом являющегося символом Красноярского края. Это легендарный художник Василий Суриков, чьё творчество опиралось на традиции сибирского казачества, а также на этнические мотивы сибирских народов.

В постоянной рубрике о деятельности Дома дружбы народов Красноярского края «Родина» идёт повествование об основных мероприятиях в стенах данного учреждения. Это визиты различных гостей

и делегаций, патриотические и памятные мероприятия, национальные праздники и акции.

В разделе «Современная самобытность» представлены рассказы о разноплановых выставках, имеющих этническую направленность, а также о межнациональном конкурсе красоты и талантов «Азия – Сибирь».

Рубрика «Национальная кухня» знакомит нас с кулинарными традициями жителей Тывы.

«Литературное достояние народов» представляет читателю наследие классика чешской литературы Ярослава Гашека, который в составе Красной армии в 1920 году освобождал Красноярск от белогвардейцев. Литературную тему продолжают статьи о создательнице долганской письменности Огдоу Аксёновой и загадочном писателе и журналисте Алексее Гарри.

О замечательном красноярском поэте-фронтовике Петре Коваленко рассказываем к его 100-летию со дня рождения.

Маленьких читателей альманаха ждёт знакомство со сказками, загадками и пословицами енисейских казаков.

В рубрике «Научные изыскания» представляем историю становления и работы татарского театра в Красноярске в 1920-е годы.

Традиционно «Библиография» предлагает читателям очередной книжный этнообзор.

Об очередных трёх национальных организациях (казахской, кыргызской и народов Севера) Красноярского края можно узнать в разделе «Справочная информация».

Надеемся, что вы почерпнёте из нашего альманаха много нового и интересного для себя. Ждём ваших отзывов и предложений!

Альманах «Этно-Мир на Енисее. Семья народов Красноярского края» является некоммерческим проектом в рамках Плана мероприятий по реализации государственной программы Красноярского края «Укрепление единства российской нации и этнокультурное развитие народов Красноярского края».

Хронограф основных событий национальной жизни в Красноярском крае (декабрь 2022-го — май 2023 года)

1–8 декабря в школах Красноярска прошёл **Фестиваль финно-угорских народов Красноярского края**. Участники познакомились с историей, географией, культурой этих народов, прошли специальную викторину.



3 декабря региональная организация русских старожилов «Кежемское землячество» провела концерт к **95-летию Кежемского района** с участием народных творческих коллективов.



3 декабря в Доме дружбы народов «Родина» (далее – Дом дружбы) состоялся **День осетинской культуры**. Для детей провели мастер-класс по изготовлению ёлочной игрушки. Взрослые учились игре на национальных музыкальных инструментах.



4 декабря национально-культурная общественная организация «Страна гор – Дагестан» провела меропри-

ятие **День лезгинки**. На праздник с участием национальных танцевальных коллективов приехали гости из Республики Дагестан.

5 декабря в Красноярске прошла **Ассамблея народов юга России**. Делегаты обсудили участие молодёжи в сохранении и развитии родной культуры и укреплении культурных связей.



7 декабря региональная осетинская национально-культурная автономия (далее – НКА) «Иристон» встречала гостей ежегодного **Дня народов Кавказа в Красноярском крае**. Праздничный концерт открылся национальным танцем «Хонга-кафт». Право проведения Дня Кавказа каждый год переходит от одной автономии к другой.



8–10 декабря во Всероссийской акции «Казачий диктант – 2022» приняли участие активисты молодёжной казачьей организации, кадеты казачьего корпуса филиала Подтёсовского техникума, ребята из профильных классов территорий Красноярского края и казаки Енисейского казачьего войска.



8 декабря участники семинара «Взаимодействие национально-культурных общественных объединений и правоохранительных органов Красноярского края» обсудили механизмы сотрудничества между общественными объединениями и силовыми структурами в деле профилактики национального и религиозного экстремизма, адаптации и интеграции мигрантов.

9 декабря НКА «Лиетува» в Красноярске организовала **рождественский праздник**. Дети и взрослые отвечали на вопросы викторины о литовских традициях, истории и культуре народов Енисейской Сибири. На мастер-классах изготовили национальные рождественские сувениры.



9 декабря в Доме дружбы прошёл вечер, посвящённый **Дню Героев Отечества**. В организации и проведении праздника приняли участие представители разных национальностей.

10 декабря прошёл межнациональный детский военно-патриотический слёт «Зимние молодецкие казачьи игры «Большие гонки 2022».



10 декабря в Доме дружбы представили видеоролики, посвящённые белорусским народным праздникам, национальной кухне, культуре и традициям, а также деятельности белорусской НКА «Беларусь» в Красноярске.

10 декабря состоялся Большой круг Енисейского войскового казачьего общества. Мероприятие начали с молитвы о Победе русского воинства в специальной военной операции. Войсковой атаман подвёл итоги работы ЕВКО за год.



10 декабря состоялось награждение победителей медиаконкурса «ЭтноМир: межнациональное единство и согласие – 2022». На конкурс, который проходил в двух номинациях – «Печатные и сетевые издания» и «Телевидение», поступило свыше 50 заявок.



11 декабря еврейское общество «Гаскала» провело в Доме дружбы мероприятие, посвящённое традициям народов Красноярского края. В программе: выставки, мастер-классы «Изготовление текстильных украшений», викторина на знание

культуры народов и дегустация праздничной выпечки.



11 декабря «Союз армянской молодёжи» г. Красноярска организовал межнациональное мероприятие «Рифмы без границ». Вечер прошёл в формате «свободного микрофона». Участники прочитали свои самые любимые стихотворения на родном языке.



11 декабря поклонники киргизской культуры собрались на Вечер памяти Чингиза Айтматова. Гостей праздника ждала фотовыставка, посвящённая писателю. В концертной программе были показаны отрывки из спектаклей по его произведениям, выступления национальных творческих коллективов.

14 декабря яркие фотозоны, интерактивные площадки, мастер-классы ждали гостей на празднике армянской НКА «Ехпайрутюн». Помимо этого были организованы дегустация национальных блюд, выставка картин, отражающих природу, культуру, быт и уклад армянского народа и концерт.

14 декабря состоялся квиз для студентов «Красноярский край. Единство в многообразии». В состязании из 4 раундов по 10 вопросов приняли участие 10 команд студентов из пяти средних специальных учебных заведений Красноярска. Вопросы касались истории края, его национальностей и героев.



14 декабря президент Красноярской региональной чувашской НКА Геннадий Храмов награждён памятной медалью «За заслуги в ветеранском движении Чувашской Республики».



17 декабря на предрождественском мероприятии Адвент немцы краевого центра встречали соотечественников из Ачинска, Канска и Балахты. Гости приняли участие в интерактивной игре «Символы Адвента и Рождества», викторине на немецком языке.

17 декабря в Доме дружбы состоялся межнациональный бал «Енисейская Сибирь». В неформальной обстановке собралась молодёжь, которая организует в течение года мероприятия для жителей Красноярского края и гостей региона, знакомит их с культурой и традициями народов, живущих в России.

18 декабря прошло празднование «Вигилии» – так поляки называют Сочельник. Гости торжества погружались в атмосферу Рождества в краевом Доме дружбы.

18, 25 декабря Красноярская еврейская община провела праздник «Ханука». В программе: зажжение ханукальной меноры, блюда национальной кухни, концертная программа с исполнением традиционных еврейских мелодий и напевов.

22 декабря кыргызская НКА г. Красноярска провела **детскую программу по профилактике ксенофобии среди школьников**. В неё были включены беседа с детьми, показ фильма об истории и культуре региона «Баллада о Красноярском крае», тематическая викторина.



22 декабря состоялись **краевой лекторий и квест для школьников «Национальная среда»**. На предварительном этапе участники узнали об истории заселения народами территории Красноярского края. А во время квеста они смогли продемонстрировать полученные знания.



24 декабря Совет национальных молодёжных объединений «МИР» Красноярского края организовал **новогодний праздник для детей из разных НКА** региона. Ребята познакомились со сказочными героями и с народами, проживающими на территории Енисейской Сибири.

8 января воспитанников красноярских воскресных школ, Сергиевской православной гимназии и детско-юношеского духовного хора «София» в театре оперы и балета им. Д. А. Хворостовского ждала традиционная **Архиерейская Рождественская ёлка**.

16–18 января прошла Межрегиональная научно-практическая конференция – **XXIII Красноярские краевые Рождественские образовательные чтения**. Тема чтений – «Глобальные вызовы современности и духовный выбор человека».



16 января в крае стартовала ежегодная, девятая по счёту акция **«Неделя памяти жертв Холокоста»**. Она приурочена к Международному дню памяти жертв Холокоста, который отмечается 27 января. В этот день в 1945 году Красная армия освободила лагерь смерти «Аушвиц» (Освенцим).

22–29 января были вручены награды победителям конкурса среди воспитанников воскресных школ Красноярской епархии **«Я рисую Рождество»**. В число лучших вошли 50 конкурсных работ.



23 января в Доме дружбы известный исполнитель, мастер по изготовлению хакасских народных инструментов Сергей Чарков (Абакан) провёл **мастер-класс по игре на чтахане**. Несколько своих инструментов он привёз в Красноярск специально для мастер-класса.

28 января прошли **мероприятия, посвящённые Дням татарской культуры**. В г. Лесосибирске состоялся вечер, приуроченный к 15-летию татарского клуба «Юлдашлар», в ЗАТО г. Железногорске прошёл отчётный концерт национального ансамбля «Дуслык», в других городах и районах края – конкурсы чтецов.

1 февраля в Красноярске открылась **выставка «Пробуждение»**. Авторы работ – молодые бурятские скульпторы:

Будажап Жигжитов, Павел Михайлов, Илья Царинный.



10 февраля в Красноярске начал работу **Всероссийский молодёжный этнофорум «Сибирское наследие»**. Участниками стали студенты, молодые специалисты в области фольклористики, народно-певческой культуры и этномузыкологии.

16 февраля прошёл межнациональный **Музыкально-поэтический вечер «Пять языков любви»**. На нём были представлены стихотворения пяти поэтов разных народов, творчество пяти современных авторов Красноярска. На пяти языках говорили о любви. Любви были посвящены танцы и композиции на саксофоне и дудуке.



18 февраля региональная татарская НКА «ЯР» провела **конкурс чтецов «Подвиг во имя Родины»**. Постоянные участники «Джалиловских чтений» декламировали стихи поэта на татарском и русском языках. Гостям также показали документальный фильм «Муса Джалиль: приговорённый к бессмертию».

19 февраля в красноярском «Доме кино» прошло награждение победителей **Православного молодёжного медиафестиваля «Сретенская свеча»**.

20 февраля в Доме дружбы состоялся **семинар по сохранению русских традиций воспитания молодёжи**. Темой семинара стала Масленица.



21 февраля Дом дружбы народов «Родина» посетил генеральный консул Узбекистана в Новосибирске Тимур Рахманов. Он передал в дар книги на узбекском языке, национальные костюмы и чайный набор, а также музыкальные инструменты: дутар, дойру, най, рубоб.



24 февраля в Доме дружбы начала работу фотовыставка российского журналиста, члена Общественной палаты РФ Александра Малькевича. Разрушенные дома и сожжённые автомобили, боевые машины и памятники... Таким Донбасс попал в объектив Александра Малькевича.



25 февраля бурятская НКА «Алтан Гэрэл» провела бурятский национальный праздник Сагаалган. Гости могли сфотографироваться в образе бурятского воина, сделать глиняное изделие, продегустировать блюда национальной кухни, стать свидетелями зрелищного бурятского состязания «Һээр шаалган» — разбивание хребтовой кости.

26 февраля в Сухобузимском районе состоялся краевой фестиваль «Сибирская масленица». Площадки с казачьими играми, конкурсами и забавами, кашей и чаем пользовались популярностью у гостей мероприятия. Кульминацией праздника стало взятие снежного городка енисейскими казаками.



28 февраля Дом дружбы посетила делегация молодых госслужащих Запорожской области. В Красноярске участники делегации знакомились с опытом работы учреждений национальной политики и развития гражданского общества.

1 марта завершился проект ангарцев-старожилов «Кежемская матера — 2. Чтобы помнили». За 13 месяцев реализации проекта состоялись мастер-классы по песне и костюму, заседания ангарского клуба, детская этношкола.

7 марта в Енисейске городские власти и общественность почтили память директора детского дома № 1 Ф.С. Музафаровой, спасшей во время Великой Отечественной войны 340 детей. Состоялся митинг и возложение цветов у памятного знака этой замечательной женщины.

11 марта прошла краевая конференция чувашей. На мероприятие прибыли делегаты и гости из 20 муниципальных образований Красноярского края.

11 и 14 марта в Красноярске прошло мероприятие по русской этнической социализации детей и молодёжи. В программе мероприятия: лекция «Этнография. Основы подхода изучения традиционной культуры», круглые столы, выставки, презентации.



12 марта Общественная организация по развитию русских традиций и сибирской самобытности «Живая старина» организовала международный турнир по русским традиционным играм «Молодецкие игры». После мастер-класса «Традиционная мужская культура» провели состязания «Борьба на опоясках» и дополнительное состязание «Выбей шапку».

12 марта местная украинская НКА Красноярска «Барвинок» провела вечер, посвящённый Тарасу Шевченко. Солисты народного хора «Барвинок» исполнили песни на стихи поэта.



12 марта в Доме дружбы казахская НКА Красноярска «Ак жайык» собирала гостей на национальный весенний праздник Корису айт. В мероприятии приняли участие домбристы молодёжного ансамбля из г. Омска.

12 марта череду праздников, связанных с Наврузом, открыл Детский Навруз. Работала площадка с аквагримом, с помощью очков виртуальной реальности можно было совершить путешествие по странам, в которых отмечают Навруз. Ведущие приготовили викторину с интересными вопросами.

12 марта «Союз армянской молодёжи» провёл международную интеллектуальную игру для молодёжи в формате квиза. В ней приняли участие юноши и девушки из 10 национальных общин г. Красноярска. Были сформированы и международные команды.



14 марта в г. Енисейске прошёл форум православной книги, посвящённый выходу в свет первой печатной русской книги Ивана Фёдорова. В программе: круглый стол, две книжные выставки, демонстрация фильма «День православной книги».

18 марта в красноярском лицее № 6 «Перспектива» прошёл фестиваль национальных видов спорта и культуры. 12 команд соревновались в национальных видах спорта и играх: асак-таук (туркменская игра), бой мешками (башкирская игра), якутский мас-рестлинг и др.



18 марта в Доме дружбы состоялся национальный молдавский праздник Мэрцишор. Здесь можно было попробовать национальную молдавскую выпечку, изучить детали национального костюма и изделия декоративно-прикладного творчества, полистать книги на молдавском языке. Всем пришедшим дарили «мэрцишорки» – символ праздника.

18 марта в Красноярске прошёл национальный праздник народов Средней Азии Навруз. Представители таджикской, кыргызской и узбекской НКА показали все многообразие и красоту этого весеннего праздника.

20 марта в Доме дружбы открылась фотовыставка военного корреспондента Владимира Аносова, посвя-

щённая Донбассу. Разрушенные дома, выжженная земля, пробитые пулями лобовые стекла машин, но главное – люди, отказавшиеся покинуть родные места, несмотря ни на что. Эти кадры – лишь малая часть того, что увидел военкор «Российской газеты».



20 марта в красноярской школе № 31 состоялся этноквиз. Участникам пришлось вспомнить уроки истории, географии, культуры, касающиеся многонационального Красноярского края.

24–31 марта прошёл семинар «Профилактика национального и религиозного экстремизма в молодежной среде». Участниками мероприятия стали более 300 человек. Лекции проходили на площадках Дома дружбы, а также пяти вузов г. Красноярска и Лесосибирска.



25 марта в Доме дружбы прошёл национальный праздник народов Кавказа Навруз. Работали выставки изделий декоративно-прикладного творчества, национальной литературы и национального костюма. На викторине можно было проверить свои знания традиций празднования Навруза на Кавказе. В концертной программе выступили национальные творческие коллективы и исполнители.

25 марта на площадке Дома дружбы прошла ежегодная всемирная об-

разовательная акция Всебурятский диктант «Эрдэм». Официальный девиз акции – «А» узэг эрдэмэй дээжэ!» («Знание начинается с азбуки!»).



26 марта в Балахтинском районе завершился фестиваль традиций и культуры российских немцев в Красноярском крае. В районном доме культуры работали выставка «Куклы в немецком национальном костюме» и фотовыставка «Немецкое Поволжье. Неоконченная фотолетопись». Вокальные коллективы исполняли народные песни немцев, а также казаков, русских, цыган и чувашей.



1 апреля белорусской НКА «Беларусь» Красноярского края исполнилось 25 лет. На художественной выставке были представлены работы Марины Тонкаль-Барановой и Александра (Алеся) Мигаса. Поздравить юбиляров приехал из Минусинска ансамбль белорусской песни «Сибирские сябры».

2 апреля красноярские хакасы в Дворце Труда и Согласия отметили Чыл Пазы – один из главных праздников хакасского народа. В Красноярск на встречу Нового года из Абакана приехал фольклорный ансамбль «Айланьс». Для гостей провели традиционные праздничные обряды.

5 апреля в красноярской синагоге прошли праздничные мероприятия, посвящённые Песаху.

9 апреля в Доме дружбы прошёл литовский праздник ремесленников «Ярмарка Казюкаса». Состоялся показ-шествие традиционной куклы «Святой Казимир». Работали мастер-классы: по изготовлению традиционных веточек «Казюки» и ангелов «Карпиняй», по изготовлению пасхальных яиц с украшением. Был представлен знаменитый литовский торт «Шакотис».

11 апреля Совет национальных молодёжных объединений «МИР» провёл межнациональное мероприятие «Мы едины», посвящённое международному дню освобождения узников фашистских концлагерей. В программе — две лекции и круглый стол.

15 апреля в красноярском концертном зале «Гранд Холл Сибирь» прошёл армянский праздник «День матери, любви и красоты». Гостей ждали фотолокации «Ангелы» и «Моя мама», видеопроект «Дети о маме», мастер-класс по изготовлению традиционных поделок из бумаги, интерактивная площадка «Мама на кухне», большая концертная программа.

21 апреля мусульмане Красноярского края начали праздновать Ураза-байрам. По традиции, верующих у Соборной мечети г. Красноярска поздравили представители краевой и городской администраций, православной епархии и католической общины.

22 апреля в Норильске прошёл XIX Фестиваль национальных культур «Край — наш общий дом». В нём приняли участие 16 национально-культурных объединений. В программе: выставки, мастер-классы, концерт.

22 апреля в пос. Камарчага Манского района прошёл праздник латышей Красноярского края. Гостей ждали выставки ДПИ и блюд национальной кухни, а также мастер-классы «Роспись по дереву» и по латышским народным танцам, конкурс крашеных пасхальных яиц.



25 апреля в Красноярском государственном театре оперы и балета состоялся вечер-концерт, посвящённый XXVI Красноярскому краевому Пасхальному фестивалю искусств и благотворительности.

29 апреля чувашская НКА провела в Доме дружбы мероприятие, посвящённое творчеству просветителя и учителя чувашского народа И. Я. Яковлева. Гостей ждал урок чувашского языка, конкурс чтецов стихотворений на чувашском языке, выступление национальных творческих коллективов.



29–30 апреля в Красноярске прошёл турнир по волейболу «Кубок наций» среди национально-культурных общественных объединений Красноярского края. В турнире приняли участие 12 национальных команд.

30 апреля в с. Казанцево Шушенского района состоялся праздник «Русское слово». В программе были видеоконкурс «Читаем сказы и легенды Юга Сибири», книжная выставка, круглый стол «Легенды и были родной стороны», квест «Культурный маршрут».



1–9 мая Совет национальных молодёжных объединений «МИР» ко Дню Победы провёл в Красноярске па-

триотическую акцию «Георгиевская ленточка».

20 мая бурятская НКА «Алтан Гэрэл» в красноярском комплексе «Гренада» провела национальный бурятский праздник «Сурхарбаан». Праздник открылся приветственным танцем «Ёхор». После соревнований по национальной борьбе «бухэ барилдаан» и игре «нээр шаалган» (разбивание хребтовой кости) прошёл концерт с участием ансамбля «Алтан саг».

24–26 мая в Красноярске в рамках Всероссийского специализированного форума «Современные системы безопасности — Антитеррор» прошло мероприятие «Семья народов Красноярского края». На площадке работали фотолокации, выставочные экспозиции учебно-методических материалов и литературы, кукол в национальных костюмах и национальных головных уборов, фотовыставка, посвящённая героям России разных национальностей.

27 мая в Шушенском районе состоялись краевые Дни славянской письменности и культуры и памяти просветителей Кирилла и Мефодия. В программе: круглый стол, показ документального фильма, этно-краеведческая экскурсия по музейному комплексу Шушенского, выставка книг, народных ремёсел и промыслов, дегустация блюд кухни славянских народов. Завершился праздник концертной программой.

28 мая на красноярском стадионе «Юность» прошёл XIX турнир по мини-футболу «Кубок наций» среди национально-культурных общественных объединений Красноярского края. В турнире приняли участие команды 10 НКА региона.

31 мая Красноярской региональной общественной организации «Китайская община» исполнилось 30 лет. Работала выставка китайских художников, выставка-дегустация блюд национальной кухни, исполнялись творческие номера.

Текст: пресс-служба ФАДН

Игорь Баринов: «В дни серьёзных испытаний мы становимся единым целым!»

Интервью с руководителем Федерального агентства по делам национальностей Игорем Вячеславовичем Бариновым.



100-метровый российский триколор развернули в Северодонецке (ЛНР), декабрь 2022 г.



*Игорь Вячеславович
Баринов*

– Игорь Вячеславович, Вы возглавляете ФАДН России более семи лет. В чём, по Вашему мнению, заключается специфика государственной национальной политики России, имеются ли сложности в её реализации на современном этапе?

– Специфика реализации государственной национальной политики заключается в решении двуединой задачи. С одной стороны, это работа по сохранению этнокультурного многообразия нашей страны, а с другой – укрепление общегражданской идентичности российского общества, противодействие попыткам разжигания межнациональной розни и конфликтов на религиозной почве.

Безусловно, с началом специальной военной операции мы сталкиваемся с беспрецедентными вызовами, связанными с информационным давлением, целью которого является раскол российского общества через распространение идей сепаратизма и оголтелой русофобии.

Наши оппоненты на Западе пытаются дискредитировать государственную национальную политику, сместили акценты, поменяли терминологию. Сейчас уже говорят не об экспорте демократии, а о «деколонизации России». Уже посчитали, на сколько частей нужно разделить Россию, какое предельное количество граждан должно проживать на этих частях.

Но несмотря на предпринимаемые попытки, идут обратные процессы, которые демонстрируют особенность нашего многонационального народа объединяться в дни серьёзных испытаний, когда на второй план уходят личные обиды и негативные стереотипы.



Акция «Народы вместе сквозь года» в ЛНР. К делегации ФАДН России присоединились лидеры национально-культурных объединений, журналисты, волонтеры и активисты

Фактические данные о многонациональности и многоязычии Российской Федерации:

- 194 народа, которые говорят на 277 языках и диалектах, при этом практически все — 99 процентов — в совершенстве владеют государственным языком — русским;
- 74 языка, которые используются в государственной системе дошкольного, школьного и среднего образования;
- 63 языка, на которых ведется теле- и радиовещание;
- 504 наименований газет на 50 языках;
- 125 наименований журналов и альманахов на 31 языке.

(с сайта ФАДН России от 13 декабря 2022 года)

Подтверждением этого является та колоссальная поддержка, которая оказывается институтами гражданского общества, крупнейшими национально-культурными общественными объединениями по оказанию гуманитарной помощи новым субъектам России.

— Расскажите, пожалуйста, об этом подробнее.

— Фактически с самого начала СВО на базе подведомственного Дома народов и координирующей роли Агентства федеральными национальными культурными автономиями и общественными организациями начался сбор гуманитарной помощи пострадавшим жителям освобожденных республик. Мы старались привозить её в самые горячие точки, там, где люди в наибольшей степени нуждались в ней.

Было осуществлено более 30 гуманитарных выездов, собрано и отправлено более 1500 тонн гуманитарной помощи в новые субъекты Российской Федерации.

В состав гуманитарных грузов вошли предметы первой необходимости, медикаменты, средства гигиены, продукты питания, игрушки, одежда и обувь (в том числе зимняя), канцелярия и книги, школьные принадлежности, отопительная техника, средства связи для боевых подразделений.

Объединение и консолидация наших народов быстрее всего происходит на передовой. Между ребятами, которые плечом к плечу борются с нацизмом на Украине. Да, они разных национальностей и вероисповедания, абсолютно из всех субъектов.

Вообще есть такая поговорка: «В окопах атеистов нет». Наверное, она правильная. Для меня таким примером был ролик, который записали бойцы полка специального назначения имени Героя России Ахмат-хаджи Кадырова из Чечни и казаки из казачьего отдельного полка имени Матвея Платова. Если не ошибаюсь, это было после освобождения Северо-Донецка. Они, обнявшись, скандировали: «Ахмат — сила, казаки — сила, вместе мы — сила». Вместе мы сила и никому это единство не дадим разрушить.

— В декабре 2022 года в штаб-квартире ЮНЕСКО в Париже Вы приняли участие в Министерском круглом столе по случаю открытия Международного десятилетия языков коренных народов.

— Да, это было важное событие в сфере развития языков коренных народов всего мира и для России прежде всего. Я обратил внимание присутствующих на то, что наша страна одной из первых поддержала инициативу проведения Международного десятилетия и приняла Национальный план мероприятий, намеченный к его проведению.

Также могу отметить ключевые направления, определяемые спецификой языковой ситуации в стране, по сохранению многоязычия в рамках Десятилетия. Это — образование, цифровизация и культура. В качестве примера эффективной деятельности в рамках Десятилетия у нас в стране могут привести Международную конференцию высокого уровня «Всемирная сокровищница родных языков: оберегать и лелеять. Контекст, политика и практика сохранения языков коренных народов», которая прошла в Москве в 2022 году.

Уверен, что опыт России, где коренные народы надёжно сохраняют свою идентичность, где накоплен огромный опыт уважения к их традициям, культуре и языкам, где созданы институты, поддерживающие и развивающие культуры и языки, будет интересен всему миру.

— То есть языки коренных малочисленных народов России по-прежнему в приоритете?

— Приоритеты — не есть нечто застывшее, определённое раз и навсегда. Они меняются во времени, они зависят и от состояния языков, и от остроты проблем, и от появления новых возможностей их сохранения, активности их носителей и многих других факторов, в том числе от тех людей, кого сами носители языков избирают и избирают во власть. ЭМБ

По материалам федеральных СМИ

Михаил Котюков:

«Давайте говорить о том, что сближает народы»

Интервью с врио губернатора Красноярского края Михаилом Михайловичем Котюковым



Обсуждение вопросов мер поддержки военнослужащих

– **Михаил Михайлович, в чём заключается специфика государственной национальной политики в Красноярском крае?**

– Красноярский край – огромный по территории и чрезвычайно пёстрый по национальному и религиозному составу регион. Здесь почти 160 национальностей. Многие их представители появились на берегах Енисея благодаря столыпинской реформе, часть – после Великой Отечественной войны. С каждой народностью нужно выстраивать эффективный диалог, чтобы поддерживать социальное согласие.

Например, на Красноярском Севере проживают восемь коренных малочисленных народов, им важно заниматься традиционными промыслами. Это необходимо учитывать, когда речь идет о создании в Арктике новых промышленных производств.

В нашей национальной политике заложено сохранение культуры каждого этноса. Даже у русских, представляющих абсолютное большинство населения (90 %), есть такие специфические группы, как старожилы-ангарцы, казачество, старообрядцы. Для них тоже важна самоидентификация.

Государственного регулирования требуют и вопросы миграции. Адаптация иностранных граждан, которые хотят трудиться или учиться в нашем регионе, является приоритетной задачей.

Особое внимание уделяем религиозным традициям. Их широту наглядно показывает пример Красноярска. Здесь есть православные соборы и монастыри, синагога и мечеть, буддийский центр и старообрядческий храм, армянская церковь и католический костел.

– **Повлияла ли на межнациональные отношения современная внешнеполитическая ситуация?**

– Безусловно. Мы видим, что сузились возможности общения красноярских диаспор с соотечественниками за рубежом. Нарастает агрессивная русофобия, усиливаются попытки расколоть единство российской нации, поссорить народы друг с другом. При этом на Западе не брезгают фальсификацией истории и различными фейками, активно используя интернет и соцсети.

Но у сибиряков неприятие ксенофобии в крови. Ещё больше сплотила людей специальная военная операция. Жители края отправляют гуманитарные грузы в новые регионы России, помогают военнослужащим, среди



На концерте, посвященном празднику Победы

которых представители самых разных национальностей и вероисповеданий. При работе с соотечественниками за рубежом используются методы общественной дипломатии.

В этих условиях очень важна постоянная, системная работа государственных структур и масс-медиа, в том числе по профилактике этнорелигиозного радикализма и экстремизма, по обеспечению кибербезопасности.

Но самое главное – продолжать широкую культурно-просветительскую и разъяснительную работу, чтобы наши народы жили в гармонии и согласии. Неслучайно государственная программа региона так и называется: «Укрепление единства российской нации и этнокультурное развитие народов Красноярского края».

Давайте говорить не о том, что разделяет народы, а о том, что сближает их. ЭМС

В Красноярском крае на сегодня:

- зарегистрировано более 90 национально-культурных объединений, а также около 40 казачьих обществ и организаций;
- работают 343 зарегистрированные религиозные организации.



Посещение дома-музея В. П. Астафьева в Овсянке



Зорин Владимир Юрьевич

Член Президиума Совета при Президенте РФ по межнациональным отношениям, председатель комиссии по гармонизации межнациональных и межрелигиозных отношений Общественной палаты РФ.

Кавалер 3 орденов, лауреат премии Президента РФ за вклад в укрепление единства российской нации 2021 года. Доктор политических наук, автор монографий и статей по национальному вопросу.

9 апреля 2023 года Владимиру Юрьевичу исполнилось **75 лет**. Редакция альманаха желает юбиляру долгих лет жизни и новых достижений в общественной и научной сферах.

«В Красноярском крае мы имеем хорошую команду управленцев, имеем доверие между властью и институтами гражданского общества, имеем поддержку со стороны науки и экспертного сообщества».

Владимир Зорин о региональной специфике Красноярского края:

Хорошие практики в сфере государственной национальной политики есть у многих регионов. Но вот отличительной чертой Красноярского края является высокий уровень реализации этих практик, их качество и комплексность.

Далеко не в каждом регионе есть система общественных палат, которая доходит до муниципальных образований, а в Красноярском крае есть, и она реально работает. Кроме того, здесь мониторингом охвачены все муниципалитеты.

Не в каждом субъекте РФ есть общественная палата национально-культурных организаций, которая реально участвует в диалоге на уровне губернатора, региональной власти. Здесь это есть, и успешно реализуется.

В крае много проектов, которые заслуживают внимания. И что очень важно, все они доводятся до конца. К примеру, разработан интересный проект, который даёт возможность ознакомиться с этнокультурной

картой и национальными особенностями народов, населяющих край. Через комплекс специально разработанных наглядных материалов проект может использоваться, начиная с детских садов и заканчивая любимыми целевыми группами для взрослых.

У многих людей представление о национальной политике сводится сугубо к фестивалям и праздникам, которые, безусловно, нужны. Но не менее важна каждодневная работа по реализации государственной национальной политики.

Здесь в Красноярском крае это происходит в полной мере: идёт обучение и переподготовка специалистов, разрабатываются проекты, выпускаются пособия и справочники, работает центр адаптации мигрантов, имеется информационное сопровождение, есть разработанная законодательная база. И всё это функционирует регулярно, каждый день.

Вот в чём и заключается особенность, отличительная черта краевого стиля работы.

ЕНИСЕЙСКАЯ СИБИРЬ

Текст: Юрий Репин

Сергей Комарицын: «Юбилей – не просто праздник».

В Красноярском крае отметили 200 лет Енисейской губернии, обсуждаем результаты

В 2022 году в Красноярском крае, Хакасии и Туве прошли масштабные мероприятия, посвящённые 200-летию Енисейской губернии. О том, как состоялось это значимое для края событие, а также о развитии краеведения мы поговорили с одним из идеологов юбилея красноярским историком Сергеем Комарицыным.



На одной из площадок IX Сибирского исторического форума. Красноярск, сентябрь 2022 года

— Сергей Гурьевич, расскажите о том, как планировалось провести юбилей?

— Двести лет Енисейской губернии — это не рядовое событие. Подобные даты — это замечательный повод обратить внимание людей на историю родной земли. В 1934 году Красноярский край был образован практически в тех же границах, в которых с 1822 года существовала Енисейская губерния.

Это уникальный случай: в стране прошли десятки реформ административно-территориального устройства. Границы неоднократно перекраивались — не было же до революции ни Кемеровской области, ни Новосибирской, ни Алтайского края. У Иркутской, Томской губерний были другие границы, даже территория Якутии —

по истории наиболее близкого к нам в этом отношении региона — сейчас не совпадает с Якутской областью Российской империи.

Мы же можем говорить о преемственности и непрерывности истории. Даже несмотря на то, что Хакасия 30 лет назад вышла из состава края, у нас сохранилось общее культурно-историческое пространство.

Идея масштабно отметить юбилей родилась в научно-историческом сообществе. Мы предложили краевым властям, они поддержали. У нас был достаточно большой опыт формального празднования разных круглых дат Красноярского края: на улицах баннеры, несколько дежурных выставок, разрозненные заметки в газетах и праздничный концерт.



Большинство жителей — и гуманитарная интеллигенция, и «широкие народные массы» — никак в это дело не были вовлечены. Они даже и не знают, что у нас есть праздник — День образования Красноярского края.

Наша задача была провести юбилей не по стандартному шаблону, мы предлагали длительный двухгодичный проект с вовлечением максимально большого количества жителей края. Чтобы в каждой посёлке, в каждом ведомстве, в школах и колледжах, в вузах и так далее была своя подготовка к юбилею.

И мы этого добились впервые в новейшей истории. Кто-то, конечно, подошёл достаточно формально, сильно навредил ковид, но в целом это была очень масштабная юбилейная кампания. Особо нужно отметить роль энтузиастов — людей, работающих в музеях и библиотеках края, архивистов, школьных учителей, представителей научного сообщества и разных общественных организаций, журналистов из городов и районов.

— Для таких масштабных мероприятий важна подготовка. И не только организационная. Когда идёт речь об истории, нужны люди, которые серьёзно ею занимаются.

— Мы поставили задачу объединения довольно раздробленного историко-краеведческого сообщества. Существуют некие общества, организации краеведов на местах. Но никакой координации между ними нет: в Лесосибирске не знают, чем занимаются краеведы в Курагино, нет общих периодических изданий и даже вузовские преподаватели в Красноярске мало между собой общаются.

В 2021 году, впервые за 97 лет, мы провели съезд краеведов. Последний такой съезд был в 1924 году. Тогда существовала разветвлённая сеть краеведческих организаций. Минусинское, Канское, Ачинское, Хакасское и другие общества имели свои кружки и ячейки. Приенисейское бюро краеведов координировало деятельность всех отделений, проводились многочисленные мероприятия, выходили периодические издания, в том числе серия «Библиотека Приенисейского краеведа», брошюры, книги и даже хрестоматии и учебники. Потом последовал разгром краеведов, и уже единой организации не было. Общество «Знание» частично компенсировало эту работу по популяризации краеведческих тем, но лишь частично. Сейчас можно говорить о новом этапе краеведческого движения.

Сегодня задача осталась такой же, что и 100 лет назад — объединить любительское краеведение с академическим историческим знанием.

— И как решается эта задача?

— Мы учредили общественную организацию «Союз краеведов Енисейской Сибири». Создали общий сайт (<https://енисейскаягуберния.рф>). У нас огромная краеведческая



Комарицын Сергей Гурьевич

родился в бурятском селе Уоян (бурят по национальности) в 1963 году. Окончил исторический

факультет Иркутского государственного университета, затем аспирантуру Российского государственного гуманитарного университета, РАНХиГС по специальности «политология». Кандидат исторических наук.

Преподавал в Красноярском государственном университете, работал в редакции исторического журнала «Родина». В середине 1990-х годов возглавлял пресс-службу администрации края. 10 лет был редактором газеты «Вечерний Красноярск».

Руководит центром гуманитарных исследований «Текущий момент». Входит в правление общественной организации «Союз краеведов Енисейской Сибири». Один из организаторов Сибирского исторического форума.



Издание краеведческой литературы активно поддерживается краевой властью. С 2007 года в рамках грантовой программы поддержки книгоиздательства «Книжное Красноярье» действует номинация «Научное краеведение». За 16 лет по этой программе было выпущено 98 книг краеведческой тематики. Почти весь их тираж передан в библиотеки Красноярского края. В электронном виде все эти издания можно найти на сайте газеты «Наш Красноярский край»: <http://gnkk.ru/>.



Большой концерт, посвященный 200-летию образования Енисейской губернии. Красноярск, 9 декабря 2022 года



Сайт Союза краеведов Енисейской Сибири



Юбилейный концерт в Красноярске 9 декабря 2022 года

библиотека — свыше 50 000 старых изданий и документов. Их постепенно загружаем на этот сайт. Сейчас завершаем подготовку первого номера альманаха, проблем много, но «лёд всё-таки тронулся».

Учредили премию имени **Ивана Тимофеевича Савенкова**. В 2022 году вручили её профессору Геннадию Федоровичу Быконе и ещё одному патриарху краеведения Леониду Павловичу Бердникову — людям, которые сделали невероятно много для распространения исторического знания в крае.

Важно, что появилась активная молодёжь, в том числе студенты. Ведь не секрет, что большинство краеведов, это люди пенсионного возраста. Надо добиться перелома. Мы и руководителями Союза избрали энергичных молодых, но очень талантливых историков. Среди краеведов много журналистов из городов и районов края. Ближайшая задача — вовлечь в краеведческое движение молодых журналистов, потому что СМИ — это лучший проводник историко-краеведческого знания.

— **А с Тувой и Хакасией как работаете? Мы же вместе составляем большой Приенисейский регион.**

— У нас организация региональная, но называется «Союз краеведов Енисейской Сибири». Среди участников учёные, школьные учителя, музейщики из Тувы и Хакасии. У нас общее пространство. Мы как бы идеологически цементируем его, но единство же не сводится только к нашему сообществу.

