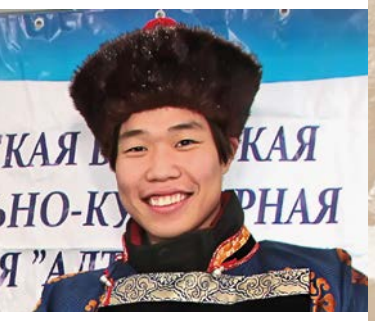
№ 15/2017

Этно-Мир на Енисее

О НАРОДАХ КРАСНОЯРСКОГО КРАЯ



Этно-Мир *на Енисее*

О НАРОДАХ КРАСНОЯРСКОГО КРАЯ

КРАСНОЯРСК
2017

АЛЬМАНАХ
«Этно-Мир на Енисее. О народах Красноярского края»
№ 15/2017
Издается с 2008 года

Главный редактор —
Рафиков
Рашит Гиззатович.

Заместители главного редактора:
Лысенко
Ирина Сергеевна,
Фахразиев
Альфир Магафурьянович.

УВАЖАЕМЫЕ ЧИТАТЕЛИ!

Мы будем рады вашим отзывам и замечаниям! Мы готовы рассмотреть предложения о сотрудничестве с различными изданиями и авторами, имеющими опыт публикаций.

Предложения и отзывы просим направлять по адресу:
660009, г. Красноярск, пр. Мира, 110
Управление общественных связей Губернатора Красноярского края
тел. (391) 211-14-62
e-mail: rafikov@krskstate.ru

Мнения, высказанные в опубликованных материалах, могут не совпадать с точкой зрения редакции.

Подготовлено и отпечатано
ООО «Издательство Поликор», 660049, г. Красноярск, ул. Дубровинского, 58
тел. (391) 227-77-53
факс (391) 266-11-61
Тираж 999 экземпляров.

На обложке:
участница конкурса красоты и талантов «Азия-Сибирь 2016».
Фотограф А.М. Фахразиев

Содержание

Вступительное слово 4
От редколлегии 5

ХРОНОГРАФ
Хроника основных событий национальной жизни в Красноярском крае во втором полугодии 2016 года 6

«КНИГА ПОЧЕТНЫХ ГОСТЕЙ» ДОМА ДРУЖБЫ НАРОДОВ
Александр Хлопонин в Доме дружбы народов Красноярского края 15

ИНТЕРВЬЮ НОМЕРА
«В Интернете изменилась тональность запросов: меньше интересует негатив, больше спрашивают о культуре народов»: интервью с Андреем Худолеевым
Ирина Лысенко 16

ИСТОРИЧЕСКОЕ КРАЕВЕДЕНИЕ
«Работа спасает от любых невзгод...»: страницы творческой биографии Михаила Годенко
Анастасия Мёдова 22

СОВРЕМЕННАЯ САМОБЫТНОСТЬ
ДУХОВНАЯ ЖИЗНЬ
Как в Сибири Русь крестили
Сергей Щеглов 32

ПРОЕКТЫ И АКЦИИ
Межнациональные «Большие гонки в Красноярске»
Альфия Харламова 36

«Литературный аргиш» в Норильске
Елена Коваленко 40

С куклами возиться — бытию учиться: о красноярском конкурсе «Кукла в национальном костюме»
Регина Бекшайте, Ольга Кульшманова (Бут) 44

ЕНИСЕЙСКОЕ КАЗАЧЕСТВО
«Казарла на Енисее»: казачий турнир по рубке шашкой
Альберт Вахитов 48

Красноярцы на Первом Евразийском форуме казачьей молодежи «Казачье единство»
Ольга Некрасова 52

ПРАЗДНИКИ, ПАМЯТНЫЕ ДАТЫ
День народного единства в Красноярске — праздник сплоченности народа
Ирина Знак 56

«Народная дружба и братство дороже всякого богатства»: о межнациональном фестивале в Курагинском районе
Анастасия Калюга 64

СПОРТ! СПОРТ! СПОРТ!
Спорт длиною в жизнь: о красноярском ветеране войны, спортсмене, тренере Владлене Кузнецове
Ирина Лысенко 68

Турнир по борьбе «корэш» памяти героев-хлеборобов Красноярского края
Альфир Фахразиев 76

ЭТНОГРАФИЯ
«Я встретил девушку — полумесяцем бровь»: свадебные обряды народов Средней Азии на красноярской сцене
Альфия Харламова 82

В коллекции этномоды Таймыра появилась своя Снегурочка
Виола Колупаева 88

НАЦИОНАЛЬНАЯ КУХНЯ
«Ангарцы любят кашу мушну да рыбу душну!»: пищевые традиции русских старожилов-ангарцев
Любовь Карнаухова 94

ЛИТЕРАТУРНЫЙ ГЛОБУС
ПУБЛИЦИСТИКА — ПОЭЗИЯ И ПРОЗА
«Эвенкия стала судьбой его на всю жизнь»: о красноярском писателе и публицисте Жоресе Трошеве
Ирина Знак 100

ЛИТЕРАТУРНОЕ ДОСТОЯНИЕ НАРОДОВ
«Умри, побеждая, и кто тебя мертвым Посмеет назвать, если был ты борцом!»: о татарском поэте Мусе Джалиле
Рашит Рафиков 108

АРХИВНАЯ ПОЛКА
Сибирская одиссея швейцарской гувернантки (окончание)
Юлия Шубникова 116

НАУЧНЫЕ ИЗЫСКАНИЯ
«Уголок Старой веры»: о старообрядцах Республики Тыва
Елена Рукавицына 120

БИБЛИОГРАФИЯ
Ксения Похабова 125

СОЦИОЛОГИЧЕСКИЙ ОПРОС
Жители Красноярского края о многонациональности Российского государства (по данным социологического исследования)
Рашит Рафиков 127

СПРАВОЧНАЯ ИНФОРМАЦИЯ
Сведения об авторах 128

ДОРОГИЕ ДРУЗЬЯ!

Вы держите в руках пятнадцатый номер альманаха «Этно-Мир на Енисее». На его страницах освещаются различные исторические периоды нашего многонационального и поликонфессионального края, отдельные выдающиеся персоналии и целые сферы жизнедеятельности народов.

Показателен тот факт, что редакция публикует материалы, которые присылают со всех концов нашего огромного региона: от заполярного Норильска и столицы Таймыра г. Дудинки на самом севере до Курагинского и Шушенского районов на юге края, почти на границе с Республикой Тыва.

Читая альманах, можно узнать, какие межнациональные проекты реализует молодежь, какие проводятся краевые и муниципальные конкурсы и спортивные турниры, как отмечают народы Красноярья свои национальные праздники и памятные даты Российской Федерации.

Большое значение в нашем регионе придается духовным традициям русского населения. Не случайно поэтому в текущем номере журнала рассказывается о православных традициях местного населения, в том числе о таких его уникальных группах, как русские старожилы-ангарцы и старообрядцы. В преддверии столетия со дня образования Енисейского казачьего войска повышенный интерес вызывает тема, связанная с историей и с современным состоянием казачества.

Многие из этих мероприятий проводятся в рамках реализации государственной программы Красноярского края «Укрепление единства российской нации и этнокультурное развитие народов Красноярского края». Они направлены на формирование идеологии патриотизма, уважения к культуре и традициям народов России.

Интересные материалы, доступность изложения, многоаспектность содержания, широкий иллюстративный ряд и яркая форма подачи журнала — все это дает возможность по-новому взглянуть на Красноярский край, больше узнать о людях, которые созидают современную историю нашего многонационального региона.

Желаю редакции альманаха новых интересных публикаций, исторических изысканий и дальнейшей плодотворной работы.

Губернатор Красноярского края
В. А. Толоконский

ОТ РЕДКОЛЛЕГИИ

УВАЖАЕМЫЕ ЧИТАТЕЛИ!

Вы держите в руках очередной номер альманаха «Этно-Мир на Енисее», который освещает малую часть тех интересных событий, что произошли в сфере межнациональных отношений и жизни народов Красноярского края в течение второй половины 2016 года.

По итогам конкурса Федерального агентства по делам национальностей государственная программа Красноярского края «Укрепление единства российской нации и этнокультурное развитие народов Красноярского края» была признана одной из лучших в Сибирском федеральном округе и получила серьезную субсидию из федерального центра. Это позволило увеличить количество мероприятий в сфере реализации государственной национальной политики. Все это нашло отражение в разделе «Хронограф».

В разделе «Интервью номера» читатели альманаха могут познакомиться с мнением и доводами федерального эксперта в области межэтнических отношений А. Н. Худолеева. Гениальному красноярскому хореографу М. С. Годенко, становлению и развитию его творчества посвящен раздел «Историческое краеведение».

Как всегда, самым насыщенным предстает раздел «Современная самобытность». Причем много материалов было представлено авторами «из глубинки» — различных муниципальных образований края. В рубрике «Духовная жизнь» читатель может узнать, как на юге Красноярского края отмечают праздник Крещения Руси; своеобразие быта и этнического костюма старообрядцев Тувы изучается в разделе «Научные изыскания». В статье, присланной из Норильска, повествуется о проекте-конкурсе «Литературный аргиш». В рубрике «Праздники, памятные даты» рассказывается о межнациональном фестивале в Курагинском районе и о праздновании Дня народного единства в Красноярске. О талантливой ненецкой мастерице национальной одежды повествуется в таймырском материале в рубрике «Этнография», а в рубрике «Национальная кухня» — о своеобразных пищевых традициях русских старожилов с Ангары.

Редакция альманаха не могла пройти мимо приближающегося столетнего юбилея со дня образования Енисейского казачьего войска (май-июнь 2017 г.), в связи с чем была выделена специальная рубрика «Енисейское казачество», в которую вошли две интересные статьи по данной теме.

В рубрике «Спорт! Спорт! Спорт!» рассказывается об уникальном человеке, ветеране войны Владлене Кузнецове, посвятившем всю свою долгую жизнь популяризации красноярского спорта и здорового образа жизни. Другая статья этой же рубрики — о турнире по борьбе «корэш», посвященной памяти татарских героев-хлеборобов послевоенного периода.

Определенный интерес у читателя вызовут материалы рубрики «Проекты и акции» о краевом конкурсе «Кукла в национальном костюме», о соревновании-шоу среди межнациональных команд «Большие гонки в Красноярске», а также о театрализованном представлении свадебных церемоний народов Средней Азии (рубрика «Этнография»).

В разделе «Архивная полка» завершается рассказ об одиссее швейцарской гувернантки, попавшей в конце XIX века в Сибирь, ее впечатлениях о Енисейской губернии и сибиряках.

В разделе «Литературный глобус» читатели журнала могут познакомиться с творчеством и героической судьбой татарского поэта Мусы Джалиля. Его стихи из знаменитой «Моабитской тетради» и сегодня востребованы для воспитания молодежи.

Любовью к Сибири, и особенно к Эвенкии, ее людям, пронизано все творчество известного красноярского писателя и публициста Жореса Трошева.

Знакомство с новыми печатными изданиями о народах Красноярского края и национальной проблематике региона продолжается в рубрике «Библиография».

Желаем всем читателям альманаха «Этно-Мир на Енисее» новых для себя открытий.

Редакция альманаха будет благодарна за конструктивные замечания по содержанию и оформлению издания, а также за предложения по сотрудничеству.

Альманах «Этно-Мир на Енисее. О народах Красноярского края» является некоммерческим проектом в рамках выполнения Плана мероприятий по реализации в Красноярском крае Стратегии государственной национальной политики Российской Федерации на период до 2025 года.

Хронограф
основных событий национальной жизни в Красноярском крае во втором полугодии 2016 года

2 июля в с. Шуваево Емельяновского района прошёл национальный чувашский праздник «Акатуй». На него прибыли делегации чувашей из 23 районов и 11 городов Красноярского края, Иркутской и Кемеровской областей и Республики Хакасия.

2-6 июля команда Енисейского войскового казачьего общества (далее — ЕВКО) приняла участие в I-м Евразийском форуме казачьей молодежи «Казачье единство 2016» в г. Санкт-Петербурге. *(Подробнее о мероприятии см. в альманахе.)*

2-16 июля татарский народный праздник «Сабантуй» проходил в северной и западной группах районов Красноярского края, в том числе Абанском, Дзержинском, Большемуртинском, Бирилюсском, Пировском районах.

С 8 июля в Таймырском Долгано-Ненецком муниципальном районе (далее — ТДНМР) начали праздновать День рыбака. Главным событием стало чествование победителей конкурса «Рыбак года», «Рыбацкая династия» и «Рыбак-любитель». Праздник прошел во многих поселках и завершился 22 июля.

8 июля в г. Красноярске в День семьи, любви и верности прошли красочные празднества. И конечно же, много говорили и рассказывали о православных святых Петре и Февронии Муромских, ставших символом этого доброго праздника. Кульминацией стало вручение медалей за любовь и верность 7 красноярским парам.

С 8 по 10 июля в п. Шушенском Шушенского района прошел XI Международный фестиваль «МИР Сибири». В прошлом году фестиваль стал обладателем престижной премии в области событийного туризма, заняв первое место в номинации «Лучший проект в области популяризации народных традиций и промыслов». В 2016 г. на него поступило более 300 заявок из 45 регионов России и 10 зарубежных стран. Площадки фестиваля посетило 34 тыс. зрителей.

9 июля в Енисейском районе состоялся традиционный кулинарный праздник «Енисейская уха». В программе: театрализованные представления, конкурсы на лучшую уху, костюм, частушку. Этот праздник отражает традиции русских старожилов, проживающих издревле на Енисее и Ангаре.

9 июля в д. Хайдак Партизанского района состоялся национальный эстонский праздник «Один день в Королевстве Сету». Организатор — местная эстонская национально-культурная автономия (далее — НКА) «ЭЭСТИ». В рамках мероприятия: выставка изделий декоративно-прикладного искусства (далее — ДПИ), фотоэкспозиция «История сибирских сето», экскурсии в музей сету.

9 июля в д. Казанке Казачинского района прошел национальный чувашский праздник «Акатуй». В концертной программе приняли участие 13 национальных творческих коллективов и 11 солистов из г. Красноярска и районов края.

10 июля на о. Татышев г. Красноярска состоялся межрегиональный национальный таджикский праздник «Сайри лола». Организатор — местная таджикская НКА «Ватан». Национальная кухня, выставки, игры и забавы, борьба гуштингири — традиционные составляющие праздника, на котором побывало более 7 тыс. чел.

13 июля на о. Татышев г. Красноярска впервые был проведен этнофестиваль музыки и ремесел «Татышев-фест». В программе: этнодискотека, ярмарка прикладного творчества, народные подворья, национальная кухня и выступление краевых и московских музыкальных групп.

16 июля на о. Татышев г. Красноярска состоялся национальный узбекский праздник «Ковун Сайли». Организатор — региональная НКА узбеков. На мероприятии присутствовали дипломаты и гости из Средней Азии, Узбекистана, соседних регионов, жители Красноярского края.

17 июля на о. Татышев прошёл национальный праздник казахского народа «Той Думан». Организа-

тор — региональная казахская НКА. На празднике гости могли познакомиться с обычаями, народной кухней, искусством танца и песнями казахов.

20-29 июля в п. Курагино Курагинского района проходил межнациональный фестиваль «Хоровод дружбы». В рамках мероприятия прошёл круглый стол на тему «Современные национальные и религиозные процессы в Красноярском крае», фотоконкурс с выставкой работ «Хоровод дружбы в фокусе», красочный концерт. *(Подробнее о фестивале см. в альманахе.)*

25 июля в якутском п. Ессей — самом северном поселении Эвенкийского муниципального района (далее — ЭМР) — прошел праздник «Ысыах» (якутский Новый год). Изюминкой стало соревнование 5 якутских родов по различным номинациям, конкурс чумов, национальных костюмов и блюд, спортивные состязания по национальным видам.

25-27 июля в Курагинском и Шушенском районах Красноярского края был проведён цикл мероприятий, приуроченных к празднованию Дня крещения Руси. *(Подробнее о событии см. в альманахе.)*

29-30 июля в Березовском районе состоялся слет казачьей молодежи «Казачок». В программе ряд мероприятий, направленных на привитие уважения к истории Отечества и российского казачества, формирование моральных принципов построения здоровой семьи.

29 июля в п. Шушенском Шушенского района прошел круглый стол, посвященный 300-летию Саянского острога. В его работе приняли участие ученые, депутаты, краеведы, казаки, общественность.

30 июля в с. Саянск Шушенского района прошел фестиваль казачьих традиций «Саянский острог». Он собрал несколько сот человек, среди них потомки енисейских казаков, представители казачьих НКО, мастеровые люди, творческие коллективы, краеведы.

30 июля в Государственной универсальной научной библиотеке Красноярского края (ГУНБ КК) состоялось межнациональное мероприятие «Венок дружбы народов Красноярского края». Организатором выступила местная украинская НКА г. Красноярска «Барвинок».

С 3 по 10 августа молодежная делегация сету Партизанского района Красноярского края побывала в Эстонии на празднике «День королевства Сету 2016». Сибиряки участвовали в различных мастер-классах по песням и танцам, быту сету.

6 августа на о. Татышев г. Красноярска прошли станичные соревнования «Казарла на Енисее» — соревнования по рубке шашкой. Учитывая большой интерес со стороны енисейского казачества и зрителей, решено проводить соревнования на регулярной основе. *(Подробнее о соревновании см. в альманахе.)*

6-7 августа в поселках ЭМР отметили полюбившийся праздник — Международный день коренных народов мира. В программе: праздничные шествия, выставки национального ДПИ, конкурсы, выставки, игры, эстафеты, праздничная торговля, национальная кухня, этнодискотека, чумы-подворья, молодежные квесты, спортивные соревнования по национальной борьбе, метанию маута на хорей и мас-рестлингу.

8 августа у Мемориала Победы г. Красноярска было проведено мероприятие, посвященное Дню памяти. Организатор — региональная осетинская НКА «Иристон». Тему противодействия проникновению экстремизма в молодёжную среду обсудили на круглом столе в Доме дружбы народов Красноярского края (далее — Дом дружбы).

8-14 августа состоялся летний межнациональный и межконфессиональный молодежный слет «Интер-лагерь». Его участниками стали молодежный актив НКА и СОНКО из 18 муниципальных образований края.

13 августа в Березовском районе прошёл казачий фестиваль «Любо». В программе: концерты, мастер-классы, в т. ч. по владению шашкой и нагайкой, традиционные казачьи игры и забавы, хороводные игры.

17-19 августа в г. Енисейске состоялся межнациональный конкурс молодых талантов «Енисейский перезвон». В рамках мероприятия: круглый стол на тему «Православные звоны Приенисейской Сибири», мастер-класс по звонарскому искусству, первый флешмоб «Енисейский перезвон» — одномоментное проведение колокольных звонов во всех храмах Красноярской митрополии.

20 августа в с. Ермаковском Ермаковского района прошёл VI региональный фестиваль казачьей культуры «Казачий разгуляй». В программе: выступления казачьих коллективов Красноярского края, республик Хакасия и Тыва, соревнования по силовому экстриму «Сибирская удаль», подворья, выставки, казачьи игры и забавы.

20 августа в д. Матвеевке Казачинского района состоялся чувашский праздник урожая «Чуклеме». На него прибыли делегации чувашей из 18 районов и 10 городов края, а также Кемеровской области и Хакасии. В концерте выступили 27 национальных творческих коллективов и 7 солистов.

20 августа в с. Никольском Емельяновского района прошёл латышский фестиваль «Мост к дому». Участники: представители латышского НКО «Дзинтарс» и других НКА из Красноярска, сельчане и горожане края. 28 августа праздник продолжился в дер. Сухоной Уярского района.

21 августа в п. Новобирилюссы Бирилюсского района и 27 августа в с. Казачинском Казачинского района состоялся фестиваль-конкурс национальных самодеятельных коллективов. В нем приняли участие более 100 исполнителей из 5 городов и 6 районов.

21 августа в г. Минусинске проходил праздник белорусского драника. На площадке «Беларуский куток» состоялась дегустация 7 видов белорусского национального блюда «драники». Для гостей были проведены белорусские народные игры для детей. Организаторы — белорусские НКА края.

24-25 августа в г. Красноярске проходил межрегиональный семинар-совещание «Практика взаимодействия регионов и некоммерческих организаций Сибири в сфере реализации государственной национальной политики. Этносоциальные процессы в Сибирском федеральном округе (СФО): общее и особенное». В его работе приняли участие представители ФАДН России и регионов СФО, эксперты, ученые-этнологи, руководители НКО, общественность.

26-28 августа в Красноярском крае состоялся семинар для специалистов СФО, курирующих сферу религиозных отношений. На различных площадках региона прошли круглые столы, конференции, встречи с участием ученых-религиоведов, представителей религиозных организаций.

27 августа в с. Сухобузимском Сухобузимского района прошёл межрайонный праздник «Хлебный спас». Гости праздника окунулись в атмосферу старинных сибирских народных забав и казачьих гуляний. Самыми популярными были площадки «Мастер-класс для рукодельниц» и «Казачьи забавы».

27 августа в д. Петропавловке Ирбейского района состоялось краевое межнациональное мероприятие «День многонациональной Сибири». Особым вниманием пользовалась выставка-дегустация блюд традиционной национальной кухни.

27-28 августа в селениях Курагинского и Каратузского районов прошло этнографическое мероприятие «Илья-пророк — зажин широк» с демонстрацией русской народной одежды, с традиционными игровыми и орнаментальными хороводами и играми.

28 августа на территории Успенского мужского монастыря г. Красноярска торжественно открылось здание культурно-исторического центра. Главная миссия центра — развитие на территории края ценностей традиционной российской культуры, создание условий для формирования у жителей Красноярья нравственных, духовных и эстетических идеалов.

3 сентября в культурно-социальном комплексе «Дворец Труда и Согласия» г. Красноярска *(далее — ДТиС)* прошел фестиваль национальных традиций таджиков Красноярского края. В программе: концерт, викторина, выставки, дефиле в национальных таджикских костюмах. Организатор — местная таджикская НКА г. Красноярска.

4 сентября местной кыргызской НКА г. Красноярска был проведен межнациональный турнир по спортивному единоборству на кубок «Манас». В нем приняли участие 16 спортсменов 6 национальностей.

8 сентября вице-премьер Александр Хлопонин встретился в Доме дружбы с руководителями национально-культурных автономий Красноярского края. Заместитель председателя правительства похвалил краевые диаспоры за умение сотрудничать и отметил, что Дом дружбы народов края заслуженно носит свое название. В конце визита А. Г. Хлопонин оставил памятную запись в Книге почетных гостей.

10 сентября в спорткомплексе «Сокол» с. Кулун Ужурского района состоялся межнациональный межрегиональный турнир по национальной борьбе на поясах «корэш» в память Героев Социалистического Труда жителей Ужурского района Красноярского края Н. Д. Сагдеева и Н. А. Демухаметова. *(Подробнее о турнире см. в альманахе.)*

10 сентября на севере Таймыра отметили 390-летие п. Хатанга. Это поселение значительно старше г. Красноярска, 70 % его жителей — коренные народы Севера. Помимо чумов КМНС, красочные подворья и концертные номера представили и другие национальности: русские, украинцы, хакасы, таджики, азербайджанцы.

11 сентября на о. Татышев г. Красноярска прошло межнациональное мероприятие «Я — сибирский богатырь!» Организатор — региональная общественная организация культурного наследия русского общества «Единство».

11 сентября в с. Сухобузимо Сухобузимского района силами ЕВКО был проведен региональный этап Всероссийской спартакиады допризывной казачьей молодежи Красноярского края.

11 сентября ЕВКО провело региональный этап Всероссийской игры «Казачий сполох». Игра имела основной целью определение лучших команд образовательных организаций для участия в финальной части спортивного мероприятия.

13-14 сентября в г. Канске состоялся праздник «Славянское новолетие на Енисее». В ходе мероприятия прошёл круглый стол на тему «Начало индикта: история славянского новолетия».

17 сентября в с. Ермаковском Ермаковского района прошел межнациональный фестиваль. В программе фестиваля: концерт с участием творческих коллективов, выставка-конкурс национальных подворий, спортивные соревнования для гостей фестиваля, конкурс «Национальная краса — длинная коса».

17 сентября на площади перед храмом Рождества Христова г. Красноярска состоялось межнациональное мероприятие «Медовый спас на Енисее».

С 17 сентября по 30 октября региональной литовской НКА «Лиетува» был организован и проведен межнациональный конкурс «Кукла в национальном костюме». В конкурсе приняли участие 163 чел. из 20 муниципальных образований края. *(Подробнее о конкурсе см. в альманахе.)*

18 сентября в пяти поселениях Курагинского района прошло краевое межнациональное мероприятие «День многонациональной Сибири». В концертной программе приняли участие творческие коллективы от 12 национальностей.

С 22 по 24 сентября в г. Кемерове состоялся VII Межрегиональный смотр деятельности этнокультурных центров КМНС. Активное участие в мероприятии приняли представители Эвенкии, получившие лауреатские дипломы и ценные призы.

23-24 сентября в Ачинском и Боготольском районах Красноярского края прошёл второй этап краеведческой экспедиции. В ней приняли участие специалисты в сфере этнокультуры и этнопсихологии, медицины и образования, краеведы, представители духовенства, органов власти.

24-25 сентября в г. Енисейске состоялся Фестиваль традиций и культуры российских немцев в Красноярском крае. Центр немецкой культуры г. Енисейска отметил 20-летний юбилей. В краеведческом музее им. А. И. Кытманова состоялось открытие передвижной выставки «Художники — немцы Сибири».

25 сентября в концертном зале Гранд Холл Сибирь г. Красноярска был проведён День армянской культуры в Красноярском крае. В мероприятии приняли участие лучшие коллективы армянской общины города и приглашенные творческие коллективы. Организатор — Красноярская региональная общественная организация «Союз армянской молодежи».

27 сентября завершился первый краевой межнациональный конкурс «Наш русский язык». Конкурсные работы принимались по 5 номинациям в двух возрастных категориях. Победители были награждены дипломами и ценными подарками в Литературном музее г. Красноярска.

28-30 сентября в населенных пунктах Манского района прошел фестиваль духовно-нравственной направленности «За здоровый образ жизни» с участием Митрополита Красноярского и Ачинского Пантелеимона. В рамках фестиваля

прошёл круглый стол о сохранении и развитии духовно-нравственных ценностей, концерт детско-юношеского духовного хора «София» из г. Красноярска.

С 29 сентября по 3 октября на базе Таймырского дома народного творчества в г. Дудинке ТДНМР состоялась III Международная творческая лаборатория «Академия таймырских мастериц — 2016». Ее участниками стали как профессиональные мастера, так и любители. Мастер-класс показали художники-кукольники из Финляндии.

1 октября в Красноярском ДТиС региональная казахская НКА «Арман» провела мероприятие, направленное на поддержание этнокультурных связей казахов.

С 1 октября по 30 ноября в г. Красноярске проходил краевой фестиваль духовной культуры «Покровские встречи». В его рамках: просветительские беседы, показы документального фильма о духовной культуре края «Сибирская лавра», выставки, выступления творческих коллективов.

2 октября в центре экстремального спорта «Спортэкс» г. Красноярска состоялся молодежный фестиваль национальных видов спорта и культуры «Во имя укрепления мира и дружбы народов России». В соревновании приняли участие 11 национальных команд.

4 октября в Красноярском ДТиС состоялся Фестиваль духовных традиций Красноярского края. В концертной программе рассказывали о людях различных национальностей, чьи дела и свершения являются визитной карточкой Красноярья.

4 октября в Красноярском крае прошел Всероссийский этнографический диктант. Он проводился одновременно на 12 площадках, в т. ч. 8 в краевом центре, две в Ачинске и по одной в Минусинске и Норильске.

7 октября в общинном еврейском центре «Гаскала» г. Красноярска открылась выставка «Духовные традиции Красноярского края».

10-24 октября команда ЕВКО приняла участие во Всероссийской спартакиаде допризывной казачьей молодежи, которая проходила в г. Анапе Краснодарского края. Команда ЕВКО выступила во всех видах программы спартакиады, завоевав ряд призовых мест.

14-15 октября на различных площадках г. Красноярска прошли мероприятия, посвященные 25-летию эстонского общества «ЭЭСТИ». Изюминкой стали: открытие выставки «Графика Эстонии XX—XXI», фольклорный праздник «Встреча сибирских эстонцев», молодежный проект «Эстонская ночь», участие Чрезвычайного и Полномочного Посла Эстонии в России.

14-16 октября в Красноярском ДТиС и санаторно-оздоровительном комплексе «Гренада» прошли Дни культуры Хакасии. В рамках мероприятия были организованы различные выставки, выступления артистов, мастер-классы, народные игры.

14-17 октября в Доме дружбы и ГУНБ КК состоялось мероприятие, посвященное развитию духовных традиций народов Сибири. В рамках мероприятия: фотовыставка буддистских культурных традиций, научно-практическая конференция и круглый стол на тему «История и современность буддизма на территории Красноярского края».

19-21 октября делегация от Красноярского края приняла участие во Всероссийском форуме национального единства в г. Перми. В его работе приняли участие более 800 чел. из 71 региона. По результатам форума дипломом была отмечена презентация-выставка Красноярского края, а два сотрудника, участвовавшие в конкурсе «Специалистов сферы государственной национальной политики», заняли первые места в своих номинациях.

21 октября в Красноярском ДТиС прошло мероприятие, направленное на поддержание этнокультурных связей народов Дагестана. В концертной программе приняли участие гости из Республики Дагестан и творческие коллективы НКА Красноярского края.

21-22 октября состоялось мероприятие, направленное на поддержание этнокультурных связей татар Красноярского края. Мероприятие прошло в форме семинара, на котором поднимались вопросы образования и культуры, воспитания подрастающего поколения. Организатор — региональная татарская НКА «ЯР».

22 октября в краевом государственном бюджетном учреждении культуры «Дом офицеров» *(далее — Дом офицеров)* прошёл Большой круг *(съезд)* ЕВКО и фестиваль казачьей песни «У Красного Яра». В концертной программе приняли участие творческие коллективы и исполнители казачьих песен Красноярского края, Хакасии и Тувы.

22-23 октября в г. Красноярске состоялся съезд поляков Красноярского края. На нем поднимались актуальные вопросы деятельности местной НКА «Дом Польский».

23 октября в с. Устюг Емельяновского района местная украинская НКА «Барвинок» провела мероприятие, направленное на поддержание этнокультурных связей украинцев. В концертной программе, посвящённой национальным традициям на-

родов, проживающих на территории края, приняли участие творческие коллективы украинцев и других национальностей.

С 24 по 28 октября в Красноярском педуниверситете работал I-й Международный филологический форум, посвященный русской словесности. В нем приняли участие более 100 ученых, в т. ч. зарубежных стран. Они обсуждали механизмы возрождения интереса к русской словесности.

25 октября в Красноярском ДТиС силами местной азербайджанской НКА проведен праздник граната. Для гостей была организована выставка литературы, национального костюма, изделий ДПИ, выставка-дегустация блюд традиционной национальной кухни с использованием граната.

28 октября в Красноярском ДТиС состоялся праздник — День народов Средней Азии в Красноярском крае. В программе: проведение национальных игр, викторины на различные темы, знакомство со свадебными традициями и обрядами народов Средней Азии. *(Подробнее о мероприятии см. в альманахе.)*

29 октября в ГУНБКК прошел День культуры народа эрзя в Красноярском крае. Мероприятие было посвящено 140-летию великого эрзянского скульптора Степана Эрьзи.

29 октября в Торгово-экономическом институте СФУ был проведен День культуры Якутии. Организатор — Красноярская региональная общественная организация молодежи Республики Саха (Якутия) «Аартык».

29-30 октября в Центре культурных инициатив г. Красноярска и в Свято-Знаменском храме г. Дивногорска прошли мероприятия русских старожилов «День благодарения малой родины». В рамках мероприятия: фотовыставки, мастер-классы по освоению вечёрочных и хороводных песен русских старожилов Сибири, выступление народного ансамбля «Здравица».

29-30 октября в г. Красноярске состоялся XII Международный юношеский турнир по вольной борьбе на призы трёхкратного олимпийского чемпиона Бувайсара Сайтиева. На него съехались более 200 юных борцов из шести стран мира и 18 регионов России. Красноярский турнир — единственный из юношеских борцовских турниров включен в официальный календарь Международной федерации «Объединенный мир борьбы».

30 октября в Красноярском городском дворце культуры прошёл праздник K-Wave — «корейская волна». На празднике выступили танцоры и вокалисты-исполнители песен на корейском языке. Организатором выступило местное корейское общество.