И Тува, и Хакасия активно участвовали в подготовке юбилея, у них были свои программы, много совместных

Праздничные мероприятия, приуроченные к 200-летию основания Енисейской губернии, прошли и в Москве. Состоялись Дни документального кино региона. Красноярский государственный ансамбль танца Сибири им. М. С. Годенко и Красноярский филармонический русский оркестр им. А. Ю. Бардина выступили на сцене Государственного Кремлевского дворца. В Большом театре впервые в истории прошли гастроли Красноярского государственного театра оперы и балета им. Д. А. Хворостовского.

мероприятий, особенно в области культуры. Были также общий этнографический диктант для школьников, спортивные состязания (конные соревнования, турниры по борьбе), различные фестивали и конкурсы.

Особенно хорошо наша совместная работа видна в проведении IX Сибирского исторического форума —

а это было крупнейшее научно-гуманитарное событие в России. Приехали представительные делегации учёных из Хакасии и Тувы, на открытии выступали председатель Верховного Хурала Республики Тыва Кан-оол Тимурович Даваа, спикер нашего краевого парламента Алексей Игоревич Додатко, председатель Верховного совета Республики

Хакасия Владимир Николаевич Штыгашев.

Национальный музей Республики Тыва организовал выставку.

— **Отдельно хотелось бы остановиться на медийных проектах. Самым необычным из них, конечно, была съёмка сериала.**

— Да, 8-серийный сериал «Красный яр» (премьера состоялась на НТВ 30 января 2023 года) стал очень интересным проектом. Что важно, этот фильм не просто снимался о Енисейской губернии и на территории нашего края (в Красноярске, Шушенском и Минусинске). В его съёмках участвовало около 90 красноярцев — и профессиональных артистов, и простых жителей.

Наша идея заключалась в том, что должна быть максимальная вовлечённость жителей края в проект. Думаю, это получилось. Никто, разумеется, не ждал, что это будет какая-то «оскароносная» картина. Это обычный телевизионный сериал, причём малобюджетный. Спасибо и создателям, и спонсорам.

Этот проект нам подарили на 200-летие. Впервые в истории отечественного кинематографа так масштабно был представлен Красноярский край.

Кроме прочего, съёмки дали толчок к принятию решений о развитии краевого кинематографа — в этом отношении мы сильно отстаём от других регионов: Калининграда, Якутии, Бурятии. И здесь, надеюсь, также произойдёт перелом. А нет важнее инструмента для

И. Т. САВЕНКОВ
(1846–1914),
известный
красноярский
педагог, археолог,
актёр и музейный
работник.

формирования идентичности, коллективного самоопределения, чем кино.

Ещё один проект — выпуск 20 серийного цикла документальных фильмов (по 20-30 минут на серию) по истории Енисейской губернии. Каждый из них посвящён отдельной теме. Задача была чисто просветительской — простым языком рассказать о разных сторонах жизни Енисейской губернии. Несколько серий посвящены и национальной тематике. Например, рассказы о коренных северных народах, о Хакасии и Туве (тогда — Урянхайский край), об иностранцах в Енисейской губернии.

Этот проект из серии долгоиграющих. Например, фильмы можно использовать на уроках по краеведению. Такую же функцию выполняет и специальный раздел на Едином краевом портале (<http://200eg.krskstate.ru/>). Там размещено больше тысячи материалов, связанных с историей Енисейской губернии и Красноярского края.

— **То есть можно сказать, что юбилей удался?**

— Юбилеи — это очень важные вехи и для воспитания патриотизма, гордости за свой край, но также и для продвижения самого региона. Мы не смогли подписать Указ Президента: это надо делать за пять лет до даты, но всё равно юбилей частично носил общероссийский характер — участвовало и Министерство культуры России, были общероссийские мероприятия — тот же Сибирский исторический форум, состоялись гастроли наших коллективов в Москве.

Надо максимально учесть этот опыт: неумолимо приближается дата 400-летия Красноярска — а по этому юбилею есть Указ Президента, только пока мало что делается.

Есть пример Татарстана. К празднованию 1000-летия Казани там за 10 лет создали очень много. Столица республики на глазах превратилась из провинциального в суперпривлекательный город. Сейчас по количеству туристов Казань третья в России после Москвы и Санкт-Петербурга. А была где-то на 30-м месте. Но подобного не добиться, если не развивать гуманитарную составляющую. У них и институт истории Татарстана, и отдельный институт татарской энциклопедии, где только полторы сотни научных сотрудников, 58 музеев в самой Казани.

Между прочим, региональные бюджеты у нас сопоставимые, только у них численность населения на миллион больше, но как-то же они умудряются всё это создавать. И результат говорит сам за себя. Здесь пока всё на энтузиазме. Хотя у нас перед тем же Татарстаном масса преимуществ и в плане природных богатств, и в этническом разнообразии жителей края. Красноярск по-прежнему единственный из крупных исторических городов, который не имеет своей написанной академической истории. Нам нужно извлечь уроки и из чужих юбилеев, и из своих.

А вообще, если оглядываться назад, то можно с уверенностью сказать, что усилия по организации 200-летия Енисейской губернии точно не прошли даром. По меньшей мере десятки тысяч жителей края в том или ином виде смогли прикоснуться к истории своего региона. Узнали для себя что-то новое. Такие вещи работают на улучшение настроения в обществе, помогают формировать у людей желание жить и работать на нашей земле. ЭМС



1 500

ЮБИЛЕЙНЫХ ПОЧЁТНЫХ ЗНАКОВ
«200 лет образования
Енисейской губернии»

вручены жителям Красноярского края, Тувы и Хакасии за большой вклад в общественно-политическое, социально-экономическое, культурно-историческое развитие территорий, входивших в состав Енисейской губернии.

Сериал «Красный яр» рассказывает о событиях 1860-х годов, когда Енисейскую губернию накрыла золотая лихорадка — массовая добыча золота частными предпринимателями и старателями. В нём проходят две сюжетные линии событий — 1860-е годы и наши дни.



В Красноярске в сквере Степанова, напротив памятника первому губернатору, в октябре 2022 года установили стелу в честь 200-летия Енисейской губернии. На её вершине — герб Российской империи. В нижней части — плита с фрагментом указа Александра I, а также с бронзовыми фигурами императора и графа Михаила Сперанского — основателей губернии.

Текст: Инна Костюк

Витус Беринг в Красноярске

Великий путешественник Витус Беринг – датчанин на русской службе – организовал на Тихоокеанское побережье Российской империи две экспедиции. Во время второй из них, 290 лет назад, он на несколько месяцев задержался в Красноярске.



Памятник
В. Берингу
на острове Беринга

Пакетбот «Святой Пётр» — участник Второй Камчатской экспедиции Беринга

Витус Ионассен Беринг — капитан-командор российского флота, путешественник, исследователь Камчатки, Тихоокеанского побережья России и западных берегов Северной Америки.

Родился в 1681 году в датском городе Хорсенс. В 1704-м поступил на военную службу Петра I. Принимал участие в его Азовском походе и сражениях на Балтике. В 1725 году возглавил Первую Камчатскую экспедицию для определения восточных границ империи, а в 1733-м — Великую Северную экспедицию. Умер в 1741 году на одном из открытых им Командорских островов, названных так позже в его честь.

Первая Камчатская экспедиция (1725–1731 гг.), в которую Беринг направил ещё Петр I, должна была выяснить, соединяется ли Азия с Америкой перешейком или их разделяет океан. Во время пятилетнего похода Беринг открыл остров Св. Лаврентия и пролив, которому позже дали его имя, вышел в Чукотское море.

В 1733 году Беринг возглавил Вторую Камчатскую, или как назвали её позже, Великую Северную экспедицию. В неё вошло несколько исследовательских отрядов, работавших в разных направлениях, со множеством важнейших задач — от изучения флоры и фауны, климата, истории, местных народов, полезных ископаемых и создания более подробных описаний территорий до уточнения и нанесения на карту границы Российской империи от Белого моря до Японского.

Кроме того, Витусу Берингу предстояло по пути на Камчатку провести работы по созданию тракта через всю страну и организовать по нему почтовую связь.



Карта экспедиций Витуса Беринга. Пунктирной красной линией показан маршрут первого плавания 1728 года; сплошной красной линией изображён маршрут второго путешествия 1741 года.



Юбилейная монета, 1990 год

МАНГАЗЕЯ — в данном документе имеется в виду город Новая Мангазея, основанный в 1672 г. на берегу реки Турухан в 6 км от её впадения в Енисей, в 1 474 км к северу от Красноярска. Сейчас здесь располагается село Старотуруханск.

Идея масштабной экспедиции принадлежала самому мореплавателю. Ещё в 1730 году, вернувшись с Камчатки, увлечённый исследователь представил Адмиралтейств-коллегии в большом докладе свои предложения по экономическому развитию и освоению Дальнего Востока, обосновав их: «Ежели б от Якутска до Охотска поведено пригнать молодой скотины коров и свиней, и от Охотска перевезти чрез моря на Камчатку или сухим путём через Колыму, и при всяком остроге определить по одной или по две семьи людей из якутов, <...>, то б можно там и землю пахать и всякий хлеб сеять».

Экспедиция началась в апреле 1733-го и прибыла из Тобольска в Красноярск к концу года. Здесь отряду предстояло закупить судовые припасы, материалы для постройки кораблей, набрать людей. И всё это в больших количествах и в очень сжатые сроки — к окончанию весенней распутицы.

Как пишет красноярский историк Геннадий Быконя, в присланных красноярскому воеводе Семёну Баклановскому, бургомистру Ивану Корнилову и казачьему голове Леонтию Тарakanову обращениях путешественник требовал: «Организовать закупку в неограниченном количестве хлеба, овсяной крупы, сливочного масла, пеньки и холста; отправить летом 1734 года 1,5–2 тысячи четвертей (четверть равна 8 пудам, или 131 кг — *от авт.*), затаренной в рогожные кули ржаной муки к устью Илима, а также в **Мангазею** и Енисейск; построить для сплава хлеба нужное число дощаников с судовыми командами из красноярских казаков; отрядить нужное число казаков для промера вёрст, установки столбов и строительства зимовьев и перевозов по намеченной трассе Московско-Сибирского тракта в пределах Красноярского уезда».

В итоге на экспедицию работало чуть ли не всё население Красноярского уезда. В помощь ей выделили боярских сыновей Петра Кафтырева и Фёдора Нашивошникова, пятидесятника Терскова, конных казаков Иконникова и Саломатова и ещё нескольких человек от посадских. Они закупами рожь (пшеницу в то время здесь почти не сеяли) и масло.

Зерно мололи не только казённые Торгашинская и Тельская мельницы, но и частники. Также состоятельные жители уезда брались вовремя поставить «на своих судах и своими работными людьми» определённые объёмы хлеба в Мангазею или Енисейск. Продовольствие в Мангазее готовили для отряда лейтенанта Овцына, который должен был исследовать побережье между устьями Оби и Енисея.

Неожиданно для путешественников серьёзные трудности вызвала покупка необходимых для морского похода пеньки и холста. Местному населению было выгоднее использовать сравнительно дешёвые хлопчатобумажные и шёлковые ткани у китайцев, чем самим выращивать лён и ткать из него полотно. Конопли тоже сеяли немного: пенька в Сибири не пользовалась большим спросом. Так что мешков, чтобы упаковать всю приготовленную муку, попросту не хватало.

Задержали Беринга в Красноярске и работы по организации регулярной почтовой связи. Как человек, уже знающий дорогу на Восток, он сам определял места расположения станций, с чиновниками решал, какими льготами привлечь на незаселённые участки работников.

Почтовые станы строили через каждые 50–80 вёрст. Здесь можно было поменять лошадей, переночевать, получить горячий обед или ужин, закупить необходимое в дорогу. Строили зимовья, закладывали «кормовщину» для лошадей.

К лету 1734 года в наименее обжитых местах и у переправ намеченные станции были построены.

— Таким образом, Витус Беринг является крёстным отцом среднесибирской части Московского тракта, который сильно повлиял на дальнейшую жизнь города, оказавшись в центре этой важнейшей сухопутной транспортной артерии Сибири, — сообщает Геннадий Быконя.

Из Красноярска отряд Беринга отбыл в середине июня. Участники Великой Северной экспедиции (1733–1743) исследовали северное побережье Евразии, Сибирь, Камчатку, прилегающую к ним часть Тихого океана, берега Америки. Сделали множество научных открытий в различных областях, в том числе этнографических по изучению местных народов. Основали город Петропавловск (с 1924 года — Петропавловск-Камчатский).

При этом впечатляющие результаты Великой Северной экспедиции Беринга достигнуты во многом благодаря колоссальной помощи жителей Сибири, в том числе Красноярского края. ЭМС

Источники и литература:

- Быконя Г. Ф. Витус Беринг на берегах Енисея // Быконя Г. Ф. История Приенисейского края. XVII век — первая половина XVIII века. — Красноярск, 1987.
- Говоров К. Путь Беринга // Красноярский рабочий, 18.12.1981.
- Маркин В. Открытия Витуса Беринга // Ангарская правда (с. Богучаны Красноярского края), 14.09.1974.

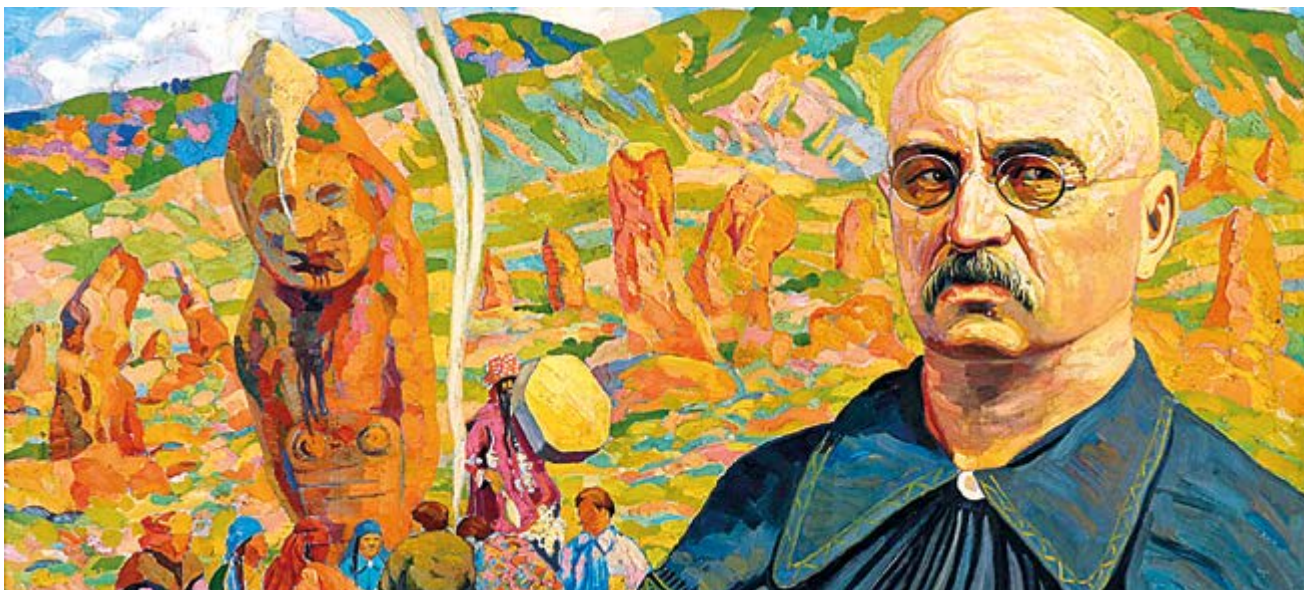
СОЗИДАТЕЛИ

Текст: Лариса Репина

Начальник Хакасии из сеока хыргыс: к 150-летию со дня рождения Г. И. Итыгина

Педагог, публицист, общественный деятель Георгий Итыгин все свои силы отдавал народному образованию, просвещению сибирских этносов, и прежде всего родного для него хакасского народа. Забытое и даже гонимое в советские годы, его имя сегодня занимает достойное место в истории народов Енисейской Сибири.

В год его 150-летия опубликованы новые материалы о Г. И. Итыгине и его семье, в Хакасии создана виртуальная выставка «Сильная личность с душой романтика». И редакция альманаха не могла пройти мимо этого уникального человека.



Портрет Г. И. Итыгина, художник А. О. Никулин, 1927 год

ХЫРГЫС — хакасский сеок племенной группы качинцев. В русских документах род хыргыс назывался Тубинским административным родом. Почти все люди из сеока хыргыс — потомки хакасских правителей и князей.

ИНОРОДЦЫ — так до революции в Сибири называли коренные народы.

Учитель

Отец Георгия Итыгина — Игнат Васильевич — относился к хакасскому роду **Хыргыс**. Мать Матрёна Сергеевна (Медведева) — из воронежских крестьян-переселенцев.

Семья очевидно была финансово крепкой и передовой — в ней могли и хотели дать детям образование, понимая его значение. Так что, отучив сына в сельской начальной школе, родители исполнили его мечту — отправили в красноярскую учительскую семинарию.

Возглавлял её в те годы Иван Тимофеевич Савенков — последователь Ушинско-

го, замечательный педагог с передовыми взглядами.

После окончания семинарии в 1892 году Георгия Итыгина направили в Шалоболинскую школу Минусинского уезда. Через год он перевёлся в Усть-Абаканский улус (будущий город Абакан) в приходское училище, где проработал 4 года. Причём уже тогда пылкий юноша не только учительствовал, но и помогал этнографам в исследовании быта местных **инородческих** хозяйств.

Свой деятельный характер он проявлял везде, где работал. Так, в селе Рыбинском, где преподавал позже, с его участием в здании местного двухклассного училища была организована библиотека-читальня.

В Ужурской волости он стал членом кредитного товарищества, корреспондентом отдела текущей статистики Главного управления землеустройства и земледелия, собирал данные о состоянии посевов, вёл сельскохозяйственно-метеорологические наблюдения.

Ещё Итыгин собирал коллекцию местной флоры, занимался поиском археологических артефактов, а потом дарил их Красноярскому городскому музею.

Кроме того, Георгий регулярно писал в газеты статьи о положении школы, нуждах инородцев. Местные жители шли к нему за советом, новостями, ответами на сложные для них вопросы, составлением писем родным и прошений чиновникам и даже за юридической помощью.

Неравнодушное отношение к местному населению, исследовательская и журналистская работа, подвижнический просветительский труд Георгия Итыгина были вознаграждены. В 1905 году (работал тогда уже в г. Ачинске) он был пожалован серебряной нагрудной медалью «За усердие» за труды по народному образованию.

В 1913 году Г. И. Итыгина перевели в Красноярск на должность заведующего железнодорожной школой.

К этому времени Георгий Игнатьевич накопил богатый жизненный и профессиональный опыт. Много общаясь с жителями разных территорий, сам выходец из крестьянской среды, он прекрасно понимал нужды населения и остро чувствовал проблемы народного образования.

Редактор

Итыгину было очевидно, что многим преподавателям не хватает знаний, которыми могут поделиться коллеги. Обмениваясь опытом, учителя могут эффективнее развивать школьное дело в Сибири. Для объединения педагогического сообщества он предложил выпускать профессиональный журнал.

В мае 1915 года на очередном собрании учителей начальных училищ Георгий Игнатьевич выступил с докладом «К вопросу об учреждении педагогического журнала в г. Красноярске». Идея заинтересовала многих и, несмотря на сложности военного времени, в январе 1916 года увидел свет первый номер ежемесячного журнала «Сибирская школа» под редакцией Г. И. Итыгина.

Первый в Сибири педагогический журнал оказался очень востребованным. При стоимости подписки шесть рублей за год он издавался огромным по тем временам тысячным тиражом. При том что зарплаты сельских учителей были весьма невысоки — 15–30 рублей в месяц.

В 1916 году вышло десять номеров журнала по 50–60 страниц. В 1917-м — пять, некоторые выходили сдвоенными.

Журнал знакомил с современными тенденциями в образовании и воспитании, с методами воплощения их в школе. В нём публиковались письма педагогов, много рассказывалось об их жизни, материальных проблемах.

Редактор журнала много писал сам. И не только о проблемах школы, но и об истории образования в губернии, народных учителях.

Часть страниц была отведена под художественные произведения, авторами которых являлись учителя. Напечатаны в журнале и некоторые басни Георгия Итыгина, и стихи его сына Льва. Второй его сын Эразм, названный в честь знаменитого философа-гуманиста, писателя Эразма Роттердамского, свои литературные способности реализовал позже. Он написал повесть о революционных событиях в Сибири.

Одной из важнейших целей для Георгия Итыгина было сохранение местных национальных традиций, языка.

Он просил своих коллег «собирать песни, сказки, присказки, народные басни, припевки, частушки, заговоры, былины, загадки, свадебные приговоры (дружки) и т. д.».

Передовые просветители того времени с болью отмечали, что национальные народные произведения исчезают, забываются. И задача не только учёных этнографов, историков и филологов, но и педагогов — сохранять эту уходящую натуру, считал Итыгин.

«Этот интересный вид сибирской поэзии аборигенов весьма ценный, но погибает в большей части не записанным», — говорил он. И старался записывать примеры сибирского народного творчества.



Георгий Игнатьевич ИТЫГИН

Родился в марте 1873 года в д. Чебаки Енисейской губернии в крестьянской семье. Отец — хакас, мать — русская.

После окончания Красноярской учительской семинарии в 1892 году работал в школах Минусинского, Ачинского и Канского уездов. В 1905 году был награждён серебряной медалью «За усердие». В 1913-м возглавил первую железнодорожную школу в Красноярске.

Много писал в газетах о школьных проблемах, жизни простых людей. В 1916 году стал главным редактором журнала «Сибирская школа».

В марте 1917 года вступил в РСДРП(б). Во время колчаковщины вёл подпольную работу, сидел в тюрьме. С 1920 года — член Енисейского губисполкома, с 1924 года — председатель Хакасского уездного ревкома. В ноябре 1925-го возглавил Хакасский окружной исполком.

Умер в декабре 2028 года.



Георгий Итыгин (слева) и Яков Арьштаев — оба родом из села Чебаки. Арьштаев возглавил Хакасский окрисполком после Итыгина в 1927 году

Государственный деятель

Революционный 1917 год потребовал деятельности совсем на другом поприще. В марте Георгий Итыгин вступил в Российскую социал-демократическую рабочую партию (РСДРП). А после октябрьской революции открыто поддерживал большевиков.

В июне 1918-го был арестован пришедшими в Красноярск колчаковцами, но педагогам удалось добиться его освобождения.

После восстановления советской власти осенью 1920 года Итыгина избирают членом Губернского исполнительного комитета (Губисполкома). Как знатока хакасского языка и культуры назначают руководителем национальной секции при губернском отделе народного образования.

Кроме того, он работает корреспондентом главной губернской газеты «Красноярский рабочий». В своих материалах поднимает вопросы создания в Сибири сельскохозяйственной академии и развития профессионально-технического образования. Продвигает идею преподавания в национальных школах на родном языке.

«На первом съезде культурных хакасов (съезде учителей — *от авт.*) главным вопросом деловой повестки стоит разрешение труднейшей задачи преподавания в хакасских школах на материнском языке...

Школа должна быть национальной, и преподавание должно вестись в ней на родном языке. Правда, большим препятствием к этому служит отсутствие собственной грамоты...», — писал Георгий Итыгин в 1920 году в газете «Красноярский рабочий».

Летом 1921 года его, как члена губревтрибунала, отправляют в родные края решать проблему бандитизма.

После встреч и бесед с местным населением Георгий Игнатьевич направляет секретный доклад в губком РКП(б). В документе он подробно останавливается на корнях явления, одним из которых назвал «незаконмерные и даже преступные действия милиции в районах Минусинского уезда».

Он предложил целый список мер, которые помогли успокоить «взволнованный край». Большинство из них были направлены на то, чтобы дать «возможность спокойно вздохнуть до крайности обездоленному населению». В частности, предлагал «прекратить всевольное заселение мест, принадлежащих инородческим обществам».

Кроме того, Георгий Итыгин предлагает организовать в Минусинском уезде самостоятельный инородческий край.

И в августе 1921 года президиум Енисейского губкома РКП(б) принял решение об объединении инородческих волостей Ачинского и Минусинского уездов в одну национальную административную единицу с подчинением Губисполкому.

В январе 1924 года Георгия Итыгина назначают председателем Хакасского уездного ревкома. Он переезжает в село Усть-Абаканское.

В Хакасии ему предстояло решить множество задач — от возобновления работы Абаканского рудника, возвращения средств от предприятий в местный бюджет и достройки Ачинско-Минусинской железной дороги до создания хакасской письменности и ликвидации неграмотности.

«По всей Хакасии насчитывалась 51 школа. Все школы обслуживались русскими и хакасскими учителями, причём преподавание велось исключительно на русском языке. Сейчас при хакасском уездном отделе народного образования (УОНО) создана переводческая комиссия, которая должна к будущему учебному году перевести на хакасский язык и отпечатать необходимые для школ учебники, что даст возможность вести преподавание уже на хакасском языке», — писал Георгий Итыгин в «Красноярском рабочем», оценивая итоги прошедшего 1923 года.

А меньше чем через год, в начале 1925-го, он говорил корреспонденту: «Хакасская переводческая комиссия выработала букварь на хакасском наречии, первую книгу после букваря и арифметический задачник, которые пойдут на утверждение в Ново-Николаевск (ныне Новосибирск — *от авт.*). С начала учебного 1925 года думаем перейти на преподавание на родном хакасском языке».

Из вступительной статьи Георгий Итыгина к первому номеру журнала «Сибирская школа»:

«Бывая на наших учительских собраниях и слушая доклады и обмен мнениями коллег, я всё время думал, о чём бы рассказать мне. Ведь у нас так много наболевших вопросов, вопросов сомнительных, профессиональных и часто «шкурных», говоря языком вульгарным.

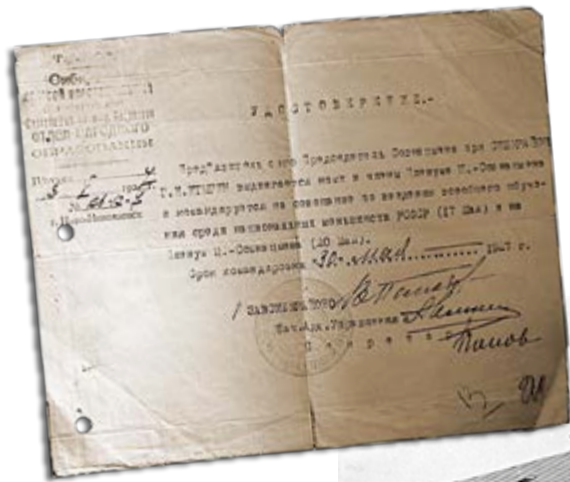
Так о многом хотелось бы поговорить запросто, по-товарищески, без той формальной натянутости, которая здесь чувствовалась, особенно на первых порах.



Журнал «Сибирская школа» редактировал Г. И. Итыгин



Железнодорожная школа в Красноярске, в которой Итыгин был заведующим, 1900-е годы



Удостоверение
Итыгина

Георгий
Итыгин
с членами
Хакасского
уездного
ревкома,
1924 год



Школа в Усть-Абаканском,
1927 год



Первый председатель

Не все сотрудники уездного ревкома одобряли стремление председателя сбросить местные национальные традиции, культуру.

Направленный для проверки состояния хакасской парторганизации прокурор Сибирского края Пётр Алимов отмечал, что Итыгин — интеллигент по натуре, поздно вступив в РКП(б), не «сросся» с нею. Был главным инициатором создания Хакасского уезда и пользовался популярностью среди коренного населения.

По мнению Алимова, свою работу Итыгин считал призванием и нетактичные выпады русских коллег против хакасов воспринимал как личное оскорбление. Сотрудники же и однопартийцы, со своей стороны, обвиняли его в «национальном уклоне». Прокурор отметил, что слабым местом председателя уревкома является недостаточный опыт административной работы и подбора кадров. Однако назвал Итыгина «ценным работником, знающим местные условия».

Так что мешавших Георгию Игнатьевичу людей перевели на другие места, а его самого оставили.

В 1925 году Хакасский уезд преобразуют в Хакасский округ, а первым председателем Хакасского окрисполкома избирают, конечно же, Георгия Итыгина.

Но его выступление в марте 1925 года на II съезде уездного Совета с докладом о создании Тюркской советской социалистической республики в составе Хакасии, Ойротской автономной области и Урянхайского края (Горный Алтай и Тува — *от авт.*) было воспринято в центре как уклон в буржуазный национализм. Через 2 года Г. И. Итыгина перевели из Абакана в Новосибирск в аппарат Сибирского крайисполкома руководителем Совета просвещения национальных меньшинств краевого отдела народного образования. Вроде бы повышение, но он сильно переживал свою неудачу в национальном государственном строительстве.

К новой работе Георгий Игнатьевич приступил в марте 1927 года. Он помогал создавать национальные школы, интернаты, педтехникумы, проводил большую работу по пропаганде педагогических знаний. По-прежнему много публиковался в местных изданиях.

Но в Новосибирске ему не пришлось долго работать. 5 декабря 1928 года Георгий Игнатьевич Итыгин скончался от тифа. Похоронен в Красноярске.

Память об Г. И. Итыгине сейчас возрождается. И прежде всего в Хакасии, для которой он сделал очень много. Опубликованы статьи, посвящённые его жизни и деятельности, выпущены книги. В 1980 году в Абакане появилась улица, названная именем Георгия Итыгина. А 150-летний юбилей стал хорошим поводом вспомнить об этом уникальном человеке, стоявшем у истоков национального строительства Енисейской Сибири. ЭМС

Источники и литература:

Артамонова Н. Я. Судьбы национальной интеллигенции: Георгий Игнатьевич Итыгин (1873–1928) // Проблемы социально-экономического развития Сибири. 2019. № 4. С. 68–74.

Жизнь, отданная народу: (Ист.-биограф. очерки). — Абакан: Краснояр. кн. изд-во. Хакас. отд.-ние, 1969. — 84 с.

Патачаков К. М. Георгий Игнатьевич Итыгин (к 100-летию со дня рождения) // Учёные записки / ХакНИЯЛИ. 1974. Вып. 19. С. 194–202.

Подвиг учителя: [о Г. И. Итыгине] // Одержимые. О деятелях культуры Красноярска на рубеже XIX–XX вв. / П. Н. Мешалкин. — Красноярск, 1998.

Сильная личность с душой романтика: КБУК РХ «Нац. библиотека им. Н. Г. Доможакова»: https://nbdrx.ru/Exhibition/059_silnaja_lichnost_s_dushoj_romantika/

Ултургашев С. П. Слово об Итыгине Георгии Игнатьевиче (к 125-летию со дня рождения) // Ежегодник института саяно-алтайской тюркологии ХГУ им. Н. Ф. Катанова. Выпуск III. — Абакан, 1999. — С. 151–157.

СОЗИДАТЕЛИ

Текст: Сергей Селигеев

Колумб Красноярского Севера: к 130-летию основателя Норильска Николая Урванцева

Он всю свою жизнь посвятил исследованию Арктики. Внёс неоценимый вклад в развитие Красноярского края за полярным кругом и всего Сибирского Севера в целом. Основал Норильск. Нанёс на карту архипелаг Северная Земля, что стало важной вехой в освоении Северного морского пути. И даже когда попал под каток репрессий и отбывал срок — продолжал исследовать арктические территории. Недаром имя Николая Урванцева многократно увековечено в Красноярском крае.

Становление учёного

Николай Урванцев родился 17 января (по новому стилю — 29 января) 1893 года в городе Лукоянове Нижегородской губернии. Отец его был мелким купцом, но разорился. Сыну пришлось оставить мечты об учёбе в Москве. Окончив Нижегородское реальное училище, в 1911 году он перебрался в Томск. Впоследствии Николай отмечал, что в Сибири было легче жить и учиться. Летом работал сначала рабочим, а потом техником в изыскательских партиях на реке Чулым, в Хакасии, на Алтае. На заработанные деньги получал образование.

Первоначально Урванцев обучался на механическом отделении Томского технологического института, а через год перевёлся на «горное дело». Там преподавал геолог, географ и писатель Владимир Обручев, тот самый автор «Плутонии», «Земли Санникова» и других популярных произведений. Его лекции и книги сыграли большую роль в выборе жизненного пути Николая Урванцева.

«Воспитанник старейшего высшего учебного заведения в Сибири — Томского технологического института, Н. Н. Урванцев прошёл отличную школу, в которой



Николай Николаевич Урванцев



Панорама г. Норильска, 1940-е годы

геологическая романтика — полная удивительных событий история земли органически сливалась с геологической практикой, направленной на открытие и использование в народном хозяйстве полезных ископаемых. Эта «усовская» школа (её руководителем был профессор М. А. Усов), продолжая традиции В. А. Обручева, дала нашей стране немало выдающихся геологов и горных инженеров, много сделавших для изучения сибирских недр», — так писал в предисловии к книге Николая Урванцева «Открытие Норильска» член-корреспондент Академии наук СССР Николай Флоренсов.

Вместе мы — сила!

В 1918 году Николай Урванцев окончил институт, получил звание горного инженера-геолога. Практически сразу его ввели в состав только что образованного Сибгеолкома (Сибирский геологический комитет) и дали задание найти в низовьях Енисея каменный уголь, месторождения меди и угля в Норильском районе.

Поскольку в это время Сибирь была под властью Колчака, есть версия, что именно адмирал был инициатором экспедиции, и уголь был нужен кораблям Антанты для доставки оружия белогвардейцам по Северному морскому пути.

В 1919 году экспедиция искала уголь у берегов Енисея. Однако исследования показали, что в этом районе промышленных залежей ископаемого топлива нет. Урванцев поставил задачу исследовать район **Норильских гор**. От своего однокашника Александра Сотникова он знал, что его дед, купец Киприян Сотников, ещё в 1865 году находил в этом районе уголь и медную руду.

Это было сложной задачей. От **Дудинки** путь лежал на десятки километров по неизведанной тундре. Требовалось много припасов — продуктов, снаряжения, приборов, инструментов... Не хватало рабочих рук.

Николай Урванцев параллельно с работой в Сибгеолкоме преподавал на горном отделении в Томском среднетехническом училище. Выручали студенты, которые охотно откликались на предложение наставника пройти производственную практику на разведочных работах в Норильске. Николай Николаевич писал, что «увлёк их Севером, как был увлечён и сам».

Доставку грузов экспедиции обеспечивали нганасаны. С коренными народами Севера Урванцев сотрудничал очень тесно. Впоследствии в своих воспоминаниях он подчёркивал их особую роль (особенно в книге «Открытие Норильска»). Геолог отмечал мастерство аборигенов в обращении с оленями, их знание местности, приспособленность к жизни в Заполярье.

Победитель полярной зимы

Усилия геологов оказались не напрасными. Было открыто богатейшее угольное месторождение в Норильске. Залежи оценили в 70 миллионов тонн топлива, этого было достаточно для нужд Северного морского пути и Енисейского речного пароходства на сотни лет вперёд. Позже пришли к выводу, что хватит и для будущего предприятия по добыче цветных металлов, ведь здесь же было найдено уникальное медно-никелевое месторождение. А в составе руды также присутствовало серебро, золото и даже платина.

Урванцев назвал это месторождение Норильск 1. Ещё молодой (не было и 30 лет), но высокообразованный и уже достаточно опытный и полный энтузиазма геолог предсказал, что поблизости могут быть и другие залежи полиметаллических руд. Обосновал целесообразность развития здесь горнорудного производства.

Угольное и медно-никелевое месторождения требовали более детального изучения, которое было невозможно за время короткой летней экспедиции. Руководство Сибгеолкома после восстановления советской власти в 1920 году признало исследования Урванцева перспективными. В 1921 году решили устроить зимовку в районе Норильских гор и продолжить изыскания.

Чтобы доставить на место все припасы и строительные материалы, требовалось минимум 400 оленей. Конечно же, необходимую помощь опять обеспечили местные жители — долганы и нганасаны.



Николай Урванцев (сидит)
у Нулевого пикета Норильска, 1920 год

НОРИЛЬСКИЕ ГОРЫ — группа невысоких гор (500–700 метров над уровнем моря) в 90 км на восток от Енисея в районе Дудинки.

ДУДИНКА — поселение на правом берегу Енисея в 2 тыс. км к северу от Красноярска. Зимовье на этом месте было заложено русскими поселенцами ещё в 1667 году. В 1920 году в селе насчитывалось 24 деревянных дома.



Слева направо: молодожёны врач Елизавета Урванцева, начальник экспедиции Николай Урванцев, а также завхоз А. И. Левкович



Первый дом Норильска, построенный геолого-разведочной экспедицией Н. Н. Урванцева летом 1921 года



Освоение норильских месторождений, открытых Урванцевым, началось в 1935 году. Промышленность страны остро нуждалась в никеле для производства легированной стали. Огромную роль в обеспечении оборонных предприятий цветными металлами сыграл Норильский комбинат в годы Великой Отечественной войны.

*В 2022 году за трудовой героизм жителей города и вклад в достижение Победы городу присвоено почётное звание **«Город трудовой доблести»**. Большое значение ГМК «Норильский никель» для экономики Красноярского края и России в целом сохраняется и в наши дни.*

Интересно, что уже на этом этапе Урванцев оценивал перспективы строительства железной дороги из Дудинки до норильского месторождения.

И вот летом 1921 года исследователи поставили в тундре дом. Первый в будущем городе Норильске. Тут же построили общежитие, склад и баню. Зимовщиками стали восемь человек во главе с самим Николаем Урванцевым. Они не только успешно пережили полярную ночь, но и проделали огромный объём работ. А дом сохранился и до сих пор стоит посреди отстроенного позже города. В нём сейчас мемориальный музей Урванцева.

«Урванцев стал круглогодично жить на территории современного Норильска — поблизости от гор, доказав, что это возможно, — отмечает норильский краевед Станислав Стрючков. — До Урванцева исследователи жили в Дудинке. Учёный показал возможность оседлой жизни для исследователя, промышленника, рабочего или архитектора. Он научил не бояться Севера!»

Географические открытия

В ту зимовку заложили угольную штольню — впоследствии она сыграла большую роль в обеспечении топливом строительства Норильского комбината. Изучили окружающие территории и составили точную карту. В этом, кстати, тоже существенную помощь оказали нганасаны и долганы, которые хорошо знали эти места.

Урванцев обследовал берега реки Норилки и Пясинское озеро. Летом 1922 года с группой из пяти человек отправился по реке Пясине до самого устья. Сделали промеры глубин и выяснили судоходность реки на всём её протяжении. Решая проблему транспортной доступности, ставку делали не только на железную дорогу. Когда строился горно-металлургический комбинат, Пясинская водная система активно использовалась для грузовых перевозок.