С 1 по 19 ноября в г. Норильске состоялся «Большой аргиш», который состоял из четырех малых фестивалей. «Литературный аргиш» (конкурс юных чтецов), «Аргиш-Гурмэ» охватил 9 лучших ресторанов (разработано более 80 блюд северной кухни, детские мастер-классы). Фестиваль «ОБЪЕКТИВный аргиш» включал в себя выставки и мастер-классы по фотографии. Туристический фестиваль «Отпуск на Таймыре» (семинар, выставки). Изюминкой фестиваля стало этностойбище, катание по городу на оленьих упряжках, шоу «Легенда о сильном человеке» — театрализованная уличная постановка по мотивам легенд этносов Таймыра с участием артистов этно-фольклорных групп. *(Подробнее о «Литературном аргише» см. в альманахе.)*

2-4 ноября в г. Красноярске и прилегающих районах Совет национальных молодежных объединений «МИР» провел межнациональную молодежную акцию «Российский триколор». Юноши и девушки национально-культурных объединений края, одетые в национальные костюмы, вручали местным жителям ленточки триколор.

3 ноября в ГУНБКК прошла церемония награждения победителей краевого конкурса «Кукла в национальном костюме». Конкурс длился полтора месяца и собрал свыше 200 изделий со всего края. *(Подробнее о мероприятии см. в альманахе.)*

С 3 по 6 ноября в столице ЭМР п. Тура состоялся заключительный этап IV районного фестиваля детского художественного творчества «Аяврик». В нем приняли участие более 150 ребят в возрасте 7—14 лет, 24 вокальных и хореографических коллектива, сольные исполнители и театральные студии из различных поселков района.

4 ноября ЕВКО провело в г. Красноярске мероприятие «День войска». Состоялось торжественное построение казаков, проведено верстание в казаки, были продемонстрированы казачьи игры и забавы.

4 ноября в День народного единства в поселках Эвенкии состоялись массовые акции «Эвенкийский хоровод».

4 ноября в Доме офицеров г. Красноярска прошел круглый стол «Казачество Енисейской губернии. История и современность». На нем обсудили вопросы, связанные с предстоящим в 2017 году празднованием столетия Енисейского казачьего войска. Участники — представители Союза казаков России, ЕВКО, ученые, краеведы.

4 ноября в г. Красноярске состоялся II краевой фестиваль народов Сибири. На Театральной площади работали национальные подворья от 16 НКА края. Здесь же проводились обряды, конкурсы с участием исполнителей фольклорных песен и частушек в народных костюмах. *(Подробнее о празднике в Красноярске см. в альманахе.)*

4 ноября в г. Красноярске прошло мероприятие «День коренных народов мира». Работала экспозиция КМНС, где нашли своё отражение традиции, культура, национальные особенности народов Красноярского Севера.

6 ноября в Конгресс-холле СФУ состоялся международный конкурс красоты и талантов «Азия — Сибирь 2016». В финал конкурса вышли 11 девушек 6 национальностей, которым предстояло пройти 5 туров конкурсной программы. В тематических выходах участницами были отражены национальная специфика, характерная для культуры и традиций народов, представляемых конкурсантками.

12 ноября в Красноярском ДТиС состоялось межнациональное мероприятие «Мы разные, но не чужие». Был организован этнохоровод с разучиванием русского, армянского и азербайджанского танцев. В концертной программе, посвящённой национальным традициям народов, приняли участие национальные творческие коллективы края.

15 ноября в Красноярском ДТиС прошёл проект «Культурный диалог глазами молодежи». В его рамках участники знакомились с культурой и традициями народов, проживающих на территории региона. Данный форум стал универсальной площадкой для встречи и совместной работы молодежи различных национальностей.

16-18 ноября в Красноярском педуниверситете состоялась Всероссийская конференция «Развитие и воспроизводство человеческого капитала коренных малочисленных народов Севера и Арктики». В ее работе приняли участие представители родовых общин, органов МСУ северных территорий России, ученые. Основные вопросы: качество жизни КМНС, деятельность сельских и кочевых школ, дистанционные технологии в образовании и медицине, сохранение и развитие традиций и культурного наследия.

16-18 ноября в г. Красноярске прошел семинар «Вопросы реализации государственной национальной политики. Противодействие экстремизму и терроризму». Слушатели — государственные и муниципальные служащие края с участием представителей НКА и религиозных организаций.

19 ноября в Красноярском ДТиС в рамках Всемирного дня толерантности состоялась межнациональная интеллектуальная игра для молодёжи «Брейн-ринг». В игре приняли участие 11 национальных и сборных команд. Игра на знание истории и традиций народов, проживающих на территории края, проходила в несколько этапов.

19 ноября в Доме дружбы прошел семинар «Взаимодействие национально-культурных общественных объединений и правоохранительных органов Красноярского края». Основные вопросы касались проблемы недопущения проявлений экстремистского характера на религиозной и национальной почве.

20 ноября в Красноярском ДТиС состоялся фестиваль «Украинские песни над Енисеем». В концертной программе приняли участие самодеятельные творческие коллективы из 8 территорий края. Работали выставки украинского ДПИ и литературы, выставка-дегустация традиционных блюд украинской кухни.

26 ноября в Центральной городской библиотеке им. А. М. Горького местная белорусская НКА г. Красноярска провела национальный белорусский праздник «Дажинки». Выступили ансамбли «Славяночка» (белорусы), «Живая старина» (русские старожилы), «Дубравушка» (чуваши).

26 ноября в центре экстремального спорта «Спортэкс» г. Красноярска состоялось межнациональное спортивное мероприятие «Большие гонки в Красноярске». Участие приняли члены 16 НКА, объединенные в 4 молодежные смешанные команды. *(Подробнее о мероприятии см. в альманахе.)*

26 ноября в с. Казачинском Казачинского района состоялись мероприятия в рамках Дней литовской культуры. В программе: рассказы о жизни и творчестве Донатаса Баниониса, фильм с его участием, дефиле в национальных

костюмах, мастер-класс по изготовлению рождественской игрушки. Организатор — региональная литовская НКА.

26-27 ноября в г. Норильске прошёл национальный праздник славянских народов «Щедрый вечер накануне Рождества». В рамках праздника: духовно-просветительские чтения, литературно-музыкальный вечер, уроки для воспитанников воскресной школы, детского духовного театра «Лампадка» и клуба «Добрая иголочка» Духовно-просветительского центра г. Норильска.

27 ноября в левобережном Городском ДК г. Красноярска прошло межнациональное мероприятие, посвященное международному Дню матери. В нем приняли участие многодетные матери и матери, у которых сыновья погибли в мирное время при исполнении служебного долга. Организатор — региональная татарская НКА «ЯР».

28-30 ноября в г. Красноярске состоялась VI Международная научно-практическая конференция «Специфика этнических миграционных процессов на территории Центральной Сибири в XX—XXI веках: опыт и перспективы». Помимо пленарного заседания работа проходила в 5 секциях, а также в рамках круглого стола «Роль и значение государственного управления в интеграционно-адаптационных процессах этнической миграции» и информационно-дискуссионной площадки «Адаптация мигрантов — фактор цивилизованного общества».

3 декабря в г. Красноярске прошел творческий вечер памяти М. К. Чюрлениса — литовского художника и композитора, родоначальника профессиональной литовской музыки. Состоялось открытие выставки работ этого художника. Организатор — региональная литовская местная НКА.

4 декабря в КДЦ «Арктика» г. Дудинки ТДНМР большим гала-концертом завершился II муниципальный фестиваль-конкурс семей «Возрождение родного языка через всех и каждого». Он нацелен на сохранение и развитие самобытной культуры и традиций, возрождение языков, развитие творческого потенциала представителей таймырских этносов.

4 декабря в Доме офицеров г. Красноярска состоялся «День бурятской культуры». Основной стала площадка «Национальные игры», где все гости могли поиграть в старинные игры бурят. На сцене выступили артисты национального театра песни и танца «Амар сайн» из Забайкальского края.

5 декабря в Доме культуры г. Дудинки ТДНМР прошел концерт «Вслед за солнцем», посвященный 20-летию со дня образования Образцового детского хореографического ансамбля «Таймыр» (руководитель Владимир Сигуней, засл. артист России).

7 декабря в г. Красноярске был открыт памятник первому губернатору Енисейской губернии Александру Степанову. За время своего управления (1823-1831) он сделал многое для губернии и, в частности, оставил интересные записи о местных народах.

С 7 по 11 декабря в столице Таймыра г. Дудинке проходил II этап муниципального фестиваля «С верой в Россию. С любовью к Таймыру». В его рамках работали 5 творческих площадок: художественного слова «Моя земля», музыкальная «Музыка северного сияния», кинематографическая «В снежном краю», этнофольклорная «Живая традиция» и культурно-образовательная площадка «Аргиши».

9 декабря в КДЦ «Арктика» г. Дудинки состоялся праздничный концерт «Вселенная Таймыр», посвященный Дню Таймыра. На сцене выступили прославленные национальные коллективы «Хэйро» и «Хэндир», эвенкийская группа «Юктэ», долганские группы «Юргель» и «Алгыс», ненецкий клуб «Майма», якутский ансамбль танца «Аар-Аартык» и еще свыше десяти коллективов.

9 декабря в Красноярском педагогическом колледже № 1 силами региональной узбекской НКА было проведено мероприятие, направленное на поддержание этнокультурных связей узбеков («Серебряный звон Красноярья»). Были показаны фильмы, выступили профессиональные и самодеятельные творческие коллективы.

9-10 декабря в районном центре ЭМР п. Тура прошли финальные торжественные мероприятия, посвященные 86-летию Эвенкии. На различных площадках состоялись спортивные состязания, викторины, выставки, коллективные просмотры фильмов, мастер-классы по национальному ДПИ, театрализованные и творческие вечера, концертные выступления.

9-10 декабря в Молодежном центре г. Норильска состоялось межнациональное мероприятие «Дружба народов». В программе: дефиле в национальных костюмах, интеллектуальная игра, квест «Сила в единстве», выстав-

ка «Кукла в национальном костюме», концертные номера.

14 декабря в Доме дружбы состоялся круглый стол Красноярской ассамблеи народов юга России. Председатели НКА и лидеры молодёжных организаций в свободной дискуссии обсудили проблемы и перспективы развития этого объединения России.

14, 23 декабря силами национальных НКА был проведен фестиваль национальных видов спорта в красноярских школах № 16 и 85, где учится большое количество детей-инофонов. В занимательно-познавательных соревнованиях участвовали школьники разных национальностей.

16-19 декабря на различных площадках г. Красноярска прошло мероприятие «Национальная русская самобытность в современных условиях». Оно направлено на развитие самосознания русского народа, обретение национальной идентичности на основе традиций, обычаев и культуры русских старожилов Сибири.

17 декабря в г. Красноярске в Архиерейском доме прошёл III духовно-просветительский форум «Вехи Российской истории. Сибирский аспект». В его программе: научно-практическая конференция «Ты знаешь тайну имени моего: праведный старец Феодор Кузьмич — святой Красноярской земли», показ документальных фильмов о жизни святых Даниила Ачинского и Феодора Томского.

17-18 декабря в с. Туруханск Туруханского района состоялось мероприятие «Святые для Сибири имена». В рамках мероприятия: научно-практическая конференция «Святой мученик Василий Мангазейский», круглый стол «Перспективы развития государственно-церковного взаимодействия в области образования, культуры, духовно-нравственного и патриотического воспитания молодежи».

17-18 декабря в Доме дружбы и Красноярском ДТиС прошёл национальный немецкий праздник «Адвент». Состоялось открытие передвижной выставки «Художники — немцы Сибири» и празднование 4-го Адвента. На празднике была открыта выставка кукол в национальных костюмах земель Германии.

В декабре на базе Таймырского дома народного творчества (г. Дудинка ТДНМР) состоялось торжественное закрытие двух проектов: фестиваля документального кино «Арктика и Сибирь в объективе аборигена» и III регионального творческого конкурса изобразительного искусства на соискание премии им. Мотюмяку Турдагина.

18 декабря в Архиерейском доме (г. Красноярск) прошёл цикл просветительских мероприятий «Русские вечера». Здесь демонстрировались и обсуждались фильмы о духовности, российской нации, святых и святынях Красноярского края.

20 декабря в Красноярской краевой филармонии прошел День народов Кавказа в Красноярском крае. В концертной программе приняли участие национальные коллективы региона. Организаторы — молодежные объединения НКА.

22 декабря состоялось подведение итогов краевого конкурса СМИ на лучшее освещение вопросов гармонизации межнациональных отношений. Конкурс проводился по 4 номинациям: «Лучшая постоянно действующая рубрика», «Лучший рассказ, статья, очерк» (газета, журнал, телевидение), «Лучший теле- и фоторепортаж».

22-24 декабря в Эвенкии прошел фестиваль национальных культур «В географическом центре России».

24 декабря в Доме дружбы прошел межнациональный детский новогодний праздник «Зимняя сказка». Организатор — Совет национальных молодёжных объединений «МИР», участники — дети 21 НКА региона.

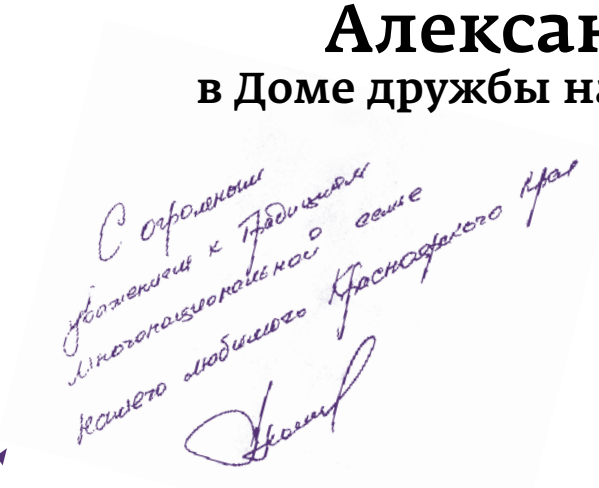
24 декабря на о. Татышев г. Красноярска Краевая федерация Северного многоборья провела «Северные игры». В рамках мероприятия прошли ездовой спорт (собачьи упряжки), прыжки через нарты, метание маута на хорей.

24 декабря в католических и лютеранских общинах Красноярского края состоялись рождественские службы. По традиции верующих поздравили представители краевых властей.

25 декабря в Красноярской синагоге прошёл национальный еврейский праздник «Ханука».

25 декабря в Доме дружбы прошло мероприятие, направленное на поддержание этнокультурных связей молдаван. В рамках мероприятия гостям праздника были представлены видеоролик «Молдова» и концертная программа, посвящённая национальным традициям народов, проживающих на территории края. ✳

Александр Хлопонин
в Доме дружбы народов Красноярского края



Запись в Книге почетных гостей

В библиотеке вице-премьер поговорил с молодежью

В начале сентября 2016 года бывший Губернатор Красноярского края, а ныне заместитель Председателя Правительства Российской Федерации А. Г. Хлопонин побывал с рабочим визитом в нашем регионе. Он посетил Богучанский район, где обсудил вопросы развития минерально-сырьевой базы страны, встретился со студентами Сибирского федерального университета, который, по его словам, может стать центром подготовки кадров геологоразведки.

В завершение визита Александр Хлопонин встретился с лидерами национально-культурных объединений региона. Вместе с вице-премьером России Дом дружбы народов Красноярского края посетили Губернатор Виктор Толоконский и председатель Законодательного Собрания края Александр Усс.

В неформальном общении Александр Геннадиевич рассказал о том, какое значение сегодня придаётся вопросам реализации национальной политики на федеральном уровне, и подчеркнул, что у многонационального Красноярского края накоплен большой опыт формирования в регионе гражданского единства, который можно распространить на всю страну.

Отвечая на вопросы своих собеседников, Александр Хлопонин, в недавнем прошлом занимавший пост полномочного представителя Президента России в Северо-Кавказском федеральном округе, приводил убедительные примеры того, как мирные инициативы, укрепление межнационального диалога народов умножают социально-экономический, культурный, инвестиционный потенциал регионов, делают сильнее и стабильнее всю нашу страну.

Вице-премьер подчеркнул, что важнейшая миссия руководителей национальных объединений заключается в укреплении нравственных основ общества. «Не уходя от современных вызовов, вы должны нести людям опыт, традиции многовековой культуры своего народа»,— сказал Александр Хлопонин.

Вице-премьер пожелал красноярцам успешной реализации новых идей, направленных на укрепление единства многонационального края, и оставил запись в Книге почётных гостей Дома дружбы народов. ✳

Фото из архива Дома дружбы народов Красноярского края

В завершение встречи А. Г. Хлопонина с лидерами национальных НКО — фотографирование на память!

Текст: Ирина Лысенко

«В Интернете изменилась тональность запросов: меньше интересует негатив, больше спрашивают о культуре народов»:

интервью с Андреем Худолеевым

Ответственный секретарь комиссии Совета при Президенте Российской Федерации по вопросам информационного сопровождения государственной национальной политики Андрей Николаевич Худолеев частый и желанный гость в Красноярске. Являясь экспертом, он принимает участие как в городских, так и в краевых мероприятиях, посвященных вопросам межэтнических отношений.

ХУДОЛЕЕВ АНДРЕЙ НИКОЛАЕВИЧ,
Московская область.
С отличием окончил Курганское высшее военно-политическое авиационное училище и Санкт-Петербургский гуманитарный университет профсоюзов.
Ответственный секретарь комиссии по вопросам информационного сопровождения государственной национальной политики Совета при Президенте Российской Федерации по межнациональным отношениям, заместитель Председателя Совета Ассамблеи народов России, член Научно-экспертного совета при Комитете Совета Федерации по федеративному устройству, региональной политике, местному самоуправлению и делам Севера.

— Андрей Николаевич, Вы являетесь экспертом в области информационной политики, причём в такой тонкой сфере, как межэтнические отношения. Вы посещаете много российских городов. Какую цель и задачи Вы ставите перед собой?

— Одной из важнейших моих задач как эксперта является анализ тех информационных процессов, которые развиваются в сфере межэтнических отношений в целом в России и, в частности, в каждом отдельно взятом регионе. Например, у нас в стране существует огромное множество различных национально-культурных объединений, выпускающих свои издания (газеты, журналы, информационные бюллетени и т. п.). Главный их недостаток в том, что они предназначены для определенного, часто очень ограниченного круга лиц, интересующихся определенной культурой, многие выходят на национальных языках, и естественно, что информация не доходит до широкого читателя. К примеру, чтобы узнать, какие мероприятия и проекты реализуются в регионе в сфере межэтнических отношений, необходимо каждое издание по отдельности прочитать. Безусловно, региональные издания во всех субъектах России обращаются периодически к этой теме. Но зачастую это обращение разовое, по определенному поводу.

Красноярский край в этом отношении существенно отличается от других субъектов Российской Федерации. Помимо изданий, выпускаемых обществами, у вас с 2008 года издается альманах «Этно-Мир на Енисее». Это вообще уникальный случай, чтобы такое дорогое издание существовало так долго. Ваш журнал не прекращал издаваться, даже когда регион испытывал дефицит бюджета по многим социальным программам. И в этом, я считаю, большая заслуга руководства Красноярского края. Ведь национальная тематика в нашей стране существовала всегда и будет в нашем многонациональном государстве и в будущем, и это не зависит от смены власти или наличия ресурсов.

Московские эксперты в Доме дружбы народов Красноярского края

Как эксперт могу со всей ответственностью заявить, что ваш журнал успешно много лет выполняет задачу информационного сопровождения государственной национальной политики. Журнал комплексно, целостно и очень профессионально отображает жизнь региона в сфере межэтнических отношений. Статьи в вашем журнале имеют огромный воспитательный и патриотический потенциал. Они учат человека уважать других людей независимо от национальности, воспитывают в человеке уважение к старшему поколению, к своей Родине, к ее истории. На страницах журнала популяризируется духовное наследие многонационального российского народа, а также исторический опыт содружества народов Красноярского края.

Например, у меня дома лежит подборка «Этно-Мира» за несколько лет, и я часто использую журнал как справочный материал, нахожу примеры для выступлений в других регионах, популяризирую опыт межнационального содружества в Красноярском крае.

— Спасибо, Андрей Николаевич, за высокую оценку нашего журнала. Сегодня люди получают большой объем информации не только и не столько из журналов и газет, но в первую очередь из Интернета. На Ваш взгляд, какую роль в межэтнических отношениях играет Интернет?

— События в России и в мире показывают, сколь велика роль интернет-ресурсов сегодня в межэтнических отношениях. О проведении праздников, различных акций люди чаще всего узнают из Интернета. Этот фактор необходимо учитывать, имея в виду скорость распространения информации. Сообщение на смартфон приходит в реальном режиме времени, оповещает хозяина устройства и «зовет» его к принятию решения. Любая новость, анонс, интересная тема, социально значимая инициатива, фото или другие формы информации распространяются с огромной скоростью посредством «одобрения» и, соответственно, моментальной рассылки «друзьям» и подписчикам в социальных сетях.

Я знаю обычных людей, у которых число друзей «ВКонтакте» доходит до 5—7 тысяч. И стоит ему «лайкнуть», как об этом узнает за считаные секунды несколько тысяч человек! В этом большой плюс таких технологий, но они же таят в себе и большую опасность. Мы в том огромном потоке информации, которая на нас обрушивается каждый день, зачастую не имеем возможности задуматься о смысле сообщения и часто невольно распространяем провокационную информацию, которая начинает жить своей жизнью, ведь у вас тоже есть друзья и подписчики в социальных сетях...

> РОССИЯ ВСЕГДА СТРОИЛАСЬ НА ЖЕЛАНИИ РАЗНЫХ НАРОДОВ УЗНАТЬ ДРУГ ДРУГА, А МНОГОЕ И ПЕРЕНЯТЬ. ЭТИМ, НАВЕРНОЕ, МЫ И ОТЛИЧАЕМСЯ ОТ ЕВРОПЕЙЦЕВ, КОТОРЫЕ В СВОЕЙ КОЛОНИАЛЬНОЙ ПОЛИТИКЕ СТАРАЛИСЬ И СТАРАЮТСЯ НАВЯЗАТЬ ДРУГИМ НАРОДАМ СВОЙ ОБРАЗ ЖИЗНИ, КУЛЬТУРУ, ЯЗЫК, ТРАДИЦИИ.

— Как тема межэтнических отношений представлена сегодня в российском интернет-пространстве?

— Интерес к отношениям между людьми разных национальностей в Интернете, безусловно, ярко выраженный. Но, к сожалению, главная его особенность заключается в том, что он носит в большей степени событийный характер. Свершилось событие — его все активно обсуждают. Через какое-то время интерес к нему угасает, пока не появится новое событие. По большей части в Интернете сообщается больше о негативе, активность сосредотачивается вокруг негативных событий.

Например, информация о национальных праздниках не вызывает большого общественного резонанса. И здесь вопрос о том, как сделать информацию интересной, рассказать о тех тонкостях, которые есть

в жизни каждого российского народа, которые хочется узнать, а может, чему-то и поучиться. Ведь Россия всегда строилась на желании разных народов узнать друг друга, а что-то и перенять. Этим, наверное, мы и отличаемся от европейцев, которые в своей колониальной политике старались и стараются навязать другим народам свой образ жизни, культуру, язык, традиции.

Вот как раз в Интернете очень мало информации об особенностях разных народов, хотя совсем недавний анализ в «Яндексе» показал (если верить поисковым запросам), что интерес к межнациональным отношениям растёт. Изменилась и тональность запросов: меньше интересует негатив и больше спрашивают о взаимоотношениях, культуре народов, интересуются — как вместе дружить.

— В Интернете, в частности, в различных социальных сетях, формируется много стереотипов, мифов, предрассудков. Не будет ли, на Ваш взгляд, интернет-контент препятствовать формированию патриотически настроенного молодого поколения?

— При всех плюсах и достоинствах Интернет действительно большая проблема для нашей молодежи. Спрашиваю: «Где прочитал?» — «В "Википедии"!» Но это в лучшем случае. Чаще — просто в Интернете. Никто ничего не доказывает, никто ничего не собирается проверять. И очень много идет вбросов, провокаций. А в итоге рождаются мифы, сказки.

Необходимо констатировать, что зачастую в медийном пространстве экспертами и комментаторами выступают люди, далёкие от обсуждаемых сложнейших вопросов межнационального взаимодействия и противодействия ксенофобии, а журналисты просто тиражируют недостоверную, а иногда откровенно провокационную информацию. Скажу больше. Сомнительные «эксперты» продвигают под красивой картинкой далеко не патриотические ценности!

У нас блогерам стали верить больше, чем официальным СМИ. Почему? Потому что все прекрасно понимают, что средства массовой информации зачастую пишут о том, что не имеет никакого отношения к происходящему вокруг. Как правило, это заказное мнение, позиция.

Еще один факт. Прежняя администрация США выделяла миллионы долларов не на поддержку оппозиции, а на поддержку блогеров! Дональд Трамп во время предвыборной кампании огромные деньги выделял на интернет-ресурсы.

И приходится констатировать, что на всем этом фоне практически отсутствует информационное влияние со стороны национальных организаций и настоящего экспертного сообщества, которые продвигали бы традиционные национальные ценности народов России. Традиционные ценности зачастую сводятся к религиозным, а рассказ о событиях ограничивается праздниками, кухней и танцами.

Лидеры национальных организаций и эксперты в сфере межнациональных отношений (как, впрочем, и вся эта сфера деятельности в целом) слабо представлены в информационном пространстве. Недостаточно скоординирована их позиция по противодействию экстремистской деятельности и распространению неприязни к представителям иных национальностей.

— Интересна ли тема межэтнических отношений для современной молодежи? Что их волнует больше всего в этой сфере?

— В последнее время очень много молодёжи хочет ответить для себя на вопрос — кто я? В эпоху глобализма, когда пытаются стереть рамки национальностей в угоду призрачному успеху и получению денег любой ценой, очень много молодых людей ищет ответы в истории и традициях своих предков. И что радует — находит! Ведь, например, героические эпосы народов России прославляли героев, которые защищали справедливость и помогали слабым, а это те качества, которые сегодня востребованы у молодёжи.

К сожалению, нам навязываются чуждые национальным традициям народов модели поведения, где основа — деньги и индивидуализм. И сегодня очень много молодых людей не принимает этого, хочет нормальных человеческих отношений, стремится помогать близким, мечтает о настоящей семье, хочет любить, помнить и чтить свои корни.

Кстати, создание фильма о Великой Отечественной войне «28 панфиловцев», который снимался на народные пожертвования, наглядно это показывает. В этом фильме очень хорошо показана дружба народов и общий взгляд на мир. Ведь на той войне главное было не какой ты национальности, а насколько ты готов к самопожертвованию ради своего Отечества. И спустя многие годы в одном строю стоят потомки тех, кто отдал свою жизнь за счастье и право жить для всех народов нашей Родины.

— Андрей Николаевич, наша Конституция начинается словами «Мы, многонациональный народ Российской Федерации». Как Вы определяете для себя российскую нацию?

— Это общность людей, которая объединена общими смыслами жизни. Важна степень осознания народом своей принадлежности к своей стране, а вместе с тем и к российской нации. Но важно понимать и другое — не все в обществе регулируется законами. Во многом отношения регулируются народными обычаями, традициями, которые не прописаны ни в одном законе.

Очень хорошо об этом сказано в «Стратегии государственной национальной политики Российской Федерации на период до 2025 года», что современное российское государство объединяет «единый культурный (цивилизационный) код, который характеризуется особым стремлением к правде и справедливости».

— В нашей истории уже есть примеры гражданского единства народа, демонстрирующие позитивный опыт в этом вопросе...

— Согласен с вами. В советском государстве существовало понятие советский народ. Именно он победил в Великой Отечественной войне. Все народы, проживающие в Советской России, объединились

Н. Худолеев после семинара с молодежным активом национальных общественных организаций, г. Красноярск

и встали как один против общего врага. В то же время были национальные подразделения, например, Войско Польское, чехословацкий корпус, французский авиаполк «Нормандия-Неман», которые героически сражались в составе советских войск против фашизма. Сражались именно не против немцев, сражались против идеологии, против фашизма. Сплачивали народы общее дело и общая беда.

В связи с этим мне всегда вспоминается такой случай. На одном из предприятий отмечали День Победы. Рядом со мной сидел за столом молодой парнишка-узбек и говорит: «У моего деда есть медаль «За освобождение Киева». А как ему сегодня объяснить то, что в современной Украине героями стали пособники фашистов и эсэсовцы из дивизии "Галичина"?»

Опять же вспоминается жесткий разговор в начале 1990-х. Тогда шла война в Таджикистане, и люди начали высказывать недовольство беженцами. А о том, что в Таджикистане люди делились последней лепешкой с детьми, привезенными из блокадного Ленинграда, мы забыли. Мне в Туле один старик рассказывал, что первое воспоминание из его детства, как его эвакуировали из Ленинграда в Узбекистан, и каждый, кто проходил мимо, давал ему какую-то еду, потому что он был ребенком из блокадного Ленинграда. Но за очень короткий период времени эта историческая память, получается, стерлась.

— Как бы Вы сейчас охарактеризовали отношения России с республиками, входившими в состав Советского Союза? В области межэтнических отношений очевидно, что внешняя политика во многом определяет внутреннюю?

— В этом вопросе сегодня мы возвращаемся к тому, от чего ушли. Да, многим не нравилась позиция России как «старшего брата», но вы посмотрите на ее результаты. Все народы, которые входили в состав Российского государства, сохранили свою культуру; те народы, которые не имели письменности, ее получили, а с ней развитие и приумножение культуры. В этих регионах развивалась промышленность. В Советском Союзе издавались миллионными тиражами книги национальных поэтов и писателей. Существовали мощные киностудии в Узбекистане, Таджикистане, Латвии, Украине, Грузии, на которых создавалось кино мирового уровня. И сравните эту политику с политикой европейских государств, например, в Африке, где все поделили по линейке, а местные народы теперь даже на своих языках не говорят.

> ВАЖНО ПОНИМАТЬ И ДРУГОЕ — НЕ ВСЕ В ОБЩЕСТВЕ РЕГУЛИРУЕТСЯ ЗАКОНАМИ. ВО МНОГОМ ОТНОШЕНИЯ РЕГУЛИРУЮТСЯ НАРОДНЫМИ ОБЫЧАЯМИ, ТРАДИЦИЯМИ, КОТОРЫЕ НЕ ПРОПИСАНЫ НИ В ОДНОМ ЗАКОНЕ.

Республики, входившие в состав СССР, в настоящее время прекрасно понимают, что в случае прихода с той стороны талибов, всю их национальную культуру просто уничтожат, как это сейчас происходит в Афганистане и Сирии. И они начинают осознавать, что сегодня без сильного союзника-державы невозможно сохранить свою идентичность, наследие и целостность.

Некоторые страны нас еще учат, как поддерживать коренные народы. И кто учит-то — Соединенные Штаты, которые физически уничтожили коренное население Америки — индейцев, а оставшихся загнали в резервации.

— Определяя позитивный характер межэтнических отношений, повсеместно используется термин «толерантность». На Ваш взгляд, насколько уместно его применение к этой сфере, учитывая, что дословно он переводится как «терпимость»?

— В 2015 году на Алтае я участвовал в молодежном управленческом форуме АТР. Слово «толерантность» молодежью там воспринималась как ругательное. Почему?

Думаю, что лучше всего это выразил один из экспертов, член Совета при Президенте РФ по межнациональным отношениям, член Совета Ассамблеи народов России Асламбек Паскачев. Он сказал следующее: «Испокон веков народы, живущие в составе Российского государства, строили отношения на дружбе и уважении, и никто никого не терпел». Наоборот, должна быть нетерпимость к негативу. Почему мы должны терпеть тех, кто разрушает основы нашего сотрудничества?

Сам термин «терпимость» пришел к нам из Европы, где многие государства образовывались как мононациональные. Россия испокон веков зарождалась и крепла как полиэтническая и многоконфессиональная страна. Веками народы здесь уважали друг друга, помогали друг другу, а не терпели. В этой связи вспоминается хороший термин «интернационализм», несправедливо подзабытый.

В СССР интернационализм на чем строился? На изучении истории других народов. Старшее поколение спроси: «Кто такой Чингиз Айтматов, Кайсын Кулиев, Фазиль Искандер?» — все знают. А сегодняшняя молодежь не знает. Мы где-то упустили важность информирования об истории других народов, с которыми вместе работали, воевали, поднимали страну, причем как с нашей, так и с их стороны.

— Какое-то время было модно называть себя космополитом. Слово, кстати, тоже западного происхождения. Как Вы относитесь к нему?

— На Западе полагают, что гражданство — это пережиток прошлого. Я считаю этих людей предателями родины, своей истории, своих предков. У какого народа считалось нормальным сдаваться в плен? Это всегда было позором. Не дай бог случится война, за какую страну будут воевать космополиты? Где их родина?