Урванцев продолжил «раскрашивать» Таймыр, который до него на картах был почти сплошным «белым пятном». От устья Пясины его экспедиция по морю отправилась к посёлку Диксон. Там обнаружила почту норвежского исследователя Руаля Амундсена, отправленную в 1918 году на Большую землю с двумя моряками, погибшими в пути. Три года их судьба оставалась неизвестной. Позднее за исследование Пясины Русское географическое общество наградило Николая Николаевича медалью им. Пржевальского, а норвежское правительство за находку почты Амундсена — именными золотыми часами.

В 1930 году Н. Н. Урванцеву, учитывая его опыт арктических экспедиций, поручили закрыть ещё одно «белое пятно» на маршруте Северного морского пути — провести географическое исследование Северной Земли. Урванцев был научным руководителем двухлетней экспедиции (из четырёх человек) на собачьих упряжках.

Если в обращении с оленями лучшие, безусловно, коренные северяне, то в ездовом собаководстве лидерство Николай Николаевич отдавал русским. Особенно ценились собаки, выращенные на Диксоне. По словам Урванцева, сам Амундсен, проходя там в 1918 году, часть своих собак заменил на диксоновских. Таких псов нашим изыскателям раздобыть не удалось, заказывали животных на Чукотке и Камчатке.

Экспедиция была очень тяжёлой. Группа едва не погибла. Порой приходилось вместе с собаками впрягаться в нарты. Но, несмотря ни на что, все поставленные задачи были выполнены: составлена топографическая карта архипелага, проведены геологические исследования островов. За эту экспедицию Николая Урванцева наградили орденом Ленина.

В 1933–1934 годах учёный Николай Николаевич искал нефть на побережье моря Лаптевых. К сожалению, месторождений с промышленными запасами нефти тогда обнаружить не удалось. В 1935 году ему без защиты диссертации присвоили научную степень доктора геолого-минералогических наук. А в 1938 году Н. Н. Урванцев был репрессирован. За якобы участие в контрреволюционной организации.



Экспедиция 1921–1922 годов с Урванцевым в центре (в очках)

Верность Северу

В аннотации к печатному труду Урванцева «Таймыр — край мой северный» говорится, что «книжка, естественно, не до конца искренняя — нет в ней ни слова о том, что с 38 года по 45-й исследования проводил зек Урванцев, осуждённый как член вредительской организации. Но описание путешествий весьма интересное».

Николай отбывал срок в Норильске, который сам же и основал. И хоть под конвоем, но работал с искренним энтузиазмом, занимался любимым делом на благо Родины. Искал урановые руды для создания ядерного щита страны. Освобождён досрочно. И ещё почти 10 лет жил в Норильске после полной реабилитации.

Лишь когда Н. Н. Урванцев вышел на пенсию, он переехал в Ленинград. Но и там ещё несколько лет работал в институте геологии Арктики. Был награждён вторым орденом Ленина (1963), орденом Трудового Красного Знамени (1983), Большой золотой медалью Географического общества СССР (1958).

Николай Урванцев прожил долгую жизнь и умер в 1985 году в Ленинграде. Урны с прахом учёного и его супруги, пережившей мужа на несколько месяцев, захоронили в Норильске. На «нулевом пикете», где начинался город, как завещал его основатель. С женой Елизаветой Ивановной, урождённой Найдёновой, Урванцев познакомился в начале 1920-х годов при подготовке к одной из экспедиций. Потом она не раз сопровождала его в экспедициях в должности медика, стала спутницей жизни до конца дней.

Север дал Николаю Урванцеву всё, вплоть до семейного счастья. А сам он стал настоящим Колумбом Красноярского Севера, первооткрывателем его богатейших кладовых! И как тут не вспомнить девиз «Всё остаётся людям!» ЭМС

Источники и литература:

Два года на Северной Земле / Н. Н. Урванцев. — Ленинград: Изд-во Главсевморпути, 1935, Колумб Севера. Как Николай Урванцев нанёс на карту Русскую Арктику / Никифорова А. — <https://lenta.ru/articles/2016/05/08/urvantsev/>
Наш Урванцев / Светлана Гунина. — Заполярная правда (г. Норильск). — <https://gazetazp.ru/news/gorod/9233-nash-urvantsev.html>
Открытие Норильска / Н. Н. Урванцев. — М.: Наука, 1981
Таймыр — край мой северный / Н. Н. Урванцев. — М.: Мысль, 1978
Урванцев Николай Николаевич — <http://my.krskstate.ru/docs/explorers/urvantsev-nikolay-nikolaevich/>; <http://www.gpavet.narod.ru/Names4/urvantsev.htm>.



ИМЕНЕМ НИКОЛАЯ УРВАНЦЕВА

названы:

улицы в Красноярске и Норильске, мыс и бухта на острове Оленьем, гора на Таймыре. В первом доме Норильска открыт посвящённый ему музей. В 2017 году рядом с музеем геологу поставили памятник. Также в честь Урванцева названа набережная в Норильске и открытый в Талнахе минерал — урванцевит.

Николай Урванцев получил звание «Заслуженный деятель науки и техники РСФСР», стал первым почётным гражданином г. Норильска, почётным гражданином г. Лукоянова.

В 2018 году имя учёного присвоено Норильскому аэропорту.



Последний приезд в Норильск в 1980 году

ГЕРОИ НАШЕГО ВРЕМЕНИ

Текст: Марина Немтушкина, Наталья Головина, Александр Шестериков

На передовой все – братья!

Во время серьёзных испытаний, встающих перед страной, люди самых разных национальностей вместе встают на защиту своей общей родины. Так было во время Великой Отечественной войны, так происходит и сейчас.

Когда начались военные действия на Донбассе, задолго до объявления частичной мобилизации, тысячи жителей Красноярского края отправились на фронт добровольцами.

Сегодня мы хотим представить вам три истории наших земляков. Разведчик из Эвенкии, военфельдшер-тувинец, комроты из енисейских казаков – пусть они сами расскажут об увиденном и пережитом.



Илья Ёлдогир

Илья Ёлдогир

Я родился в посёлке Чиринда Эвенкийского района. Там прошло детство и юношество. В Чиринде до сих пор живут мои родные – мама, сёстры. И хотя сейчас у меня есть своя семья – жена и пятилетняя дочка, мы живём в Ужуре, – я не представляю своей жизни без Эвенкии. Часто езжу на родину, занимаюсь промысловой охотой.

На фронт пошёл добровольцем. Не раздумывая. Наши деды воевали, искореняли фашизм. Сейчас наступил наш черёд защищать родину. Мои прабабушка и прадед были тружениками тыла в годы Великой Отечественной войны, они поставляли на фронт мясо, рыбу, добывали пушнину.

Чтобы семья меня не отговорила идти добровольцем, я сначала собрал все документы, прошёл медкомиссию, получил направление и только потом сообщил им.

Я служил в армии в 2011–2012 годах в танковой части. Поэтому, конечно, хотел служить по специальности, но большая необходимость была в разведчиках и снайперах.

В первые дни было страшно. А потом адаптировался, привык к постоянной стрельбе, и это стало обыденностью.

Наша дивизия – это ребята из разных регионов: Красноярского края, Челябинской и Амурской областей, Башкирии. Мы живём как одна большая семья. Сплочённость в военных условиях очень важна. Мы там как братья. Делимся всем: вещами, продовольствием, поддерживаем друг друга морально.

Бывает, идёшь, видишь: сидят бойцы поникшие. Начи-наешь шутить, анекдот расскажешь, подбодришь – и уже веселее становится. Конечно, там, на передовой, сильно



Навыки охотника-промысловика хорошо помогают на фронте

устаёшь и не только физически, но и от эмоционального перенапряжения, ведь нужно постоянно быть начеку.

Бывают моменты, когда становится очень страшно. Однажды я чуть не попал в плен. Мне было дано задание разведать лесополосу. Произошла ошибка, и я оказался на стороне врага. Иду и вижу двух парней, форма почти как наша. Они мне говорят на русском языке без акцента: «Стой! Кто идёт?». Я отвечаю: «Свои». — «Свои дома сидят»... Потом стали спрашивать, откуда иду, куда, кто отправил. Я начал объяснять, что обследую лесополосу, а затем один поворачивается, и я вижу на рукаве шеврон с украинским флагом.

Я был в 10–15 метрах от них. Начинаю быстро думать, как быть... Они меня спрашивают: «Какой позывной у твоего командира?» Я говорю: «Не помню...»

И в этот момент над нами летит российский самолёт, начинается стрельба. Все падают на землю, чтобы укрыться от выстрелов, а я убегаю.

Сейчас поеду в Челябинск, пройду военную комиссию. Меня же оглушило, возможно, это лёгкая контузия. Если признают годным к службе, снова поеду на Донбасс.

Участие в военных действиях сильно изменило взгляды на жизнь. Произошла переоценка жизненных ценностей. Когда там сидишь под миномётным обстрелом, работает артиллерия, начинаешь задумываться о смысле жизни. Понимаешь, что все те проблемы, которые были у нас на гражданке, вообще не важны, это просто пыль.

Эрес Кошкар-Оол

Я родился в Кызыле, с детства хотел стать медиком. Там же окончил медицинский колледж, 15 лет работал фельдшером скорой помощи. Несколько лет трудился в санавиации. Бывало, вызывали нас в такие места, где вертолёту негде сесть. Так что до места назначения несколько километров добирались пешком.

Особенно запомнился случай, когда на связь вышли люди, которым понадобилась помощь в глухой тайге. Горы кругом, поросшие густым лесом. Хорошо, зима была, и нас встречали местные на снегоходах. Эвакуация в медучреждение понадобилась мужчине, на которого упало дерево.

Сейчас с семьёй живу в Сухобузимо¹. Когда началась спецоперация, сказал родным: «Я там нужнее!» Отправился в военкомат, заявил о своём решении стать добровольцем. Летом пришёл вызов. И тут ушли последние сомнения. Служить предстояло, конечно, фельдшером.

Изучал владение стрелковым оружием, способы и манёвры защиты — не хочется из-за незнания элементарных правил безопасности попасть под пули или осколки. И, разумеется, тактическую медицину. В повседневной жизни даже те, кто работает в медицине катастроф, практически не сталкиваются с такими случаями, которые бывают на поле боя. Как вынести раненого из-под обстрела, как оказать ему первую помощь и сохранить жизнь, как эвакуировать его в ближайший полевой госпиталь.

¹ Административный центр Сухобузимского района, в 70 км на северо-восток от Красноярска (ред.).



Илья с дочерью



Эрес Кошкар-Оол на Донбассе

Служил на херсонском направлении. Я не представлял, что будет так страшно: когда долбит артиллерия, снаряды летят с неба, трудно сохранять хладнокровие. А нужно. Потому что прямо сейчас бойцу из твоей роты необходима помощь. Понимаешь, что жизнь его на волоске и говоришь себе: «Своих не бросаем!» — и вперёд: взять себя в руки, вывести раненого из-под обстрела, утащить в ближайшее укрытие. А там уже определять степень поражения и свои возможности для спасения его жизни.

Самое страшное — даже не выносить раненого из-под бомбёжки, а выбирать, когда раненых несколько, кому первому оказать помощь. Медик — один на несколько десятков человек. Поэтому, как ни цинично и чудовищно это звучит, спасают в первую очередь именно того, у кого есть шансы выжить. Такой вот тяжелейший выбор.

Дважды бронезилет защитил меня от ранения. Известно, что в прицеле снайперов первыми оказываются командиры и медики.

На передовой у фельдшера с собой — небольшая аптечка и перевязочный пакет. А вот на позиции, в окопе или блиндаже, есть настоящий сундук с лекарствами. Заказывали медикаменты в Красноярске. Как правило, в зоне боевых действий на обычные «мирные» болячки бойцы не особенно обращают внимание — порой просто некогда. Но если поднялась температура, например, или заболело горло, то, разумеется, с этими неприятностями тоже идут ко мне.

А ещё особенное впечатление сложилось от того, как нас встречали местные жители. Люди выходили из домов, плакали, обнимали бойцов, говорили, что очень ждали нас все восемь лет, терпели издевательства. И не только пожилые люди, для которых Родина — Советский Союз. Так же, с душой, относились к нам и молодые, и даже дети.

Однажды зашли в магазин купить продукты — к нам подбежала девушка, сунула в руки «письмо неизвестному солдату». Сердце кровью обливалось, когда потом мы его читали!

Олег Ликонцев

Родился и вырос в Канске. Президент автономной некоммерческой организации «Федерация тактического пейнтбола Красноярского края», депутат Канского городского Совета депутатов. До недавнего времени был заместителем атамана станичного казачьего общества «Канское».

Для меня всё было очень просто. Весной прошлого года в Канске в числе тех, кто погиб в СВО, были ребята, которые у меня тренировались. У меня — это в военно-патриотическом клубе «Звезда», куда входит ряд секций, включая армейский рукопашный бой, пейнтбол. И тогда я подумал, что, может, я в чём-то виноват, что не дотренировал их. И решил, что нужно разобраться в себе, расставить точки над «и». А иначе зачем тогда жить?!

Летом появилась такая форма службы, как доброволец-контрактник. Среди контрактников таких, как я, много.

Мне повезло, нас готовили лучшие инструкторы. За плечами у меня Омское танковое инженерное училище, технику я прекрасно знаю, восстановил 19 БТРов и прочих машин. И у меня есть квадрокоптер и удостоверение оператора БПЛА (беспилотный летательный аппарат).

Были варианты. Для разведки я со своими 50 годами уже, считаю, не очень гожусь. Зато хорошо владею оружием, и это логично, ведь я тренер в стрелковом деле, опыт немалый. Во время подготовки меня даже стали привлекать в качестве инструктора для работы с ребятами.

1 сентября мы встали перед Новой Каховкой в Херсонской области. Тогда это ещё была территория Украины, присоединение произошло позже. Там расположена ГЭС и одна из трёх основных переправ на другую сторону Днепра. На то время я уже исполнял обязанности командира роты. Скоро мы выдвинулись на передовую. Но ещё до этого был момент, который переломил меня до конца.

Перед отправкой на ту сторону мы сэкономили сухой паёк. Решили поехать в Каховку, остановились возле магазина. Я увидел женщину с девочкой лет трёх. Сразу вспомнись дети, которые провожали нас. Махали нам руками



Любящая жена будет ждать Эреса дома



Олег Ликонцев и его счастливая кубаночка

В марте 2023 года Олег Ликонцев снова отправился на фронт в составе казачьей бригады «Терек».

Сегодня он командир свободного батальона «Сибирь» Сибирского федерального округа.



На Донбассе и тыловые территории не сильно отличаются от линии фронта



Война войной, а обед по распорядку...

и платочками, когда мы проезжали на поезде мимо селений. Позади детей стояли бабушки и крестили нас.

И тут недалеко от нас прилетает ракета HIMARS. Я был в бронезилете, меня взрывной волной закинуло в магазин. Стали оглядываться по сторонам. Девочка лежала, у нее не было одной руки. Её мама погибла.

И тогда я окончательно понял, что они не могли ошибиться: HIMARS летит с точностью до метра. В центре Каховки не было российских военных. Значит, они били по гражданским. Одно — слушать, что стреляют по мирным, другое — увидеть это своими глазами.

В октябре меня тяжело ранило. Я возвращался к себе в окоп с позиции на передовой. Слышу: идёт тяжёлый дрон, квадрокоптер, заряженный ВОГом — гранатомётным выстрелом. Шёл я по «зелёнке»², он меня не увидел. «Но кого-то другого он же заметит», — подумал я и вышел из леса, решил сбить его.

Очень быстро дрон оказался прямо надо мной. О том, что сработала система сброса, можно судить по включенным габаритным огням дрона. Я поднял голову и понял, что он уже скинул. Высота 15–20 метров.

ВОГ ударил мне по кубанке. Эта шапка, которая стала для меня счастливой, и теперь со мной. Она оказалась для него мягкой, и детонатор не сработал. ВОГ упал в метре от меня и уже тогда взорвался и нашпиговал меня металлом. Сквозная дыра в ноге. Была бы на мне каска, оторвало бы голову. Теперь я везде в ней, в этой счастливой кубанке.

В первую очередь перевязал рану. Как раз опять начался артобстрел. Я понял, что если вызову сюда ребят, то они могут тут и остаться. Поковылял сам, было не так далеко, километра три. На месте мне оказали помощь, отправили в госпиталь в Севастополь, где полежал немного и был направлен в Москву в институт нейрохирургии Бурденко.

После этой истории очень полюбил яблоки. Мне нельзя было есть в первое время. Угостили яблоком, а врач запретил. Но я не отдал яблоко, так его и держал в руке, наслаждаясь ароматом до самого Севастополя. Когда, наконец-то, его у меня забрали, оно уже ничем не пахло. Выдали другое, запах которого на несколько дней мне заменил пищу.

Вот такие незатейливые рассказы, от которых у человека невоенного пробрает дрожь, свидетельствуют о том, что наше общество состоялось. Ведь когда встаёт вопрос о защите Родины, уходят на второй план различия людей в национальности, вероисповедании, уровне образования. Как сказал Илья Ёлдогир, **ПЕРЕД ЛИЦОМ ВРАГА МЫ ВСЕ – БРАТЬЯ. И НАС ПОБЕДИТЬ НЕВОЗМОЖНО!**

А нашим землякам, рискующим жизнью за будущее страны, пожелаем удачи и долгих лет жизни. ЭМС



Аллея ангелов — мемориальный комплекс в Донецке в память о погибших детях



Олег Ликонцев с боевым товарищем

² Имеется в виду лесопосадка.

Текст: Елена Лалетина

У нас на всех одна победа

С началом специальной военной операции тысячи волонтеров Красноярского края объединились в своём желании помочь фронту. Вещами, продуктами, добрым словом. Добровольцы считают важным, в первую очередь — для себя, содействовать бойцам, несмотря на их штатное обеспечение государством. И в этом движении участвуют представители разных национальностей.



«Ангелы мира» от детей Ванавары (Эвенкия) улетели российским воинам СВО

Эвенкийская Ванавара: по зову сердца

Евгения Баянова из с. Ванавара Эвенкийского муниципального района Красноярского края стала помогать фронту с первых дней специальной военной операции (СВО). Говорит, что не могла поступить иначе, ведь в её роду все предки либо воевали, либо обеспечивали надёжный тыл.

— Наши ванаварцы во время Великой Отечественной войны собирали помощь для фронта, ловили рыбу. В Эвенкии распространена культура женского рыболовства. Мужчин призвали, а женщины ловили налима и «поленицами» отправляли в Красноярск через Кежемский район, — рассказывает Евгения Баянова. — Моя бабушка выращивала табак для фронта. Логистики никакой не было. Зимой лошадьми в Кежемский район, а летом по реке

сплавляли. Сдавали соболей, белку, собирали деньги. У меня были сильные духом предки. Я на них равняюсь.

Прадеда Евгении в 1941 году на фронт не взяли, потому что у него было тяжёлое заболевание печени с осложнением на колени. Он практически не мог ходить, но когда из посёлка Чемдальск, где он жил, забрали всех мужчин, в 1942 году он сам пришёл в военкомат и записался добровольцем. Прошёл своими больными ногами всю войну, был пулемётчиком, ходил в штыковые атаки. Вернулся домой только в 1946-м — долечивался после контузии.

Второй прадед Евгении также был серьёзно болен — раком поджелудочной железы. Остался в тылу, но всю войну помогал фронту: на лошадях возил продукты, которые собирали жители Эвенкии.



Посылки бойцам из Ванавары отправляют самолётом, машинами по зимнику, доставляют на плотках по реке

— Мы переселенцы с Ангары — ангарцы, — поясняет Евгения. — Я в детстве тоже с бабушкой рыбачила. У нас остались традиции помогать фронту. Когда объявили частичную мобилизацию, это всех шокировало. Многие жители Ванавары растерялись. И тогда пришло понимание: нужно что-то делать. Максимально включаться в работу, а не сидеть и наблюдать. Помогать нашей стране. Мы не могли оставаться в стороне!

И тогда волонтеры Ванавары собрали первую партию гуманитарного груза. Она была небольшой — 63 коробки общим весом около 250 килограммов. Из Эвенкии в Красноярск посылки только самолётом можно отправить. Это очень дорого. И добровольцы сколотили плоты. На них поднимались 180 км вверх по Подкаменной Тунгуске до села Чемдальск. Оттуда машинами в Красноярск и перевозили гуманитарную помощь ванаварцы. А это 1 200 км по жутким дорогам...

Сначала вокруг Евгении объединились только близкие друзья и знакомые. Но затем движение по оказанию гуманитарной помощи фронту стало приобретать всё больший размах. Возникло настоящее массовое общественное движение, которому дали название «Зов сердца Ванавары».

В приёмные пункты приносили продукты длительного хранения, одежду, носки. Затем организаторы движения договорились с предпринимателями и поставили в 16 магазинах коробки «Посылка солдату». Люди покупали и складывали в них крупы, сгущёнку, сахар, печенье...

В Ванаваре живут эвенки, якуты, русские, украинцы, белорусы — все на равных участвуют в сборе гуманитарной помощи для бойцов СВО. Как-то женщины кинули клич в социальных сетях, и вся Ванавара вооружилась ножницами, нитками и иголками — стали шить необходимое для воинов. За одним столом сидели русские и эвенки. И кроили, намётывали, сшивали нижнее бельё. В результате отправили на фронт 300 комплектов.

Жители села закупили для солдат специальные маскировочные костюмы и сшили дождевики. Специальные — с большими капюшонами, чтобы можно было надевать на каску.

Затем к акции подключились Эвенкийский многопрофильный техникум, детский дом, школа, молодёжный центр «Дюлэски», пожарная часть. Все вносят свою лепту в изготовление необходимой одежды для наших воинов, льют окопные свечи, сушат фрукты и овощи. При этом овощи эвенкийцам приходится закупать в Красноярске и привозить в село по зимнику. Эту заботу на себя взяли предприниматели — бесплатно привезут «сырьё» и увезут обратно уже готовый гуманитарный груз.

А ещё в Ванаваре очень вкусный хлеб. И чтобы порадовать бойцов, ученики Эвенкийского многопрофильного техникума нашили тканевых мешочков, насушили сухарей из ароматных булок и отправили бойцам — пусть полакомятся.

— Ванаварцы откликаются на любое предложение помочь фронту, — говорит Евгения Баянова. — Только кинешь клич, тут же соберут деньги на приобретение необходимой ткани или техники. Так мы набрали средства на телевизор, купили и отправили его на фронт. А также приобрели для наших солдат машину, пусть и подержанную — отремонтировали её, покрасили в защитный цвет. Будет работать на передовой.



Фирменный знак общественного движения северян «Зов сердца Ванавары» уже знают участники специальной военной операции



Эвенкийский многопрофильный техникум, детский дом, школа, молодёжный центр «Дюлэски» шьют одежду для воинов СВО, льют окопные свечи, сушат фрукты и овощи



Дети рисуют для солдат открытки, пишут письма и отправляют их полевой почтой



*«Шьём мы вместе одеяло,
чтоб бойцам теплее стало»*



*Дом дружбы народов Красноярского
края «Родина» провёл акцию
«Петли Победы»*



*Директор Дома дружбы народов Зоя
Грудина (слева): «Всего нам принесли
550 пар носков»*



*Члены армянской диаспоры Красноярского края отправили жителям Донбасса
2 тысячи продуктовых посылок*

На сегодня в сборе и изготовлении гуманитарной помощи занято всё население села Ванавара, а это 2 500 человек.

Даже детские сады вносят посильную лепту: дети рисуют для солдат открытки и отправляют их полевой почтой. А ребята из детского дома сшили для бойцов большое красивое одеяло. На нём надпись «Ванавара» – сразу ясно, откуда оно пришло.

– Среди участников СВО много эвенков. Но мы помогаем не только нашим, ванаварским парням, – рассказывает волонтер. – По субботам у нас идёт акция «Кто, если не мы» – собираем деньги. Делим их поровну и отправляем на карты воинам не только из нашего района, но и из соседнего – Илимбийского. Мы же все рядом, и всегда жили дружно, помогая друг другу!

Петли Победы

В феврале 2023 года Дом дружбы народов Красноярского края «Родина» объявил патриотическую акцию «Петли Победы». Членам национально-культурных автономий предлагалось в помощь участникам специальной военной операции связать носки и варежки. И рукодельницы разных этносов взялись за это дело.

– На акцию откликнулись все национально-культурные автономии, а самыми активными стали немецкая, татарская, чувашская и киргизская организации, – рассказывает директор Дома дружбы Зоя Грудина. – Всего нам принесли 550 пар носков. Мы их упаковали и отправили на фронт. К носкам были приложены письма-открытки от детей. Обращались к бойцам с тёплыми словами и девушки разных национальностей, и пожилые рукодельницы.

Носки связаны и отправлены, но акция на этом не закончилась. Татарская национально-культурная автономия «Яр» решила её продолжить. В сёла Казачинского района и Пировского муниципального округа, где живут татары, доставили коробки с пряжей, и местные рукодельницы взялись за вязание безрукавок и пуловеров.

Женщины из с. Пировского, с. Комаровка, п. Кетского навязали целые коробки тёплых вещей.

В Комаровке всего-то 200 человек живут, а все при деле. Лидия Тараканова – учитель математики в местной школе и руководитель фольклорного татарского ансамбля «Чишма» («Родник») рассказывает:

– Мы с детства вязать умеем, нас этому мамы научили. Раньше я в школе технологию вела, девочкам преподавала вязание. А сейчас мы с женщинами из ансамбля «Чишма» взялись за рукоделие. Вяжем для наших ребят – участников спецоперации тёплые вещи – носки, варежки, безрукавки и пуловеры.

У Лидии Петровны из детей никто не мобилизован, но из села ребят призвали. Все они ученики местной школы, обо всех учительское сердце болит.

– У нас восемь парней ушли воевать, пятеро моих племянников из других деревень тоже воюют, всем им мы должны помогать. Зимой на Донбассе холодно – нужны носки и варежки. А весной ветра дуют – пригодятся наши безрукавки, – считает учительница. – Мы с женщинами вечером после уроков бежим в клуб – репетируем, татарские песни поём и вяжем.

Пряжу мастерицам привёз председатель региональной татарской автономии Вагиз Файзуллин. Мастерицы говорят: её ещё много осталось, будут вязать и дальше. Пусть нашим бойцам на передовой будет тепло.

— Члены татарской НКА «Яр» связали 15 жилетов и 150 пар носков, — рассказывает председатель автономии В. И. Файзуллин. — Изготовили окопные свечи. Пенсионеры в Комаровке скинулись и купили для солдат тепловизор. Предприниматели предоставили несколько поддонов с бездымными топливными брикетами. А школа Казачинского района провела благотворительную ярмарку и на вырученные средства купила гуманитарную помощь для бойцов, мобилизованных из Красноярского края.

Пусть небольшой, но это наш вклад в общую победу.

В посылках не только носки

Национально-культурные автономии не только вяжут носки и варежки в рамках акции Дома дружбы, они и сами горят желанием помочь землякам — участникам специальной военной операции чем только возможно.

— Зимой наши женщины вязали носки и варежки для бойцов СВО. Кроме того, мы купили 20 тёплых шапок для солдат, которые можно надевать под каску, — рассказывает президент Чувашской национально-культурной автономии Геннадий Храмов. — Но это лишь малая часть нашей помощи. Члены автономии из Красноярска, Ачинска, Казачинского района собирали вещи, необходимые участникам спецоперации, медикаменты, продукты. И всё это отправляли на фронт.

Активно включились в акцию «Петли Победы» и члены немецкой национально-культурной автономии. Её председатель Ольга Кульшманова рассказывает: пожилые дамы из Красноярска и Емельяновского района связали 40 пар тёплых носков. А немцы из Енисейска передали денежную сумму на приобретение необходимых солдатам вещей.

— Кроме того, мы собирали гуманитарную помощь для жителей Донбасса, — поясняет Ольга Кульшманова. — Отправляли детское питание, полотенца, бинты. Всё это пригодится населению наших новых территорий. ЭМС

Мирного неба!

Сейчас все национально-культурные объединения Красноярского края включились в сбор гуманитарной помощи участникам СВО и населению вновь обретенных российских территорий. Армянское объединение «Ехпайрутюн» решило помочь жителям Донбасса, которые попали под удар украинских нацистов.

— Армянское общество постоянно оказывает гуманитарную помощь пострадавшим от пожаров или наводнений. И мы не могли пройти мимо того, что происходит на Донбассе, — рассказывает заместитель председателя молодежной секции армянской общины Альбина Багдасарян. — Приняли решение собрать помощь и отправить на Донбасс.

Члены диаспоры собрали деньги и закупили на них продукты первой необходимости — растительное масло, крупы, сгущённое молоко, печенье, сахар, тушёнку. В итоге получилось две тысячи коробок. В июне 2022 года их отправили в ЛНР и ДНР.

Кроме того, армянские юноши и девушки написали письма жителям этих братских республик и пожелали им мирного неба над головой.

С первых дней специальная военная операция объединила и сплотила россиян разных национальностей и вероисповеданий. Представители всех народов встали плечом к плечу, чтобы защитить жителей Донбасса от нацистов. Но фронт не только там, на передовой, но и в далёкой от Луганска и Донецка Сибири, где разные этносы в едином порыве шьют, вяжут, плетут, льют свечи, сушат овощи и фрукты. И всё ради одной — нашей общей — Победы. ЭМС

Фотографии национально-культурных автономий края и волонтерской группы «Зов сердца Ванавары»



Члены краевой татарской НКА «Яр» научились делать окопные свечи



Жители татарского села Отношка Казачинского района приобрели для участников СВО рации



В с. Комаровка Пировского муниципального округа артистки фольклорного татарского ансамбля «Чишма» навязали для бойцов носков, варежек, жилетов

ДОМ ДРУЖБЫ

Текст: Татьяна Шокарева

Чем живёшь, Дом дружбы?

Жизнь в Доме дружбы народов кипит с раннего утра до позднего вечера. Проходят семинары и заседания автономий, люди приходят на выставки, кинопоказы, мастер-классы. Национально-культурные организации устраивают праздники и знакомят красноярцев со своими традициями, обычаями, культурой.

Вспоминаем самые яркие события, состоявшиеся здесь с декабря 2022-го по май 2023 года.



Генеральный консул Узбекистана в Новосибирске Т. Ю. Рахманов (первый слева) передал Дому дружбы народов Красноярского края «Родина» музыкальные инструменты

Гости

Двери Дома дружбы народов Красноярского края «Родина» открыты для всех. Нередко его посещают делегации для обмена опытом. Так, например, в учреждении побывала делегация молодых госслужащих Запорожской области (новый регион России). В Красноярске её участники знакомились с деятельностью работы учреждений национальной политики и развития гражданского общества, подмечали интересные практики.

С официальным визитом Дом дружбы посетил генеральный консул Узбекистана в Новосибирске Тимур Рахманов. Он передал в дар книги на узбекском языке, национальные костюмы и чайный сервиз, а также музыкальные инструменты: дутар, дойру, най и рубоб. Подарки будут храниться в Доме дружбы и использоваться местными узбекскими музыкантами.

Уважаемый гость пообщался с представителями региональной национально-культурной автономии узбеков Красноярского края и заверил, что Республика Узбекистан готова вносить свой вклад в сохранение и развитие узбекской культуры, содействовать в проведении мероприятий на Красноярской земле. В завершении встречи директор Дома дружбы Зоя Грудина вручила генеральному консулу памятные сувениры.

В конце февраля состоялась встреча с участником СВО Игорем Балаболенко. На ней собрались ветераны военной службы и правоохранительных органов, студенты, енисейские казаки, представители национально-культурных объединений края и просто неравнодушные горожане, которые пришли, чтобы услышать истории о героях сегодняшнего времени.



Автор фотовыставки — российский журналист Александр Малькевич, побывал на всех освобождённых территориях

Участники встречи также познакомились с фотовыставкой «Освобождённые территории. Война и мир глазами очевидца» российского журналиста, члена Общественной палаты РФ Александра Малькевича. Автор работ побывал на всех освобождённых территориях — в Херсонской, Запорожской, Харьковской областях, а также в ЛНР и ДНР. Каждая из его работ — документальное свидетельство борьбы с современным нацизмом, стойкости местных жителей, силы российского солдата.

Разрушенные дома и сожжённые автомобили, боевые машины и памятники... Таким Донбасс попал в объектив Александра Малькевича.

Ещё одна выставка, посвящённая Донбассу, открылась в марте, на ней были представлены работы фотокорреспондента «Российской газеты» Владимира Амосова.

Семинар по профилактике национального и религиозного экстремизма

В марте прошёл семинар «Профилактика национального и религиозного экстремизма в молодёжной среде». Это ежегодное мероприятие, проходящее по инициативе Красноярского регионального отделения Ассамблеи народов России и палаты национально-культурных автономий Гражданской ассамблеи Красноярского края при поддержке Управления общественных связей Губернатора края и Дома дружбы. Участниками мероприятия стали более 300 человек.

Лекции и дискуссии проходили на различных площадках Дома дружбы, а также Сибирского федерального университета, Сибирского юридического института МВД России, Красноярского педагогического колледжа, филиала СибГУ им. М. Ф. Решетнёва в г. Лесосибирске.

Приглашённым федеральным экспертом семинара стал ответственный секретарь комиссии по вопросам информационного сопровождения государственной национальной политики Совета при Президенте РФ по международным отношениям **Андрей Худолеев**.

Мероприятия

С декабря по март — традиционное время новогодних национальных праздников. Жители Красноярского края, регулярно посещающие мероприятия Дома дружбы, могли побывать на мероприятии Адвент с немецкой автономией, на католическом Рождестве с западноевропейскими народами (например, польская автономия провела праздник Вигилия), на многочисленных мероприятиях православной традиции, затем приветствовать с красноярскими бурятами и другими этническими буддистами начало белого месяца Сагаалган.

После прошла череда мероприятий, посвящённых празднованию Науруза — любимого весеннего праздника народов Кавказа и Средней Азии, дающих старт году по астрономическому календарю. В это же время свой Новый год — Чыл Пазы — встретили красноярские хакасы. Кроме «новогодних» были и другие события: молдавский Мэрцишор, фестиваль казачьей культуры «Сибирь казачья», казахский Корису Айт, литовский Казюкас...



Лекции Андрея Худолеева всегда вызывают живой интерес

Андрей Худолеев:

«Задача наша — показать историческую составляющую, объединяющую наши народы. Последняя перепись населения, прошедшая в 2021 году, выявила закономерные, но печальные последствия: огромное количество людей не указало свою национальность, и доля таковых растёт. А ведь это люди, которые, как говорили на Руси, «Иваны, не помнящие родства» — без убеждений и традиций.

Принадлежность к национальности есть следование определённым традициям. Отсутствие этого на самом деле очень опасно, ведь человека, у которого нет самоидентификации, этих корней, рано или поздно можно перевербовать. Вот поэтому в рамках семинара по противодействию экстремизма мы поднимаем эту тему, вспоминаем, на каких принципах строились взаимоотношения народов — не на территории, а на общечеловеческих ценностях».



Хакасский праздник Чыл Пазы: обрядовое повязывание цветных лент



Поляки познакомили красноярцев с традициями Вигилия — рождественского вечернего ужина



Педагоги интересуются работой Дома дружбы в сфере патриотического воспитания

Каждое мероприятие, проходившее в Доме дружбы или на других площадках, неизменно собирало сотни красноярцев разных национальностей. Гости праздников узнают на таких мероприятиях о традициях народов, учатся лучше понимать друг друга. А это — путь к укреплению добрососедских отношений, укреплению мира и согласия в Енисейском регионе.

Дом дружбы — школьникам! И педагогам

Школьники — постоянные гости Дома дружбы. Здесь для них еженедельно проходят разнообразные просветительские мероприятия. А вот организованная группа педагогов посетила учреждение впервые.

Региональный компонент и патриотическое воспитание сегодня становятся не просто частью образовательного процесса любой школы или вуза, но и важной составляющей воспитания подрастающего поколения. Педагоги из школ Ленинского района Красноярска собрались в Доме дружбы, чтобы узнать о том, как учреждение, его сайт и соцсети могут помочь в этой работе.

Красноярские учителя с интересом осматривали действующие выставки, слушали информацию о мероприятиях, проходящих в учреждении. Затем педагогам рассказали, как можно использовать ресурс учреждения в учебном процессе. И прежде всего в рамках преподавания предметов основы религиозных культур и светской этики, основ духовно-нравственной культуры народов России. А также проведения классных часов, посвящённых краеведению, патриотическому воспитанию.

Участники встречи познакомились с сайтом учреждения. Он является, образно говоря, зеркалом, отражающим деятельность учреждения. На сайте собраны полезные статьи о традициях, культуре, быте, национальных костюмах и головных уборах, кухне, национальных видах спорта народов, проживающих в Красноярском крае.

Также на сайте можно познакомиться с телепередачами и печатными изданиями, которые издаются по заказу учреждения и освещают события, связанные с реализацией государственной национальной политики. Кстати, на сайте можно почитать в электронном виде все выпуски нашего журнала.



Навруз — один из самых любимых праздников народов Центральной Азии и Кавказа



Литовская ярмарка народных ремесел «Казюкас»



Александр Мартынов сыграл на национальном молдавском инструменте най во время концерта, посвящённого Мэришиору



Разбивание хребтовой кости — мужское состязание, без которого не обходится бурятский Сагаалган



Электронная версия
альманаха
«Этно-Мир на Енисее»



Встреча с ветераном специальной военной операции Игорем Балаболенко



На сцене — участники конкурса «Сказки народов края»



На празднике «Корису Айт» прозвучали мелодии на казахской домбре



Заставка телецикла «Соседи»



Все выпуски сюжетов многократного проката в телеэфире можно найти на сайте Дома дружбы в разделе «Это интересно» — «Медиа»



Разобраться в этом многообразии и не пропустить интересное поможет путеводитель по сайту

Новые направления

В Доме дружбы начала работу фото- и видеомастерская. Направление очень актуальное: фотография и видеосъёмка в наше время перешли из разряда «только для избранных» в категорию массовых увлечений. Снимают все и всё. Но по итогу «на выходе» не всегда получается хорошо.

Восполнить пробел в теории и отточить практику учащимся курсов помогают известный российский фотограф и журналист, автор документальных фильмов и книг Виталий Борисович Иванов, а также видеорежиссёр с 20-летним стажем, создатель документальных фильмов Андрей Петров.

Курс уже обрёл популярность как у посетителей учреждения, так и среди представителей национально-культурных автономий. Так что в ближайшем будущем мы увидим много новых, ярких и профессиональных фото и видеороликов с национальных мероприятий, которые проводит Дом дружбы.

Сказку создаём сами

Международный конкурс для детей «Сказки народов Красноярского края» — проект, который стартовал ещё в сентябре прошлого года. Но именно сейчас стало ясно, что это будет «многосерийная» история. Конкурс проводился среди детей от 4 до 15 лет в четырёх возрастных группах по нескольким номинациям: «Народная сказка в прозе», «Народная сказка в стихах», «Народная музыкальная сказка», «Иллюстрация народной сказки (сказка в картинках)».

Победители получили подарки и памятные дипломы, а из работ финалистов родился сборник «Сказки народов Красноярского края»: стильная деревянная шкатулка с наборами открыток-иллюстраций. В 2023 году проект будет продолжен.

Старт нового телесезона

Ежегодно по заказу Дома дружбы народов «Родина» производятся телепередачи и сюжеты циклов «Соседи», «История межнациональных отношений», «Русский мир» и «Духовное самосознание». Традиционно в начале года состоялось коллективное обсуждение тем будущих видеопроductов. В 2023 году центральной линией всех циклов станет патриотизм и патриотическое воспитание подрастающего поколения.

Первые выпуски циклов уже начали выходить на краевых и муниципальных телеканалах. В частности, зрители уже могли познакомиться с выпусками программ, посвящённых этническим мотивам в творчестве Василия Сурикова и интересным фактам об усадьбе Суриковых в Красноярске.

Добро пожаловать!

Сайт Дома дружбы народов «Родина» — кладёшь интересной и полезной информации о народах, проживающих в Красноярском крае, возможность познакомиться с их праздниками и костюмами, бытом и традициями, кухней и спортивными состязаниями. [ЗМЕ](#)

ЭТНОВЫСТАВКИ И ЭКСПОЗИЦИИ

Текст: Альберт Вахитов

«О сколько нам открытий чудных...»: о красноярских этновыставках 2022 года

Отличным средством, помогающим лучше понять людей, живущих рядом, являются выставки. Именно на них можно неспешно рассмотреть предметы и произведения искусства, наиболее ярко выражающие национальные особенности и традиции. После пандемии начался настоящий бум таких выставок, но мы расскажем только о некоторых из них, прошедших в Красноярске осенью 2022 года.



Ма Минвэн «Дерево как дракон, пленивший луну»



Ван Дунмы «Осень золотая, а ключевая вода прозрачная»

«Сибирь – Китай. История и современность»

Выставка «Сибирь – Китай. История и современность» проходила в сентябре в Центральной городской библиотеке имени А. М. Горького. Посвящена она была сотрудничеству Красноярского края с Китайской Народной Республикой в разные исторические периоды.

Четыре века идёт активное взаимодействие между нашими странами. За время диалога двух великих культур произошли разные исторические, экономические и культурные события. Енисейская губерния и Красноярский край – важные участники этого взаимодействия.

На современном этапе красноярцы продолжают традиции сохранения добрых отношений с КНР.

Сборник произведений Александра Сергеевича Пушкина, изданный к столетию смерти поэта в 1937 году в Харбине, редкие дореволюционные издания о бытовом укладе и религии жителей Поднебесной и о том, как Китай представляли европейцы. Фотоальбом известного красноярского фотографа Владимира Чин-Мо-Цая. Эксклюзивные значки, монеты и жетоны из серебра на тему китайской космонавтики, открытки с редкими

дореволюционными видами страны. Работы китайских художников и красноярского мастера пейзажей Сергея Форостовского, побывавшего в Китае. Куклы из красноярского спектакля «Соловей и император» Ганса Христиана Андерсена, который в 2007 году на фестивале «Путь кочевника» (Улан-Удэ) победил в номинации «За лучшую сценографию» и получил приз «За лучшую скульптуру кукол».

Всё это и ещё много другого увидели гости выставки. Самые разные люди пришли на открытие экспозиции. Они рассказали свои истории дружбы с нашими восточными соседями.

Сергей Черненко, генеральный консул России в Шэньяне и генеральный консул Китайской Народной Республики в Екатеринбурге Цуй Шаочунь приняли участие в церемонии открытия по видеосвязи.

— Выставка посвящена многолетней истории развития связей между Китаем и Сибирским регионом, она призвана способствовать дальнейшему укреплению дружбы народов, — отметил господин Шаочунь. — С каждым годом между нашей страной и Красноярским краем расширяется торгово-экономическое сотрудничество, развиваются культурно-образовательные связи.

На открытии выставки присутствовал доктор исторических наук, профессор Гуманитарного института СФУ Владимир Дацышен. Он занимается исследованием новой и новейшей истории Китая.

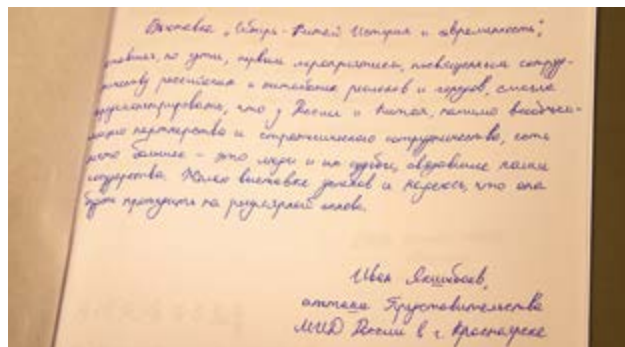
— Надеюсь, что выставка станет стартом более активного изучения темы сотрудничества с Китаем, — говорит Владимир Григорьевич. — Ведь Красноярск тесно связан с этой страной. Кто устанавливал границы с Китаем? Енисейские казаки. Кто составил самый толстый до сегодняшнего дня китайско-русский словарь? Красноярец. Сегодня у нас много учеников из Китая. Вместе с аспирантами из этой страны мы написали новую книгу о сотрудничестве нашего города и Китая.



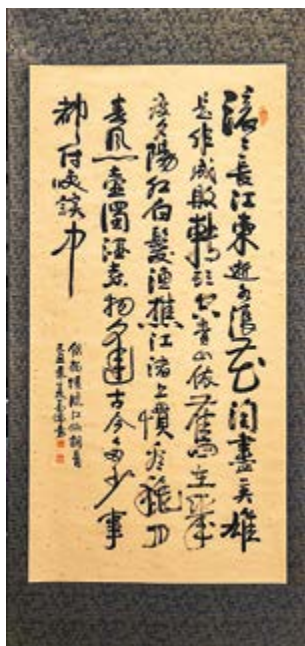
Куклы к спектаклю «Соловей и Император» по мотивам сказки Ганса Христиана Андерсена Красноярского театра кукол



Работы красноярского художника Сергея Форостовского, сделанные в Харбине



Посетители выставки оставляли свои пожелания в Книге отзывов



Работы китайских художников



Книги о Китае и китайцах в Сибири, изданные в Красноярске

Краевая региональная общественная организация «Китайская община» была зарегистрирована в 1993 году. Её первым председателем стал предприниматель из КНР Чжао Юйлай – бывший военнослужащий Народно-освободительной армии Китая. С 2001 года по настоящее время организацию возглавляет его дочь – **Мария Чжаохун**.

— Я живу в Красноярске более тридцати лет, приехала совсем маленькой, выросла здесь, люблю город, — говорит она. — Хочу, чтобы дружба между нашими народами укреплялась ещё больше.



Даши Намдаков «Знаки зодиака»



Творчество бурятского скульптора всегда интересно красноярцам



Даши Намдаков «Амазонки»



Скульптура Д. Намдакова «Трансформация» установлена в 2019 г. на территории кампуса Сибирского федерального университета (Красноярск)

«Трансформация» Даши Намдакова

С 19 августа по 13 ноября в Красноярском художественном музее им. В. И. Сурикова прошла выставка всемирно известного скульптора из Бурятии Даши Намдакова «Трансформация». Выставка была посвящена 55-летию автора и 35-летию Регионального отделения Урала, Сибири и Дальнего Востока Российской академии художеств в Красноярске.

На открытии выступил Красноярский камерный оркестр под руководством Михаила Бенюмова.

Гостей встречал сам Намдаков. Он рассказал о своей студенческой жизни в Красноярске, об источниках, из которых черпает вдохновение, откуда берёт образы своих работ. Скульптор с мировым именем тесно связан с Приенисейским регионом прочными нитями: уроженец бурятского села Укурик в Забайкалье, он окончил Красноярский институт искусств. Здесь, как поведал сам Даши, ему очень повезло с учителем. Им оказался скульптор Лев Николаевич Головницкий, народный художник РСФСР. Именно он разглядел в студенте Намдакове редкое дарование и не стал загонять его в жёсткие рамки классической скульптурной традиции.

На выставке было показано творчество скульптора от его ранних работ начала 2000-х годов до последних экспериментов. Зрители могли своими глазами увидеть, как менялся стиль художника, его мастерство. Были представлены монументальные проекты последних лет, над которыми Намдаков работал с командой учеников: «Царская охота» (2013, Кызыл), «Отец Байкал» (2018, о. Ольхон) и «Трансформация» (2019, Красноярск). В 2020 году скульптор был награждён Золотой медалью Российской академии художеств.

Зрители увидели образы древних животных-хранителей, шаманов, воинов, амазонок и многолико-многоруких существ в оригинальной стилистике мастера. Его работы построены на контрастах, обладают диковинной странностью и порой пугающей фантастичностью в сочетании с правдоподобием, доходящим до натурализма.

Специально для выставки был создан фильм о скульптуре «Трансформация», который показали в мультимедийной зоне вместе с другими художественными и документальными фильмами об авторе.

Алексей Додатко, председатель Законодательного собрания края, на открытии выставки отметил, что Красноярск многое связывает со скульптором:

– С искренним интересом следим, как меняется автор. Каждая новая работа – это событие для красноярцев. Безусловно, эта выставка – тоже знаковое событие, которое попадает в краевой календарь культуры, а он довольно насыщенный. Театральные сезоны, которые у нас проходят, гастроли и участие в театральных конкурсах наших коллективов, фестиваль имени Дмитрия Хворостовского, конкурс скрипачей Виктора Третьякова – все эти события укладываются в одну линию, которая показывает, что сегодня красноярская культура переживает своеобразный ренессанс. То, что мы видим здесь, в этих залах, – свидетельство такого ренессанса.

Работы Намдакова уникальны и необычны. Они подчёркивают связь человека и природы, древней степи, необузданной, первозданной. В них можно угадать образы из бурятских и монгольских, индийских и персидских сказок и эпосов.

Как уточнил красноярский художник Андрей Исаенков, скульптор поражает пластичностью работ и тем, как он может отделять лишнее от второстепенного.



ДАШИ НАМДАКОВ

(род. 1967 г.) – засл. художник Российской Федерации, член Российской академии художеств, народный художник Бурятии, член Национальной академии кинематографических искусств и наук России, почётный член Академии изобразительных искусств (Флоренция).

Его работы экспонируются в крупных музеях Европы, Азии и Америки. Даши – автор скульптурных и архитектурных комплексов в городах России и зарубежных стран.



На выставку приходили целыми семьями



Даши Намдаков, композиция «Царская охота», установленная в центре Кызыла (Республика Тыва)



Даши Намдаков «Идея»

В экспозиции было представлено около 60 произведений из собраний Красноярского художественного музея им. В. И. Сурикова, Арт-фонда Даши Намдакова (Москва), Галереи Виктора Бронштейна (Иркутск), частной коллекции (Иркутск).



Виктор Рогачёв
«Традиции предков», 2010 год

«Традиции предков» Виктора Рогачёва

В Красноярске открыла свою работу персональная художественная выставка члена Союза художников России В. И. Рогачёва.

Виктор Рогачёв — один из мастеров сибирского искусства, автор пейзажей, натюрмортов и тематических картин с уникальной манерой исполнения, основанной на привнесении приёмов графики в живопись, эксперименте с фактурами и цветовыми ритмами.

Экспозиция посвящена особенной теме его творчества — исследованию наследия этнической культуры. Виктор Иванович по национальности мокшанин, уроженец Мордовии. Он бережно хранит перешедшие от бабушки мокшанские костюмы. Уважительное отношение к своим национальным корням, мордовским традициям стало одной из значимых тем в его творчестве.

В экспозицию вошли 13 работ автора, где простой пейзажный мотив преобразуется в живописный мир. Сказочная фактура, изысканные цветовые сочетания, продуманность композиции трансформируют, казалось бы, привычные и обыденные моменты нашей повседневной жизни в произведение искусства.

Работы Виктора Рогачёва всегда выделяются в экспозиционном пространстве, надолго удерживают зрителя. В них переплетаются и гармонично сосуществуют графичность и живописность, которые стали особым знаком его авторского самовыражения. Эти качества придают в равной мере стиль и изысканность каждому живописному холсту.



ВИКТОР ИВАНОВИЧ РОГАЧЁВ — профессор, член Союза художников России, засл. художник РФ, засл. художник Республики Мордовии.

Родился 1 августа 1964 года в с. Мордовское Коломасово Ковылкинского района Республики Мордовии.

Обучался в Ичалковском педагогическом училище на художественно-графическом факультете (Мордовия), затем в Орловском пединституте, в 1989–1995 гг. — в Красноярском художественном институте.

С 2008 года — профессор кафедры графики КрасГХИ.

Участник краевых, региональных и международных выставок. Работы находятся в частных коллекциях, музеях, картинных галереях России и за рубежом.



Экспозиция «Мордовская этника»: ярко, сочно, колоритно!



Виктор Рогачёв «Хоровод» (триптих), 2004 год

В основу серии «Танец» были положены трёхслойные мордовские женские костюмы. В работах «Хоровод» и «Застолье» женские фигуры уже сложены в орнаментальные проекции, которые зритель видит будто сверху. Автор отказывается от приёмов реализма и вместо них использует приёмы архаического искусства эпохи древнего мира. Это сочетание образов далёкой эпохи и современного дизайна показывает Виктора Рогачёва как смелого экспериментатора.

В серии «Традиции предков» основной сюжет — образ дома, где фактура живописи уподобляется тканному ковру, по стежкам которого буквально хочется провести рукой. Таким художественным жестом автор как будто отдаёт дань мастерам декоративно-прикладного искусства, увековечивая их опыт в живописи.

— Художник — прежде всего, это школа, владение художественной грамотой, плюс внутреннее ощущение свободы, которые на эту выучку накладываются. Когда человеку есть что сказать, тогда и получается художник, — поясняет В. И. Рогачёв. — У него обязательно должно быть своё мнение, своё мировосприятие, только в этом случае то ремесло, которому его обучили, он может применять с толком.

А талант — это одна из граней того, что я назвал «своим». Когда всё сходится: ремесло, талант и своё мироощущение, только тогда, наверное, что-то и получается. Быть художником — задача не учебная или постановочная, а сверхзадача.



Виктор Рогачёв «Застолье», 2010 год



Виктор Рогачёв «Танец», 2006 год



МЕЕР АКСЕЛЬРОД (1902–1970) — выпускник ВХУ-ТЕМАСа, ученик В.А. Фаворского, член общества «Четыре искусства» и участник его выставок — наряду с Р. Фальком, К. Петровым-Водкиным, П. Кузнецовым, М. Сарьяном и другими художниками, которыми гордится отечественное искусство.

Живописные и графические работы М. Аксельрода хранятся в Третьяковской галерее, Русском музее, Музее изобразительных искусств им. Пушкина, в более чем восьмидесяти музеях мира.

Аксельрод был известен и как театральный художник. Большая часть эскизов его декораций и костюмов к спектаклям хранится в Театральном музее им. А.А. Бахрушина. По приглашению С. Эйзенштейна он работал над созданием фресок для фильма «Иван Грозный», классики мирового кинематографа.



Meer Akselrod «Дом»

«Портрет семьи». Meer Akselrod

Уникальный художественный проект «Портрет семьи» (Израиль — Москва — Красноярск) представила галерея «АйнАрта» Ирины Гершман.

С 5 сентября по 5 октября здесь прошла выставка, на которой можно было познакомиться с творчеством выдающегося графика и живописца XX века Меера Аксельрода. В экспозиции более тридцати подлинных живописных и графических работ 30–60-х годов прошлого века. Это автопортреты, портреты жены, дочери, внука, жанровые сцены из жизни семьи, известные художественными и литературными произведениями. Три поколения Аксельродов уже без малого век вносят вклад в развитие нашей культуры.



Meer Akselrod «В эвакуации»



Meer Akselrod «За работой»



Меер Аксельрод «Автопортрет»



Меер Аксельрод «Портрет дочери»



Меер Аксельрод «Миша»

– Особенностью Аксельрода можно считать то, что он не подпал под влияние никаких «-измов». Художник не разделял ни концепцию кубизма, ни экспрессионизма, ни супрематизма. А как это было в духе времени, как модно!.. – отметила искусствовед Ната Гольдина. – Под идеологию социализма он тоже не подходил. А дело всё в том, что Аксельрод всю жизнь разделял только одну концепцию – свою. Не случайно Арсений Тарковский сказал о нём, что это прекрасный пример того, как выгодно быть честным и чистым человеком.

Сам Меер Аксельрод писал, что живопись должна быть музыкой и тогда лишь напишешь мотив, когда можешь его как бы спеть.



Меер Аксельрод «Автопортрет с внуком»



Меер Аксельрод «Портрет жены в сарафане»



Меер Аксельрод «Портрет дочери»



Коллекция самоваров в Доме науки и техники г. Красноярска

«Музей самоваров» Хафизы Бораганчиевой

В Красноярске, в Доме науки и техники открылся Музей самоваров. В коллекции насчитывается 68 экспонатов из России, Румынии, Украины, Белоруссии, Турции, Ирана и Германии.

Хозяйка частного музея – Хафиза Бораганчиева – коллекционер и реставратор. Она собирает самовары уже 12 лет. И только совсем недавно решила преобразовать свою коллекцию в полноценный музей в Красноярске.

Хафиза родом из Норильска. Именно здесь началось «это поветрие» и появился первый в её жизни самовар. С тех пор хобби превратилось в профессию: она стала искать и выкупать самовары у владельцев и коллекционеров, а позже научилась их реставрировать. В Сосновоборск (город-спутник Красноярска) она приехала уже с тридцатью «товарищами».

Открылся музей 15 сентября 2022 года, и теперь в его экспозиции 68 самоваров.

В коллекции преимущественно электрические самовары, которые тоже имеют свою историю жизни, ценность и редкость. В основном самовары в коллекции принадлежат советскому времени. Раньше вообще была добрая традиция дарить самовары, делать их к каким-то событиям – к олимпиаде, к юбилею Победы, к другим важным датам.



Одна из самых распространённых форм – «рюмка»



Хафиза своими руками реставрирует самовары, возвращая им красоту и жизнь



К самоварам выпускались и заварные чайники



Комбинированный самовар, работающий и как электрический, и как жаровой



Изящные ножки у самовара «Петух»



Тульский самовар буфетный на 45 литров

Самовары выпускались разных форм: «Жёлудь», «Шар», «Петух», «Бочка» и другие интересные и необычные формы.

Так, самый необычный и редкий экземпляр в экспозиции — это самовар «Спутник». Его автором является Константин Собакин. Ему поступил заказ сделать подарок для лётчиков-космонавтов. Он был выпущен малым тиражом в 1970–80-х годах на Суксунском заводе металлоизделий (Пермский край).

У Хафизы с ним была долгая одиссея: она заказала его на Урале, и при пересылке почта его... потеряла. Самовар 177 дней «путешествовал» по стране. Но главное, что он всё-таки добрался до хозяйки.

Ещё один удивительный самовар — «Петух», выполненный по эскизу русского художника В. М. Васнецова. Он был удостоен золотой медали на международной выставке в Вене в 1873 году. А в советское время был изготовлен подобный самовар, только электрический.

Убедительны в своей конкретности поговорки, написанные на тулове славянской вязью: «Самовар кипит, уходите не велит», «Без соли, без хлеба худая беседа».

Самовар — хозяин стола. И не просто хозяин, а царь. На него всё внимание. Как любой царь, он имеет корону, на которую ставится заварочный чайник.

А что заваривают в них сибиряки — это уже тема для других выставок и журнальных публикаций. ЭМС



Самовар «Спутник» в экспозиции, посвященной Дню космонавтики



Константин Собакин со своим «детищем»

ПРОЕКТЫ И АКЦИИ

Текст: Альберт Вахитов

Роль женщины в судьбе Отечества: о конкурсе красоты и талантов «Азия — Сибирь — 2022»

Самое красивое межнациональное событие года состоялось 29 октября 2022 года в обновлённом зале Дома дружбы народов «Родина».

Межнациональный конкурс красоты и талантов «Азия — Сибирь — 2022» давно уже стал настоящим брендом межнациональной жизни Красноярского края. Он проходит начиная с 2005 года и скоро отметит своё 20-летие. Проводит его Совет молодёжных национальных объединений «МИР» при поддержке Управления общественных связей Губернатора Красноярского края и КГАУ «Дом дружбы народов Красноярского края «Родина».

За победу в конкурсе «Азия — Сибирь — 2022» боролись 12 девушек разных национальностей. Темой конкурса стала роль женщины в судьбе Отечества.



Победительницы межнационального конкурса «Азия — Сибирь — 2022»



Девушки знакомятся с достопримечательностями Красноярска

В этот день зрители, конечно же, увидели результат двухмесячной подготовки к итоговому выступлению.

Ещё в начале сентября большая команда организаторов начала принимать заявки девушек на участие в конкурсе и готовиться к приёму конкурсанток. В конце месяца прошёл кастинг среди набранных участниц. Прошли его далеко не все.

25 сентября в молодёжном центре «Зеркало» на кастинг собрались все девушки, решившиеся показать себя и свои таланты перед большой аудиторией. В состав комиссии вошли квалифицированные специалисты: руководитель проекта Султан Холжигитов, режиссёр и сценарист Татевик Гамбарян, хореограф-постановщик и режиссёр Александра Соловьёва, руководитель отдела по работе с партнёрами Дарья Губанова, руководитель службы по работе с девушками Саргылана Ионова.

Отбор был очень сложный и тщательный. Уже на этом этапе задан очень высокий уровень подготовки участниц: были девушки с музыкальным и хореографическим образованием. Всего выбрали 12 девушек 11 национальностей.

С каждой из финалисток долго и подробно беседовали организаторы, обговаривая номера, костюмы, состязания, особенности самого конкурса. А отличается это состязание от обычных конкурсов красоты ещё и тем, что здесь нет обычного для подобного рода мероприятий выхода в купальниках, нет ограничений по росту. В то же время одно из требований к участницам — безупречная репутация и отсутствие вредных привычек.



На репетиции



Перед выходом на сцену



**Гуля
Годжаева**

Представительница азербайджанской культуры.

Дружелюбная, открытая и жизнерадостная девушка. Несмотря на свою хрупкость, конкурсантка обладает сильным и воинственным духом. Если сравнивать её с принцессами Диснея, то она точно будет Мулан!

Хочет показать себя по максимуму и получить от конкурса всё самое лучшее, в том числе новые знакомства.

Была участницей конкурсов «Мисс очаровашка» и «Маленькая красавица».



**Алима
Готовын**

Представительница культуры сойотов. Девушка из Окинского района Бурятии. Через свои необыкновенные таланты она постаралась показать все тонкости жизни этого народа, ведь она искренне любит поэзию и язык родного края. А ещё Алима, выпускница колледжа искусств имени Чайковского, получила диплом по специальности «бурятский народный инструмент»!



Найдан Сан-Дажы

Представительница тувинской культуры. Студентка Сибирского государственного института искусств им. Д. Хворостовского. Любит читать стихи, рисовать, петь. Её вдохновляют люди с горящими глазами и открытыми сердцами. Особая любовь – родная природа.



Дарина Толмашова

Представительница хакасской культуры, мисс Абахай Красноярск 2022 и победительница хакасского районного фестиваля искусства и культурного наследия «Чон кибірін кзі» («Сила народа в традициях»). Не только обворожительная, но и душевная, ответственная и активная девушка, чьё жизненное кредо можно выразить так: «Жизнь состоит не в том, чтобы найти себя. Жизнь состоит в том, чтобы создать себя». Дарина – будущий врач и прекрасная танцовщица. Она ведет активный образ жизни и постоянно саморазвивается.



На сцене народный хореографический ансамбль «Армения» (Красноярск)

Главная задача девушек – достойно представить на конкурсе свой народ: настоящая красавица, кроме внешнего обаяния, обладает богатым внутренним миром, является хранительницей домашнего очага, семейных традиций.

Фотографии девушек с их представлением выложены в группе в ВКонтакте https://vk.com/miss_asia_russia для онлайн-голосования. Итоги также были подведены на финальном мероприятии.

А сами участницы с этого момента начали подготовку к конкурсу под чутким руководством организаторов. Готовили и шили костюмы, отработывали свои номера, оттачивали свои таланты.

Собрались же они все вместе за неделю до финала. Вот тут наступили для девушек самые жаркие дни. Изнуряющие тренировки, работа с хореографом и режиссером над общими выходами и коллективными выступлениями. С утра и до вечера девушки занимались в хореографическом зале, на сцене, в спортзале.

Конечно же, было время и для отдыха – конкурсантки съездили на экскурсию по достопримечательностям Красноярска. Они побывали на видовой площадке «Царь-рыба» у д. Черемшанка на Енисее, у часовни Параскевы Пятницы (символ г. Красноярска) на Покровской горе, на буддийской ступе Просветления.



Выступает Красноярский народный ансамбль танца «Русь»



Красавицам так красное к лицу...



Время пролетело быстро и наступил День «Х». С самого утра девушкам надо было навести красоту — сделать причёски, макияж, маникюр, ещё раз «прогнать все выходы», проверить костюмы. И вот вечер...

Финал конкурса состоялся в Доме дружбы народов Красноярского края «Родина». Одновременно велась прямая трансляция церемонии с включениями из студии, куда приглашали организаторов мероприятия.

Гостей собрался полный зал. Болеть и переживать за участниц пришли родственники и друзья, земляки и соотечественники.

Шоу началось с пролога, в котором молодёжные творческие коллективы в танце показали ход времени с древности до наших дней, роль женщины в мире. Перед зрителями проходили этапы нашей истории: индустриализация, Великая Отечественная война, комсомольские стройки, современность.

На первый выход участницы появились на сцене в уникальных костюмах, сшитых специально для конкурса. Одинаковые по силуэту, цвету и фактуре ткани, но каждый костюм имел национальный элемент одежды народа, который представляла участница (пояс, украшение, головной убор).

Подиум был устроен так, что участницы уходили по нему в зрительный зал и оказывались среди гостей. Каждая участница рассказывала о великих женщинах своего народа.



Участницы уходили по подиуму прямо в зрительный зал



Оксана Бабуева

Представительница бурятской культуры. Девушка проявляет своё дружелюбие, жизнерадостность и открытость к новому опыту и знакомствам. Именно поэтому она решила участвовать в конкурсе.

Оксана по жизни очень активна, ведь она увлекается танцами и пением, изучает корейскую культуру, а ещё она победительница красноярского городского конкурса красоты и талантов «Баатар Дангина».



Марина Угодина

Участница из города Красноярска, представляющая культуру Чувашии. Девушка — добрая, внимательная, целеустремлённая и общительная. Кроме того, Марина довольно самокритична — разумно оценивает не только свои успехи, но и неудачи.

Уверена, что участие в конкурсе изменит её жизнь в лучшую сторону, откроет новые жизненные перспективы и подарит море положительных эмоций.



Ярослава Снурникова

Конкурсантка из Красноярска представляет русскую культуру. Её кредо: «Мир интереснее, чем вам кажется».

Учится в Сибирском государственном институте искусств им. Хворостовского на направлении «Академический вокал». Поёт и в свободное время.



На втором этапе оценивались таланты конкурсанток



**Елизавета
Лазарева**

Представительница русской культуры. Конкурсантка родом из небольшого городка Краснокаменск на юге края, но на данный момент проживает в Красноярске.

Она творческая личность, открытая, добрая и жизнерадостная девушка. Занимается народным вокалом, увлекается танцами.



**Елизавета
Колчегешева**

Конкурсантка из Кемеровской области. представляет культуру телеутов.

Для неё участие в конкурсах красоты и талантов не в новинку. Она не один раз побеждала в похожих мероприятиях внутривузовского и областного масштаба, таком как Всекузбасский конкурс красоты и таланта «Этно Краса – Тюркская жемчужина 2022».

Работает в развлекательном центре для детей и взрослых «Крейзи Хаус». Закончила магистратуру по направлению «Зоотехник». Любит читать.

Следующий этап был посвящен талантам участниц, ведь «Азия-Сибирь» – не просто конкурс красоты. Здесь на первый план выходит талант. Кроме того, на этом этапе оценивалось гармоничное сочетание всех тех черт, которые присущи настоящей женщине – хранительнице родного очага, традиций своего народа. Девушки читали стихи и исполняли песни, играли на музыкальных инструментах, показывали танцевальные номера.

И вот на экране появились видеоролики, которые участницы готовили самостоятельно при помощи друзей. Посвящали эти ролики девушки известной женщине своего народа и выступали в качестве режиссера-постановщика и актрисы.

И, конечно же, коронный выход конкурса – дефиле в национальных костюмах. Весь зал замер от восхищения – это был настоящий калейдоскоп красок, украшений, обворожительных улыбок. На этом этапе девушки должны были показать всю красоту и уникальность своего этнического костюма.

Заключительный этап – выход в вечерних платьях. Девушки в чёрных нарядах, у каждой был особенный стиль и крой, удивили и восхитили зрителей. Грациозные и изящные участницы плыли по подиуму, заставляя замирать сердца гостей и создавая множество проблем жюри.

А жюри было очень компетентное. В него вошли:

Рашит Рафиков (заместитель начальника управления общественных связей Губернатора края), Геннадий Храмов (президент Красноярской региональной чувашской национально-культурной автономии), Владимир Антипин (руководитель Красноярского хореографического колледжа),



Кульминация конкурса – дефиле в национальных костюмах



У жюри непростая задача



Корону победительнице!

Лилия Тарасова (руководитель хореографического коллектива «Русь»), Лала Габриадзе (тренер по ораторскому мастерству) и Екатерина Коломейцева (руководитель вокальной студии «Фиеста» из Сибирского федерального университета).

Да, жюри пришлось на конкурсе сложнее всех. Им было необходимо выбрать самую лучшую из самых лучших, а это задача очень не простая.

В результате сложных подсчетов баллов победительницей конкурса стала тувинка Сай-Дажы Найдан. Кстати, она же получила и приз зрительских симпатий. Первой вице-мисс жюри выбрало сойотку Алимю Готовын, звание второй вице-мисс присвоено азербайджанке Гуле Годжаевой.

Народы Красноярского края всегда соблюдали принципы добрососедства, и проведенный конкурс в очередной раз в этом убеждает. Очень здорово, что современная молодежь дружит, общается, проводит много времени вместе. На огромное количество праздников приглашает не только своих земляков, но и всех жителей региона, вне зависимости от национальности и вероисповедания.

Основная задача конкурса красоты и талантов «Азия – Сибирь» – это сохранение и укрепление культурного наследия народов, укрепление межнациональных взаимоотношений и межкультурных коммуникаций в молодёжной среде. И своей цели он, конечно же, добивается. ЭМС



Финалистки конкурса «Азия – Сибирь – 2022» в вечерних платьях



Дарья Юсупова

Представительница татарской культуры. На конкурсе девушка желает не только открыть для себя новые возможности в модельной индустрии, но и завести интересные знакомства. Жизнь Дарьи очень насыщена, ведь она изучает французский язык, одержала победу в конкурсе от угольной компании «СУЭК» со своим личным бизнес-проектом, победила в краевом конкурсе красоты и талантов «Мисс Дружба», работала моделью в таких известных магазинах как Love Republic и Befree»



Жакслык Сарсенова

Представительница казахской культуры. Жакслык очень интересная, творческая и разносторонняя личность. Она успевает всё и сразу: учиться в университете, ездить на велосипеде, рисовать, путешествовать, заниматься бисероплетением, верховой ездой, стрельбой. И даже несмотря на такой внушительный список, она не останавливается на достигнутом и всегда стремится пробовать что-то новое.



Алина Ризванова

Конкурсантка из Башкирии. Алина чтит ценности своего народа. Обладает большим количеством наград и почетных грамот за активную жизненную позицию и спортивные достижения. Положительных личностных качеств ей явно не занимать. Девиз Алины по жизни: «Есть желание – будут возможности. Будут действия – появится результат».

СПОРТ! СПОРТ! СПОРТ!

Текст: Юрий Глебов

Латгальский богатырь из Красноярска: к 135-летию Клеменса Буля

У каждого на слуху имя Ивана Поддубного, одного из сильнейших борцов мира в начале прошлого века. Но мало кто знает Клеменса Буля, бывшего рабочего на красноярской железной дороге. А ведь именно этот сибирский латгалец побеждал на борцовском ковче самого И. Поддубного.

Судьба Буля — яркий пример того, как талантливый человек, опираясь на природные данные и силу характера, может достичь вершины славы. При этом с честью пройти все испытания первой половины XX века. В 2023 году исполняется 135 лет со дня рождения великого атлета, юность которого прошла в Красноярске.



Клеменс Буль. Дорев. открытка

В Енисейскую губернию на заработки

Родился Клеменс 28 февраля 1888 года в маленькой **латгальской** деревне Китково Люцинского уезда Витебской губернии (сейчас — территория на востоке Латвии вблизи с российской границей) в крестьянской семье Иосифа и Валерии Буль.

Семья Булей жила в бедности, мальчик смог окончить только начальную сельскую школу. Ему пришлось пойти батрачить, чтобы помочь родителям. Работал учеником слесаря в г. Люцине.

В 15 лет Клеменс решает со старшим братом отправиться в Красноярск к дяде, который тогда зарабатывал приличные деньги на обустройстве недавно построенного участка Транссибирской железнодорожной магистрали.

Благодаря дяде он стал рабочим ремонтной команды на станции **Иланской**. Жил в бараке вместе с такими же, как он, «самоходами» — людьми, приехавшими на заработки. Вскоре Клеменс перешёл в депо помощником слесаря. В начале 1904 года юноша получил место в депо г. Красноярска. Здесь имелся любительский кружок тяжёлой атлетики и борьбы. Благодаря этому очень сильный от природы парень начал приобщаться к спорту.

ЛАТГАЛЬЦЫ — субэтническая группа латышей, которые отличаются по языку, вероисповеданию, хозяйственному укладу, одежде и т. п. В 1926 году в Красноярском крае насчитывалось 10,7 тыс. латышей и 5,6 тыс. латгальцев. Последние проживали в 2 сёлах, 4 деревнях, 2 посёлках и 119 хуторах. В 2010 году признавали себя латгальцами 577 жителей края, в 2021-м — 170 чел.

Во время строительства Транссибирской магистрали в 1894 году началось возведение станции **ИЛАНСКОЙ** (260 км восточнее Красноярска), железнодорожного депо и посёлка.

К 1906 году здесь было уже 465 домов, в которых проживало 6 тыс. жителей. Значительную часть населения посёлка составляли рабочие и служащие железной дороги.

Карьера борца

В красноярском цирке Буль побывал впервые зимой 1904 года. Здесь выступал совершавший поездку по Сибири прославленный русский атлет Сергей Елисеев. Именно его выступление спортивный клуб железнодорожников отправился смотреть в полном составе.

Удивительные силовые трюки поразили Клеменса. После представления он познакомился с Елисеевым, и тот, подметив в шестнадцатилетнем парне талант атлета, рассказал ему, как надо заниматься. Клеменс начал тренировки: работал с гантелями, гириями, поднимал тяжёлые колёсные пары железнодорожных вагонов (их вес доходил до 250 кг), бегал многокилометровые кроссы. Юноша был одержим ежедневными многочасовыми тренировками до седьмого пота, сам придумывал упражнения. Рассказывали, что он выбирал приятеля «побольше», килограммов на 120, и с ним на плечах многократно ходил вверх-вниз по лестнице.

Клеменс хорошо понимал, что при своём относительно небольшом весе в чемпионатах профессиональной борьбы, где в основном участвовали богатыри-великаны (деления на весовые категории тогда не было), на успех можно было рассчитывать, только обладая виртуозной техникой, ловкостью, выносливостью и силой.

Наступил 1905 год, а с ним и массовые революционные события в Енисейской губернии. Данные об участии в них будущего великого атлета разнятся. По одним свидетельствам Клеменс Буль активно участвовал в рабочих протестах и был уволен из железнодорожных мастерских. Другие авторы утверждают, что молодого парня мало интересовали революционные настроения, и он, выбрав карьеру борца, отправился искать спортивное счастье на Урал и в европейские губернии России.

В цирке города Кургана, где тогда проходил борцовский чемпионат, Буль в перерыве прошёл за кулисы. Ему хотелось поближе посмотреть на силачей. Там он без особых усилий поднял попавшую под руку семипудовую штангу (почти 115 кг), чем поразил присутствующих. Клеменсу предложили выступить в чемпионате. Парень с радостью принял предложение. Он вышел на арену цирка и, к большому удивлению публики и организаторов соревнования, победил своего противника. После победы Клеменсу предложили оплачиваемое место в борцовском чемпионате.

Сильный и ловкий, но плохо знающий приёмы классической борьбы, Клеменс проиграл многие встречи своего первого чемпионата. Но неудача его не сломила. У молодого атлета началась нелёгкая жизнь профессионального атлета. Приходилось постоянно ездить по разным городам России, жить и тренироваться в спартанских условиях. Соревнования длились по два-три месяца, в течение года надо было участвовать в нескольких чемпионатах.



Родители красноярского богатыря Иосиф и Валерия Буль

В начале XX в. цирки устраивали выступления силачей. Они поднимали тяжести и боролись в греко-римском стиле (тогда его называли французским из-за того, что окончательно стиль оформился в конце XIX в. во Франции). Но бороться нужно было красиво и зрелищно, чтобы это нравилось зрителям.

Сложной и долгой была система выявления победителей: борцы встречались друг с другом несколько раз. Первая схватка длилась 20 минут, вторая – 40 минут, потом – час, а затем шли встречи решительные и бессрочные – до победы. Это требовало огромной выносливости.



Цирк в Красноярске, 1900-е годы



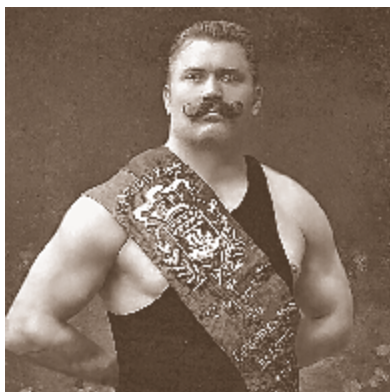
Плакат о проведении международного чемпионата по французской борьбе



*Наставником К.И. Буля был знаменитый спортсмен-силач из Уфы **Сергей Елисейев** (1875–1937), десятикратный рекордсмен мира в силовых упражнениях.*

Газетный репортаж с чемпионата мира по французской борьбе в Тифлисе в 1916 году:

«83-й день чемпионата. На долю тифлисцев выпало быть свидетелями крупнейшего события в спортивном мире. Непобедимый «король русского спорта», приводивший в восторг не только русских, но и наших друзей французов и англичан за границей, И.М. Поддубный был плотно прижат лопатками к коврику. Победа над ним досталась молодому русскому атлету Клементию Булю. Победён Поддубный был приёмом «суплекс» на 26-й минуте...»