— Межэтнические конфликты вспыхивают во многих регионах планеты. На Ваш взгляд, что для своей страны может сделать отдельный российский регион, чтобы предотвратить межэтнические конфликты, напряженность, непонимание?

— Мы с вами находимся в Доме дружбы народов Красноярского края. На сегодня Дом дружбы — это тот социальный институт, который, наряду с другими институтами, призван создавать среду для межнационального понимания. Как? Образовательно-воспитательными мероприятиями, просвещением людей через лекции, круглые столы, массовые уличные праздники — те площадки, где люди могут общаться и лучше узнавать друг друга. Культура, образование, воспитание представляют собой фундамент, на котором строятся межнациональные отношения.

Но и здесь опять без ложки дегтя не обойтись. Вся работа сегодня сводится к проектам. Работаем от одного проекта к другому. Освоили деньги, отчитались — хорошо. Ждем финансирования следующего проекта. А что делать, если проект проиграл? Проводить много мероприятий и хороших мероприятий — это еще полдела. Вопрос в идее, в миссии этого учреждения, четком понимании своей цели и задач. Для чего эти мероприятия проводятся? Каков конечный результат? Нет единого подхода к пониманию своего дела. Проект — это один из шагов по реализации государственной идеологии, стратегии.

Но проблема в том, что при советской власти всех бы посадили за стол и заставили бы эту стратегию мало того что прочитать, а еще и законспектировать и сдать по ней зачет. А сегодня ее никто даже не читает. Получается, что вроде как документ вышел, там все написано: как и куда идти, и объем посильный — двенадцать страниц, осилить может каждый, от журналиста, который на эту тему пишет, и заканчивая главой администрации. Но фактически стратегию мало кто прочел, а тот, кто прочел, половины не помнит.

В этом сегодня проблема, ведь эту политику мы и должны реализовывать вместе и согласованно. Наше же непочтение к источникам приводит к тому, что каждый начинает что-то выдумывать. А не нужно ничего искать, все уже написано. Документ есть, он четко показывает, куда идти, чтобы к 2025 году получить результат — даже сроки указаны конкретные.

На сегодня сфера межэтнических отношений нуждается, как это ни странно, не в деньгах, а в кадрах, в квалифицированных людях с новыми компетенциями, новым видением, новыми знаниями.

— Где же брать новые кадры для сферы межэтнических отношений?

— Пока мы не станем понимать, что старшее поколение будет жить в той стране, которой будет управлять завтра нынешнее подрастающее поколение, мы никогда не построим счастливое будущее. Молодое поколение — это наша страна через 15 лет. Это в полной мере касается и сферы межэтнических отношений. Наши предки жили с иной жизненной позицией, чем у нас. Они строили жизнь так, чтобы в ней хорошо жилось детям и внукам. А сегодня люди живут по принципу «после меня хоть потоп», «моя хата с краю», «главное — чтобы мне жилось хорошо».

По большому счету работе в этой сфере невозможно научить. Нет такой профессии «специалист по межэтническим отношениям». Но, что очевидно, такой специалист должен обладать разносторонними знаниями из самых разных областей: знать историю взаимоотношений народов в России, историю России, основы конфликтологии, психологии, особенности менталитета народов. Требования, конечно, высокие, но и тема межэтнических отношений в России никогда не была простой.

При поиске новых кадров надо присматриваться в первую очередь к молодежи, к лидерам молодежных объединений, членам молодежных парламентов. Секрет успеха молодого человека заключается в умении преодолевать преграды. Не бояться того, что не получается, идти к своей цели, несмотря ни на что. Таких людей и нужно искать. Что радует, в Красноярске я таких ребят знаю. Главное — задействовать их потенциал на полную катушку!

— На мой взгляд, Вы обозначили очень важный момент в вопросе Стратегии государственной национальной политики — кто участвует в ее реализации...

— Это действительно насущный вопрос. Бытует расхожее мнение, дескать, есть органы власти, чиновники, отвечающие за эти вопросы. Пусть они и разбираются. Такая позиция в корне неверная, поскольку мы все живем в едином обществе. Главный участник межэтнических отношений — само общество, то есть все люди, которые в нем проживают, а не какая-то его часть. Это и мигранты, и коренное население, и молодые, и пожилые, и НКО. Хотят они того или нет, но все они участвуют в реализации государственной национальной политики.

В последние годы возросло значение ученых, экспертов, так как они обладают необходимыми для данной сферы знаниями, умением объективно анализировать. Важно, чтобы участники межэтнических отношений находились в постоянном диалоге, дискуссии.

— Андрей Николаевич, наша беседа, как Вы заметили, проходит в Доме дружбы. Вы по долгу службы бываете в разных странах. Есть ли за рубежом структуры, социальные институты, похожие по своему назначению на Дом дружбы.

— За рубежом ничего похожего я не встречал. В России же эта структура сегодня, можно сказать, стала повсеместной. И Дома дружбы (дома национальностей) существуют практически в каждом регионе. В Волгограде есть частный Дом дружбы, который содержится предпринимателем. Большинство все же финансируется за счет бюджетных средств. Есть еще и такое явление, как этнопарки. Известен пример этнопарка в Калуге. Он организован в форме деревни. Самый показательный пример — это, конечно же, Дом дружбы в Татарстане.

В последние годы я наблюдаю, как во многих Домах дружбы формируется своя направленность, специфика, отличительные черты в деятельности. Например, в Республике Коми Дом дружбы в большей степени реализует образовательно-обучающую функцию. В красноярском Доме дружбы хорошо развит культурно-массовый сектор, а также делается упор на проекты, направленные на формирование гражданского патриотизма. Каждый Дом дружбы ищет свой путь, свою индивидуальность.

Дома дружбы существенно помогают людям узнать много интересного о других народах. Ведь конфликты на этнической почве происходят во многом из-за отсутствия элементарных знаний друг о друге.

Вместе с тем мои наблюдения показывают, что не обходится и без недостатков. Один из явных проблемных моментов — это организация площади и ее распределение между обществами. Большинство Домов дружбы идет по офисному варианту. Но, как показывает практика, обществ гораздо больше, и площади на всех не хватает. И если каждому землячеству и обществу предоставлять помещение, возникнут сложности, так как у представителя одного народа может быть несколько землячеств, обществ.

Здесь нужно учитывать вот какой момент. Во-первых, у нас путают национально-культурную автономию и общество с названием «национальный». Во-вторых, по закону у представителей одного народа может быть только одна местная национально-культурная автономия, одна региональная и одна федеральная. Если предоставлять площадь по принципу автономии, то места хватит всем. Я за то, чтобы предоставление так называемых офисов происходило в строгом соответствии с законом.

В офисной системе меня всегда настораживает один момент. Заходишь в кабинет, который занимает, например, грузинская автономия, а там висит портрет президента Грузии. Какое отношение он имеет к российской национально-культурной автономии? Или, например, в кабинете белорусской автономии находится портрет президента Белоруссии. Тяга к исторической родине понятна. И эта тяга порой доходит до того, что председатели автономий даже ведут активную политическую деятельность на своей исторической родине, лоббируют ее интересы в российских политических структурах. Эта проблема для России существует, и она отслеживается. И здесь стоит вспомнить, что, согласно закону РФ, цель НКА — это культурная деятельность и никакая иная.

— И последний вопрос, Андрей Николаевич. Вы знакомы со множеством проектов, реализуемых в сфере межэтнических отношений. Какой из них для Вас самый запоминающийся?

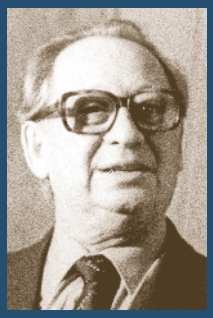
Есть такой проект. Я о нем всем рассказываю. Парень из Оренбурга, учащийся кадетского Президентского корпуса, отправил на всероссийский конкурс свою работу «Жизнь за Россию». Это проект про его земляка из Оренбуржья, немецкого антифашиста, который в 1942 году в Мюнхене организовал среди немецкой молодежи подпольную группу. Они распространяли листовки, призывали бороться против фашизма. Их всех арестовали и казнили. В немецких архивах сохранилось его письмо, написанное перед казнью: «Если бы у меня была возможность еще раз прожить жизнь, я бы прожил ее так же. И я свою жизнь посвящаю России». Парень три года своей жизни потратил, чтобы в Оренбурге был сквер имени этого немца. Сейчас он добивается, чтобы там поставили памятник.

— У нас в Подмосковье, в Красногорске есть музей немецкого антифашиста. Но мало кто о нем знает. У нас мало об этом говорят. А говорить нужно. О том, что мы вместе победили фашизм, и только объединившись, все народы смогли противостоять человеконенавистнической идеологии. ✳

Текст: Анастасия Мёдова

«Работа спасает от любых невзгод...»: страницы творческой биографии Михаила Годенко

Михаил Семёнович Годенко - человек, которым гордится Красноярский край. Но не будет пре—увеличением сказать, что его имя является достоянием ВСЕЙ России. Михаил Годенко оставил бесценное наследие — особый стиль постановок народно-сценического танца и уникальный коллектив – Красноярский государственный академический ансамбль танца Сибири. Это содружество профессиональных танцоров, балетмейстеров, костюмеров, которое является визитной карточкой культуры Красноярска и с 1993 года носит имя М. С. Годенко.



Начало большого пути

Мы обращаемся к знаменательным вехам творческой биографии Михаила Семёновича, предшествовавшим его приходу в Красноярский ансамбль танца Сибири и сформировавшим его как мастера народного танца.

Путь Михаила Годенко к грандиозным хореографическим постановкам в народном духе был тернист и долог. Уроженец Днепропетровска (1919 г.), он сумел окончить до войны Московское хореографическое училище и поработать солистом Куйбышевского театра музыкальной комедии. В 1940 г. был призван в ряды Красной армии, воевал и завершил войну в Берлине в составе армейского ансамбля 2-го Украинского фронта. В 1947—1948 гг. работал солистом балетной труппы музыкально-драматического театра

М. С. Годенко среди артистов Северного хора и офицеров Архангельского гарнизона, 1958 г.

города Норильска. Затем его пригласили в Читу (1948—1951 гг.) поработать балетмейстером ансамбля песни и пляски Забайкальского военного округа, откуда и начались его странствия по ансамблям различных военных округов СССР: Иркутск (Восточно-Сибирский ВО, 1951—1953 гг.), Баку (1953—1954 гг.), Архангельск (Беломорский ВО, 1954—1955 гг.).

И именно здесь, в Архангельске, состоялось первое судьбоносное событие в жизни Михаила Семёновича: ему предложили стать балетмейстером Государственного Северного русского народного хора. На момент прихода М. С. Годенко хор имел уже почти 30-летнюю историю. Приглашение на должность балетмейстера этого известного творческого коллектива было фактическим признанием творческих заслуг Михаила Семёновича. В Архангельске он проработал в течение восьми лет (1955 — 1963 гг.). Здесь в полной мере раскрылся его талант постановщика народных танцев.

Северный хор: фольклор и хореография

В Архангельске М. С. Годенко получил первый серьезный опыт претворения фольклора в танце. Работа началась с постановки северных хороводов, записанных во время экспедиции по Крайнему Северу выдающимся музыковедом и музыкальным этнографом, основателем фонограммного архива АН СССР профессором Е. В. Гиппиусом. Михаил Семенович имел в своем распоряжении тщательно зафиксированные данные, фигуры хороводов долго репетировались, но, увы, — со сцены постановка не смотрелась. Темпы северных хороводов были слишком медленными для того, чтобы они могли захватить внимание зрителя, рисунок — нечетким, несимметричным. Зритель встречал хороводы прохладно, и балетмейстер расценивал это как свою профессиональную неудачу.

Каждый музыкант и хореограф знает, что фольклор не является собственно искусством, в том числе и потому, что он не предназначен для специального созерцания со стороны. Адресат классического искусства созерцает живописные полотна, симфонии или театральные пьесы, но в народных обрядах и играх нет зрителей, есть лишь участники. Поэтому постановщику нужно вмешаться в материал, чтобы сделать его зрелищным. С этим серьезным испытанием балетмейстер Михаил Семенович Годенко превосходно справился, о чем говорят отзывы в архангельской и удмуртской прессе тех лет.

Государственный академический Северный русский народный хор имеет давнюю историю. Он ведет начало от маленькой самодеятельной группы народных певиц, организованной в 1926 году сельской учительницей Антониной Яковлевной Колотиловой в Великом Устюге. С 1931 года жизнь хора связана с Архангельском. Со временем в хоре появились баянисты и танцевальная группа, в 1941 году коллектив стал профессиональным государственным ансамблем Северной песни и пляски.
Северный хор изначально задумывался как коллектив, изучающий, сохраняющий и исполняющий фольклор во всей его аутентичности. Артисты хора собирали и обрабатывали песни, изучали народные традиции и обычаи жителей Русского Севера — карелов, ненцев, поморов. В программах хора участвовали и настоящие северные сказительницы. Северный хор был частью фундаментальной этнографической культуры, берущей свое начало еще от творчества Н. А. Римского-Корсакова и Могучей кучки.

Одноактный балет «Взятие снежного городка», 1971 г.

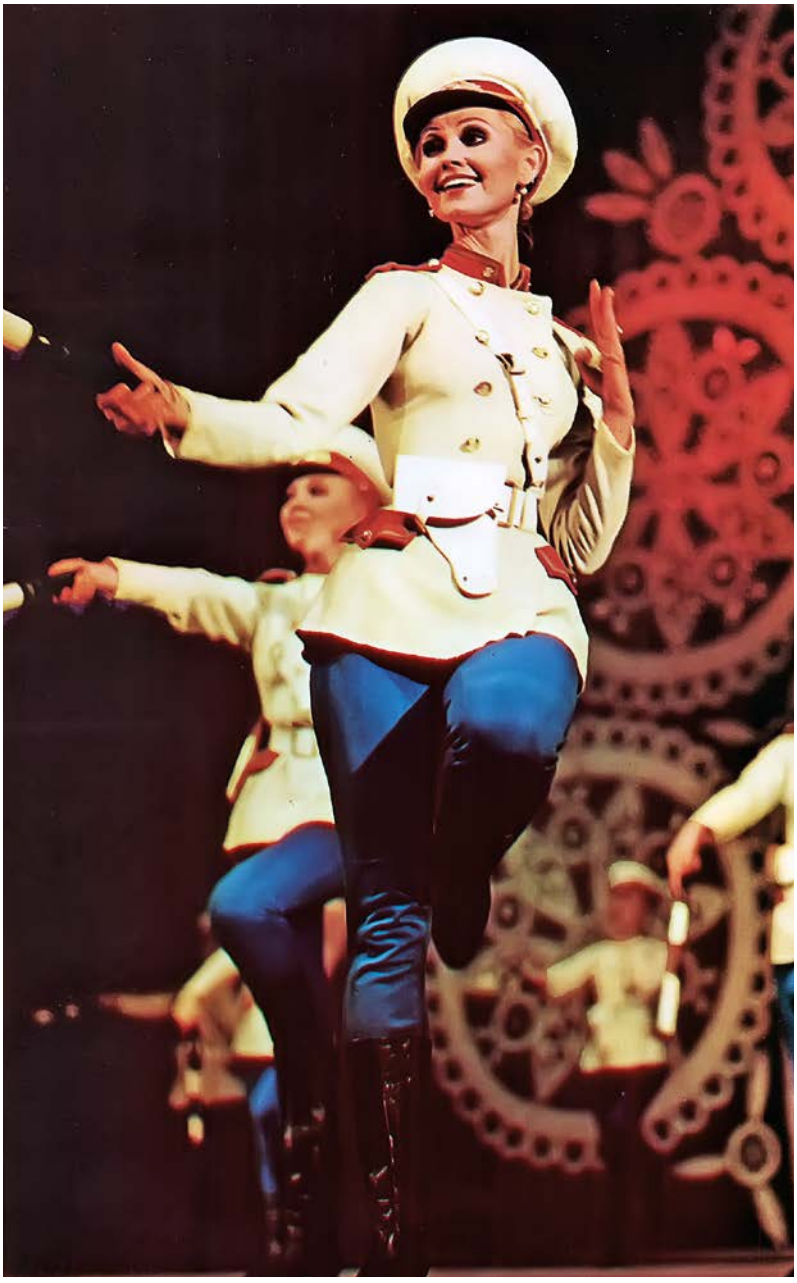
Размышляя о «феномене Годенко», мы хотели бы задаться вопросом: что же такое народно-сценический танец? И почему Михаил Семёнович, начавший свою карьеру как артист балета театра музыкальной комедии, нашел себя в нем?

Народно-сценический танец представляет собой особое направление искусства. Он возник как симбиоз культуры исполнения классического, народно-характерного танца и самобытных фольклорных источников. Его история начинается в XIX веке, когда возникла идея ставить в балете русские танцы — именно таким народным танцем с академической хореографией является «Русский танец» П. И. Чайковского из третьего акта балета «Лебединое озеро». В середине XIX века в Петербург приехал польский танцовщик и педагог Феликс Кшесинский, который перенес мазурку на театральную сцену. Хореография венгерского балетмейстера Аладара Бекефи, танцевавшего в начале своей карьеры «Венгерский танец» на премьере «Лебединого озера», окончательно закрепила народный танец на балетной сцене.

В двадцатом веке развитие народно-сценического танца пошло новыми путями, этот стиль постепенно уходил от балета и двигался в направлении эстрады. В послевоенный период «народное» искусство в исполнении профессиональных танцоров вышло на большую сцену, влилось в массовые мероприятия и шествия. Задали тон эпохи постановки Игоря Моисеева и Павла Вирского, создавших школу-модерн в народном танце.

Тот народно-сценический танец, который творил Михаил Годенко, был детищем советской эпохи, ее монументальным массовым искусством. И слово «сценический» в его названии стоило очень дорого: это был не просто танец, а концентрированная идея. Это был воплощенный менталитет и художественный вызов Советского Союза всему миру.

Кудрявцева К. Время «нархара» // Интервью с заслуженным деятелем искусств Российской Федерации, профессором Е. Г. Фарманянц. Belcanto.ru. Электронный ресурс: http://www.belcanto.ru/14121301.html



«Танец регулировщиц», 1993 г.

«Сибирский лирический танец», 1960 г.

Работа в Северном хоре дала возможность общаться с подлинным народным искусством, и в то же время это был серьезный опыт преподнесения фольклора публике «по законам сцены», но без утраты «аромата подлинности». Сохранились сведения об участии М. С. Годенко в фольклорных экспедициях во время его работы в Архангельске, в ходе которых он вместе с Е. В. Гиппиусом посещал отдаленные уголки Архангельской области и фиксировал аутентичный русский крестьянский танец.

При постановке танцев Михаил Семенович часто испытывал трудности: нужно было использовать определенные, исконные жесты, но какие? Однажды он обратился с этим вопросом к основателю и художественному руководителю Северного хора Антонине Яковлевне Колотиловой: «Движения ног в танце понятны, но подскажите, что делают женщины Севера в этом танце руками?» На что получил неожиданный ответ: «А ты и не узнаешь, и не увидишь нигде. Вот как придумаешь сейчас, так оно и будет». Эти слова М. С. Годенко запомнил на всю жизнь. Для него как служителя народного искусства они звучали столь же парадоксально. Завет Антонины Яковлевны следовало понимать так: что ты сделаешь на сцене народным, то и будет народным.

Работа в Северном хоре стала первым этапом формирования стиля Годенко-хореографа. Это был серьезный опыт создания больших сценических событий и первая школа работы с фольклорным материалом. В «архангельский период» он поставил зрелищные хороводы, плясовые, кадрили, которые вошли в золотой фонд народной хореографии.

Михаил Семёнович много гастролировал с Северным хором. В газетных статьях тех времен отмечается множество удачных постановок Северного народного хора: «Свадебная кадриль», «Русская плясовая», «Ланце», «Дружба народов (ненцы в гостях у поморов)». Большой успех выпал на долю составного номера «Северные скоморохи», в котором танцовщики участвуют в игровых песнях и поют частушки. Михаил Семёнович также ставил хореографию народного обряда «Северная свадьба», воссозданного А. Я. Колотиловой.

«Умел разглядеть все самое ценное и характерное в лексике танца»

Разные артисты и коллективы, встречаясь во время гастролей, общались, обменивались опытом; в артистической среде была очень высока солидарность. Участники Северного хора знали Омский, Воронежский, Волжский, Новосибирский, Уральский хоры. Приезжая в эти города, сразу шли к ним на репетиции. И хозяева, в свою очередь, охотно шли посмотреть на Северный хор, наблюдали за их работой.

«Северная сюита»

Танцевальный трюк «Юла»

О работе М. С. Годенко в Северном хоре мы знаем по воспоминаниям бывшей солистки Ансамбля танца Сибири Людмилы Вторушиной. Михаил Семёнович принимал ее в танцевальную труппу Северного хора в 1958 году. «...Был молодой, худой, энергичный. Добродушное лицо, и все время улыбался. Таким я его запомнила. Когда вошла в этот коллектив, приятно удивила внутренняя спаянность, чувство локтя. Молодежи помогали старшие танцовщики, которые сами «вышли из народа»...

Отношения Михаила Семеновича с коллективом были простые и доверительные. Не говорю о себе и других новичках, которых он набирал, — мы, естественно, какую-то дистанцию выдерживали. А костяк — те в быту держали себя с ним на равных, по-приятельски. Однако работа оставалась работой. Тут он требовал полной отдачи, профессионализма. Когда заканчивалась репетиция, спокойно объявлял (никогда, между прочим, не кричал и не грубил): «Молодежь должна остаться». Мы оставались и продолжали работать над собой еще два-три часа. Все наши удачи замечал, не боялся поручать такие партии, для которых солист еще не вполне созрел. Да, он рисковал, но риск, как правило, оправдывался — солист профессионально рос прямо-таки на глазах. Доверие, известно, и обязывает, и вдохновляет.

В командировки по стране мы ездили в двух специально выделенных железнодорожных вагонах. У Михаила Семеновича было свое купе, но он предпочитал наши компании, переходя из одного купе в другое и вступая в беседы и с хором, и с танцовщиками. На каждый случай имел в запасе забавные истории, анекдоты. Командировки были частые, длились месяца по три, и он все это время не отрывался от нас. Проще сказать, жил нашей жизнью. Нам с ним было легко, и его всегда кто-то окружал».

Вторушина Л. Учитель на всю жизнь. // Михаил Годенко — мастер танца: воспоминания. Красноярск, 1997. — С. 68-69.

М. С. Годенко со своими артистами, 1970-е гг.

У Михаила Семёновича вообще было так заведено: нельзя приехать в город или даже село и не посмотреть, чем здесь живут коллеги. Если не было выступлений — он договаривался, и все шли на репетицию местного коллектива, неважно, был он профессиональным или самодеятельным. Для годенковцев специально устраивали прогоны, чтобы Михаил Семёнович мог что-то посоветовать, а то и «приглядеть» артиста в свой коллектив.

В удивительном даре Годенко-хореографа соединилось множество аспектов. Один из них — талант зрителя, сопричастность. Михаил Семёнович умел смотреть представление как никто другой. Семён Штивельман, бывший в 1960—70-х годах режиссером Красноярского театра музыкальной комедии, вспоминает: «Михаил Семенович был замечательный зритель. Он не сдерживал эмоций: улыбался, хмурился, радовался, хохотал, горячо аплодировал. Словом, вел себя не так, как всезнающий мэтр, который все видел и которому все надоело. Он любил театр и мгновенно растворялся в спектакле». Умение смотреть, как известно, влечет за собой и умение видеть — Михаил Семёнович умел разглядеть все самое ценное и характерное в лексике танца, как умел он разглядеть и потенциал танцовщика. Как говорится, талант — это видеть то, чего другие не заметили.

Коллектив Государственного Северного русского народного хора вскоре стал одним из ведущих и, глядя на него, многие другие хоры тоже затанцевали на сцене. Так росла популярность М. С. Годенко, так пришла к нему всероссийская известность. Во время работы в Северном хоре Михаилу Семёновичу было присвоено почетное звание заслуженного деятеля искусств РСФСР, это случилось в 1960-м году.

Северный хор в г. Архангельске был началом большого дела по созданию русского народно-сценического танца. Здесь еще не было полной хореографической свободы, ведь основную эстетическую нагрузку в коллективе нес все же хор как исполнитель северного фольклора, а танцевальная группа была подчиненным элементом. Но дело свое Ми-

Хореографическая сюита «Сибирь моя» вошла в «Золотой фонд М. С. Годенко»

хаил Семёнович очень любил, охотно брался за любые идеи и сценарии. Возможно, он проработал бы здесь еще долгие годы, если бы не предложение из Красноярска возглавить Ансамбль танца народов Сибири. Это было второе судьбоносное событие в его жизни. Отказаться от такого предложения было невозможно.

Ансамбль танца Сибири: «стиль Годенко»

Назначение на должность в Красноярский ансамбль танца народов Сибири произошло в знаменательную для М. С. Годенко дату — 1 мая 1963 года, в день его рождения. С этого времени вплоть до своей кончины он был бессменным художественным руководителем и главным балетмейстером этого творческого коллектива.

Первое, что сделал Михаил Семёнович, коснулось… переименования ансамбля. Из названия «Красноярский ансамбль танца народов Сибири» М. С. Годенко устраняет слово «народов». Учитывая контекст эпохи, данную инициативу нельзя охарактеризовать иначе как смелую. Когда его упрекали, ставили «на вид» — почему ансамбль «танца Сибири», а не «народов Сибири»? — он объяснял: у ансамбля иные задачи, мы не будем скрупулезно придерживаться народных танцев, но именно народное творчество во всем его многообразии определит лицо коллектива. Понятное и осмысленное молодыми артистами, оно по-новому ярко и празднично предстанет перед зрителем.

Именно зрители по достоинству оценили новые подходы и «стиль Годенко». Особенно полюбились красноярцам такие постановки Михаила Семеновича, как «Утушка» (муз. В. Корнева, 1964), «Крепкий сибирский орешек» (муз. В. Корнева, 1967),

«Северное сияние», 1971 г.

Лирический танец «Утушка», 1964 г.

Предыстория Ансамбля танца народов Сибири

В 1946 г., сразу после войны, при Красноярском краевом концертно-эстрадном бюро был создан хор народной песни. В 1954 г. его возглавил С. К. Мусин. Он ввел в состав хора балетную группу. Это соответствовало стандарту подобных коллективов, распространенному в советское время: они создавались по образцу военных ансамблей песни и пляски. С 1954 до 1959 г. велась активная работа по развитию технического и творческого потенциала танцоров, ею руководил ведущий солист ансамбля Геннадий Михайлович Петухов — легендарная личность, чтимая в Красноярске. Он стоял у истоков народно-танцевальной культуры города. Будучи артистом-танцором, Г. М. Петухов создал студенческий коллектив «Енисейские зори», ныне ставший профессиональным и носящий его имя. Впоследствии дружба Михаила Годенко с танцевальным ансамблем «Енисейские зори» во главе с Геннадием Петуховым будет прочной и трогательной.

В одной из гастрольных поездок 1959 г. по центральной части России Красноярский ансамбль песни и пляски выступил в Сталинграде. На этом концерте присутствовали члены комиссии Министерства культуры СССР, которые, оценив работу коллектива, порекомендовали сузить профиль ансамбля — оставить либо хор, либо только танцевальную группу [1]. В итоге руководители края принимают нестандартное и смелое по тем временам решение — оставить только танцевальную группу. А на ее базе создать «Сибирский ансамбль народного танца», который будет сценически интерпретировать танцевальную культуру народов, живущих на территории Красноярского края. Данное решение стало историческим: в то время в России не было ни одного государственного ансамбля танца, работающего на региональной базе. А «после знаменитой «Березки» — это второй танцевальный коллектив в Российской Федерации» [2]. Таким образом, народный танец был впервые выделен как пласт художественной культуры огромного Красноярского края, подчиняясь общему направлению развития сценического искусства того времени.

В 1960 г. на должность художественного руководителя Красноярского хора народной песни был приглашен Я. А. Коломейский, работавший до этого в Омском русском народном хоре. Он был большим энтузиастом сибирской хореографии и знатоком русского и сибирского танцевального фольклора, его знание невероятного количества дробных комбинаций, хлопушек и коленец просто поражало артистов. Яков Абрамович увеличил балетную группу с тридцати до шестидесяти человек, в результате его преобразований и возник Красноярский ансамбль танца народов Сибири. Художественным консультантом этого ансамбля был назначен прославленный балетмейстер, народный артист СССР Игорь Моисеев. Его имя появилось на афишах рядом с именем Я. А. Коломейского. Таким образом, авторитет Игоря Моисеева с самого начала истории ансамбля витал над ним, воплощая высокие идеалы и высокие профессиональные требования.

Зрители первых концертов Ансамбля танца народов Сибири увидели танцевальную сюиту-сказку «Зимние сибирские игры». Она включала номера «Снежки» (русская сибирская пляска), «Олений хоровод» (танцы народов Севера), «Бобер» (танец Хакасии), а заканчивала номер общая пляска «Карусель». Были в программе, конечно же, и кадрили, и хороводы. «Сибирская медленная кадриль исполнена с большим изяществом и пластичностью. Танец выигрывает тем, что в нем соблюдаются линии и формы русской кадрили. ... «Четвера» же, наоборот, довольно быстрая кадриль на две пары с гармонистом и молодым балалаечником, исполнялась виртуозно» [3].

Программа включала русский хоровод под песню, исполняемую вокалистами. На сцену выплывала, словно лебедь с лебедушкой, пара: парень держал в руках позолоченную прялочку, в руках девушки жужжало веретено. За ними шла вереница ее подруг. «Танцоры плывут грациозно, величаво. Рисунок выразителен и эмоционален. Чувствуешь нескончаемый зимний вечер, вьюгу, слышишь тихое, задушевное пение прях».

Несмотря на все успехи Ансамбля танца народов Сибири, руководство Красноярского края приняло решение стимулировать его дальнейшее развитие. Красноярское краевое управление культуры усмотрело необходимость смены художественного руководителя, поскольку «ансамбль как бы остановился в своем развитии и довольно долго находился в состоянии творческих поисков» [4]. И выбор пал на Михаила Годенко, известность которого как хореографа-постановщика народных танцев была уже велика в Советском Союзе.

1. Мымликова И. А. М. С. Годенко и Красноярский государственный академический ансамбль танца Сибири: история становления. - Красноярск, 2010. С. 21.
2. Красноярский рабочий. 1960. 17 ноября.
3. Васильева Н. Вихри танца // Архивное агентство Красноярского края. Ф. П - 1024. Оп. 1. Д. 2. Л. 9.
4. Петухов А., Сидорова М. Красноярский государственный ансамбль танца Сибири. – Красноярск: Краснояр. кн. изд-во, 1977.

Хореографическая сюита «Вдоль по улице», 1985 г.

Солисты ансамбля М. С. Годенко

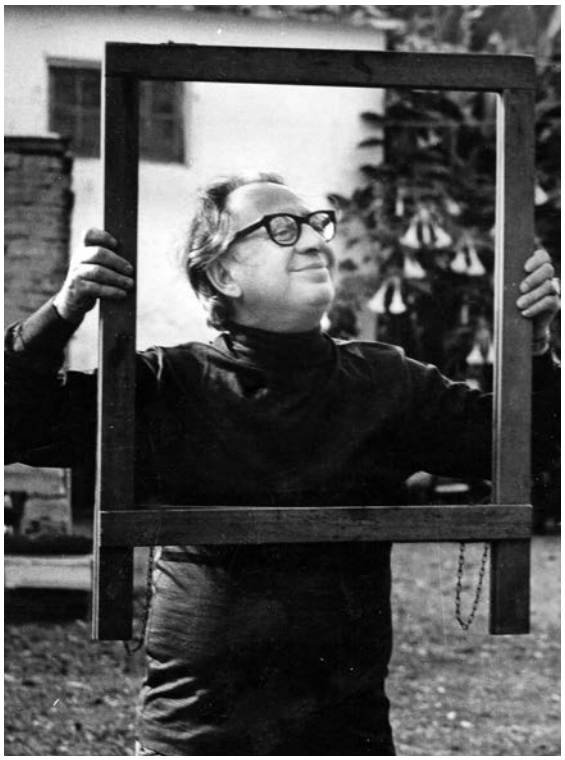
«Вдоль по Питерской» (муз. обработка В. Корнева, 1967), «Ненецкий современный танец» (муз. С. Пожлакова, 1967), «Каждый со своим стулом», «Сибирская потеха», «Валенки» (муз. В. Корнева, 1970). Зрители, помнящие концерты ансамбля в 1960-е годы, рассказывают о чувстве невероятной новизны, которое их охватывало, как будто они никогда ничего и не знали о фольклоре. О том же говорила и Людмила Вторушина, работавшая с М. С. Годенко в 1970-е годы: программа Красноярского ансамбля блистала такой новизной, что именно с этого момента начался бурный взлет коллектива.