Иван Поддубный (1871–1949)

Знаток классической борьбы В. Чесноков в журнале «К спорту!» в 1913 году писал:

«Буль настолько натренирован, так сух, что не имеет ни одного золотника лишнего веса. Это также, конечно, обуславливает рисовку его мышц и вообще делает его фигуру одной из красивейших среди современных атлетов.

Сильная стальная фигура Буля просит не кисти, а резца, так как мрамор даёт более точное представление оригинала»

Молодой борец приобретал опыт, завоёвывал популярность. Участвовал в чемпионатах в городах Сибири, Урала, Закаспийского края, Кавказа. В совершенстве овладев приёмами борьбы, Клеменс стал одним из фаворитов соревнований. Именно в это время по настоятельной просьбе организаторов турниров Буль переделал своё имя на «более русское». Теперь на афишах он был не Клеменсом, а Клементиём.

Победы над Иваном Поддубным

Уже в 1909-м Клеменс Буль выигрывает чемпионат России на арене цирка в Москве. В Петербурге в 1911 году, одержав 17 побед, завоёвывает титул чемпиона мира в среднем весе, а через два года – звание самого техничного борца современности.

В 1915 году по итогам Московского чемпионата Буль получил диплом «Лучшему русскому борцу». За свою карьеру он несколько раз боролся со считавшимся непобедимым русским богатырём Иваном Поддубным, и... довольно успешно. В 1916 году они встречаются на ринге в Тифлисе. Буль в напряжённом и сложном поединке кладёт Поддубного на лопатки. Туше!

Реванш прошёл в том же году в Екатеринодаре (ныне Краснодар). Обе схватки проходят вничью. Но поскольку Поддубный был тяжелее Буля более чем на 20 кг (!), победу присудили Клеменсу.

Последний раз Буль победил Поддубного в 1928 году на арене цирка в Курске. Клеменсу на тот момент было 40 лет, а Ивану – 57!

Буль был великолепен не только на борцовских рингах. Его атлетическое телосложение вызывало восторг у зрителей. В одной из дореволюционных газет заявляли, что Буль считался одним из самых красивых мужчин Европы.

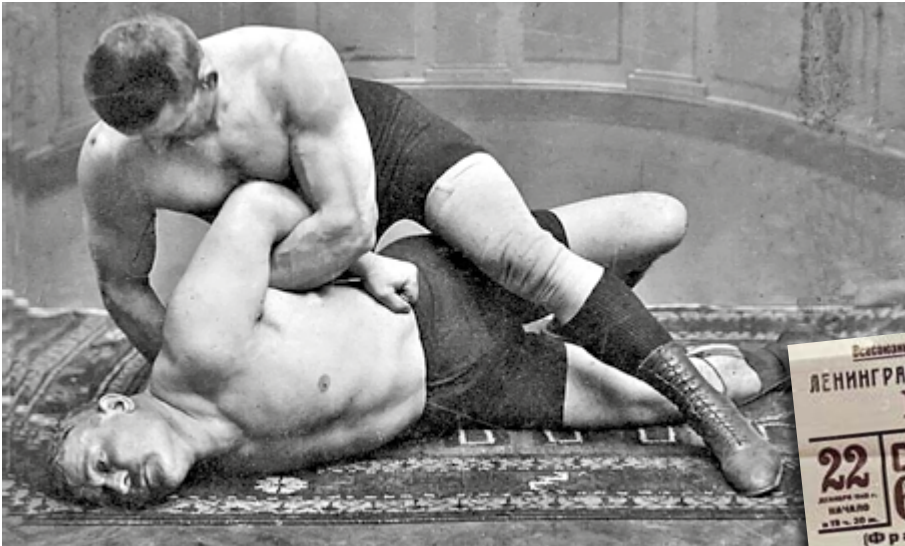
Война и революция

В 1914 году Буль ненадолго прерывает карьеру атлета: началась война, его призвали на военную службу. В Тифлисе он служил военным шофёром, затем в Баку механиком гидроавиации. В это время Буля приглашают на гастроли в Америку. Великолепный шанс для перспективного борца! Американцы обещали солидный гонорар и титулованных противников. Но Клеменс отказывается от предложения. Посчитал неправильным уезжать из страны во время войны.

После революции 1917 года цирки в России были национализированы. Теперь сами борцы устраивали чемпионаты. Клеменс продолжал выступать, но уже с меньшей активностью. На два года вообще прервал карьеру борца, занимаясь огородничеством в районе Сочи.



Борцы. Группа участников чемпионата наблюдает за поединком



Французская борьба сегодня называется спортивной борьбой греко-римского стиля

В 1923 году знаменитого борца пригласили работать инструктором борьбы на курсах высшего командного состава Красной армии. Но несмотря на активную тренерскую работу, Буль продолжал выходить на ковёр вплоть до 1938 года. Последний раз Клеменс Иосифович вышел на арену цирка в Сухуми. Проводы маститого пятидесятилетнего атлета были торжественными и трогательными.

Знаменитый тренер

В 1939 году Всесоюзный комитет по делам физической культуры и спорта при СНК СССР пригласил Буля на должность старшего тренера по борьбе в общество «Динамо». Клеменс отдавал этой работе все свои силы. Щедро делился с молодёжью своим богатым опытом. Многие из тех, кто впоследствии стали чемпионами СССР, Европы, мира и Олимпийских игр, тренировались или консультировались у прославленного борца.

Многократный чемпион Советского Союза, серебряный призёр XV Олимпийских игр (1952), заслуженный мастер спорта СССР Шалва Чихладзе так отзывался о знаменитом тренере: «Считаю, что Клеменс Иосифович Буль — самое значительное явление в классической борьбе. Он мой кумир и идеал как спортсмен и человек».

В 1945 году за выдающиеся спортивные достижения Клеменсу Булю было присвоено почётное звание заслуженного мастера спорта СССР.

В течение многих десятилетий, до последнего дня своей жизни, выходил Клеменс Иосифович Буль на борцовский ковёр сначала как борец-профессионал, а потом как тренер. Ещё 6 апреля 1953 года 65-летний атлет провёл тренировку, а 7 апреля умер от рака лёгких. Он никому не рассказывал о своей болезни и мужественно терпел боль.

Похоронен богатырь был в Москве на Введенском кладбище. ЭМС

Источники и литература:

- ГАКК. Ф.161. Оп.2. Д.445.
 Островский Е. Клеменс Буль // Творчество народов мира: прикладное искусство. — Москва: Ти О. — 2016. — № 8.
 Электронный ресурс Ш. Хмелидзе «Латвийский богатырь», <http://www.sportreferats.narod.ru/atlet/sports/liter/Bul.html>.
<https://www.sports.ru/tribuna/blogs/usakovpanama175/1443568.html>.
<https://humus.livejournal.com/7867693.html>.
 Передача на телеканале «Енисей» 9 октября 2018.

За свою борцовскую карьеру **КЛЕМЕНС БУЛЬ** побеждал в отдельных схватках таких известных соперников, как голландец Ван Риль, Иван Шемякин, Иван Заикин, Иван Чуфистов, Иван Поддубный и др.



О семье латвийского богатыря известно немного. У него была жена Мира, младше него на 24 года, и две дочери: Нина и Вера. Они помнят его как заботливого отца и очень спокойного человека.

В доме Булей всегда много гостей. Сам Клеменс был начитан и эрудирован. До последних дней он придерживался чёткого распорядка дня.



Чемпион мира Клеменс Буль. 1-й призёр чемпионата в Москве.

НАЦИОНАЛЬНАЯ КУХНЯ

Текст: Василий Казарин

Природа, память и любовь тувинской кухни

Современные жители Красноярского края неплохо представляют себе кухню Кавказа, Китая, Юго-Восточной и Средней Азии. А вот о кулинарных традициях Тувы — региона, входящего в «Енисейскую Сибирь», мы знаем на удивление немного. Возможно потому, что у нас нет активных популяризаторов этой кухни. Поэтому говорим «Тува» — и кроме тучных овечьих отар и связанных с ними шашлыков ничего больше в голову не приходит. Но кухня нашего южного соседа многократно богаче таких представлений.

Три опорных камня тувинского стола

Исследователь региональной кухни Сибири, красноярский гастроархеолог (так он себя называет) Игорь Шеин пишет в своей книге «Тувинский традиционный стол»*: «Тувинский традиционный стол, как котёл в юрте, опирается на три камня-столпа: природу, память и любовь».

Природу Тувы можно описывать долго. Горы соседствуют с бескрайними степями, сквозь тайгу — настоящую, нехоженую — и сменяющее её редколесье пробираются тысячи речушек, создающих свой микроклимат. Небо отражают почти 7 000 зеркальных озёр...

В республике представлены разные климатические зоны. Это, в свою очередь, прямо влияет на формирование пищевых комплексов. «Что стоит только одна баранина! — восклицает Игорь Шеин. — Даже неискушённый гастроном почувствует принципиальную разницу между вкусом мяса, нагулянным на сахарных высокогорных

лугах Мунгун-Тайги, и «чернотравья» **Эрзина**, где барашки пьют исключительно солёную воду».

Память — второй опорный камень стола тувинцев, хоть праздничного, хоть повседневного. Наверное, благодаря бережному отношению к традициям, к истокам и корням здесь сохранились гастрономические приёмы, существовавшие столетия назад. Это относится и к способам обработки продуктов, и к застольным ритуалам.

«Ну, а любовь-то при чём?» — спросит читатель. Так ведь без любви нельзя ничего приготовить, особенно когда речь идёт о национальной кухне. В Туве это начало выражено особенно ярко. Приготовление пищи — ритуал, который совершать нужно с любовью, без неё ничего не получится.

ЭРЗИН —
районный
центр на юге
Тувы.

* Шеин И. В., Змановский Г. Р., Суктер А. Ш. Тувинский традиционный стол. — Кызыл: [б. и.], 2022. — 327 с.



Многовековые традиции

Климат Тувы резко континентальный, летом температура воздуха в долинах может подниматься до 40 градусов и выше, зато зимой морозно и малоснежно, средняя температура января минус 30–35. Это накладывает свой отпечаток на рацион питания местных жителей, подчиняя его сезонным ритмам. Зимой в меню тувинцев преобладает высококалорийная пища – главным образом мясо. В сильные морозы в ход идёт в первую очередь конина – считается, что это мясо обладает особенно согревающим действием. И конину, и заранее запасённую замороженную говядину съедают до наступления тёплых весенних дней.

Весной на тувинском столе главенствует баранина, причём та, что пролежала замороженной всю зиму. Активно употребляют вяленое, копчёное или вымороженное мясо других домашних или диких животных.

Летом мясо едят реже, и исключительно баранину. Но предпочтение в это время всё же отдаётся кисломолочным продуктам и растительной пище. Ну а осенью начинается сезон охоты, и в рацион включается мясо диких животных.

На цикличность питания влияет не только климат, но и скотоводческие традиции. Традиционно едят в Туве два раза в сутки, а не три, как принято в большинстве регионов России. Завтракают до восхода солнца. Пьют жёлтый чай с молоком и солью, закусывают сыром, сушеным или копчёным мясом, другими консервированными припасами или выпечкой. Плотный завтрак позволяет сохранять силы и энергию до вечера.

Днём не едят, но не потому, что существуют какие-то запреты: просто некогда. Пастухи уходят с отарами овец и стадами коров, дети присматривают за телятами, женщины заняты по хозяйству. С заходом солнца, после загона скота и дойки, садятся за вечернюю трапезу. Она гораздо обильнее и продолжительнее утренней.

Если в повседневном рационе присутствуют в основном заготовленные продукты, то на праздничный стол обязательно выставляют варёное мясо. В этом случае неизменно соблюдается многовековой этикет, отступление от которого не допускается. Отдельные части туши идут на блюдо строго определённого гостя согласно его статусу, и в этой части непременно должна быть не только мякоть, но и косточка.

Благодаря сохранившимся традициям, которые являются элементом воспитания, любой тувинец с детства хорошо ориентируется в анатомии любого животного, способен грамотно разделить тушу, приготовить любое мясное блюдо.

– Для тувинца кусок мяса – не то же самое, что для европейца, – рассказывает Игорь Шеин, – это целая история. Умеющий читать её безошибочно определит, в какое время добыто животное, где и чем оно питалось, из какой части туши приготовлено блюдо.

Поэтому в Туве не популярны котлеты из фарша или рубленого мяса. Мясорубка перемалывает историю, делает блюдо безликим.

И ещё – о том, что касается традиций. Принято считать, что кочевники (а тувинцы были преимущественно кочевниками) готовили горячую пищу главным образом в котлах, и это – неотъемлемая часть их кулинарной технологии. Это не совсем верно. Котлы были, но не играли ведущей роли. Праздничные блюда и вовсе готовились на открытом огне либо на углях, а для приготовления блюд из субпродуктов часто использовалась полость самого животного. Иначе говоря, если котёл был в хозяйстве – хорошо, не оказывалось – вполне обходились без него.

Кажется, откуда в степной зоне дрова для костров, для открытого огня? Их нет, но они и не особенно нужны. Основное топливо – кизяк, то есть смешанный с соломой и высушенный на солнце навоз. А этого «добра» у скотоводов было предостаточно.



Бегающие и плавающие

Главным животным на мясном пьедестале Тувы всегда был и неизменно остается баран. Употребляются и другие домашние животные — сарлык (тувинский як) и корова. Кониная сегодня не то чтобы совсем редкость, но не входит в тройку основных мясных продуктов.

Распространено мнение, что свинина для тувинца — мясо запрещённое. Это не так. Свиной жители республики не брезгают, никаких запретов, включая религиозных, на это мясо нет, оно входит в меню местных ресторанов. Но специально на убой в личных хозяйствах его почти не выращивают. Безусловное предпочтение — баранине.

При забое домашнего скота существует множество непреложных правил, которых должен придерживаться забойщик или, как его здесь называют, боец. В этой роли ни в коем случае не может выступать женщина. Некоторые правила выглядят довольно экстравагантно и экзотично. Например, голову и шкуру животного нельзя пачкать в крови, так поступает только волк. Язык животного отваривают и дают детям, предварительно отрезав его кончик, чтобы ребенок не вырос болтуном.

Из других домашних животных на стол идут верблюд и одомашненный олень. Кстати, Тува — самый южный регион России, где в таёжной части тувинцы-тоджинцы разводят северного оленя. Из диких животных для пропитания добывают марала, кабаргу, косулю, кабана, медведя, едят тарбагана (иначе — монгольский или сибирский сурок) и белку. Птица непопулярна, добывают только

боровую: глухаря, тетерева, рябчика, из степной — дроф и куропаток, разрешена охота на улана — горную индейку.

Рыбное меню тувинцев, как большинства степных народов, достаточно скромно, хотя Туву и называют «страна голубых рек». Здесь водятся осетровые, сиговые, лососевые (включая тайменя), много окуней, карпов, налимов, щук.

Вот что по этому поводу писал ботаник Б. К. Шишкин, изучавший Урянхайский край (таким было русское название Тувы в 1914–1921 годах): «Употребление рыбной пищи считается грехом, хотя в действительности едят охотно всякую рыбу, за исключением налима, о котором существует предание, что это утонувшая женщина. Мелкую рыбу жарят перед очагом, втыкая на палки, более крупную варят в воде без соли. Рыбу не чистят, а ограничиваются тем, что выбрасывают желудок».

— В этом отношении и сегодня мало что изменилось, — говорит Мёнге Ооржак, администратор одного из красноярских супермаркетов. Несмотря на молодость, она хорошо помнит кулинарные традиции родной республики. — Рыба не самый частый гость на столе, но если случается — её варят. Правда, теперь уже часто добавляют соль, пряности, коренья.

В Туве, как и у других тюркских народов, рыбу называют *балык*. Отсюда и названия блюд из неё: *балык муну* (рыбный суп), *шиштээн балык* (жареная на рожне рыба), *хемген балык* (рыба в листьях, запечённая в золе).

«Почтение выражается белым»

Белой пищей в Туве называют блюда, приготовленные на основе молока. Они наиболее почитаемы, молочными продуктами встречают путников, брызгают вслед, чтобы дорога была лёгкой. Молочные продукты — неременный атрибут рождения ребёнка, освящения жилища, свадеб, практически любых праздников.

БЕЛАЯ — молочная — пища у тувинцев, хакасов и особенно бурят символизирует чистоту помыслов и действий. Поэтому она считается священной: её используют в качестве подношения духам и угощают гостей.

Тувинцы говорят: «Почтение выражается белым», подчеркивая значение понятия «белый» в собственном языке: «невинный», «незапятнанный», «честный». Словом, **белая пища** — не просто почитаема, она священна.

Молоко — исходный ингредиент для множества продуктов. Красноярцы хорошо знакомы с алтайскими сырами, но почти не знают сыров Тувы. Между тем, их здесь готовят более 60 сортов. В дело идёт любое молоко — коровье, козье, овечье, молоко сарлыка и оленихи. Употребляются простокваша, сыворотка, кефирный продукт *хойтпак*.

Также популярен кумыс или, как его ещё называют, *кымыз*, *хымыз* — кислый напиток из кобыльего молока. Вот он бывает не только белым, но и чёрным: крепким. Крепкий кисломолочный напиток готовят особым образом. Известен он с древних времен, упоминается ещё в Ипатьевской летописи, в описании поездки Даниила Галицкого

к Батыю в 1250 году: «...пёши ли чёрное молоко, наше питье кобылии *коумоузъ*».

Из снятых сливок делается масло. Ну и, конечно же, тувинский сыр. Из пресных сыров особенно известен *быштак*, но не менее знамениты и твёрдые кислые сыры, целая плеяда, названная одним словом *курут*. К белой пище относятся и молочные, и сливочные каши — *саламат*, *чудан*.

Перечислить все блюда тувинской кухни — задача неподъёмная. Да и бессмысленная. Хотя бы потому, что восток и запад Тувы заметно отличаются климатом, а значит, по утверждению Игоря Шеина, рационом и рецептурой блюд.

Например, баранину, выращенную на востоке республики, даже солить не надо: животные пьют из открытых источников, которые там исключительно солёные. Зато на западе Тувы бараны подарят вам «сладкое», жирное, нежное мясо. Ещё отличие — на западе традиционные *хужууры* (мясо в тесте, аналог чебурека) огромные, одного достаточно, чтобы накормить взрослого мужчину, и делаются из чистого мяса. На востоке *хужууры* маленькие, с начинкой из субпродуктов.

Готовят в Туве и супы, пекут хлеб, сдобу, используют в приготовлении пищи великое множество растительных ингредиентов. Одно дикое лука с десятков наименований.

Погружаться в глубины тувинской кухни, как и вникать в особенности характера этого самобытного народа, можно бесконечно. Для нас же важно отметить самые характерные черты кулинарных традиций наших соседей.

РЕЦЕПТЫ БЛЮД ТУВИНСКОЙ КУХНИ

В рецептах нет пропорций, только описание того, как делать. Традиционная кухня Тувы не использует весы и мерные стаканы.

ДАЛГАН СКЕН МУН

По-нашему, суп с лапшой. Но важно знать, что в тувинской кухне суп – блюдо не «профильное», это, скорее, побочный продукт кулинарной обработки мяса.

Кости, с которых срезано мясо (позвонки, рёбра), залить водой, довести до кипения, посолить и варить 2,5–3 часа, пока остатки мяса не отстанут от костей. Тем временем предварительно снятое сырое мясо настрогать тонкой стружкой – чем тоньше, тем вкуснее получится суп.



Замесить крутое тесто на бульоне с добавлением холодной воды, раскатать, нарезать лапшу и дать ей подсохнуть, пока варится бульон. Из готового бульона вынуть кости, положить настроганное мясо, дать закипеть, добавить лапшу и варить до готовности лапши. Суп подаётся горячим.

ТЫРТКАН ЧАШЕЧНЫЙ

Нарезанную баранину прокручивают или рубят сечкой. Затем смешивают с луком, солью, перцем, укропом, пряностями и заливают сливками или верблюжьим молоком. Всё перемешивают.

Должна получиться мягкая масса, как густое тесто для оладий. Её укладывают в небольшие чашки-пиалы, закрывают крышкой из пресного теста. Готовят на пару примерно полчаса.



ПОВА

Замешивается тесто из яиц, сахара, молока, сметаны, муки и соли. Оно должно быть очень тугое. Чтобы дошло, оставляется под тканью на полчаса.

Затем тесто разрезается на длинные полоски, которые сворачивают бантиком и жарят в кипящем жире.



БООДАГ

Вариантов приготовления этого простого блюда несколько. Готовят его не только в Туве, но и в Монголии, Бурятии, Хакасии, на Алтае. Опишем рецепт того, что можно приготовить в городских условиях: фаршированный желудок, отваренный в котле.

В промытый желудок барана или козы укладываются куски мяса или ливер животного: нарезанные сердце, почки, печень. Всё солится, добавляются специи, отверстие желудка зашпиливается деревянными шпажками.

Желудок опускают в кипящую воду, варят 1,5–2 часа. Сначала он раздувается, затем опадает – это сигнал того, что блюдо скоро будет готово. Его выкладывают на большое блюдо и нарезают порционно.



БЫШТАК

Коровье молоко закипятить и вылить в него простоквашу. После разделения молочной массы на сыворотку и твёрдую часть – *иттек* – сыворотку сливают, а гущу выкладывают в тканевый футлярчик.

Это заготовка для сыра. Её помещают между двух чистых досок и придавливают камнем, чтобы жидкость вышла, а сыр приобрёл нужную форму. После того как сыворотка перестанет вытекать, сыр готов.



ЧАЙ ПО-ТУВИНСКИ

Чай с молоком – основной напиток. Готовится с молоком коровы, козы или верблюдицы.

Варится достаточно долго: зелёный (обычно плиточный) чай укладывают в горшок с водой, добавляют соль и кипятят. Затем вливают цельное молоко, кипятят ещё 10 минут.

При подаче в готовый чай добавляют курдючное сало или топлёное сливочное масло.



ЭТНО-ВЕРНИСАЖ

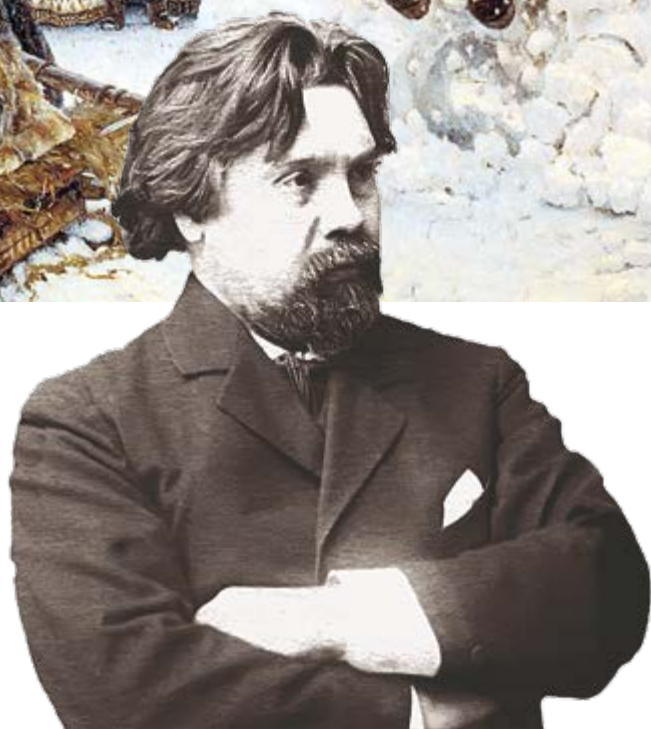
Текст: Инна Костюк

Этнические мотивы — источник вдохновения в творчестве В. И. Сурикова

В 2023 году исполняется 175 лет со дня рождения великого русского художника Василия Ивановича Сурикова. На его картинах представлена целая галерея народных образов. Особенно хорошо ему удавалось передавать типаж своих земляков – енисейских казаков, русских старожилов и хакасов.



В. И. Суриков «Взятие снежного городка»



Василий Иванович Суриков
(1848–1816)

В честь 175-летия со дня рождения В.И. Сурикова в Красноярске прошла выставка его картин из коллекции Государственного Русского музея. Ядром экспозиции стало полотно «Покорение Сибири Ермаком» – одна из самых масштабных в творчестве живописца. Её размер – почти 3 на 6 метров. Художник писал свой шедевр четыре года, с 1891-го по 1895-й.

Была включена в выставку ещё одна, очень любимая красноярцами, картина – «Взятие снежного городка». Кроме этих двух масштабных полотен из Москвы привезли ещё несколько шедевров. А дополнили экспозицию несколько картин из тех, что хранятся в красноярских музеях.



В. И. Суриков
«Казак в лодке».
Этюд для картины
«Покорение Сибири
Ермаком»

«Я Суриков, русский казак...»

Василий Суриков родился в Красноярске, происходил из енисейского казачества и очень гордился этим. Став всемирно известным художником, академиком живописи, он часто представлялся: «Я Суриков, русский казак».

Слово «казак» для него объединяло много понятий: родную Сибирь, брата и мать, живущих в Красноярске, а ещё историю рода и семьи – славного рода Суриковых.

Четыре столетия тому назад, в 1622 году Суриковы упоминались как основатели Красноярска. Здесь в 1848-м и родился великий живописец. Здесь прошло его детство.

Василий, хотя и жил позднее в Москве, не утратил прочных связей с Енисеем и во многом оставался типичным красноярцем, сибиряком. 14 раз он приезжал в Красноярск, навещая мать, брата и других родственников.

Здесь, у себя на родине, великий художник не только искал вдохновения, не только стремился «встряхнуться» и «запасть новыми силами для своих работ», как он сам говорил. В Сибири он много и плодотворно работал и часто находил нужные ему сюжеты, натуру, образы.

Одной из самых ярких картин, отражающих казацкую удаль, стала «Взятие снежного городка». Традиционную игру сибирские казаки проводили в Прощёное воскресенье, последний день Масленицы. Для Василия Сурикова эта забава была одним из сильнейших впечатлений детства, к тому же он очень любил обычаи родных мест. Желая делать наброски с натуры, он нанимал добровольцев, которые сооружали снежные ворота и инсценировали сражение.

«Я написал то, что сам много раз видел, – говорил художник. – Мне хотелось передать в картине впечатление своеобразной сибирской жизни, краски её зимы, удаль казацкой молодёжи».

Этнографическая энциклопедия

Ещё в детские годы Василий слышал казацкие предания и песни о походе Ермака. Для семьи Суриковых эти предания были частью семейной истории. Именно это ощущение личной причастности к истории народа и позволило сибирскому художнику стать непревзойдённым мастером «исторической живописи».

Картину «Покорение Сибири Ермаком» Суриков начал писать зимой 1891 года. Сначала в Тобольске, затем в Минусинском округе,

И Из воспоминаний Василия Сурикова: «До 1825 года Суриковы были простыми казаками, а потом в роду офицеры пошли – все сотники, десятники. Помню, ещё мальчиком, как войска идут – сейчас к окну. А внизу все мои сродственники идут – командирами: и отец, и дядя Марк Васильевич, и в окно мне грозят шутя.

Дед мой Александр Степанович был полковым атаманом. Помню, он сказал раз: «Сшейте-ка Васе шинель, я его с собой на парад буду брать». Он из простых казаков подвигами своими выдвинулся. И как человек был простой... Во время парада баба на телеге на поле заехала, не знает, куда деваться. А он ей: «Кума! Кума! Куда заехала?» Заботился о казаках, очень любили его».



Василий Иванович Суриков.
Автопортрет в образе казака



В. И. Суриков «Покорение Сибири Ермаком»

где ознакомился с экспонатами этнографического музея (лучшего на тот момент в Сибири — *от ред.*), созданного краеведом Николаем Мартыяновым. Здесь он изучает и зарисовывает детали традиционной хакасской одежды, украшения, шаманские предметы, орнаменты, оружие.

Поход Ермака волновал Сурикова не только как очень яркое и неординарное событие — одно из важнейших в истории Российской империи. Художник считал его частью истории своего рода. По семейному преданию прадед художника казачий есаул Пётр Петрович Суриков входил в войско легендарного атамана. И именно в этом походе стрела качинского воина сделала его одноглазым, после чего к нему приклеилось прозвище «Кривой Пётр».

Вернувшись в Москву, Суриков с дотошностью историка изучает «**Кунгурскую летопись**» и историю донских казаков, о чём пишет в письме брату: «Мы, сибирские казаки, приходим от них; потом уральские и гребенские. Читаю, а душа так и радуется, что мы с тобою роду хорошего».

«Хотелось передать, как две стихии встречаются», говорил Суриков про свою картину. И действительно, на масштабном полотне художник запечатлел два исполинских войска, разделённых водами Иртыша — подплывающих на стругах дружинников Ермака и вооружённую копьями

и стрелами пёструю орду Кучума, зажатую между крутым обрывом берега и накатывающейся в пороховом дыму казачьей флотилией.

Московский исследователь творчества Сурикова Владимир Кеменов отмечает: «Ермак более всех казаков похож на древнерусского былинного витязя. От всей его фигуры веет силой и простотой, присущими героям русского богатырского эпоса...Строгость витязя — отличительная черта облика Ермака. На нём гладкий светлый шлем; панцирь, надетый поверх кольчуги, также прост — восьмиугольная пластина на груди и две по бокам».

«Покорение Сибири Ермаком» — живописное полотно, которое без преувеличения можно назвать «**этнографической**

сибирской энциклопедией». Его созданию предшествовала серьёзная исследовательская работа, художник до малейших деталей изучает предметы амуниции, оружия и «справы» казаков и местных народов. В первую очередь — хакасов. Именно в Хакасии Суриков написал значительное количество образов воинов хана Кучума.

Известно также, что летом 1891 года для зарисовки эскизов остяков и эвенков, которые были в составе войска Кучума, художник ездил в район Туруханска. А это вниз по Енисею, 1 200 км на север от Красноярска.

КУНГУРСКАЯ ЛЕТОПИСЬ (вт. пол. XVII в.) содержит описание похода Ермака, ценные исторические, географические и этнографические данные о Сибири и населявших её народах.



В. И. Суриков «Карым-подпасок», «Каменная баба»



В. И. Суриков «Шаман»

Степная любовь художника

В Хакасию Василий Суриков влюбился ещё с первой своей поездки, будучи студентом Академии художеств, летом 1873 года. Во время напряжённой учёбы в сыром петербургском климате он заболел туберкулёзом. Узнав об этом, красноярский меценат золотопромышленник Пётр Кузнецов пригласил молодого живописца в своё таёжное хакасское имение Узун-Чул. Эта поездка произвела на начинающего живописца неизгладимое впечатление.

Впоследствии Василий Иванович приезжал в Хакасию несколько раз. Из этих поездок он всегда привозил десятки зарисовок и этюдов.

В этюдах маслом, акварелях, карандашных рисунках запечатлены «минусинские татары», как называли тогда хакасов, убранства юрт, традиционные занятия — коневодство и охота, культовые каменные изваяния.

Название местечка Узун-Чул, где в 1873 году Суриков прожил в доме Кузнецова больше месяца, переводится с хакасского как «длинный ручей». Золотопромышленник поставил свою усадьбу в верховьях рек Немир и Узун-Чул, в 150 километрах к юго-западу от Минусинска.

Из Красноярска Суриков добирался к нему через Ачинск, Ширинскую и Салбыкскую степи — так называемую Долину царей. Свой путь он запечатлел в акварелях «Минусинская степь», «Минусинск. В пути», «Группа людей у повозок».

В Узун-Чуле верхом на лошади художник каждый день ездил в соседние хакасские **аалы** пить кумыс — главное на тот момент средство от туберкулёза. И его здоровье пошло на поправку.

Чувствуя прилив физических и творческих сил, Суриков целыми днями работал в степи.

Акварель «Минусинский татарин с пищалью на сошках» изображает охотника в длинной шубе с пороховницей и огнивом на поясе, который прицеливается из оружия, положенного на деревянную двуногую подставку.

В этой же поездке Суриков побывал в селе Аскиз. Там он остановился тоже в усадьбе Петра Кузнецова. Сейчас в этом историческом двухэтажном здании находится Аскизский районный краеведческий музей им. Н. Ф. Катанова.

В Аскизе Суриков написал акварель «Хакас с закованными в цепи ногами». На ней изображён реальный разбойник Хучас Кулунаков.

В середине XIX века бедняки-хакасы часто не выдерживали байского гнёта и уходили в тайгу, угоняя за собой скот. Беглецов называли «хасхын». Таким и был **койбал** Кулунаков.



В. И. Суриков «Хакас с закованными в цепи ногами»



В. И. Суриков «Портрет женщины в костюме свахи»

ААЛ — традиционное поселение хакасов из 10–15 юрт и нескольких хозяйственных построек.

КОЙБАЛЫ, КАЙБАЛЫ — этнографическая группа хакасского народа наряду с качинцами, сагайцами, бельтирами.

В 2023 году в Красноярске прошёл масштабный Зимний суриковский фестиваль искусств. Он стартовал 12 января и включал в себя 36 разноформатных мероприятий, среди которых концерты и выставки, хореографические спектакли, читки и научно-практические конференции.



Русские образы в картине В. И. Сурикова «Утро стрелецкой казни» (фрагмент)



Боярыня Морозова в картине В. И. Сурикова стала символом твёрдости российского старообрядчества

Из-за крайней бедности он нанялся в рекруты, но вскоре сбежал. Став хасхыном, Хучас грабил богатых соплеменников. По рассказам местных жителей, действовал смело и хитро, наводил ужас на баев. Его неоднократно ловили, ссылали на каторгу, но он всё время сбегал.

Незадолго до приезда Сурикова Хучас был в очередной раз пойман и посажен в Аскизе в тюрьму. Художник загорелся желанием зарисовать хасхына, о котором слагались легенды.

О хакасских работах Сурикова 1873 года красноярский искусствовед Галина Васильева-Шляпина писала: «... их ценность вовсе не в этюдной, а в портретной направленности. Если этюдам к «Ермаку» присуща особая экспрессивность, свойственная эмоциональному строю всего полотна, то ранние минусинские изображения «инородцев» более спокойны и отличаются вдумчивым всматриванием в иные лица и характеры. Выделяясь из ряда безликих зарисовок путешественников, протоколно фиксирующих лишь национальные одежды и орнаменты, они изображают людей разного возраста и душевного состояния, увиденных заинтересованным и доброжелательно настроенным взглядом».

Работая над «Покорением Сибири», В. И. Суриков побывал в Хакасии на озере Шира летом 1894 года. В итоге появились великолепные этюды маслом: «Убегающий татарин», «Всадник-татарин», «Сибирский инородец», «Хакасы».

Последняя, четвёртая, поездка в Хакасию у Сурикова состоялась в 1909 году. С дочерью Еленой он снова отправился на озеро Шира. В то время здесь уже развивался курорт. Но художника интересовали не лечение или общение с публикой — он делал наброски в хакасских аалах. Здесь Суриковы провели месяц.

Внучка художника Наталья Кончаловская писала: «Интересовали Василия Ивановича только хакасы... Ему нравилось, как они сидели кучками за беседой прямо на траве, женщины отдельно от мужчин. Нравилось, как они пели, — что видят перед собой, о том и поют заунывно, однообразно. Плясали они не грациозно, но конские игры и скачки были бесподобны. Очень интересны были у них сказители (хайджи), весь округ собирался слушать их... Василий Иванович любил наблюдать пляску шаманов».

Старая вера

В начале XIX века старообрядчество в России объявлялось «суетверием», происходящим от безграмотности народа, но в царствование Николая I (1825–1855 гг.) общественное мнение в этом вопросе изменилось. Началось увлечение русской стариной — иконописью, зодчеством и литературой.

Учёные исследовали удивительный мир народных песен, сказок и былин. Собиратели гонялись за старинными книгами и иконами. Особого внимания удостоились старообрядцы. Многих писателей привлекали история церковного раскола и быт старообрядцев. Об этих людях писали Достоевский, Толстой, Тургенев, Лесков. Образы старой веры воплотили в живописи многие художники. Например, Билибин, Кустодиев, Нестеров, братья Васнецовы.

В своём творчестве отразил эту тему и Суриков. В 1887 году он написал картину «Боярыня Морозова». Она принесла ему всемирную славу. Писатель Гаршин писал: «Картина Сурикова удивительно ярко представляет эту замечательную женщину. Всякий, кто знает её печальную историю, я уверен в том, навсегда будет покорён художником и не будет в состоянии представить себе Феодосию Прокопьевну иначе, чем она изображена на его картине».

Основой для картины послужил отрывок из жития боярыни Морозовой. После допроса в Кремле инокиню Феодору повезли

в тюрьму мимо царских теремов. Думая, что государь из своих покоев смотрит на неё, мученица осеняла себя крестным знамением и простирала к царским окнам руку с двуперстием.

Лицо Морозовой, безусловно, – ярчайшее впечатление от картины. Суриков никак не мог найти его. Он рассказывал: «Я на картине сперва толпу написал, а её после. И как ни напишу её лицо – толпа бьёт. Очень трудно её лицо было найти. Всё лицо мелко было. В толпе терялось».

После долгих поисков художник наконец увидел лицо одной уральской староверки, приехавшей в Москву: «Я с неё написал этюд в садике, в два часа. И как вставил её в картину – она всех победила...»

Любовь к казачеству, неотъемлемой частью которого Василий Суриков себя считал, гордость за свой род он впитал с молоком матери. Это было основой его натуры. Известно, что своей принадлежностью к казачеству Суриков очень гордился. И всем своим творчеством прославлял его.

Но и Хакасия стала одной из героинь творчества Сурикова. Полюбив её ещё молодым художником, он оставался верен ей всю жизнь. Бескрайние степи, голубые дали Кузнецкого Алатау, древние седые курганы и изваяния, сами хакасы, которых Суриков изображает с неизменной теплотой и уважением.

И всё это стало своеобразным завещанием нам – потомкам великого русского художника. ЭМС

Источники и литература:

А. Крылов, А. Беззубцев-Кондаков. Я Суриков, русский казак... Электронный ресурс <https://alexsr.livejournal.com/164819.html>.

В. И. Суриков. Красноярская коллекция / сост. Е. В. Болонкина. – Красноярск, 2022.

Кеменов В. С. / Василий Иванович Суриков. Электронный ресурс. <http://www.tphv-history.ru/books/kemenov-vasilii-ivanovich-surikov1.html>.