Ощущения зрителей и артистов подтверждают рецензии: «То, что показал Государственный Красноярский ансамбль танца Сибири, не было похоже на все, ранее виденное, в исполнении других танцевальных коллективов. Программа ансамбля отличается жизнерадостностью, содержательностью — от патриотизма до любовной лирики и веселой шутки. Произведения создают цельный, благородный образ рядового советского

Одно из обязательных требований для девушек — русые волосы. М. С. Годенко с артистами ансамбля, 1980 г.

Красноярский государственный академический ансамбль танца Сибири во главе с М. С. Годенко гастролировал более чем в семидесяти странах мира: Монголии, Корее, Вьетнаме, Японии, Германии, США, Испании, Канаде, Франции, Италии, Швеции, Австралии, странах Латинской Америки, Китае и многих других. Когда ансамбль впервые приехал в Америку, газета «Нью-Йорк таймс» писала: «Ансамбль танца Годенко начинает выступление в таком темпе, которым ансамбль Моисеева его заканчивает».

Михаил Годенко ставил программу для Московского государственного ансамбля «Балет на льду», «Семь цветов радуги» (1974), был главным балетмейстером праздничного открытия и закрытия Олимпийских игр 1980 года в Москве.



М. С. Годенко в день своего рождения 1 мая 1978 г., Аргентина

Задорная пляска «Сибирская потеха», 2010 г.

Награды и звания М. С. Годенко (1919-1991)

1945 — Медали «За боевые заслуги», «За победу над Германией в Великой Отечественной войне 1941—1945 гг.», «За взятие Будапешта», «За взятие Вены»

1960 — Заслуженный деятель искусств РСФСР

1965 — Заслуженный артист Тувинской АССР

1970 — Народный артист РСФСР

1977 — Народный артист СССР

1983 — Заслуженный деятель искусств Грузинской ССР

1980 — Орден Трудового Красного Знамени

1984 — Герой Социалистического Труда

1984 — Орден Ленина

1985 — Орден Отечественной войны 1-й степени

1985 — Государственная премия СССР

1999 — Почётный гражданин Красноярска (посмертно)

труженика. Творческие поиски — главная черта коллектива ансамбля. Ансамбль старается избежать шаблона. Не один номер программы можно назвать новаторским». То, что современные поклонники «стиля Годенко» воспринимают как народную классику, как преподносимый фольклор, в шестидесятых годах воспринималось как прорыв.

Стиль постановок М. С. Годенко созревал последовательно, в долгих творческих поисках. Именно здесь, в Красноярской филармонии, он окончательно отточил свое мастерство постановщика и интерпретатора народного танца. Здесь были созданы композиции «Золотого фонда М. С. Годенко», открывающие всему миру русско-сибирский колорит во всем его целомудренном, возвышенном очаровании: казачий пляс «Красный Яр», «Сибирская

Казачий пляс «Красный Яр»

«Сибирский лирический танец», 2010 г.

потеха», игровая пляска «Параня», хоровод «У колодца» и многие другие. Немаловажной предпосылкой становления неповторимого стиля Годенко была его работа в Северном русском народном хоре.

В целом же, обращаясь к вехам творческой биографии М. С. Годенко, удивляешься, насколько целенаправленно и закономерно складывались события его жизни, итогом которой стало создание его прославленного коллектива и неповторимого стиля народно-сценического танца. За свою творческую жизнь выдающийся балетмейстер создал более 150 хореографических постановок. Многие из них восхитительно исполняет и сегодня Красноярский государственный академический ансамбль танца Сибири имени М. С. Годенко. ✳

«Сибирская потеха» — постановка из «Золотого фонда М. С. Годенко»

С 1993 года имя М. С. Годенко носит Красноярский государственный академический ансамбль танца Сибири.

В 1999 году на фасаде дома на проспекте Мира в Красноярске, где жил хореограф, установлена мемориальная доска.

Имя М. С. Годенко носят теплоход (с 2009) и одна из улиц в Октябрьском районе Красноярска (с 2008).

«Вдоль по улице», 2010 г.

Использованная литература:

Туманов И. Жизнеутверждение // Советская культура, 1979, 12 июня.

Рукша Г. Он всех называл на «Вы» // Михаил Годенко — мастер танца. — Красноярск, 1997. С. 14.

Александров М. С песней по стране // Правда Севера, 1955, 2 октября.

Штивельман С. Не гаснет в памяти людской // Михаил Годенко — мастер танца: воспоминания. — Красноярск, 1997. С. 49.

Цит. по: Мымликова И. А. Творчество М. С. Годенко как явление сценического искусства второй половины XX века: по страницам публикаций // Science Time № 4 (16) / 2015. С. 518.

Текст: Сергей Щеглов

Как в Сибири Русь крестили

Сегодня мало кто сомневается в том, что акт Крещения Руси, проведенный князем Владимиром более 1000 лет тому назад, определил путь развития нашей страны. И неважно, была ли она Киевской или Московской, Российской империей или СССР. Жажда знаний об этой малоисследованной странице нашей истории собрала под одной крышей краеведов и депутатов, чиновников и учителей, священнослужителей и жителей юга Красноярского края. Сразу в трех его районах впервые на очень высоком уровне был отмечен праздник «День Крещения Руси».

«О чем говорить: о Православии или о Ленине?» Село Шушенское, июнь 2016 г.

С 2010 года, согласно Федеральному закону, 28 июля является государственной памятной датой. Дорогим гостем и безусловным знатоком этой темы, равно как и запутанной биографии самого князя Владимира, стал митрополит Красноярский и Ачинский Пантелеимон. Возможность пообщаться с ним, задать наболевшие и волнующие вопросы появилась благодаря акции «День Крещения Руси», организованной центром духовной культуры «Красноярское Воскресение» при поддержке Управления общественных связей Губернатора Красноярского края.

Кнутом или пряником?

Креститель Руси, великий князь Владимир известен в истории и как захватчик власти, и как братоубийца, и даже гонитель первых русских христиан, каковых было уже множество еще до глобального Крещения Руси. Как пишут летописи, всей душой уверовав в святое евангельское слово, Владимир принял в качестве государственной религии христианство, крестившись с именем Василий, и привел Русь в семью цивилизованных народов просвещенной Европы и мудрой Азии.

Поздравление от депутата Госдумы РФ Виктора Зубарева

Владыку встречают хлебом-солью

Однако далеко не все историки соглашаются с официальной версией, исходящей от церковных иерархов в отношении Крещения Руси. Хроники говорят следующее. В 988 году Владимир захватил Корсунь (ныне территория города Севастополя) и потребовал в жены сестру византийских императоров Василия II и Константина VIII Анну, угрожая в противном случае пойти на Константинополь. Императоры согласились, потребовав в свою очередь крещения князя, чтобы сестра выходила за единоверца. Получив согласие Владимира, братья прислали в Корсунь Анну. Там же, в Корсуни, Владимир с дружинниками принял крещение от епископа корсунского, после чего совершил церемонию бракосочетания. В крещении Владимир принял имя Василий в честь правящего византийского императора Василия II. Возвратившись в Киев в сопровождении корсунских и греческих священников, Владимир крестил своих сыновей от предыдущих жен в источнике, известном в Киеве под названием Крещатик. Вслед за ними крестились многие бояре. Массовое крещение киевлян произошло у места впадения в Днепр реки Почайны.

Владимир — спаситель детей

Когда солнце уже садилось за окрестные горы, митрополит Красноярский и Ачинский Пантелеимон прибыл в Вознесенский женский монастырь села Кочергино Курагинского района 26 июля, накануне праздничных мероприятий. Вместе с игуменией Евфросинией (Горбачевой) и главой Минусинского благочиния протоиереем Евгением Нещеретом его встречали прихожане — жители окрестных сел и деревень. Кто-то подходил за благословением, а кто-то и не стеснялся попенять владыке, что, мол, долго так не приезжал.

— Заждалась я тебя, владыка, — с укоризной в голосе, но с доброй улыбкой на лице молвила старушка в сиреневом платочке.

— Тем ценнее радость от встречи, — парировал митрополит. На такой радостной волне, обойдя монастырское подворье и помолившись у могилы первой игумении — матушки Екатерины (Бальвы), вошли в храм. А на следующий день праздник продолжился в поселке Курагино, районном центре одного из самых южных муниципалитетов Красноярского края.

Митрополита Пантелеимона ждали пациенты Центральной районной больницы. Пройдя по палатам, он беседовал с выздоравливающими. После такого общения у многих отчаявшихся надежда появлялась, что с Божией помощью и с верой все напасти отступят, а болезни будут побеждены. Там же, в стенах больницы, состоялось награждение жителя Курагино Владимира Кильганова. Обычный человек, рабочий котельной, совершил подвиг, о котором, конечно же, никогда не думал. Как и о страхе, которого не было в тот момент, когда он вытаскивал детей, провалившихся под лед.

— На моем месте каждый бы так поступил, — только и ответствовал Владимир, принимая Архиерейскую грамоту от митрополита Пантелеимона «За спа-

Божественная литургия

Благочинный церквей Минусинского округа протоиерей Евгений Нещерет

Архиерейская грамота Карине Пайгетовой за спасение ребенка из пожара, г. Минусинск

На встрече-беседе с митрополитом Пантелеимоном

сение жизней людей» и именные часы — подарок от центра духовной культуры «Красноярское Воскресение».

За вклад в жизнь местного Свято-Духовского прихода митрополитом Пантелеимоном были также отмечены труды медиков и педагогов Курагинского района.

По Ленинским местам

— О чем говорить: о Православии или о Ленине? — с иронией в голосе спросил митрополит Пантелеимон журналистов и операторов, нацеливших на него объективы видеокамер. Так начался визит главы Красноярской митрополии в самый «красный уголок» Красноярского края — село Шушенское, место сибирской ссылки главного революционера России Владимира Ульянова.

Однако начался визит с осмотра строящейся церкви во имя апостолов Петра и Павла. Храм будет большой, добротный, кирпичный. В Сибири по-другому нельзя: климат не позволяет воздвигать дома наспех, а уж тем более если речь идет о церкви. Да и меценатов на селе раз-два и обчелся, поэтому строительство идет неспешно, но в заданном владыкой темпе.

Телевизионщики все же задали тему: в чем заключается главное значение Крещения Руси князем Владимиром?

— В Крещении Киевской Руси мы видим не только религиозное, божественное явление. Этот акт открыл нам дорогу к пониманию и Запада, и Востока. Византийские обычаи и традиции, которыми мы живем и сегодня, помогают нам различать добро и зло вокруг каждого из нас, вокруг нашего государства, вокруг всего земного шара. Это и есть самое главное, — отвечал митрополит Пантелеимон.

А в это время на заднем фоне красовался старинный домик с барельефом «вождя мирового пролетариата». Кто-то обратил внимание владыки на этот небольшой казус:

— Это, братья, тоже наша история! Из нее ни строчки нельзя вычеркнуть и предать забвению. Вычеркнешь, казалось бы, плохое, а оно забудется и — повторится...

На прощание почетных гостей и православных паломников пригласили на трапезу в монастырском стиле. В старинной избе в «Новой Шушенской деревне» подавались исконно сибирские блюда и кушанья, приготовленные лучшими народными умельцами. По случаю праздника песни сибирских композиторов исполнил лауреат международных вокальных конкурсов Евгений Ляшенко.

«Беда чужой не бывает...»

28 июля, в День памяти святого равноапостольного князя Владимира, после службы в Спасском соборе города Минусинска к часовне великомученика Пантелеимона двинулся крестный ход. Спасский собор тоже знаменит. И не только своими святынями и чудотворными иконами, но и произошедшим здесь в конце XIX века венчанием. Узами брака сочетались в Спасском соборе Владимир Ульянов и девица Надежда Крупская. Так, по крайней мере, гласят некоторые хроники. Возможно, именно этот факт и сохранил собор от разрушения во времена воинствующего атеизма.

...Идут многочисленные прихожане и жители Минусинска к часовне и несут впереди крестного хода икону святого равноапостольного князя Владимира. Близ часовни правящий архиерей совершил молебен, открыв общегородской праздник, и вручил награды, архиерейские грамоты и благодарственные письма.

Особо всем запомнилась девочка лет пятнадцати. Сама еще ребенок, она, рискуя собственной жизнью, вынесла из горящего дома ребенка и книгу. Но книга эта — не простое бульварное чтиво или даже классический роман. Это было Евангелие.

Воскресенский женский монастырь в п. Кочергино Курагинского района

Молебен у стен монастыря

Митрополит Пантелеимон вручил Карине Пайгетовой Архиерейскую грамоту, а от центра духовной культуры «Красноярское Воскресение» юной героине был подарен мобильный телефон, чтобы она всегда могла в минуту раздумий позвонить владыке и спросить его мудрого совета. Денежный конверт, тоже врученный Карине, девочка тут же решила передать в ожоговый центр, в котором сама проходила реабилитацию после пожара.

— Кариночка, я хочу, чтобы ты знала: ты не одна! Даже когда ты бросилась тогда в огонь — с тобой была сила и помощь Божия и мамино воспитание! — сказал владыка Пантелеимон.

Также добрыми пожеланиями напутствовал митрополит Пантелеимон заместителя директора центра духовной культуры «Красноярское Воскресение» Василия Перевалова, вручая ему благодарственное письмо за труды по организации праздника в южных районах Красноярского края в честь Дня Крещения Руси.

По главной улице — с оркестром

Продолжился праздник выступлением хора Спасского собора и Минусинского городского духового оркестра. Как сказал, подводя итоги, митрополит Пантелеимон: «Этот праздник знаковый, он несет в себе глубокий патриотический оптимизм, призывающий к жизни. Он обращает нас к истории, которая была и пострашнее, и посложнее, чем конец XX — начало XXI века. Она наложила на старшее поколение отпечаток разочарования, кому-то принесла озлобление. Некоторые люди стали апатичны, а нужно быть оптимистами. Россия не умерла, и Сибирь никогда не умрет. И то, что сегодня разрушилось, будет восстановлено новыми поколениями. Этот праздник — призыв к жизни, к борьбе за жизнь и, конечно же, к доброте, любви и участию в жизни друг друга».

Когда смолкли звуки оркестра, а инструменты были уложены в футляры, люди еще долго не хотели расходиться. Общались друг с другом, как будто после длительной разлуки. Это объяснимо: привычные семейные, родственные, дружеские связи сегодня проходят колоссальное испытание на прочность. Поэтому так важен был праздник, который отметили в южных районах Красноярского края. По заверениям организаторов отныне он будет проходить ежегодно. И не только на юге этого региона, но и на всех его необъятных просторах: в больших городах и маленьких весях. ✳

В Петро-Павловском храме с. Шушенское

Все внимают слову пастыря

Фотографии из архива Красноярской епархии РПЦ

ПРОЕКТЫ И АКЦИИ

Текст и фото: Альфия Харламова

Межнациональные «Большие гонки в Красноярске»

Слезы, боль, радость от каждой маленькой победы… Ладони стерты в кровь, колени тоже. Все болит, ни капли сил не осталось… Однако внутри такой драйв и азарт, риск и дикий восторг!

На открытии. Поздравления от прославленных красноярских спортсменов

СОСТАВ КОМАНД «БОЛЬШИЕ ГОНКИ В КРАСНОЯРСКЕ» – 2016.

1 МЕСТО

СУММА ПРИЗОВЫХ МЕСТ – 5 БАЛЛОВ

ЖЕЛТЫЕ «ДРАКОНЫ»

Маматаминов Абокир,
Рыспаева Жылдыз

КЫРГЫЗСКАЯ НКА

Карабаев Темерлан,
Волощенко Яна

КАЗАХСКАЯ НКА

Рихтер Юлия,
Хасанов Марат

ТАТАРСКАЯ НКА

Теперев Василий,
Крайторова Валентина

ПОЛЬСКАЯ НКА

26 ноября 2016 года в центре экстремального спорта «Спортэкс» г. Красноярска в очередной раз проходят «Большие гонки». И каждый раз это волнительно и интересно – экстремальные соревнования между многонациональными командами. Волнительные – потому что очень тяжело и сложно, победы даются только слаженной, дружной команде, поддерживающей друг друга. И до последнего момента не знаешь, кто победит.