Природный казак Василий Суриков. Электронный ресурс <http://ksovd.ru/ksovd/249-prirodnyi-kazak-vasilii-surikov.html>.

Чебодаева И. М. Этнографические образы хакасов в творчестве В. И. Сурикова // Искусство Евразии. № 1 (16). – Абакан, 2020.



Музей-усадьба В. И. Сурикова (ул. Ленина, д. 98) открыт в 1948 году



Красноярский художественный музей им. В. И. Сурикова (ул. К. Маркса, д. 36) был открыт в 1958 году



Памятник В. И. Сурикову в Красноярске у Покровского кафедрального собора (XVIII в., ул. Сурикова, д. 26)

МЕМОРИАЛЬНАЯ ПАМЯТЬ О В. И. СУРИКОВЕ

Музей-усадьба Василия Ивановича Сурикова в 2023 году отмечает 75-летие. Он располагается в доме, где родился великий живописец и находится в самом центре Красноярска.

Основу коллекции составили мебель, посуда, фотографии, личные вещи семьи Суриковых и работы художника, которые он дарил матери и брату. Музей хранит подлинные письма и фотографии художника, его личные вещи. Здесь же находится архивный фонд крупнейшего советского исследователя творчества Сурикова – В. С. Кеменова.

65 лет назад, в 1958 году в Красноярске были открыты художественный музей и художественное училище имени Сурикова.

В городе есть и сквер в честь художника. В 1954 году здесь был установлен памятник В. И. Сурикову (архитектор В. Д. Кирхоглани, скульптор Л. Ю. Эйдлин).

ЛИТЕРАТУРНОЕ ДОСТОЯНИЕ НАРОДОВ

Текст: Иван Петров

Похождения бравого комиссара Гашека в Сибири

В Красноярске Гашек пробыл всего лишь четыре месяца — с февраля по май 1920 года. Но на фоне почти пятилетнего «русского странствия» и всей короткой жизни чешского писателя это достаточно большой срок. Большой и значимый.

Согласно опросам, Ярослав Матей Франтишек Гашек — самый известный чех на планете. В нынешнем году, на который приходится сразу две круглые даты, связанные с его именем — столетие со дня смерти и 140 лет со дня рождения, о Гашеке есть повод поговорить подробно.



Ярослав Гашек (1883 – 1921)

Ярослав Гашек — чешский писатель-сатирик, драматург, фельетонист, журналист, коммунист, комиссар Красной армии. Автор всемирно известного романа «Похождение бравого солдата Швейка». Написал также более 1 500 различных рассказов, фельетонов и прочих произведений.

Родился 30 апреля 1883 года в Праге. В феврале 1915-го был призван в австро-венгерскую армию, а уже в сентябре оказывается в русском плену. В годы Гражданской войны был в рядах Красной армией.

В декабре 1921 года вернулся на родину. Умер 3 января 1923 года в д. Липнице (Чехия).

«Завещание» Швейка

Главное послание Гашека роду людскому, сформулированное при помощи Швейка — мир иногда впадает в такую степень помешательства, что самым вменяемым его обитателем оказывается человек, имеющий справку «о слабоумии и идиотизме».

Это почти та же ситуация, о которой за полторы тысячи лет до Гашека предупреждал Антоний Великий (раннехристианский святой): «Наступят последние времена, когда девять больных придут к одному здоровому и скажут: ты болен, потому что ты не такой, как мы». Только у Антония сказано сурово, а у Гашека — смешно до коликов в животе.

Над «Похождениями бравого солдата Швейка» просвещённая публика потешается уже более века, отгоняя от себя простую мысль, что роман этот, по большому счёту, документальный, и после такого документа надо перестать воевать и вообще попробовать как-то жить по-другому. Хотя бы потому, что люди никогда не боялись быть жестокими, но жутко стесняются выглядеть глупыми.

Однако это — радужная мечта, поскольку история, и тем более литература, как известно, учат тому, что ничему не учат. И потому роман Гашека пребывает в состоянии, которое Ницше называл «вечным возвращением». Которое, собственно, происходит на наших глазах в последние несколько лет, когда элита обоих «светов» — Старого и Нового — почти буквально соревнуется в идиотизме слов и дел.

В том числе на родине автора и его бессмертного героя, где власти в «патриотически» русофобском порыве сносят памятник русскому маршалу Коневу, освободившему в 1945 году Прагу от немцев.

«Гашек и Россия», и в особенности «Гашек и Сибирь», отдельная тема, далёкая от культурных предпочтений современной Европы.

Начало одиссеи

В сентябре 1915 года Ярослав Гашек, ефрейтор 91-го полка Австро-Венгерской армии, добровольно сдаётся в плен русским. Почти год проводит в лагерях для военнопленных под Киевом и Самарой. После освобождения вступает в отряд чехословацких добровольцев, поскольку видит своё предназначение в этой войне в освобождении чехов и словаков от Габсбургской монархии.

Гашек возвращается к своей довоенной профессии журналиста, редактирует выходящую в Киеве газету «Чехослован», пишет статьи в журнал «Республика», ездит по лагерям военнопленных, агитирует соотечественников вступить в Чехословацкий легион.

Вскоре после Февральской революции 1917 года его пути с легионом расходятся — и не только потому, что тот не собирался выступать с оружием против Австро-Венгрии. Гашек — завзятый «левак», социалист и к тому же русофил, убеждённый в том, что от русской революции «исходят лучи освобождения для всего мира и нашего народа». Он считал, что каждый чешский патриот должен понимать, на чьей стороне ему следует быть. Однако далеко не все чешские патриоты были с ним согласны...

Весной 1918 года писатель приезжает в Москву, вступает в чешскую партию левых социал-демократов, затем становится членом РКП(б). На родине его бурная политическая деятельность носила исключительно шутовской характер, а в России всё было всерьёз. Настолько всерьёз, что в послужном списке и текстах пятилетнего русского периода можно и не узнать будущего автора одной из самых смешных книг в истории литературы, и уж тем более прежнего разгильдяя, и мистификатора, известного пражской богеме.

По заданию партии Гашек формирует интернациональный отряд в 120 человек, входящий в состав Красной армии, с которым начинается его путь вглубь Советской России — от Волги до Енисея и Байкала.

Организатор и пропагандист

Во время войны в России скопилось огромное количество иностранцев, которых надо было агитировать за Советы и мировую революцию. А Гашек был не только пламенный революционер, но и полиглот: знал венгерский, немецкий, сербский, словацкий, русский, мог изъясняться на французском, цыганском...

По пути в Сибирь Ярослав выучился говорить на языках татар и башкир, начал изучать китайский и корейский. Понятно, что на роль интернационального агитатора он подходил как никто другой.



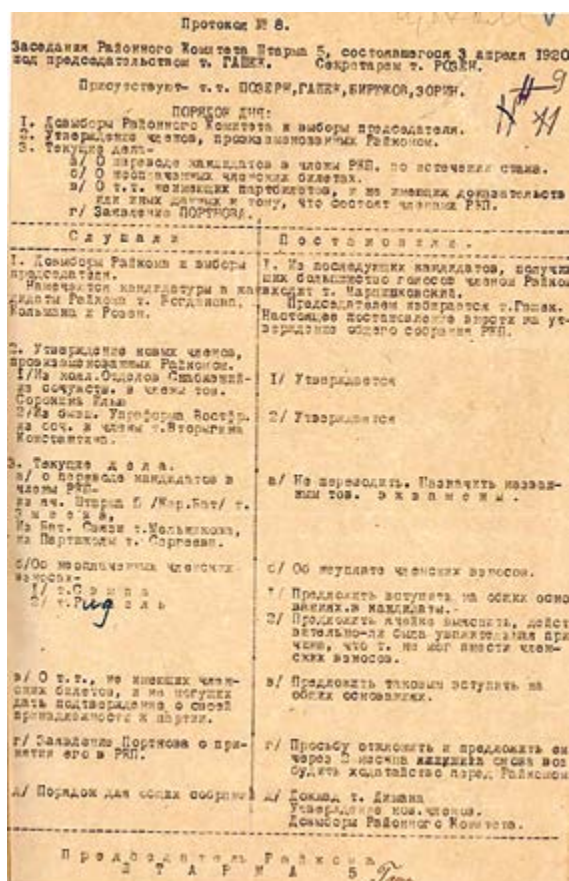
Ярослав Гашек среди солдат 11-й роты 91-го пехотного полка перед отъездом на фронт в 1915 году



С октября 1918-го по декабрь 2020 года Я. Гашек работал в политотделе 5-й армии



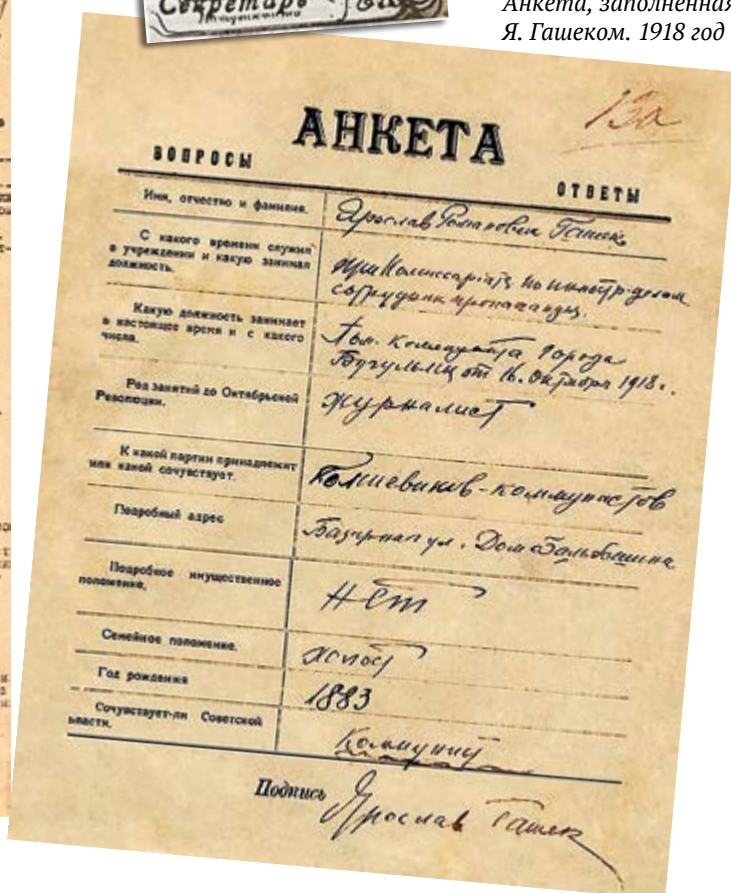
Ярослав Гашек с товарищами в 1917 году



Протокол заседания райкома штаба 5-й армии под председательством Я. Гашека. Красноярск, 03.04.1920



Партийный билет Ярослава Гашека



Анкета, заполненная Я. Гашеком. 1918 год

В сентябре 1920 года Гашек отправил из Иркутска письмо своему соотечественнику и товарищу Салату-Петрику, в котором даёт описание своего путешествия, а заодно и карьеры в Красной армии. Текст письма приводит в своей статье «Сибирский путь чешского писателя» красноярский архивист историк Д. В. Карпухина.

«Мой путь с армией от Симбирска до Иркутска, когда на мне лежало множество серьёзных обязанностей, партийных и административных, — великолепный материал к полемике с чешской буржуазией, которая, как ты пишешь, твердит, будто я «примазался» к большевикам... Сейчас я, например, начальник организационно-осведомительного отделения 5-й армии...

Кроме того, я редактор и издатель трёх газет: немецкой «Штурм», в которую я сам пишу статьи; венгерской

«Рогам», где у меня есть сотрудники, и бурят-монгольской «Заря», в которую пишу все статьи, не пугайся, не по-монгольски, а по-русски, у меня есть свои переводчики. Сейчас Реввоенсовет требует, чтобы я издавал китайско-корейскую газету. Тут уж я действительно не знаю, что буду делать.

Китайцев я организовал, но по-китайски умею очень мало, а из 86 000 китайских иероглифов знаю всего-навсего 80. А ещё я со вчерашнего дня член редакционной коллегии «Бюллетеня политработника»...

А если говорить, что я примазался к Коммунистической партии, то нужно ещё добавить, что за время нашего перехода от Уфы до Иркутска я проводил и всю организационную работу с бывшими военнопленными всех национальностей...»

Другой Гашек

Судя по воспоминаниям тех, кто знал Гашека в его «сибирский» период, он оставался таким же, как до войны, — балагуром и душой компании. Мате Залка, венгерский коммунист и писатель, познакомился с Ярославом (фамилию которого он пишет на свой национальный манер «Хашек») в Красноярске зимой 1920 года, сразу после того, как Красная армия заняла губернский город.

«Я обратил на него внимание, как и все остальные, ибо в присутствии Хашека мрачным оставаться было невозможно. Он рассказывал, а мы, кругом стоящие, улыбались, смеялись, хохотали или просто ржали, надрываясь от смеха.

Разговор Хашека — сплошной поток остроумнейших положений. Его стихией была, несомненно, журналистика, он метко и быстро формулировал — делал это внешне спокойно, чем ещё более подчёркивал действенность его фраз».

Но балагурство это — внешнее. В России, и особенно в Сибири, предстаёт другой Гашек. Здесь он целеустремлён, требователен, даже суров. Это видно хотя бы по его публицистике той поры, в которой благостной ауры Швейка даже близко нет.

Для примера — фрагмент одного из его многочисленных газетных фельетонов «Уфимский Иван Иванович». Главный герой — местный купец, который «не убежал из города с другими буржуями, но остался на своём наблюдательном пункте, в лавке, с определённой целью — заниматься по приходе советских войск спекуляцией и провокацией». Иван Иванович шатается по рынкам, парикмахерским, магазинам, распространяет, по-нынешнему говоря, «фейки» о положении на фронтах и вообще сеет смуту в душах обывателей.

«Вы слышите сегодня, что занят Бирск, завтра Стерлитамак, и не знаете: или смеяться над идиотами, или взять револьвер и пустить им пулю в лоб. Это последнее, по-моему, есть самое лучшее средство борьбы с провокаторами. Во время Французской революции провокаторов не гильотинировали, а вешали.

Ввиду того что верёвка у нас отменена, предлагаю всех этих провокаторов Иван Ивановичей на месте расстреливать».

В Красноярске он выступает на митингах, в печати, организует из военнопленных труппу, которая играет в городском театре пьесу «Домой, на родину!» на венгерском языке — «плод коллективного интернационального творчества», как была названа эта постановка в газете «Красноярский рабочий».

Сохранился подробный отчёт самого Гашека, дающий представление о характере и масштабах его работы в Енисейской губернии.

«Работа отделения (Губбюро РКП — авт.) протекала среди иностранцев местного гарнизона, где отделение играет руководящую роль и служит политическим центром. Издаются газеты на польском и мадьярском языках. За отчётный период проведена следующая работа.

Устроено 4 митинга-концерта и 2 спектакля. Прочитаны лекции «О внутреннем положении Советской России», 2 лекции в Красной армии «Об экономической политике Советской России». Посланы инструкторы-агитаторы в польские и сербские эшелоны для агитации. Посланы инструкции в Канск, Ачинск, Красноярск для организации Интернациональных секций при Губбюро РКП.

Распределено литературы: газет 8 000 экземпляров, брошюр — программ партии на мадьярском языке 1 200 экземпляров, на немецком — 6 000, разных брошюр на разных языках — 900 экземпляров. Изданы газеты «Штурм», «Рогам» на мадьярском и немецком языках № 7 и 8 — 5 000 экземпляров. Приготовлено в печать несколько листовок для лагеря, для иностранного пролетариата информационный листок «Сибиряк». Ежедневно ведётся пропаганда среди иностранцев города и лагеря, в военных частях».



Афоризмы Я. Гашека

Если бы все люди заботились только о благополучии других, то ещё скорее передрались бы между собой.

В то время как здесь короля били тузом, далеко на фронте короли били друг друга своими подданными.

Люди, которых коробит от сильных выражений, просто трусы, пугающиеся настоящей жизни, и такие слабые люди наносят наибольший вред культуре и общественной морали.

Не всем же быть умными. В виде исключения должны быть также и глупые, потому что если бы все были умными, то на свете было бы столько ума, что от этого каждый второй человек стал бы совершеннейшим идиотом.

Осторожность никогда не бывает излишней, а излишество вредит.



Гашек после возвращения из России на родину, 1921 год



Домик Я. Гашека в д. Липнице стал в 1959 году домом-музеем писателя

Англо-французы в Сибири (написано Гашеком на русском языке)

Везде в железнодорожных киосках в Восточной Сибири можно встретить империалистические газеты: английские – «Манчжурян Дей Нью», «Руссиян Дей Нью», «Азиатик Нью Аженс» и французские – «Журнал де Пекин», «Журнал де Сибири».

Перед духовными очами всех господ редакторов этих иностранных газет яркой звездой горит только одна точка: Россия – в качестве страны со старым царским строем, с генералами, капиталистами, губернаторами, городскими, вокруг которых вертятся «союзники».

Что же препятствует осуществлению этих радостных для буржуазии дней?

Русский рабочий и крестьянин, который хватается за руки режиссёров из императорского театра и отбирает у них колчаковскую Сибирь и другие декорации и бутафории черносотенной «Святой Руси».

Поэтому роль всех этих английских, французских и американских газет на политическом рынке Лиги наций очень жалка.

Захудалый журналишко, скажем, «Азиатик Нью Аженс», лает на огромную пролетарскую революцию. Журналишко предлагает буржуазии вязать большевикам руки по всей Сибири и доставлять их к станковому в качестве «царских супротивников». Все эти английские и французские газеты врут не хуже белогвардейских.

Искал я в этих «журналах» сведения о чехословаках и нашёл, что большевики при занятии партизанскими отрядами станции Тайга у Красноярска разбили чешский карательный отряд, где и пал комендант станции Прагер. Дальше, что 4 мая умер чешский военный министр Штефаник и что чешский добровольческий отряд отправился в Пекин, в Китай для охраны французского посольства.

Вероятно, чешско-словацкие белогвардейцы в настоящее время по поручению «союзников» будут в Китае вешать китайских кули во имя спасения славянства, родины и китайского «учредительного собрания».

(фрагмент из книги «Рассказы и фельетоны», 1982)



Со второй женой Александрой Львовой

По свойствам характера Гашек принадлежал к той редкой породе людей, которые не видят границы между игрой и реальностью: он был мистификатор «без тормозов», такой, что даже его собственную смерть (3 января 1923 года в небольшом чешском городке Липнице) знакомые сочли очередным розыгрышем. Отчего на похороны явился только один человек из пражской богемы...

Однако важная деталь: за все пять лет «русской эпопеи» Гашек только один раз воспользовался своим мистификаторским талантом. Когда красноармейцы покидали Самару, Гашек узнал, что в штабе остались списки соотечественников, которые ни в коем случае не должны были попасть в руки противника. Он вернулся в штаб, уничтожил все бумаги, но по этой причине отстал от своих...

Пробираясь по вражеским тылам, облачившись в лохмотья, прикинувшись слабоумным наследником «немецкого колониста из Туркестана», и только когда добрался до красного Симбирска, «перестал играть роль идиота от рождения».

Эта мистификация не только единственная, но и предпринятая для дела, а не ради «чистого искусства». И не просто мистификация, а настоящий воинский подвиг.

Ярмила и Шулинька

В Красноярске произошло одно из самых важных событий в жизни писателя. Здесь он женился на Шулиньке — Александре Гавриловне Львовой, дочери крестьянина, с которой познакомился ещё в Уфе. Брак зарегистрирован 15 мая 1920 года по адресу: Дубенский переулок, 10, ныне ул. Парижской Коммуны, 14.

Первая жена, Ярмила Майерова, прожила с Гашеком только три года — не вынесла его жизненных художеств. Достаточно сказать, что в день первого официального визита тестя и тещи в квартиру молодожёнов начинающий муж вышел «на минуточку» за пивом и пропал на пять дней.

Подобного стиля он придерживался на протяжении всей семейной жизни, а когда эта жизнь закономерно докатилась до развода, Гашек не удосужился его оформить... И потому, вернувшись на родину с Шулинькой (которую представил дочерью князя Львова, а кем же ещё...), чуть не угодил под суд за двоежёнство. На его удачу Чехословакия не признавала законов Советской России, соответственно, и этот брак считался несуществующим.

Между тем Шулинька, при тех же художествах писателя, будет с ним до конца.

...

Гашек хотел остаться в России, но партия отправила его делать революцию на родине. Пока ехал — революция угасла. По сути, он вернулся в ту же подавленную абсурдом страну, которую покинул семь лет назад.

И Ярославу оставалось только, кочуя из трактира в трактир, писать свой знаменитый роман, с которым — перефразируя восторженные слова Достоевского о книге Сервантеса — чешский народ явится на Страшный Суд и будет оправдан.

Ну а Красноярск не забыл великого чешского писателя. На стене здания по ул. Парижской Коммуны, 14 установлена мемориальная доска: «На этом месте находился дом, в котором с февраля по июнь 1920 года жил чешский писатель Ярослав Романович Гашек». ЭМБ

Литература и источники:

КГКУ «ГАКК». Ф.П-1 Оп.1 Д.21, Ф.П-42 Оп.6 Д.185.

Гашек Ярослав. Собрание сочинений. Том 1, 4. — М.: «Худ. литература», 1983.

Красноярский рабочий. 1920. 21 февр., 18 марта.

<http://красноярские-архивы.рф/gosudarstvennyi-arkh/users/informatsiya-o-pamyatnykh-sobytyakh/817>.



Бюст Ярослава Гашека в Москве



Дом в Красноярске, в котором жил Я. Гашек в 1920 году



Мемориальная доска в Красноярске

Текст: Елена Лалетина

Журналист, писатель, ссыльный: к 120-летию со дня рождения Алексея Гарри

Имя корреспондента газеты «Известия» Алексея Николаевича Гарри мало что говорит современным знатокам литературы и журналистики. Между тем на рубеже 1920-1930-х годов он, боевой соратник Котовского, участник советской арктической экспедиции спасения Умберто Нобиле и множества авианерелётов, автор больших известинских «подвалов» и книг, был знаменит. А затем А. Н. Гарри постигла судьба многих представителей творческой интеллигенции: в 1938 году он был осуждён по политической статье и сослан в Норильск — строить заполярный комбинат.

Тайна личности

Алексей Николаевич Гарри — личность таинственная. Немногочисленные исследователи его судьбы спорят, какое имя в действительности носил писатель и журналист, в каком году родился. Он сам указывал то 1898 год рождения, то 1903-й, а потом оговаривался: специально прибавил себе несколько лет, чтобы пойти на фронт. Также варьировал место рождения — то называл Париж, то Ленинград, а затем уточнял: на свет появился всё же во Франции, а в Россию родители привезли его младенцем.

Столь же противоречивы сведения А. Н. Гарри о семье. Он то называл себя сыном известного в Петрограде врача Леонида Эрлиха. То говорил, что отцом его был некий Бронштейн (кстати, именно эта фамилия высечена на его памятнике на Новодевичьем кладбище).

Сам журналист в 1930 году утверждал, что фамилию Гарри он получил, работая в 1919 году в большевистском подполье. Уверял, что изменил фамилию, имя и отчество, чтобы не ассоциироваться со своей еврейской семьёй.

В историю этот разносторонний и талантливый человек вошёл как Алексей Николаевич Гарри. Такой фамилией он подписывал свои знаменитые «подвалы» (статьи в нижней части первой страницы газеты, где печатались самые важные новости) в «Известиях», повести и рассказы.

Алексей Николаевич был полиглотом. Объясняя это подозревавшим его в шпионаже следователям, Гарри рассказывал: «Зная с детства французский, английский, немецкий и итальянский языки — я совершенствовался в них в процессе чтения иностранной литературы. Кроме того, я хорошо знал греческий и латинский языки, так, чтобы читать литературу в подлинниках». Учился Алексей дома с учителями, затем поступил в пятый класс гимназии, но через несколько месяцев бросил её и ушёл в Красную гвардию Петрограда. На тот момент ему было 14 лет.



Алексей Николаевич
Гарри

«Мы — красные кавалеристы..!»

Как утверждается в одной из биографических справок Алексея Гарри, помощником начальника штаба отряда Красной гвардии при Совете Петроградской стороны он стал ещё до своего 15-летия. С января 1918 года — уже комиссар летучего отряда ВЧК. В следующие 6 месяцев — командир кавалерийского взвода особого отряда Московского военного округа.

В 1919 году зимой Гарри пробирается в оккупированную белыми Одессу, входит в состав боевой дружины и подпольного ревкома большевиков. Следующие полгода — член коллегии ЧК Бессарабии в Одессе. Здесь он знакомится с Григорием Котовским и на несколько лет становится его адъютантом.

Дружба с Котовским — особая история в жизни Гарри. Боевой командир доверял своему адъютанту самые сложные задания. И Алексей всегда готов был их исполнить. Но на допросах на Лубянке Гарри не раз упоминал о ссорах с Котовским. Судьба то разводила их, то сводила вновь.

С подачи Котовского журналист вступил в партию большевиков, а затем и выбыл из неё. Котовский попросту разорвал партийный билет своего помощника, обещая выдать новый, как только тот поступит в академию генштаба в Москве. Но оформить документы не успел — погиб. И Гарри стал беспартийным, как он говорил, «выбыл механически».

Алексей принимал участие в боях с петлюровцами, дрался на Деникинском фронте, прошёл с боями от Глухова до Тирасполя. Затем был переброшен на польский фронт. Подавлял Тамбовское восстание. А затем боролся с бандитизмом на Украине.



Григорий Котовский

ФРАГМЕНТ ИЗ КНИГИ А. ГАРРИ «РАССКАЗЫ О КОТОВСКОМ» (1959 ГОД):

Объединённые армии Петлюры и Савинкова неудержимо катились на запад, теснимые пехотными частями красных. В тылу у неприятеля хозяйничал Котовский, появляясь неожиданно в тех местах, где его меньше всего можно было ожидать. Налёт на Проскуров окончательно деморализовал противника. После Троекурова бригада двигалась вперёд, не встречая на своём пути ничего, кроме брошенных обозов и не успевших отступить заслонов, которые сдавались, не оказывая ни малейшего сопротивления. Котовский спешил, у него из-под носа через Волочискую переправу уходили громадные силы противника, ускользало много оружия, большие материальные ценности.

В тридцати километрах от переправы через Збруч бригада натолкнулась на большой отряд пленных красноармейцев, двигавшихся на восток. Люди были босы, в одном исподнем, от грязи ставшем землистого цвета. Они были с изнурёнными лицами, посиневшими от холода, многие в кровоподтёках и ссадинах.

Тесной кучей обступили военнопленные Котовского и наперебой рассказывали ему о своих злоключениях.

Бойцы тихонько спешивались, и те, у кого были шинели, отдавали их красноармейцам.

В обеих пулемётных командах на двуколках артиллеристов оказалось немного хлеба и консервов. Всех накормить было невозможно, но самых слабых все же накормили.

Пленные рассказали, что уже три дня, как через Волочискский мост днём и ночью непрерывно двигалась пехота, конница, артиллерия и обозы. На станции Волочиск стоял Петлюра. Злополучный председатель «украинской народной республики» ждал своей очереди, чтобы переправиться в Польшу. Но на путях железной дороги образовалась пробка, большинство

железнодорожников разбежалось; те, которые не успели, работали под дулами револьверов.

...

Штабные спешили. Станный часовой не двинулся с места. Он только ещё крепче сжал винтовку и снова окликнул пришедших.

— Кто идёт?

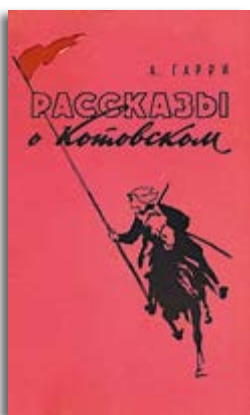
— А ты что за человек? Я — Котовский.

— Машинист Кулябко, охраняю рабоче-крестьянское имущество!

Кулябко и Ковальчук своим паровозом вызвали крушение и прекратили эвакуацию белых эшелонов. В течение последних дней все железнодорожники волочискского узла работали под угрозой оружия, многие из них были расстреляны за саботаж. Когда произошло крушение, гайдамаки убили кочегара Ковальчука; машинист Кулябко, оцарапанный пулей, успел спрятаться между вагонами. Паника в этот момент была так велика, что петлюровцы не стали его разыскивать. Услышав первые звуки атаки, Кулябко вылез из своего убежища и, взяв винтовку, стал охранять разбитый эшелон. В связи с военными действиями в местечке был жестокий голод, Кулябко боялся, что население растащит то, что, по его мнению, принадлежало только Красной Армии, государству.

— Что же теперь государство должно сделать для тебя? — спросил Котовский. — Ты ведь герой, товарищ Кулябко! Ты понимаешь это?

Машинист попросил буханку хлеба для семьи и последнюю советскую газету, которую комиссар тут же достал из полевой сумки. Потом, спросив разрешения захватить с собой винтовку, он вытер нос рукавом и, махнув фуражкой, пошёл между вагонами к себе в посёлок, домой, к семье.



В Гражданскую войну Гарри проявил себя в боях храбрым кавалеристом. Об этом свидетельствуют и заслуженные им 2 ордена Красного Знамени, что было по тем временам большой редкостью!

В 1925 году Алексея пригласили в Крестинтерн (Крестьянский интернационал) в Москву, но проработал он там недолго. В 1926 году подал заявление о болезни и был освобождён от должности.

А в 1927 году отделом печати ЦК ВКП(б) Гарри направлен на работу в «Известия», которая наравне с «Правдой» была официальным органом руководящих органов советской власти.

Известный журналист

Гарри писал о жизни страны, развитии промышленности, достижениях науки, открытиях и рекордах. Он нашёл себя в журналистике. Алексея Гарри называли «известинским Кольцовым» (Михаил Кольцов работал в «Правде»). Позже, уже в Норильлаге, коллега-журналист Сергей Щеглов, писавший под псевдонимом С. Норильский, удивлялся: «Его «подвалы» печатались не как у других газетчиков, с подписью в конце статьи со скромным инициалом вместо имени. Его подпись стояла выше заголовка и была набрана крупным шрифтом и полностью: АЛЕКСЕЙ ГАРРИ. Такой чести удостоивались только самые известные: Максим Горький, Николай Бухарин, Алексей Толстой, Илья Эренбург, Михаил Шолохов».

Гарри писал лирические, мягкие статьи, он был незаурядным новеллистом. И в то же время – автором нескольких десятков рассказов и книг, имевших документальную основу. Среди первых изданных произведений – очерки «Европа под ногами», рассказ «Конец Петлюры», «Огонь. Эпопея Котовского», «Льды и люди» и «По следам Амундсена» – про экспедицию на ледоколе «Малыгин». Большой удачей стала написанная им в соавторстве со Львом Кассилем книга «Потолок мира», повествующая о подъёме экипажа первого советского аэростата «СССР» в стратосферу на высоту в 19 тысяч метров.

Знаменитый известинец не просто собирал материал, он сам отправлялся в походы и экспедиции, стремился «прочувствовать» материал на себе. В 1928 году Гарри летал в Арктику на поиски генерала Умберто Нобиле, потерпевшего катастрофу на дирижабле «Италия» в полёте на Северный полюс. А год спустя вместе с Михаилом Кольцовым на самолёте «Крылья Советов» совершил скоростной перелёт над Европой по маршруту Москва – Берлин – Париж – Рим – Марсель – Невер – Лондон – Париж – Берлин – Варшава – Москва протяжённостью 9 037 километров. Это было выдающееся достижение авиации СССР!

Книги Гарри были популярны у читателей. В 1934 году он стал членом Союза советских писателей.



Читальный зал технической библиотеки в Норильске, 1960-е годы



После войны Алексей Гарри возглавлял Норильскую техническую библиотеку



Инженеры «Норникеля» в библиотеке, 1950-е годы

На Лубянке

Столь популярная личность, как Алексей Николаевич Гарри, привлекала к себе внимание не только читателей, но и представителей органов НКВД.

Первый раз на Лубянке он оказался в 1930 году по доносу. Гарри арестовали, судили и сослали на 10 лет на Соловки — за общение «с представителем агентства «Юнайтед Пресс» американским журналистом Лайонсом». Но через год известинец был полностью реабилитирован по постановлению Политбюро. Причём доклад о необходимости его освобождения делал лично Сталин.

Вторично Гарри арестовали в июле 1937 года по «делу Бухарина» за то, что «систематически распространял слухи о массовых арестах». А в августе того же года Алексея Николаевича освободили по личному распоряжению нового наркома внутренних дел Николая Ежова.

Третий раз Алексей попал в тюрьму в 1938 году — уже после ареста Ежова. Его лишили боевых наград и осудили на восемь лет лагерей за участие в «антисоветской террористической организации».

Библиотекарь

Наказание Гарри отбывал в Норильском исправительно-трудовом лагере. Срок ему сократили на три года, но в Заполярье он провёл более 15 лет. С 17 июля 1939 года по 17 марта 1944 года известный писатель, журналист и переводчик был заключённым Норильлага.

В заключении Гарри готовил пояснительные записки к проектам, занимался переводами технической литературы. Несколько лет работал в качестве инженера технического отдела и библиотеки.

Алексей Николаевич редактировал единственное на Норильском комбинате техническое издание — «Бюллетень технической информации» (на правах научного журнала, печаталось с 1943 года). Бюллетень информировал о последних достижениях в области науки и техники, популяризировал работы лабораторий и научно-технических групп, освещал обмен производственным опытом между цехами.

В журнале печатали статьи лучших специалистов и инженеров. Они рассказывали о решении проблем, остро стоявших тогда в Норильске: строительстве на вечной мерзлоте, геологоразведке, защите от снежных бурь и т. д.

Алексей Гарри на страницах журнала делал обзоры иностранной научной литературы и периодики. Появлялись его статьи и в многотиражке «За металл», и в дудинской окружной газете «Советский Таймыр».

В 1944 году Алексей Гарри был освобождён из заключения, но выезжать из Норильска ему запрещалось. Алексей был определён в Заполярье на поселение. А в 1947 году его назначили исполняющим обязанности начальника библиотеки с формулировкой «временно». Стать полноправным директором ему мешал статус бывшего заключённого.



А. Гарри редактировал этот бюллетень в Норильске

Повести о Норильске

Когда начался процесс выселения из Норильска бывших ссыльных, в августе 1950 года Алексея Николаевича отправили на поселение в Ачинск (170 км западнее Красноярска). Именно здесь талантливый журналист и писатель в 1951–1956 годах создаёт цикл повестей о Норильске.

Сергей Щеглов (С. Норильский) вспоминает: «В разгар лютой зимы 1951 года норильчане, интересующиеся литературой, встречали друг друга вопросом: «Читали? В альманахе «Год тридцать четвёртый» повесть о Норильске Алексея Гарри!» Для нас, знавших этого человека, повесть была полной неожиданностью и даже как бы противоестественностью. Гарри уже не было в Норильске. Тогда казалось, что этому уже немолодому, исстрадавшемуся в лагерях человеку не очень-то повезло: время для творческих людей было безнадёжное. И вот — на тебе! Ведущий московский ежегодник публикует его художественное произведение.

Повесть называлась «Зайчик». Она вполне укладывалась в рамки ангажированной литературы, к которой все мы были приучены. Но для нас, норильчан, публикация Гарри явилась настоящим событием. Мы с интересом читали повесть о патриоте-северянине, преодолевающем безлюдные промороженные пустыни ради того, чтобы выполнить партийное задание. Долго передавали уже потрёпанный альманах из рук в руки, узнавая среди действующих лиц знакомые персонажи...

Это был радостный прорыв в нашей жизни. Однако, странное дело, через год он повторился. В ещё более значительном издании — журнале «Новый мир» появилась повесть Гарри «В глухой тайге». И опять мы испытали радостное удивление: виданное ли дело, чтобы творение ссыльного «троцкиста» печатали в центральных московских изданиях? Ведь тогда даже в многотиражке заметку, подписанную бывшим ээком, не помещали. Случись такое, редактор и цензор могли поплатиться по меньшей мере своими постами...»



Здание Научно-технической библиотеки в Норильске, 1960-е годы

ФРАГМЕНТ ИЗ ПОВЕСТИ АЛЕКСЕЯ ГАРРИ «В ГЛУХОЙ ТАЙГЕ» (1952 ГОД):

Вечером, за ужином, у костра, разговорились. В первую же ночёвку на Золотой Пади Фартученко узнал всё о своём новом знакомце.

Адам Стефанович Войцеховский происходил из польской семьи, высланной сюда ещё при царизме. Большая часть ссыльных поляков вымерла, не выдержав сурового климата Прибантышья, но Войцеховские выжили: прадед Адама до ссылки сам служил лесником в знаменитой Беловежской пуще.

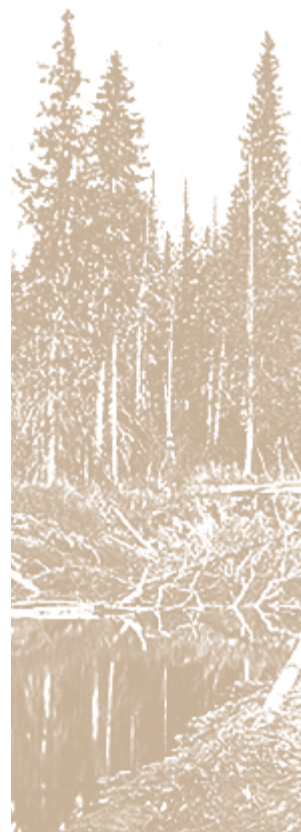
Сейчас Адаму было около сорока лет, он рано остался сиротой, мальчишкой его подобрали партизаны Щетинкина, и он проделал вместе с ними весь их героический путь по сибирской тайге. После детского дома, куда он попал по окончании гражданской войны, Адам получил среднее специальное образование и работал теперь зоотехником опытной научно-исследовательской звероводческой станции. В настоящее время он находился в экспедиции — проверял акклиматизацию выселенных в этом районе нескольких бобровых семейств и ондатры.

В характере Войцеховского была одна любопытная деталь: он питал непреодолимое

отвращение к золоту. Покойный отец, болевший всю свою жизнь старательской лихорадкой, под конец разорившей его, перед смертью заставил сына поцеловать распятие и поклясться, что он никогда не прикоснётся к золоту. В клятвы Адам теперь уже не верил, отцовское распятие давно куда-то запропастилось, но отвращение к золоту у Войцеховского осталось на всю жизнь. И к партии Фартученко Адам в первые минуты встречи с нею отнёсся враждебно, приняв геологов за старателей...

Войцеховский втянулся в работу геологической партии. Осенью он ушёл с отчётом на свою станцию, но зимой внезапно вернулся на лыжах в Золотую Падь. Его решение изменить профессию, вероятно, вызвала не столько личная симпатия к Фартученко, с которым он крепко подружился, сколько прибытие сюда авиационного звена, один из самолётов которого пилотировала Маша Лалетина.

Войцеховский сначала стал буровым мастером, а позже и начальником седьмой экспедиции: Поливанов умел подбирать кадры и в выдвижении их проявлял смелость. Адам и Маша вскоре поженились, теперь у них был уже ребёнок — четырёхлетняя дочь...





Москва. Ленинградское шоссе

В Москве

В 1954 году Гарри был полностью реабилитирован и отправился в Москву, по дороге собирая материал для своих очерков.

Писатель и журналист Игорь Гребцов, который в 1960-е годы работал в Красноярском книжном издательстве, вспоминал: «В 1955 году к нам в издательство заглянул уже не молодой, невысокого росточка Алексей Николаевич Гарри, представившийся как бывший сотрудник «Известий». Он возвращался с Севера и нуждался в заработке.

Дело ему нашлось. Попросили съездить в один из колхозов и помочь председателю написать текст брошюры. Написал. Попутно встретил в том колхозе интересных людей, о которых собрал материал для двух очерков. Оба очерка Гарри были опубликованы в «Красноярском рабочем» (главном печатном издании края — *от ред.*). Гонорар, полученный в издательстве и редакции газеты, позволил Алексею Николаевичу благополучно вернуться в Москву. А уже в 1956 году в одном из московских издательств появилась книга Алексея Гарри «Последний караван».

В Москве Гарри жил тяжело. Писатель-фантаст Сергей Снегов, знавший Гарри по Норильску, после его смерти вспоминал: «Вырвавшись с Севера, Гарри напечатал очерк-повесть о Норильске — много интересных наблюдений, но конец неудачен. Он нищенствовал в Москве — много одалживал, старался отдавать, но не всегда выходило».

Умер Алексей Николаевич в мае 1960 года, ему было 57 лет. Последний роман Гарри «Без фанфар», рассказывающий о советских учёных и их подвиге во имя Родины, вышел уже после его смерти — в 1961 году.

Алексей Гарри — кавалер двух орденов Красного Знамени, за работу на Норильском комбинате награждён медалью «За доблестный труд» (1945 год).

Алексей Гарри внёс большой вклад в культурное развитие Норильска. Именно его повесть «Зайка» стала первым художественным произведением об этом северном городе.

Размышляя о судьбах и роли личностей в истории страны, писатели невольно становились историками. Гарри же не только выражал «художественное видение» того, что происходило в 1940–1950-е годы в Норильлаге, он стал одним из первых историков Норильского комбината, краеведом этих заполярных мест. Известный журналист и писатель по крупицам собирал сведения и укладывал их в большой труд — «Материалы к истории Норильского комбината».

«Можно считать установленным, что географические названия в районе Норильска, например, Кресты, Волочанка, Боганидка и т. п., сохранившиеся до сих пор как единственные следы бывших здесь некогда поселений, относятся к периоду русской колонизации ещё до пожара Мангазеи», — писал в «Материалах» Алексей Гарри. ЭМС

Использованная литература:

Гребцов Игорь. Возвращение из ссылки // Красноярский рабочий. 2005. 16 авг.
Вачаева Валентина. С лейкой и блокнотом // «Заполярный вестник» (Норильск). 2015. 29 апр.

Самохина Светлана. В Норильске когда-то издавали собственный научный журнал // Таймырский телеграф (Норильск). 2021. 21 нояб.

Щеглов-Норильский Сергей: «Первые норильские писатели прошли здесь лагеря, потом были ссылными...» // memorial.krsk.ru.



Книга А. Гарри «Последний караван» вышла в 1956 году

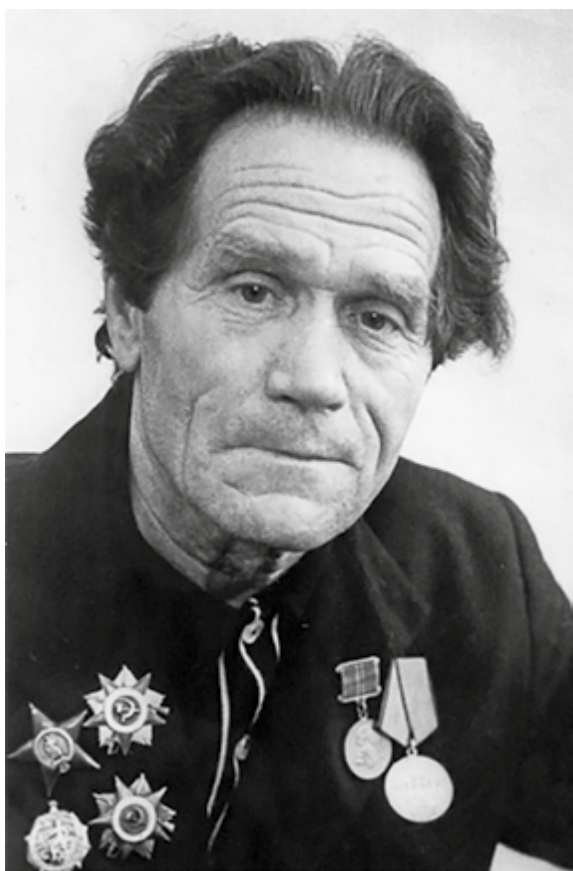


Текст: Александр Астраханцев

«Мы ушли из школы в маршевые роты...»:

к 100-летию красноярского поэта-фронтовика
Петра Коваленко

Известно старинное изречение: когда гремят пушки — музы молчат. Однако с первых до последних дней Великой Отечественной войны не умолкал голос советских поэтов. Поэзия немало сделала для того, чтобы в грозные военные годы пробудить и поддерживать чувства патриотизма, ответственности и понимание того, что от каждого — и ни от кого другого, будь он воином или тружеником тыла, зависит судьба народа и страны. Поэты вместе со всем советским народом своим трудом и талантом тоже ковали Победу.



Ветеран-орденоносец
фронтовой поэт Пётр Коваленко

Фронтовое поколение

Самыми знаменитыми произведениями стихотворных жанров военных лет стали стихи и поэмы советских поэтов старшего поколения: А. Твардовского, К. Симонова, А. Суркова, О. Берггольц и др. Но ведь фронтовую поэзию обогатили и те, кто безусыми мальчишками шагнул в пекло войны прямо со школьной скамьи, начав писать «профессиональные» стихи именно там! Так что война оказалась для юношей одновременно и началом их поэтической судьбы, и причиной невероятно быстрого взросления их поэтических талантов.

Среди этого поколения поэтов, рождённых Великой Отечественной войной, оказалась и небольшая группа молодых воинов родом из Красноярского края. Самые известные из них — Георгий Суворов (1919–1944), Анатолий Седельников (1919–1944), Борис Богатков (1922–1943), Пётр Коваленко (1923–2013).

Все они принадлежали одному поколению, были очень молоды и оказались на фронте с самого начала войны. «Мы ушли из школы в маршевые роты. От доски — в окопы, в родинках чернил...», — писал о своём поколении Пётр Коваленко. Причём трое из них — Г. Суворов, А. Седельников и Б. Богатков — погибли на фронте.

Вот она, зловещая статистика той войны: более 90 % мужской части этого поколения не вернулись с войны. Сколько же блистательно талантливых — а, может быть, даже великих поэтов, погибших в самом начале творческого пути, мы не досчитались! Поэтому наш долг — помнить и хранить то скромное литературное наследие, которое они успели нам оставить.

И только один из названной нами плеяды красноярских фронтовых поэтов, Пётр Коваленко, остался жив. У него была долгая и творчески плодотворная жизнь. Он успел поэтическим языком поведать нам о том, чего не успели рассказать до конца его сверстники.

Судьба поэта

Член Союза писателей России Пётр Павлович Коваленко родился в день святых Петра и Павла 12 июля 1923 года в деревне (ныне не существующей) Ключи Ужурского района Красноярского края. На фронт ушёл добровольцем после окончания средней школы вместе со всей мужской частью своего класса.

Он принимал участие в жесточайших боях; начал войну рядовым, а закончил свою «военную карьеру» в 1944 году командиром роты разведчиков и... инвалидом второй группы, чудом выжив после тяжелейшего, почти смертельного ранения, четвёртого по счёту. О героизме 20-летнего ветерана свидетельствовали шесть боевых орденов и медалей.

После войны Петру очень хотелось получить высшее образование, но ни здоровья (после тяжёлых ранений), ни материальных условий для этого не было. Вернувшись на родину, он обосновался на маленькой железнодорожной станции Крутояр Ужурского района (в 190 км на юго-запад от Красноярска) и 47 лет проработал на железной дороге. Стал ветераном труда, а к боевым наградам прибавились трудовые...

Все эти годы П. П. Коваленко прожил вместе с семьёй (жена и две дочери) в деревянном домике при железной дороге без всяких удобств. Таскал воду, дрова и уголь, топил печь, копал огород, увлекаясь в свободное время (и подкармливая) охотой и рыбалкой. Только последние три года своей жизни провёл в краевом центре, в квартире со всеми удобствами, полученной им как ветераном и инвалидом Великой Отечественной войны. Где бы он ни жил — всюду он вёл активную общественную и воспитательно-патриотическую работу, регулярно выступая в библиотеках и школах с собственными стихами и воспоминаниями о войне.

Помню, как однажды, уже живя в Красноярске и будучи 78-летним стариком, Коваленко выступал перед студентами железнодорожного института. Я при этом, на всякий случай, «подстраховывал» его, готовый тотчас подменить, если он не сможет «выстоять» предоставленного ему часа времени. Однако выступление Петра Павловича длилось более двух часов кряду, причём говорил он и читал свои стихи с такой страстностью и энергией, что я видел слёзы на глазах у девушек, как наиболее чуткой и темпераментной части слушателей. По окончании встречи они же, окружив его, необыкновенно горячо благодарили поэта-ветерана и приглашали непременно выступить ещё.

Самородок

Писать стихи и публиковать их в районной газете «Победа социализма» (сейчас — «Сибирский хлебороб») Пётр начал со школьной скамьи, с довоенных лет. Затем были публикации на фронте, теперь уже в полковой газете. Продолжал затем писать их всю оставшуюся жизнь, нимало не хлопоча о знаках признания, удовлетворяясь уже тем, что его стихи знают и любят в родном Ужурском районе.

Публиковал их в центральных, краевых и районных газетах, журналах, альманахах, коллективных сборниках. Издал при жизни 17 собственных поэтических книжек, 15 из которых вышли малотиражными изданиями в Ужуре и только четыре — в краевом центре.

Его военные стихи очень ценил В. П. Астафьев. И то, что природный талант пробил себе дорогу в профессиональную поэзию, произрастая в деревенской глуши, вдали от крупных культурных центров, иначе как чудом не назовешь. Только это, скорее, уже не чудо — а результат многотрудной, каждодневной работы над собой и своими стихами.

Палитра поэтического творчества Петра Коваленко необыкновенно разнообразна. В то же время в ней можно выделить три основные темы. Первая — о любви к женщине. Причем любви — как чувства серьёзного, глубоко пережитого, порой драматического. Таким оно бывает у очень взрослых, многое повидавших людей. Примером тому являются такие стихотворения, как «Жажда», «Опять весна, поют ручьи...», «Последняя ягодка», «Я тобой через край переполнен...»:

*Я тобой через край переполнен.
Ты со мною и ночью, и днём.
Так вот к берегу катятся волны
И ласкается колос дождём,
И заря обнимается с долом,
И в бокалах гуляет вино.
Я — зерно твоё,
Ты — моё поле,*



*Петр Павлович на площади железнодорожного вокзала г. Красноярска.
На паровозе — стихи Коваленко. 2010 год*



*И в 90 лет за пишущей машинкой...
П. П. Коваленко, 2010 год*

«Поэзия в моей трудной жизни — самая дорогая, радостная и тревожная страница. Она всегда была со мной с ранней юности и осталась до преклонных лет.

Она не давала мне в трудные минуты падать духом, скучать и огорчаться при неудачах. Всегда куда-то манила, звала познать и открыть тайны мира. Помогала рассказывать о пережитом по-своему, как я понимал и принимал жизнь» (из предисловия П. П. Коваленко к авторскому сборнику «Зов родимой земли». Красноярск, 2007)

Военные награды П. П. Коваленко: два ордена Отечественной войны, орден Красной Звезды, две медали «За отвагу».

В Ужуре в честь поэта установлена стела. Стихи Петра Коваленко выведены на тендерах мемориальных паровозов, установленных возле железнодорожного вокзала в Красноярске и на станции Ужур.

Вторая из трёх основных тем касается страстной любви к большой и малой родине, к родной земле, горячо и нежно любимому им Причулымью и ко всему сущему на ней, вплоть до скромного цветочка или последней ягодки, оставшейся от лета на тонком стебельке...

И третья, самая значительная и по объёму, и по эмоциональной силе написанного, тема ВОЙНЫ. Каждое такое стихотворение – документ времени, выстраданный, написанный собственной кровью. Так что мы, читатели, вслед за автором возвращаемся в те страшные годы. «Ещё один поник закат, солдатской кровью истекая... Кого-то унесли в санбат, а кто-то в поле умирает...», или другие строки «Убитые не отступают. Бронёю стала им земля. Они, травую прорастая, лежат на линии огня...»

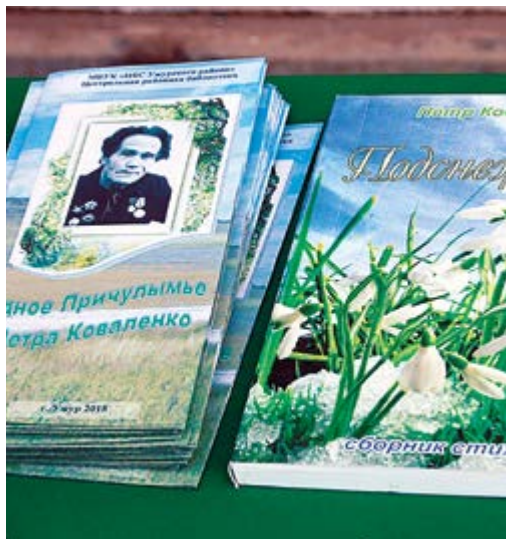
Поэт Пётр Коваленко всю жизнь, вместе с его павшими однополчанами, был в своём творчестве на линии огня. Выстоял и победил. И его пронзительные, огнедышащие поэтические строки, будь они о любви, о Родине или о войне, должны жить в нашей памяти как страстное поэтическое завещание всем будущим поколениям.

Ветеран ушёл из жизни в 2013 году, похоронен в Красноярске.

Десять лет прошло с этого момента, но его поэзия по-прежнему востребована читателями. Его стихи остаются с нами и помогают любить и восхищаться родным краем, гордиться Отечеством и быть готовым защищать его. ЭМЭ

Пётр Коваленко СТИХИ

Мы ушли из школы
В маршевые роты.
От доски – в окопы,
В родинках чернил.
Не росой июльской,
А солдатским потом,
Не водой, а кровью
Я в боях их смыл.



СУДЬБА МОЯ

Судьба моя – родная деревенька
С прокуренными избами насквозь.
Здесь каждая тропинка и ступенька –
Родные и любимые до слёз.
Плечом к плечу – дворы и огороды,
Окно в окно друг в друга влюблены.
И петухи с коньков летят к восходу,
Как символы далёкой старины.
И тут, и там попыхивают трубы,
Пекут землячки русские блины.
И, как невесты, подставляют губы
Черёмухи – красавицы весны.
Здесь вместе все
И в радости, и в горе.
И в разных судьбах
Есть одна судьба...
Чуть тронет снег –
В полях встречаем зори,
А осенью – до ночи молотья.
С утра платки белеют на покосах,
Как на вершинах снежные белки.
И ветер песни по лугу разносит,
И радуются лету старики.
Уставший, в полдень сядешь у зарода;
С устатку выпьешь кружку молока,
И будто трудной не было работы,
И посветлели думы мужика.
А на пригорке – рожь стеной упругой,
Ячмень червонным золотом налит.
Страда к страде протягивает руки,
Судьба к судьбе тропиночку торит.
Так и живём – не броско и не звонко,
Ветрами продублённые насквозь.
Судьба моя – сибирская сторонка,
Родная и любимая до слёз.

БАЛЛАДА О ДУЭЛИ

Мы, признаться, боялись ходить по окопам:
От землянки к землянке — как между ножей.
Притаившийся снайпер без промаха шлёпал
Меж бровей.
Сколько можно такое терпеть!
Уходили ребята в засаду.
А ночами мы их хоронили молчком.
И давила гнетущая тяжесть солдата
Под соском...
Пять ночей и пять дней
Я лежал, притаившись за камнем.
Я — охотник,
Меня научила тайга:
Если надо — недели сидеть в ожиданье,
Если бить — только в глаз,
Чтобы — наверняка.
На шестые...
Чуть свет посерел на опушке,
Я заметил, как дрогнула ветка куста,
И короткую песнь оборвала кукушка
Неспроста.
Чуть сверкнуло стекло...
Хватит! Время не терпит!
Ведь недаром навскидку я бил из ружья.
Полсекунды всего
Между жизнью и смертью
Он помедлил...
Жизнь выиграл я.

ВСТРЕЧА В РАЗВЕДКЕ

Сошлись нос в нос,
Столкнулись грудью в грудь.
Разведка натолкнулась на разведку.
Не разминуться в поле, не свернуть.
Эх, надо б здесь войне поставить метки!
Без криков,
Без проклятий,
Кто кого...
Душили,
Грызли,
Резали,
Кололи...
И не хватило у зимы снегов
Засыпать лужи крови в бранном поле.
...И до утра я не сомкну глаза:
Маячат мертвецы в кошмаре мгlistом,
И бьётся из-под лезвия ножа
В дымящий снег струёю кровь фашиста.

Опять до света не сомкнул я глаз
Не от безделья,
Не хандрой опутан:
Ночную тишь на клочья рвёт фугас,
И бьют фашисты беглым из орудий.
Мы, распластавшись прямо на снегу,
Лежим всю ночь.
Вперёд — никак, ни шагу.

И я, как штык,
В уме точу строку,
Чтоб в трудный час
Вдохнуть в друзей отвагу.
И пусть меня ругают не попад
За рифмы неудачные и темы.
Я чувствую дыханье,
Пульс солдат,
И, как умею, топаю со всеми.
И чей-то стон,
И чей-то крик души
Меня в который раз навывлет ранит.
Я слышу павших голоса: «Пиши!...»
И с песнями иду, живые, с вами.
И годы, словно мины, шелестят,
И глаз я не смыкаю до рассвета.
Да если б я не жил судьбой солдат,
То никогда не стал бы я поэтом!

Я люблю эту светлую улицу,
Где в Петровке ромашки ковром,
Где резные ворота красуются
И березка в платке под окном.
Я люблю из колодца глубокого
Зачерпнуть леденящей воды.
Под гармошку с красой-недотрогой
По деревне до края дойти,
А чуть свет, за речною протокою,
Лишь умывшись настоем росы,
Проложить в травостое дорожки —
Голубые прокосы Руси.
И, уставший, в промокшей рубашке,
Наслаждаясь покоем земным,
Возвращаюсь коврами ромашки
К незабвенным воротам резным.

УХОДЯТ ДНИ

Всё гуще сеть морщин.
Тускнеет взгляд твоих очей чудесных.
Но я хочу среди родных осин
С тобой делить, как прежде, боль и песни,
С тобою в поле собирать цветы
И ожидать свиданий до рассвета,
И страстно целовать твои следы
В густой траве, как весточки привета.
И обнимать, как в юные года,
В забвенье задыхаясь в русых прядках.
И, не оглядываясь в никуда,
Тебе одной отдать всё без оглядки.

Источники и литература:

- Коваленко П. П. Весна в Причулымье: стихи. — Красноярск: Красноярское книжное издательство, 1991.
Коваленко П. П. Высота: стихи. — Красноярск: Красноярское книжное издательство, 1984.
Коваленко П. П. Память солдата: стихи. — Красноярск: Красноярское книжное издательство, 1978.
Коваленко П. П. Раны и росы: стихи. — Красноярск: Красноярское книжное издательство, 1987.

ДЛЯ САМЫХ МАЛЕНЬКИХ

Текст: Юрий Глебов

Кзаки на Енисее

Мы продолжаем рассказывать о народах, живущих на берегах Енисея. В прошлых номерах мы рассказывали о тувинцах и хакасах. Сегодня поговорим о казаках, которые пришли на берега Енисея 400 лет назад. Основали сначала Енисейск, а потом и Красноярск.

Кзаки — это особая категория людей, которые много веков селились на окраинах российского государства, охраняя его границы от незваных гостей.

Именно поэтому с малых лет казаков воспитывали как будущих воинов, в любой момент готовых встать на защиту своей семьи, станицы (казачье поселение) и Отечества. С двух лет их сажали на коня, учили обращаться с шашкой. Традиции чтились свято. О том, каким было воспитание юных казаков, можно судить по пословицам и поговоркам.



Кзацгы пословицы и поговорки

С малых лет детям внушалось уважение к старикам: **«Почитай старого, да возлюби малого»; «Первый кусок старику, второй — убогому, люду многому».**

Особая забота о душе и высокой нравственности казака: **«Кзак душу не заложит, скорее голову положит».**

Учёба — дело не лёгкое, но: **«Кзак жилы порвёт, да всё поймёт».**

Кзачата подрастали, и отцы начинали готовить сыновьям боевых коней. Ведь конь для казака всегда был вопросом жизни и смерти: **«Конь для казака отец родной, а сабля острая — мать»; «Кзак будет голодать, а коня накормит»; «Кзак без коня, хоть плачь, сирота».**

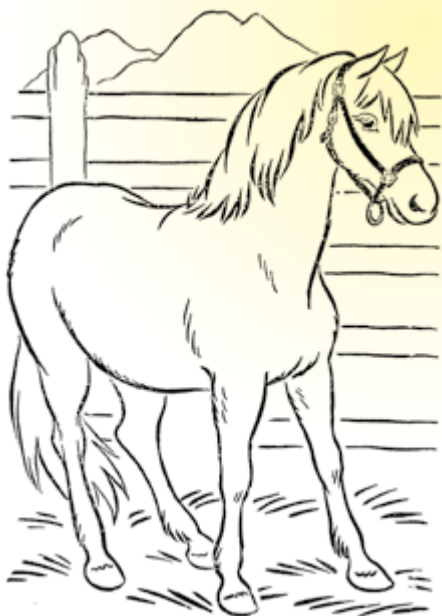
Воспитывалась выносливость и неприхотливость в пище и в быту: **«Кзак из пригоршни напьётся, на ладони пообедает»; «Кзак еды не просит, а дадут — не бросит»; «Кзак на земле спит, чистым небом укрывается».**

Ценилась ловкость и способность быть невидимыми противнику: **«В лесу кзак, что заяц русак, за куст прянет, как в воду канет»,** ум и смекалка: **«Не тот кзак, кто поборол, а тот, кто вывернулся».**

Долг по защите Отечества кзаки всегда выполняли с честью: **«Кзачья доля — сабля и воля»; «Кзак верно служит, ни о чём не тужит»; «Честь казака не покинет, пока его голова не сгинет»; «Кзак скорей умрёт, чем с родной земли уйдёт».**

В Сибирь первые кзаки пришли с Ермаком 425 лет назад. Тогда небольшая дружина Ермака победила войско местного хана Кучума. Это сражение на своей картине нарисовал наш земляк — великий художник Василий Иванович Суриков (*подробнее об этом можно прочитать на стр. 66 альманаха*).

О Ермаке кзаки рассказывают много сказок. В них затейливо переплелись реальные события с вымыслом.



Дар Ермака

У Ермака Тимофеевича было два брата. Сам он третий, меньшей. Старшие братья рубили лес, вязали его в плоты и тем зарабатывали себе хлеб насущный. Ермак тоже не сидел сложа руки, братьям помогал, был у них кашеваром. Так шёл год за годом. Вырос Ермак Тимофеевич, возмужал. В силу вошёл и говорит братьям:

– Не по мне это дело: лес рубить и вязать его в плоты.

А братья ему в ответ:

– Мы тебя и не неволим. Хочешь, иди и ищи такое себе дело, какое бы по сердцу и по душе пришлось.

И Ермак по русской земле пошёл гулять, искать такое себе дело, какое бы ему пришлось по сердцу и по душе. В пути повстречался он с казаком Иваном Кольцо, и стали друг другу они верными товарищами. Побывали в городах и сёлах, повидали там, как господа да бояре много зла и неправды делают. В острогах и темницах томится немало народа.

Ермак и Иван Кольцо напали на один острог. Узников и невольников освободили, те с ними и пошли на матушку-Волгу. Справили лёгкие лодочки, стали разудалыми добрыми молодцами, начали **зипуны да казну** себе добывать. Лишнего ничего Ермак не брал, всё, что у бояр да купцов заберёт, то тут же бедному люду раздаст. Гулял Ермак Тимофеевич по матушке-Волге, большая дружина у него собралась, а когда подошла осень, он крепко задумался.

Спрашивают его други-товарищи:

– О чём ты так, наш славный атаман, закручинился?

– Как же не закручиниться мне, – отвечает Ермак, – где с вами будем зимовать зиму?

Тут призадумалась и вся дружина. Потом к купцам Строгановым на Урал идти решили, от лихих врагов охранять русские города и сёла. Перезимовали, и Ермак Строгановым говорит:

– Не дело это, сидеть и ждать, пока на тебя налетят враги. Лучше на них пойду сам со своею дружиною.

Строгановы Ермака снарядили, и он через Уральские горы пошёл на Сибирь. Разбил хана Кучума и шлёт своего друга Ивана Кольцо к царю Ивану Грозному.

Долго ли, коротко ли, наконец, прибыл Иван Кольцо в Москву. Пошёл к царю, а тот к себе его не допускает, через слугу передаёт:

– Я казак, не желаю видеть тебя, а если мне на глаза попадешься, прикажу казнить.

Так ни с чем Ивану Кольцо пришлось возвращаться. Рассказал он Ермаку, как немилостиво встретил его царь. Осерчал Ермак.

– Сам, – говорит, поеду!

Собрался и тронулся тут же в путь. Приехал в Москву, царских слуг не стал спрашивать, прямо к царю идёт и говорит:

– Знаешь, царь, я – Ермак, привёз дар, но не тебе, а русскому народу. Этот дар – сибирские земли, прими их.

Тут сменил Иван Грозный свой гнев на милость и сказал:

– Проси у меня всё что хочешь!

А Ермак отвечает ему:

– Мне не надобно ничего, ни золота, ни серебра. Богатства я не ищу. Пусть русский народ владеет сибирскими землями да поминает меня добрым словом.

И прав оказался атаман. До сих пор про Ермака в сибирских казачьих станицах сказы сказывают...

Сказки сибирских казаков

ЗИПУНЫ ДА КАЗНА – дословно «крестьянская верхняя одежда и деньги». Здесь иносказательно можно сказать: силой отбирать у богатых вещи и деньги.



Ермак и уж

Шёл походом Ермак на Кучума. Сибирское царство он с казаками для России хотел покорить. Пришли на реку Иртыш, начали казаки деревья рубить, лодки-баркасы делать, чтобы на этих баркасах вниз по реке спуститься до самой Кучумовой столицы, дойти и приступом её взять.

Когда все баркасы были готовы, погрузились на них казаки вместе со всеми своими конями и чугунными пушками. На передний, самый большой баркас сам Ермак Тимофеевич с полковым знаменем сел.

Хотели было казаки в путь уже трогаться, шестами от берега отпихнуться, как вздумалось Ермаку перед походом свой баркас осмотреть. Знал он, что предстоит ему с казаками путь дальний и нелёгкий в чужую сторону, Сибирью называемую. Обошёл он весь баркас от носа и до кормы – и видит, что из-под кормы какая-то верёвка чёрная торчит. Потянул он её за конец и видит, что это вовсе не верёвка, а уж-змея. Поднял его Ермак, размахнулся и хотел в воду бросить. Но тут змей заговорил человеческим голосом.

– погоди, казак донской, Ермак Тимофеевич, меня в воду бросать. Дай мне время и срок – я тебе слово нужное скажу.

Остановился Ермак и говорит ужу:

– Ну, говори своё нужное слово.

А змей опять ему человеческим голосом:

– Царь сибирский Кучум всех мышей подговорил, богатыми посулами подкупил. Хочет он тебя со всеми казаками твоими погубить, чтобы ты до его Кучумовой столицы не дошёл, приступом её не взял и царства его Сибирского России не покорил.

Удивился Ермак:

– Да что же они могут мне, мыши, сделать? Я один их не одну тысячу без всякого оружия одолею. А змей не унимается:

– Одолеть-то ты их в открытом бою и сотни тысяч одолеешь, но порешили они тебя хитростью извести. Погляди под кормою, откуда ты меня вытащил, там дыра прогрызена. Её мыши прогрызли, а я своею головою заткнул, чтобы в неё вода не шла. Поди на каждый баркас, погляди – и на каждом под кормою дыра прогрызена, а в каждой дыре уж-змея, мой родной брат сидит, своим телом дыру затыкает.

Даётся диву Ермак Тимофеевич, и больше ещё он удивляется, когда пошёл с баркаса на баркас. А там на каждом баркасе под кормою он дыру прогрызенную мышами нашёл, а в каждой дыре по ужу сидит, своею головою и всем телом её закрывает.

Подумал Ермак, а ведь и вправду, если бы не уж со всеми своими родными братьями, то пропал бы он в пути вместе со всеми своими казаками. Прежде времени в реке Иртыше утонули бы и Сибирского царства Кучумова России не покорили. Велит Ермак Тимофеевич казакам в баркасах дыры заделывать, все щели паклею забить и проконопатить, а ужа, что на его баркасе своим телом дыру заткнул, – к себе зовёт и говорит ему:

– Хоть ты и змей, хоть и род твой издавна с людьми не ладит – я тебя и всех твоих детей от других змей за великую передо мною и всеми казаками услугу на весь век отличу, не будут люди ни тебя самого, ни братьев, ни детей твоих никогда понапрасну обижать.

С этими словами Ермак взял и коснулся ужа двумя пальцами чуть пониже головы. Там, где коснулся Ермак ужа пальцами, там у него стали два жёлтых пятна. С тех пор не стали люди обижать ужей, отличая их от всех других змей по двум жёлтым пятнам, что пониже головы лежат.

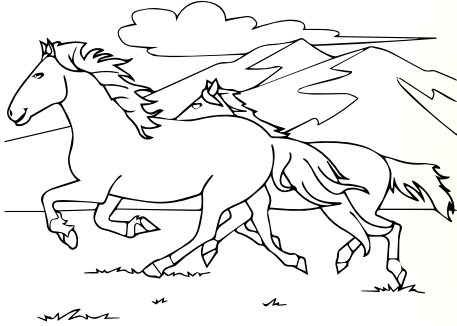
Так Ермак Тимофеевич отличил ужа и его братьев и отблагодарил их за ту помощь, какую они оказали ему во время похода его на столицу Сибирского царства.





Казачьи загадки

На чужой спине едет,
свой груз везёт
(олтэ)



В огне делается,
с ног не снимается
(Лодкова)



Сама не ем,
а людей кормлю
(Ложка)

Шесть ног, две головы,
один хвост
(Всадник на коне)



Казачу в бою сестра
(Шашка)

Не казак, а с усами,
на четырёх ногах,
а не конь
(Кот)

Величава и красива
у коня бывает
(Грива)

Литература и источники:

Александров Д. М. Казачьи традиции, культура и фольклор. <https://infourok.ru/user/aleksandrov-denis-mihajlovich/blog/kazachij-folklor-181253.html>.

Коваленко Г. Казачья жизнь в пословицах и поговорках. <https://proza.ru/2013/09/28/1353>.

Международный образовательный портал <https://www.maam.ru/>.
Энциклопедия сказок. <https://skazkufentazu.ru/>.

ЭТНОГРАФИЯ

Текст: Нина Кудрякова

Огдуо Аксёнова – автор первой книги на долганском языке

2023 год – юбилейный для Таймырского полуострова. Полвека назад, в 1973 году, вышла в свет первая книга на языке одного из пяти малочисленных народов Таймыра – долган. Интересно, что это произошло задолго до официального утверждения долганского алфавита.



*Основоположник
долганской
письменной
литературы
Огдуо
Аксёнова*

Долганские сказки бабушки Дьэбгизэн

Евдокия (или Огдуо, как на родном наречии произносится её имя) Аксёнова родилась 8 февраля 1936 года на станке (маленьком посёлке) Боганида Авамского района Таймырского округа. Отец Егор Дмитриевич был охотником-оленеводителем, мама Феодосия Карповна, как и все тундровые женщины, вела домашнее хозяйство.

Из интервью Огдуо Аксёновой норильскому журналисту Валерию Кравцу: «... В основном и жили в тундре, потому что у меня бабушка с дедушкой охотники, летом рыбаками становились. Часто брали меня с собой, потому что в семье я была самая первая из девочек. Бабушка очень любила меня, всё время просила быть с ней...»

Девочка именно от своей бабушки услышала первые долганские легенды, истории о том, как люди жили в Авамской тундре. В долгих кочевьях они много разговаривали друг с другом. Из народных преданий, сказаний о животных, историй о жизни в тундре Огдуо вывела для себя главный жизненный принцип — добро всегда должно побеждать зло. И для этого надо не жалеть сил.

Основа творчества — народные традиции

Будущая поэтесса всегда стремилась к познанию нового. После окончания волочанской школы Огдуо поступила в иркутский университет, но из-за болезни окончить его не получилось. Вернувшись на Таймыр, в дальних долганских посёлках занималась ликвидацией безграмотности среди оленеводов.

Евдокия Аксёнова — о начале своего литературного творчества: «Стихи я стала сочинять ещё в школе. Например, такие:

*Дню 7 ноября дали обещанье,
Что приложим мы в учёбе все свои старанья.*

Я их отправила в «Пионерскую правду». Мне указали на недостатки моих сочинений. Сказали, чтобы я прочитала классику. Для меня всё это было непонятно. Я никак не могла понять своих ошибок и продолжала писать. Перешла на прозу, потом — опять стихи. Писала всё по-русски.

И только с 1960 года я стала на своём родном языке сочинять. Тогда я, собственно не могла писать по-долгански — я пела песни...»

Работая в **красном чуме** посёлка Попигаи, она сочинила для фольклорного ансамбля несколько песен на родном языке, исполняла частушки, собирала материалы устного народного творчества.

Методист Таймырского дома народного творчества Анна Барболина вспоминает слова Аксёновой: «У меня родились частушки «Ородой». Их все знают. Частушки эти и старики поют. Меня даже зовут «Ородуюшка». В моих песнях мелодии народные. Я их просто чуть изменяю. Но основа в песнях и стихах должна быть народная. Скажу больше — правдиво народная. Надо собирать фольклор, прислушиваться к шуткам-прибауткам. Как люди остроумно говорят! И это всё передавать».

Постепенно с опытом стали приходить и первые успехи. За рассказ «Павел Чуприн» в 1956 году Евдокия получила премию окружной газеты «Советский Таймыр». В 1967 году она была награждена орденом «Знак Почёта». В 1969 году норильская газета «Заполярная правда» опубликовала первые стихи Аксёновой в переводе Валерия Кравца. После этого поэтессе тут же предложили печататься в популярном журнале «Работница».

«Бараксан»

Во время одной из литературных встреч Аксёнова показала свои тексты якутскому фольклористу Прокопию Ефремову, хорошо знавшему теорию северных языков. Он поддержал идею выпустить первую книгу долганского автора, предложил ввести в «аксёновскую» азбуку дополнительные знаки из якутского алфавита для передачи чисто долганских звуков и, кроме того, специальные графические приёмы обозначения долгих гласных и дифтонгов. Постепенно был составлен первый её сборник. В ноябре 1973 года книга «Бараксан» вышла в свет в Красноярском книжном издательстве.



В начале своей деятельности Огдуо была активной участницей смотров художественной самодеятельности

КРАСНЫЙ ЧУМ — кочевое учреждение культуры. Красные чумы действовали в СССР на Крайнем Севере для просвещения коренных народностей.



Книга стихов Огдуо Аксёновой «Бараксан» напечатана на двух языках — долганском и русском. Перевод на русский язык выполнен норильским поэтом и журналистом Валерием Кравцом.

В первом разделе книги представлены оригинальные стихотворения Аксёновой, во втором — образцы долганского фольклора, собранные ею загадки, пословицы, поговорки и народные приметы.

Руководитель московских литературных курсов поэт **Александр Межиров** в предисловии к сборнику «Морошка» писал:

«...Она шла по Тверскому бульвару, по неподвижной листве московского листопада и что-то шептала.

Я не окликнул Огдуо. И она прошла мимо в глубоком раздумье. Прошла быстро, легко, почти бесшумно. О чём шептала Огдуо? Наверно, это были стихи, которые она впервые в истории долган занесла на бумагу, записала.

Огдуо Аксёнова – первый долганский поэт, пишущий свои стихи, песни, поэмы на бумаге. Как трудно, боязно, радостно быть первой. Какая нужна отвага, какой талант и неутомимый труд».



О. Аксёнова и В. Кравец, 1970-е гг.



Прасковья Гавриловна Аксёнова:

– С Огдуо Аксёновой близко общалась, когда мы работали на Таймырском радио. Вместе готовили программы на долганском языке.

Человек она доброжелательный к людям. Работа журналиста ей нравилась. Она с удовольствием выезжала в командировки в дальние посёлки, в тундру. Оттуда привозила много материалов: и для работы на радио, и для будущих литературных трудов.

Она вся отдавалась своему поэтическому творчеству. Поражала её работоспособность. Успевала всё. По натуре была очень подвижной, всё куда-то спешила... Огдуо была простая в общении с людьми. Порой попадала в нелепые жизненные ситуации, но ни в коем случае не огорчалась, всё переводила в шутку...



Некоторые из книг Огдуо Аксёновой

Когда во время интервью в разных СМИ речь доходила до значения слова «бараксан», Огдуо поясняла: «... То, что любят долганы больше всего на свете, это – землю, солнце, людей, оленей, животных, то, что не приносит вреда, а приносит людям счастье – это всё бараксан. И земля – бараксан, и река – бараксан, и человек – бараксан, и собака – бараксан, если она хорошая... Олень – бараксан. Всё – и даже цветы... Поэтому и книга моя тоже «Бараксан» называется».

Чем больше Аксёнова работала, тем острее чувствовала, как недостаёт ей профессионального образования. И в 1977 году она поступила на Высшие литературные курсы в Москве.

Незадолго до этого Огдуо Аксёнова познакомилась с московским писателем Леонидом Яхниным, который взялся переводить её стихи и сказки для детей. Результатом творческого содружества стала «Морошка», книга стихов для детей. Книга вышла в 1980 году тиражом 300 тысяч (!) экземпляров.

Евдокия сама говорила, что занятия с профессионалами полезны, дабы «научиться писать свои стихи нужными размерами и рифмами». Именно на литературных курсах в Москве её заинтересовали проблемы долганской письменности.

В 1979 году Таймырский окрисполком утвердил долганский национальный алфавит. Огдуо Аксёновой было доверено составить первый долганский букварь. Работа шла вместе с методистом окружного отдела образования А. А. Барболиной и младшим научным сотрудником НИИ национальных школ Министерства просвещения РСФСР В. Н. Парфирьевым.

В 1980 году в одной из школ Дудинки было организовано экспериментальное обучение первоклассников по рукописному букварю Аксёновой. А в 1990 году издательство «Просвещение» выпустило уже седьмую версию этого долганского букваря, которая получила официальное признание Министерства образования Российской Федерации.

«Пусть строка моя станет тропой ...»

Есть у Огдуо такие строки: «...Пусть строка моя станет тропой в край суровый, в край тундровый мой». Она любила тундру, все годы прожила в общении с природой, черпая от неё вдохновение. Евдокия Егоровна всегда была в гуще событий, в своих стихах писала о людях труда – оленеводах, рыбаках, охотниках. На её стихи сложены песни, которые живут в народе.

Огдуо Аксёнова умерла в 1995 году, похоронена в Дудинке. ЭМЭ

Стихи Огдуо Аксёновой переведены на русский, якутский, хакасский, туркменский языки. Звучат они и на других языках мира – японском, чешском, немецком, английском, испанском.

Наиболее известные сборники поэтессы: «Бараксан» (1973), «Узоры тундры» (1976), «Тундровичок» (1979), «Приезжайте в тундру к нам» (1987), «Талые воды» (1989). Уже после её ухода вышел сборник стихов «Признание в любви» (1996). В 2001 году кафедрой общей лингвистики Токийского университета выпущен полный сборник трудов долганской поэтессы на трёх языках: долганском, японском и русском.

Имя Евдокии Егоровны Аксёновой с 2006 года носит школа её родного посёлка Волочанка. На Таймыре проводится литературный конкурс её имени.



Ольга Аксёнова

Стихи

Полярное небо ночи темней.
Струйками пар из оленьих ноздрей.
Хэ-хэй! О-хэй!..
Летит за оленями песня –
мой друг,
И стадо само собирается в круг.
Хэ-хэй! Хук!

1973

Бараксан, весна-красна
Очертила светлый круг,
Пробудила ото сна
Все дремавшее вокруг...

1973

Родина

В сиянии северном, среди льдин,
По-весеннему резв и звонок,
Родился у белой медведицы сын,
Славный такой медвежонок.
Я тоже в этом краю родилась,
У гор Бырранга суровых,
С тех пор эти горы имеют власть
Над жизнью моей и словом.
С моими предками, как олень,
Холод всю жизнь бодался.
Как той медведице, в тундре день
Непросто им доставался.
Родина – мать. Ее трав и рек
Раздолье жить помогает.
На родине даже холодный снег
Не студит, а согревает.

1987

В нашей тундре говорят

(по мотивам долганского фольклора)

Мешая в стакане чай,
невольно ложкой звякнешь.
Муж и жена точно так
без мелких ссор не живут.

Прошое неискоренимо
пробивается и сквозь руины.
Ни правду его, ни ложь
руками не отведёшь.

У лодыря сердце стынет,
а язык, как пламя, трепещет.

От мороза спасают не рукавицы,
а жаркая работа.

Сплетни и пересуды
всегда беззубы,
хотя и больно кусаются.

Добычливая охота:
спать да потягиваться.

Своя еда
не приестся никогда.
В гостях плотно поел,
да не сытно.

У сквернословия изо рта
слова прыгают, как лягушки.
Пускай заткнёт его
хоть куском мяса.

1987

Литература и источники:

Барболина А. А. Долганский народный календарь. – Красноярск: Новая техника и технологии, 2022. – 39 с.
Голос тундры: сборник стихов / сост. О. П. Ермакова, – Красноярск: ИД «Класс Плюс», 2017. – 220 с.
Кравец В. Поёт барган // Енисейский меридиан. – Красноярск, 1972. – Вып. 2. – С. 483–488.

АРХИВНАЯ ПОЛКА

Текст: Дина Карпущина

Становление татарского театра в Красноярском крае в 1920-е годы

Двадцатые годы прошлого века были временем кардинальных перемен в общественной жизни страны, Енисейской губернии и Красноярска. Уходило старое, появлялось новое. Одним из таких новшеств в жизни татар Енисейской губернии стали театральные постановки на родном языке. Они вызвали большой интерес мусульманского населения.

Показательна в этом отношении заметка в газете «Красноярский рабочий» от 1 февраля 1920 года: «Труппой артистов-мусульман 29 января был поставлен в Общественном собрании спектакль. Шла драма «Несчастный юноша» на татарском языке известного писателя-драматурга **Жамая**. На ответственных ролях артисты Уральский, Шакуров, Шарафутдинов, Валеев-Алмский, Ш. Шарафутдинов и местные любительницы – Хабибуллина и Сара. Спектакль привлёк в зал более 2/3 мусульманского населения Красноярска, много военных-мусульман. Вся присутствующая на спектакле публика была одета в национальные костюмы... Артисты сумели из спектакля создать мусульманский праздник. В скором времени будет поставлена «Жертва эгоизма».

Чем эта заметка примечательна? Хотя бы тем, что в Сибири ещё шли бои с колчаковскими войсками, и регулярные части Красной армии вошли в Красноярск только 7 января 1920 года. А три недели спустя мусульманские артисты показывают первый спектакль!

Камал (Жамаль) Галиаскар (1879–1933) – родоначальник новой татарской драматургии, один из основателей национального татарского театра, в котором 22 декабря 1906 года состоялся первый публичный спектакль.

Родился в Казани, в семье кустика, учился в медресе, занимался самообразованием, владел несколькими языками. Он участвовал в издании газет «Азат» («Свобода») и «Азат халык» («Свободный народ»), а вместе с народным поэтом Г. Тукаем – сатирического журнала «Молния».

Его глубоко реалистичные пьесы составляли основу репертуара дореволюционных и советских татарских театров.



Галиаскар Камал (1878– 1933 гг.) – татарский советский писатель, классик татарской драматургии и общественный деятель. В его произведениях критиковались пороки буржуазного общества.

Дом просвещения, в котором проходили вечера мусульманского клуба. Красноярск, дорев. фото



Что это была за труппа? Давались ли подобные представления в других местах Енисейской губернии? Материалы Государственного архива Красноярского края и местная периодика помогают найти ответы на эти вопросы.

Информацию об артистах удалось найти в делах по личному составу подотдела национальных меньшинств отдела народного образования в списке служащих мусульманской труппы за 1920 год. По некоторым артистам есть данные, откуда эти люди прибыли. Так, Вали и Раиса Галеевы приехали из Вятской губернии, Абдрахман Валеев из Уфы, а Хасан Хусаинов из Омска. Пермь направила Гадыля Зиганшина и Шамфую Измагилову, а Курганским подотделом искусств был откомандирован Низамитдин Шарафутдинов.

В приказе по Енисейскому губОНО № 126 от 31.08.1920 говорится о назначении т. Зиганшина Г. режиссёром, Гилязотдинова Г. суфлёром, Шарафутдинова Н., Баталова Ш., Мухаметстьярова Т., Муслимова Ю., Фаткуллина О., Шарафутдинова Ш., Измагилову Ш. — членами труппы мусульманских артистов при культурно-просветительном кружке «Маарифат» с 1 сентября 1920 года.

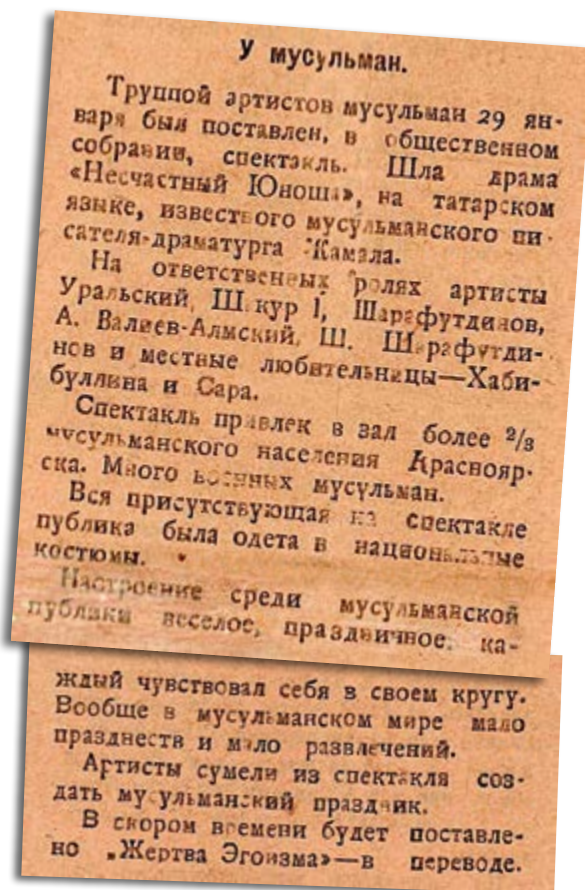
В документах встречаются и другие названия этого коллектива: «мусульманский театр», чаще — «мусульманская труппа» или мусульманский театр «Маарифат», что в переводе с татарского означало «просвещение», «новое знание». Возможно, это название соответствовало духу труппы, деятельность которой была весьма насыщенной. Особенно активным выдался 1920 год.

В августе были поставлены спектакли: «Мухаббат учун сугуш» («Война за любовь», комедия в трёх действиях); «Бахтсез зикет» («Несчастный юноша», драма в пяти действиях); «Канлы кунлярда» («В кровавые дни», драма в трёх действиях); одноактная комедия «Беренче театр» («Первый театр»); «Казанга саяхат» («Путешествие в Казань», комедия в двух действиях).

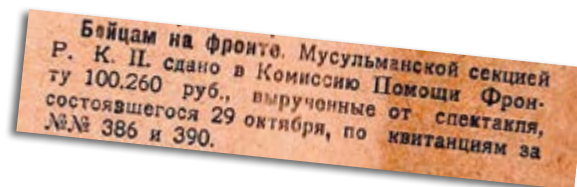
В сентябре к ним добавились новые постановки: «Привидение», комедия в трёх действиях; «Несчастливая баба», драма в трёх действиях; «Дьявол», драма в четырёх действиях, пяти картинах; «Выбор жениха», комедия в одном действии.



Зажиточные татары. Минусинск, 1900-е годы

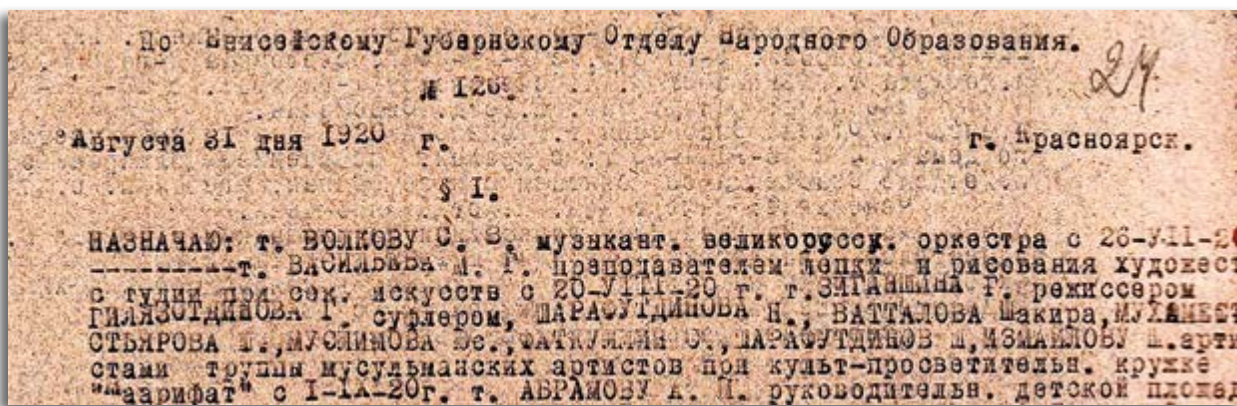


Из газеты «Красноярский рабочий», 01.02.1920



Появление татар на территории Енисейской губернии связано с крестьянской миграцией в XIX — начале XX века. Особенно усилились миграционные процессы в связи со строительством Транссибирской железнодорожной магистрали и проведением Столыпинской аграрной реформы. Десятки тысяч страдавших от малоземелья крестьян хлынули из Казанской и Уфимской губерний на свободные земли в Сибири и Дальнем Востоке.

На территории Красноярского края к 1926 году численность татар составляла 24 тыс. чел., в регионе имелось 70 татарских поселений. Большие группы татар проживали также в городах Красноярске, Енисейске, Минусинске и Ачинске.



Из приказа ЕнубОНО от 31.08.1920 о мусульманской труппе кружка «Маарифат»

Помимо этого проводились концертные выступления на митингах или спектакли в пользу каких-либо акций. Так, труппа татарской секции организовала в Красноярске два платных спектакля в рамках «Плана кампании по сбору средств на сооружение самолёта от татаро-башкир».

А в газете «Красноярский рабочий» от 28 октября 1920 года было размещено объявление: «В пользу Южного фронта мусульманской секцией РКП устраивается спектакль и концерт на татарском языке. Поставлено будет: 1. «Туш» (сон) в одном действии; 2. «Кайныш» (свекровка) комедия в двух действиях; 3. Концерт, в котором примет участие хор любителей».

Вырученные от продажи билетов средства в размере 100 260 рублей, как сообщала та же газета от 08.12.1920, «мусульманской секцией РКП сдано в комиссию помощи фронту».

В ноябре 1920 года артистами мусульманской труппы были осуществлены постановки, дважды сопровождавшиеся митингами: «Денщик подвёл», «В кровавые дни», «Крестьяночка» и «Соперница».

Конечно же, всё ставилось на татарском (или, как писали тогда, на мусульманском) языке и «исключительно для мусульман».

Красноярская театральная труппа не ограничивалась только губернским центром, она выезжала на гастроли и в уездные города. Так, в г. Енисейске было дано 6 представлений с 9 по 22 июля, а в г. Минусинске — с 22 октября по 1 ноября 1920 года.

В следующем году труппа столкнулась со множеством трудностей. В отчёте подотдела искусств за январь 1921 года говорится, что «мусульманская труппа в январе не выступала за отсутствием помещения и только репетировала к февралю». Отмечалось также недостаточное количество артистов, ведь в марте состав труппы уменьшился ввиду мобилизации некоторых из них в другие учреждения и увольнения по болезни.

Несмотря на возникающие сложности и проблемы, мусульманская труппа продолжала работать. В 1921 году ставили пьесы на татарском языке для мусульман, членов профсоюза и Красной армии: «Кровавые дни», «Артист», «Учитель». Артисты приняли участие в проведении «Недели профдвижения» (профсоюзного движения — от ред.), показав три спектакля.

С учетом огромной популярности и эмоционального воздействия на мусульманскую среду драматических постановок в Енисейской губернии стали появляться другие татарские организации, «мусульманские» культурно-просветительные учреждения, которые осуществляли постановки на татарском языке.

Сохранилась программа Вечера памяти **М. Вахитова**, проведённого 18 августа 2025 года в Летнем саду г. Красноярска татарской секцией и комсомольской ячейкой:



Мулланур Вахитов (1885–1918) — татарский революционер и общественно-политический деятель. Активный участник Октябрьской революции, занимался становлением советской власти в Казани, организовал Центральный комиссариат мусульман внутренней России и Сибири при Совнарком. Был захвачен в плен белочехами и расстрелян 19 августа 1918 года.

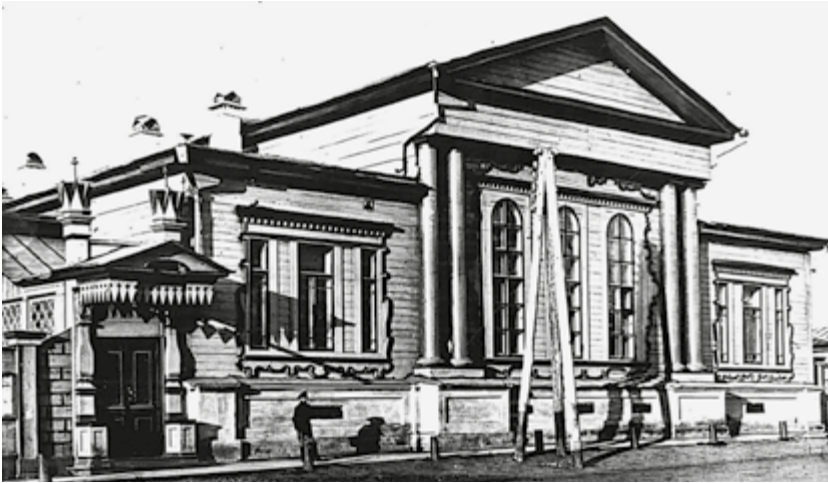
I. Биография Муллы-Нур Вахитова (доклад Абдульменова).

Вождь революционного Востока (Еникеев).

II. «По приходу белых» — пьеса в двух частях Бахтиярова.

В Енисейском уезде работал татарский культпросвет, труппа которого, в апреле 1923 года поставила спектакль «Хозяин и приказчик». В г. Минусинске, как следует из «Списка мусульманских культурно-просветительных организаций Енисейской губернии за 1923 год», действовала татарская драматическая труппа под руководством Биктимирова. В 1925 году местному клубу было присвоено имя Муллы-Нур Вахитова с проведением митинга-спектакля во время «Недели национальных меньшинств». Спектакли на татарском языке проходили и в городе Канске.

Что же представляли из себя пьесы, которые ставились самодеятельными татарскими артистами? Вот сведения о некоторых из них.



Здание Общественного собрания. Красноярск, 1930-е годы

«Несчастный юноша» — одна из первых самобытных татарских пьес, написанная классиком татарской драматургии **Галиаскаром Камалом** (Жамалем) в 1900 году (доработана в 1907 году). Эта популярная пьеса несла в себе просветительские идеи и имела антибуржуазную направленность.

«Беренче театр» («Первый театр») — сатирическая комедия, написанная в 1908 году Галиаскаром Камалом по мотивам семейного конфликта из личной жизни автора, связанного с первым в Казани татарским спектаклем. По сюжету, приверженец старых обычаев купец Хамза-бай со своими единомышленниками старается сорвать первый публичный спектакль в Казани. Имя Хамза-бая, главного героя пьесы, стало нарицательным, воплощением уходящего времени.

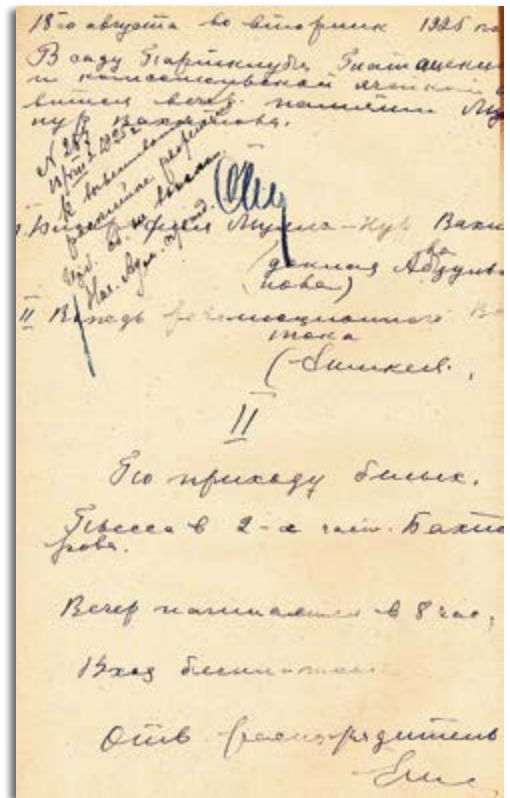
Спектакль «Несчастливая баба» был создан на основе первой опубликованной в 1887 году татарской пьесы Габдрахмана Ильясы «Бичара кыз» («Несчастливая девушка»). В ней отстаивалось право женщины на собственный выбор в любви, поднимались актуальные проблемы свободы личности, просвещения татарского народа. Главную героиню Магитап, образованную девушку, отец желает отдать замуж за байского сына пьяницу Джантимира, хотя Магитап нравится воспитанный и образованный Джанбай.

Одна из первых советских пьес «В кровавые дни», написанная Шамилем Усмановым в 1919 году, была посвящена событиям Гражданской войны. Это небольшая пьеса с очень ограниченным количеством действующих лиц, что подходило для малочисленных театральных коллективов. Она повествует о классовой борьбе, превращающей во врагов даже братьев. Младшие братья, увидев расправы белых над местным населением, осознают, что служат неправому делу и идут в Красную армию...

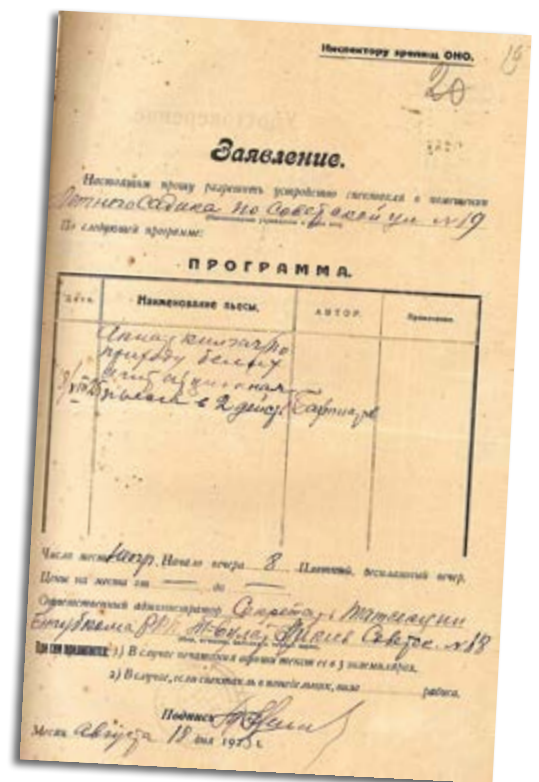
Красноярский татарский («мусульманский») театр начала 1920-х годов был самобытным явлением и во многом являлся продуктом своей эпохи. История его становления помогает понять, как развивалось межнациональное общество в Красноярском крае в годы формирования советского государства. ЭМС

Использованные источники и литература:

- КГКУ "ГАКК". Ф.Р-93. Оп. 2. Д.1, 26.
 Красноярский рабочий. 1920, 1 февр., 28 окт., 8 дек.
 Гайнуллин М. Х. Татарская литература XIX в. — Казань, 1975.
 История советского драматического театра. — М.: Наука, 1966–1971. Т. I.
 Сто лет. Татарский государственный театр имени Галиасгара Камала.: в 2 т. — Казань: Заман — Татар. кн. изд-во, 2009. Т. 1. Спектакли.
 Театральная энциклопедия. Т. 2. — М., 1963.



Программа Вечера памяти М. Вахитова. Красноярск, 1925 год



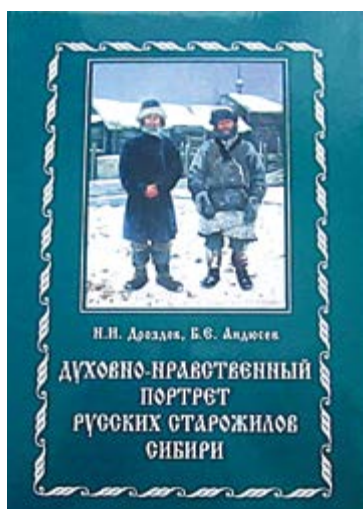
Заявление татсекции Енгубкама РКП(б) на проведение в г. Красноярске театральной пьесы в двух действиях, 1925 год

БИБЛИОГРАФИЯ

Текст: Татьяна Медведева

КНИЖНЫЕ НОВИНКИ

Представляем читателям альманаха обзор вышедших в последнее время книг, подготовленный сотрудниками Государственной универсальной научной библиотеки Красноярского края. Все представленные издания так или иначе затрагивают национальную или конфессиональную проблематику и могут быть интересны учёным, студентам и всем читателям, занимающимся краеведением и сохранением традиционных российских духовно-нравственных ценностей.



Дроздов Н. И. Духовно-нравственный портрет русских старожилов Сибири: монография / Н. И. Дроздов, Б. Е. Андюсов; Сибирский федеральный университет. — Красноярск: Амальгама, 2022. — 237 с.

Известные красноярские историки в своей монографии исследуют истоки формирования материальной и духовной культуры русских сибиряков. Показан человек в семье, общине, в повседневной жизни. Авторы рассмотрели основные черты сибирского характера.

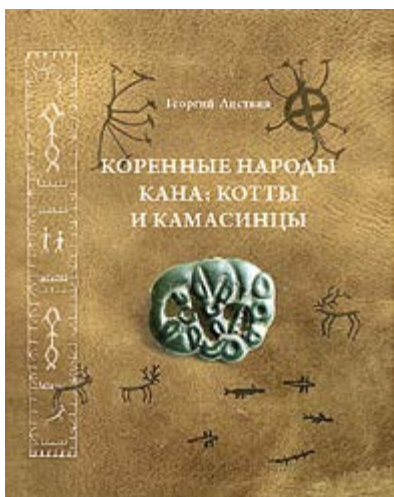
Среди сибирских старожилов были не только русские, но и украинцы, литвины, поляки, белорусы, татары, немцы. Формирование русско-сибирской общности происходило в результате смешения русских жителей Сибири и аборигенного населения. Таким образом сложился новый этнографический тип как в физическом строении, так и в социальных отношениях. Русские старожилы состояли из множества групп: «чалдоны», «каменщики», «поляки», «марковцы», «кержаки», «карымы», «семейские», «русаки», «смешницы», «гураны» и другие.

Образ жизни русских старожилов сформировался в процессе приспособления к суровым природно-климатическим и ландшафтным условиям, этнокультурному окружению местных народов.

С первых дней жизни считалось обязательным дать нравственное напутствие ребенку: «Не будь крикливым, не будь ревливым, будь умным, будь уgomонным, не будь жадным...» Процессы духовно-нравственной социализации молодежи были неразрывно связаны с формированием принятых в обществе моральных традиций и неписаных правил.

Сибиряк выполнял любое дело аккуратно, добротнo, просчитывал результат. Среди старожилов приветствовались «сурьезный человек», строгий (по-сибирски «свирепый») внешний вид, спокойная речь, осуждались эмоциональная невыдержанность, быстрая речь («тараторка»), легкомысленная («взъендывающая») походка.

Таким образом, сибирский характер проявлялся в труде, быту и культуре. А также в периоды военных испытаний, когда сибиряки показывали себя отважными воинами, проявляя твердость духа в экстремальных ситуациях.



Листвин Г. В. Коренные народы Кана: котты и камасинцы: историко-этнографические очерки / Георгий Листвин. — Красноярск: Класс плюс, 2022. — 263 с.

История Сибири в представлении большинства начинается с истории «русской Сибири», то есть со времени походов казаков и Ермака. Автор очерков, на основе архивных, картографических и археологических источников систематизировал сведения о коренных народах, проживавших в доисторические времена в системе реки Кан, — канских коттах и саянских камасинцах.

Канские котты — исчезнувшая малая народность Приенисейского края, носители уклада жизни первобытных охотников тайги. Когда-то по соседству с коттами проживали родственные им арины и асаны. В течение длительного периода котты являлись основными обитателями Среднего Кана. Письменности они не имели. К настоящему времени от древнейшей сибирской народности остались только топонимы, например в названиях рек: Кайткай, Кайтым, Таранчет, Потанчет и др. Деревня Агул Ирбейского района Красноярского края, бывший Пантиков улус — последнее место, где говорили и думали на языке древних коттов.

Камасинцы — вторая аборигенная народность, издревле обитавшая в бассейне реки Кан. Они принадлежали к числу древних народов Сибири, первыми одомашнивших оленя. Изначально все камасинцы говорили на одном языке, относящемся к самодийской языковой группе (нганасаны, ненцы, селькупы, энцы). Но позднее часть камасинцев осела в лесостепных предгорьях Саян, где под влиянием пришедших сюда тюрков утратила язык предков.

Около 1928 года на одном из ручьёв, впадающих в реку Рыбную, последние степные камасинцы основали деревню с характерным названием — Камасинка. Сюда съехались все камасинские семьи, ещё жившие в Восточном Саяне. Они пытались сохранить остатки древнего образа жизни и создали охотничье-промысловую артель. В годы Великой Отечественной войны деревня была расселена по соседним сёлам.

В электронном варианте книга доступна на сайте газеты «Наш Красноярский край» gnkk.ru.



Хронограф Енисейской губернии, 1822–1925: [комплект материалов настольной игры (интерактивного урока) для школьников] / [авторы концепции проекта: Елена Щелканова, Наталья Кузьминых; авторы текстов: Наталья Еремина, Иван Марлин, Елена Щелканова]. — Красноярск: Поликор, 2022. — 64 с.

В 2022 году Енисейской губернии исполнилось 200 лет, это юбилейное событие стало поводом для создания настольной интерактивной игры «Хронограф Енисейской губернии 1822–1925», разработанной ООО «Издательство Поликор» совместно с Красноярским краеведческим музеем.

Издательский проект состоит из двух компонентов: конвертов с книжками, в которых даны задания, и настольной игры-лото. Участникам игры предстоит исследовать исторические факты и события, сгруппированные в пяти брошюрах: «Культура и нравы Енисейской губернии»; «Декабристы и переселенцы Енисейской губернии»; «Промышленность Енисейской губернии»; «Пути сообщения. Дорожная карта Енисейской губернии»; «Енисейская губерния в период войн и революций».

Играющим предлагается восстановить ход истории, разгадать 200 реальных сюжетов-событий и с каким из уездов губернии оно связано. В каждый конверт вложены дополнительные материалы: фотокопии газет, писем, открыток, различных исторических документов-источников, которые будут подсказками для исследователей. Можно одновременно читать книжку и играть в лото с карточками.

Комплект материалов, инновационный по своему характеру, создан для школьников и их родителей, но будет интересен всем, кто увлекается краеведением. ЭМС



Национально-культурные организации Красноярского края

В Красноярском крае представители разных народов для сохранения культурных традиций и решения общих вопросов объединяются в национально-культурные автономии (НКА).

Мы продолжаем рассказывать читателям альманаха о национально-культурных организациях, действующих в Красноярском крае.

КАЗАХИ



ПРЕДСЕДАТЕЛЬ

Токеева
Жания
Ислямовна

уроженка Астраханской области, работала директором дома культуры, в Красноярском крае живёт более 30 лет

**ОБЩЕСТВЕННАЯ ОРГАНИЗАЦИЯ
МЕСТНАЯ КАЗАХСКАЯ НАЦИОНАЛЬНО-КУЛЬТУРНАЯ АВТОНОМИЯ
Г. КРАСНОЯРСКА «АК ЖАЙЫК» («БЕЛОЕ ПРОСТРАНСТВО»)**

2 389

ЧЕЛОВЕК
численность на 2021 год

ИСТОРИЯ ЗАСЕЛЕНИЯ

В Сибири казахское население проживало преимущественно в приграничных с Казахстаном районах. В Енисейской губернии в 1897 году насчитывалось всего 56 «киргиз-койсаков». В послевоенный период численность казахского сообщества оставалась в крае стабильной на уровне 1,6-1,8 тыс. чел. Увеличение диаспоры в 1980-е годы до 3,8 тыс. чел. связано с развитием цветной металлургии в Норильском промышленном районе.

ИНФОРМАЦИЯ О НКО

В 2009 году в Красноярске создаётся местная национально-культурная автономия Красноярского края «Арман» («Мечта»), а годом позже в Норильске регистрируют местную национально-культурную автономию казахов «Ынтымак» («Содружество»). В начале 2020 года НКА «Арман» была упразднена. В апреле 2021 года была образована Общественная организация местная казахская национально-культурная автономия г. Красноярска «Ак жайык» («Белое пространство») под председательством Ж. И. Токеевой.

Казахская национально-культурная автономия ведёт среди казахов, проживающих в Красноярском крае, активную работу по сохранению и развитию родного языка, культуры и традиций, поддержанию и расширению связей со своей исторической родиной.

С целью пропаганды лучших образцов культуры и традиций казахского народа организация «Ак жайык» регулярно проводит культурно-просветительские мероприятия: фестивали, конкурсы, выставки, концерты и праздничные дни.

Среди значимых мероприятий автономии: День казахской домбры, национальный праздник Корису айт, Навруз, мероприятие, направленное на поддержание этнокультурных связей казахов Красноярского края.





ПРЕДСЕДАТЕЛЬ

**Батаева
Назгуль
Жанышбековна**

выпускница Сибирского юридического института МВД России, член Совета по связям с соотечественниками за рубежом при Президенте Кыргызской Республики, победитель конкурса Всероссийского форума национального единства в г. Перми

КРАСНОЯРСКАЯ МЕСТНАЯ ОБЩЕСТВЕННАЯ ОРГАНИЗАЦИЯ «КЫРГИЗСКАЯ НАЦИОНАЛЬНО-КУЛЬТУРНАЯ АВТОНОМИЯ»

ИСТОРИЯ ЗАСЕЛЕНИЯ

В Красноярский край современные киргизы стали приезжать в 1980-е годы, их приток продолжился и в постсоветский период, особенно в 2000-е годы. Всероссийская перепись населения 2020 года зафиксировала 10,6 тыс. киргизов, проживающих в Красноярском крае. Киргизы наряду с другими народами Центральной Азии составляют 2/3 всех трудовых мигрантов Красноярского края.

ИНФОРМАЦИЯ О НКО

В общественную жизнь региона киргизы включились в 2000 году, когда был образован Красноярский киргизский национально-культурный центр «Достук» («Дружба»). В 2005 году была учреждена Красноярская киргизская национально-культурная автономия.

Кыргызская автономия наладила тесные контакты с Республикой Кыргызстан, ведёт большую работу по сохранению и развитию национальных традиций и культуры.

Одно из важных направлений работы организации – адаптация соотечественников, приезжающих из Кыргызстана. Автономия открыла в Красноярске культурный центр, а на его базе совместно с национально-культурными автономиями народов Средней Азии – общественный центр по адаптации и интеграции мигрантов. Ведутся занятия с детьми-инофонами, а с родителями – просветительская и социальная работа. Выпущены двуязычные справочники мигранта, для детей – разработаны специальные адаптационные уроки.

Самые значимые мероприятия национально-культурной автономии: День киргизской культуры, национальный праздник Жайлоо, спортивный турнир по кок-бору, Навруз, фестиваль «Мода, музыка, кино», День народов Средней Азии и многие другие.

10 652

ЧЕЛОВЕКА

численность на 2021 год



КОРЕННЫЕ МАЛОЧИСЛЕННЫЕ НАРОДЫ СЕВЕРА



ПРЕДСЕДАТЕЛЬ

**Гаюльский
Артур Иванович**
председатель Совета эвенкийского народа в Российской Федерации, депутат Эвенкийского районного Совета депутатов

*В разные годы
руководителями
ассоциации были:
В. И. Гаюльский,
В. Х. Вэнго*

РЕГИОНАЛЬНАЯ АССОЦИАЦИЯ КОРЕННЫХ МАЛОЧИСЛЕННЫХ НАРОДОВ СЕВЕРА КРАСНОЯРСКОГО КРАЯ

ИСТОРИЯ ЗАСЕЛЕНИЯ

Долганы, кеты, нганасаны, ненцы, селькупы, чулымцы, эвенки и энцы – эти 8 народов являются коренным населением Крайнего Севера Красноярского края. Именно здесь живут самые северные оленеводы мира – нганасаны и ненцы, самый малочисленный этнос – энцы, а также кеты, говорящие на уникальном изолированном языке. Северные народы до сих пор сохранили в повседневной жизни часть своего хозяйственного уклада и традиционную культуру. Они живут в гармонии с природой, бережно сохраняют уникальные духовные традиции.

ИНФОРМАЦИЯ О НКО

Региональная ассоциация коренных малочисленных народов Севера Красноярского края создана в 2007 году. Она представляет интересы всех аборигенных народов региона и в то же время работает с представителями каждого северного этноса в отдельности. Тесно взаимодействует с краевыми и муниципальными властями, особенно по вопросам разработки законодательства, программ и проектов в сфере социально-экономического и культурного развития коренных малочисленных народов Севера и территорий их проживания, сохраняя исконную среду обитания.

Региональная ассоциация коренных малочисленных народов Севера принимает участие во всех мероприятиях, связанных с культурой северных этносов. Проводит различные съезды, конференции и семинары, а также представляет Красноярский край на российских и зарубежных фестивалях и форумах. Среди других приоритетов: сохранение и развитие родных языков и народных промыслов, образование, занятость, музейное и выставочное дело, развитие творческих коллективов.

15 773

ЧЕЛОВЕКА

численность на 2021 год



Сведения об авторах

Астраханцев Александр – писатель, публицист, член Союза писателей СССР и РФ

Вахитов Альберт – журналист, г. Красноярск

Глебов Юрий – журналист, г. Железногорск

Наталья Головина – корреспондент газеты «Сельская жизнь» (с. Сухобузимское)

Казарин Василий – журналист, г. Красноярск

Карпухина Дина – ведущий архивист КГКУ «Государственный архив Красноярского края»

Костюк Инна – журналист, г. Красноярск

Медведева Татьяна – заведующая сектором Государственной универсальной научной библиотеки Красноярского края

Кудрякова Нина – заведующая отделом фольклора и этнографии Таймырского Дома народного творчества

Лалетина Елена – журналист, г. Красноярск

Немтушкина Марина – корреспондент газеты «Эвенкийская жизнь» (п. Тура)

Петров Иван – журналист, г. Дивногорск

Рафиков Рашит – заместитель начальника управления общественных связей Губернатора Красноярского края, кандидат исторических наук

Репин Юрий – консультант агентства печати и массовых коммуникаций Красноярского края

Репина Лариса – редактор сайта газеты «Наш Красноярский край»

Селигеев Сергей – журналист, с. Ирбейское

Фахразиев Альфир – специалист Дома дружбы народов Красноярского края «Родина»

Шестериков Александр – главный редактор газеты «Канские ведомости» (г. Канск)

Шокарева Татьяна – специалист Дома дружбы народов Красноярского края «Родина»