«Большие гонки в Красноярске» проводятся в городе на Енисее с 2011 года – это командные соревнования в формате спортивно-развлекательного шоу. В нынешнем году его участников ждала сложнейшая трасса препятствий с крутыми взлетами и падениями. Причём не в переносном, а в самом прямом смысле.

В игре 2016 года приняли участие по два представителя (юноша и девушка) от 16 национально-культурных объединений. По воле жребия они были объединены в 4 команды: красные «Тигры» (буряты, дагестанцы, хакасы и якуты), синие «Киты» (азербайджанцы, армяне, осетины и таджики), желтые «Драконы» (казахи, киргизы, поляки и татары), зеленые «Енисей mix» (евреи, русские, тувинцы, узбеки).

В начале торжественной церемонии открытия мероприятия выступил детский танцевальный коллектив школы танцев «Harleen Jokers», председатель Совета Красноярской региональной обществен-

Между этапами выступают юные артисты. И здесь — драйв!

Мало перенести тяжести — надо еще правильно собрать пирамиду!

Колесо — основу для «тортика» одному не утащить!

Сделать «тортик» из «блинов» для штанги не так просто!

ной организации Совет национальных молодежных объединений «МИР» Хазар Асламов и председатель Общественной палаты национальностей Гражданской ассамблеи Красноярского края Анастасия Мухина.

Среди приглашенных гостей были победитель первенства Европы по плаванию, чемпион России 2016 года Алексей Амосов, чемпион России 2014 и 2016 годов по плаванию Иван Рыбкин, серебряный призер Всемирной универсиады (2001) в параллельном слаломе и параллельном слаломе-гиганте, участница Олимпиад в Турине (2006) и Ванкувере (2010) Светлана Болдыкова.

И приглашённые гости, и многочисленные зрители с интересом наблюдали за развитием событий на спортивной площадке. А посмотреть было на что.

Для проведения соревнований организаторы подготовили 4 спортивные площадки. На первом этапе участникам нужно было выстроить живую крепость и дотянуться до колокола, подвешенного на высоте более 4 метров. Кому-то это удалось с первого раза, а кто-то так и не смог дотянуться до заветного колокола. И не зря со всех сторон дежурили работники спорткомплекса с матами наготове – несколько раз приходилось ловить падающих «экстремалов».

На втором этапе нужно было пройти по стропе – переправиться через пропасть. Здесь каждый переправлялся как мог: кто-то переходил, опираясь на пал-

СОСТАВ КОМАНД «БОЛЬШИЕ ГОНКИ В КРАСНОЯРСКЕ» – 2016.

2
МЕСТО
СУММА ПРИЗОВЫХ МЕСТ – 7 БАЛЛОВ

ЗЕЛЕНЫЕ «ЕНИСЕЙ MIX»

Кечил-оол Шораан, **Монгуш** Онзана

ТУВИНСКОЕ НКО

Кочкаров Абдулло, **Уктамова** Мафтуна

УЗБЕКСКАЯ НКА

Погорелова Юлия, **Жернаков** Иван

РУССКОЕ НКО

Роменская Мария, **Роменский** Анатолий

ЕВРЕЙСКАЯ НКА

Помогаем всей командой

По канату можно было пройти и так

СОСТАВ КОМАНД «БОЛЬШИЕ ГОНКИ В КРАСНОЯРСКЕ» – 2016.

3 МЕСТО

СУММА ПРИЗОВЫХ МЕСТ – 12 БАЛЛОВ

СИНИЕ «КИТЫ»

Джафаров Агил,
Джафарова Айсель

АЗЕРБАЙДЖАНСКАЯ НКА

Мсаева Римма,
Туаев Давид

ОСЕТИНСКАЯ НКА

Минасян Давид,
Варданян Темине

АРМЯНСКАЯ НКА

Хакимов Курбон,
Азизова Саехат

ТАДЖИКСКАЯ НКА

Эстафета. А до финиша еще далеко…

Препятствий много — сил мало!

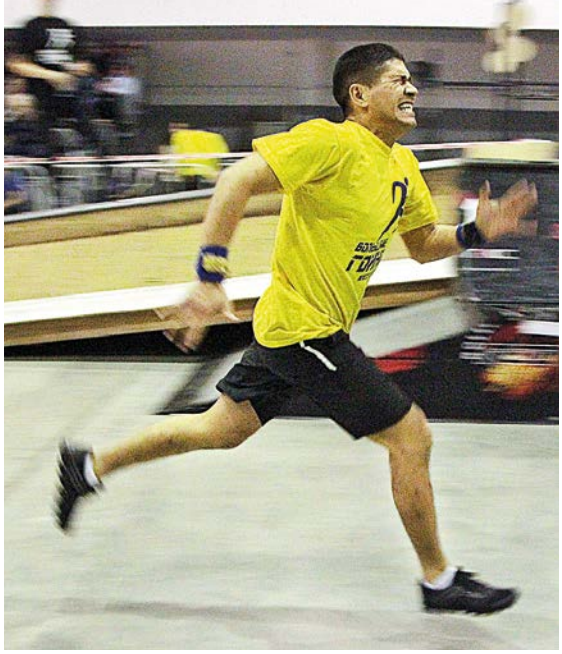
ки, кто-то переползал на животе, а кто-то — крепко держась и руками, и ногами.

На третьем, «Силовом этапе», предстояло не только перенести тяжелые предметы, но и выбрать правильную стратегию выполнения задания и правильно сложить «тортик» из гирь и тяжёлоатлетических «блинов». Здесь все участники продемонстрировали недюжинную силу, выносливость и… сообразительность – как с минимальными временными и физическими затратами выполнить такое сложное задание. А ведь в командах были очень хрупкие девушки весом в две полуторапудовые гири.

Ну а самым сложным и буквально «кровавым» испытанием стала эстафета – сложнейшие испытания на выносливость, координацию, преодоление страха высоты.

По итогам зрелищных схваток титул чемпионов 2016 года бесспорно взяла команда желтых «Драконы», с лучшей суммой призовых мест в 5 баллов. Вторыми стали зеленые «Енисей mix», получившие 7 баллов. «Бронзу» завоевала команда синих «Киты», набравшая 12 баллов, а четвертой стала команда крас-

Построить пирамиду и ударить в колокол смогли не все команды



Эстафета. Последний рывок Тимура

Скальная стенка поддается не всем

ных «Тигры», отставшая от синих «Киты» всего на 1 балл.

Всем участникам были вручены приятные памятные призы: подарки от партнеров и организаторов, а также кубки. Соревнования прошли в дружеской атмосфере. Надо сказать, что адреналина хватило с лихвой. Все остались довольны этим мероприятием.

Спасибо нашим бесстрашным участникам за то, что они боролись до самой последней секунды и так поддерживали друг друга. Спасибо и болельщикам, которые активно до последней минуты поддерживали всех участников соревнований.

До встречи в следующем году. ✳

СОСТАВ КОМАНД «БОЛЬШИЕ ГОНКИ В КРАСНОЯРСКЕ» – 2016.

4
МЕСТО
СУММА ПРИЗОВЫХ МЕСТ – 13 БАЛЛОВ

КРАСНЫЕ «ТИГРЫ»

Арьяев
Гэсэр,
Дамбаева
Светлана

БУРЯТСКАЯ НКА

Олесов
Никита,
Егорова
Оксана

ЯКУТСКОЕ НКО

Мамедов
Рашид,
Сейдиханова
Элла

НКО «СТРАНА ГОР – ДАГЕСТАН»

Ултургашева
Анастасия,
Капчигашев
Владимир

ХАКАССКАЯ НКА

Финал. Награждение. Радость победителей

Победителями «Больших гонок в Красноярске» 2016 года стали желтые «Драконы»

Текст: Елена Коваленко
Фото: Марина Пешкова

«Литературный аргиш» в Норильске

17 ноября 2016 года в Публичной библиотеке г. Норильска состоялся финал фестиваля «Литературный аргиш», который проходил в рамках программы северного этнического фестиваля «Большой аргиш». «Аргиш» на языках северных народов означает обоз из оленьих упряжек, а в широком понимании — жизненный путь. Это слово имеется в обиходе всех пяти коренных этносов, проживающих на Таймыре: долган, нганасан, ненцев, энцев и эвенков.

Пятиклассник Энхэ Хилтухинов исполнил стихотворение Андрея Романова «Бубен шамана»

Марина Смирнова,
предс. фонда «Живая классика»

Организатором фестиваля «Литературный аргиш» выступил фонд «Живая классика» при поддержке компании «Норильский никель».

Главным событием «Литературного аргиша» стал конкурс чтецов. Первые отборочные туры прошли в школах г. Норильска и г. Дудинки — столицы Таймырского Долгано-Ненецкого муниципального района. Полуфинал и заключительный этап состоялись в Публичной библиотеке заполярного города металлургов.

Задача у школьников была непростая: исполнить произведения писателей Севера в стихотворной и прозаической формах. Для того чтобы помочь юным чтецам подготовиться к конкурсу, организаторы пригласили режиссера и преподавателя ГИТИСа Тараса Белоусова, который дал для школьников мастер-класс по актерскому и ораторскому искусству. Позже он написал на своей страничке в «Фейсбуке»: «Друзья, это было удивительное приключение на Севере! Норильск и Дудинка — два удивительных города! А какие там улыбчивые и приятные люди, которые передавали меня из рук в руки и берегли! Был в чуме, ел вкусную еду, увидел Енисей, а на нем ледокол атомный. Позанимался с 200 прекрасными детьми, они слушали, помогали, проявляли инициативу. Не могу все высказать, каждая минута пребывания была как сон».

Участники литературного фестиваля, а их было свыше 80 человек, оценивались в двух возрастных категориях. Первую составили пятиклассники, во второй, «взрослой», — ученики 9—11-х классов. Конкурсанты подготовились основательно: каждое выступление было маленьким театрализованным представлением.

Победители «Литературного аргиша» Полина Зелина и Энхэ Хилтухинов награждены путевками в лагерь «Артек»

Потомственный селькупский шаман Александр Кулиш

Многие пришли в национальных костюмах коренных народов Севера. Где только взяли? Ведь в бабушкиных сундуках такого не найти!

При выборе конкурсных произведений большинство юных чтецов отдали предпочтение стихам долганской поэтессы **Огдо Аксёновой** и рассказам ненецкой писательницы **Любови Ненянг.**

Огдо Аксенова вошла в историю маленького северного народа как инициатор создания долганской письменности, автор первого долганского букваря и первого долгано-русского словаря, как собирательница устного народного творчества — песен, сказок, пословиц. Книги Огдо Аксеновой издавались во многих странах мира. А в Японии вышло даже полное собрание ее сочинений.

Любовь Ненянг — ненецкая поэтесса и прозаик. Ее очерки, рассказы, стихи и легенды печатались в журналах и альманахах «На Севере Дальнем», «Полярная звезда». Любовь Ненянг была прекрасным знатоком жизни, быта и языка своего народа. Ее творческое наследие передано в Литературный музей, организованный при Таймырской окружной библиотеке.

Победителями конкурса чтецов были признаны девятиклассница Полина Зелина и пятиклассник Энхэ Хилтухинов, который покорил зрителей своим исполнением стихотворения Андрея Романова «Бубен шамана».

«Похоже, за «своего» приняли, — смеется мама Энхэ Лидия Матвеевна, бурятка по национальности. — Мы никакого отношения к коренным жителям Севера не имеем, а то, что Энхэ практически «прожил» это произведение, спасибо генам (папа Энхэ — театральный режиссер-постановщик. — *От авт.*) и учителю русского языка и литературы Инге Васильевне Бычек. Она много труда вложила в подготовку к конкурсу».

Как победители конкурса, Полина и Энхэ поедут в детский лагерь «Артек» на весенние каникулы. Такая возможность появилась благодаря председателю фонда «Живая классика» Марине Смирновой. Она приехала в Норильск с подарками для конкурсантов и... столичными писателями, которые стали почетными гостями на празднике.

По роду своей деятельности Марина Валерьевна организовала не один десяток литературных конкурсов, и норильский «аргиш», по ее мнению, стал достойным событием в культурной жизни страны. «Петербург, носящий статус культурной столицы, пожалуй, самый читающий

Огдо Аксёнова — долганская поэтесса

Любовь Ненянг — ненецкая писательница и поэтесса

Председатель жюри
Г. И. Кэптукэ-Варламова
(г. Якутск)

Выступает Мария Бобровник
(г. Дудинка)

Анна Толкачева — автор
электронного проекта
«Ландшафты и поэзия Таймыра»

город России среди миллионников, — отметила М. В. Смирнова. — Но самый читающий среди стотысячников — уж точно Норильск. Хотя бы потому, что в Норильске практически нет Интернета. А Норильская библиотека — одна из лучших в стране».

За время проведения конкурса сменилось три состава жюри. На полуфинал были приглашены норильские и дудинские писатели, представители образования и культуры, общественные деятели. А финалистов — 14 человек — оценивали уже столичные знаменитости: писатели Тамара Крюкова и Екатерина Мурашова, красноярец, лауреат «Ясной Поляны» Александр Григоренко.

Председателем жюри была эвенкийская писательница Галина Ивановна Кэптукэ-Варламова, которая живёт в Якутске и заведует сектором эвенкийской филологии в Институте гуманитарных исследований и проблем малочисленных народов Севера. Она привезла и подарила Норильской библиотеке свои книги, которые, по сути, представляют собой переводы эвенкийских произведений. И пожелала при этом сохранять те крупицы самобытной культуры коренных малочисленных народов Севера, которые еще остались. После того, как были подведены итоги конкурса, каждый из писателей встретился с гостями фестиваля в формате творческих встреч и мастер-классов.

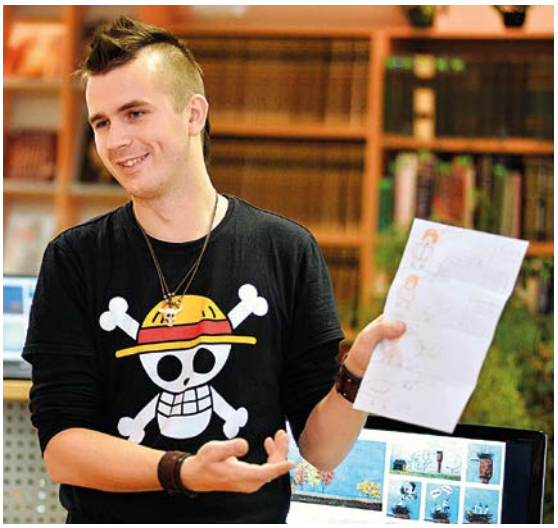
Надо сказать, что писатели были не единственными гостями на литературном этнофестивале. Из Ямало-Ненецкого автономного округа приехал потомственный шаман Александр Кулиш, селькуп по национальности. Творческий репертуар Александра включает в себя старинные и современные фольклорные песни селькупского народа. В 2014 году вышла в свет его первая книга, в которую вошли сказки, мифы и легенды селькупского народа, собранные в многочисленных экспедициях.

Все желающие — взрослые и дети — приняли участие в изготовлении рукописной книги комиксов по легендам коренных северных народов под руководством художника Владимира Лопатина. Международный комикс-проект «Респект» давно путешествует по России. И вот, наконец, он добрался до заполярного Норильска. «Респект» — это своеобразный конкурс комиксов и сценариев, по результатам которого будет создана передвижная выставка. Ее представят во многих городах России — в институтах, школах и молодежных центрах. Принять участие в акции могут даже те, кто не умеет рисовать.

Отдельным событием вечера стала презентация электронного интерактивного проекта «Ландшафты и поэзия Таймыра» нижегородской медиапоэтессы и медиахудожника Анны Толкачёвой. Всего за неделю она создала красочную видеопанораму северного пейзажа, в который вписались фигуры людей в национальных костюмах. Кликнув мышкой на одну из фигур, можно было услышать пение или чтение стихов на нганасанском и эвенкийском языках. «Это только начало, — говорит Анна, — я собираюсь продолжить проект с участием других народов Крайнего Севера».

Работала в библиотеке и кинoплощадка. Один из фильмов, представленных северянам, назывался «Книга тундры. Повесть о Вуквукае, маленьком камне». Лента снималась в Усть-Бельской тундре и рассказывала о жизни оленевода и его семьи. Премьера фильма состоялась весной 2011 года, а уже в следующем, 2012 году она стала лауреатом кинопремии «Ника» в категории «Лучший неигровой фильм». Режиссер этой ленты Алексей Вахрушев является штатным сотрудником Института этнологии и антропологии Российской академии наук, а также постоянным автором видеожурнала «National Geographic».

Второй фильм, «Неркаги», сняли Екатерина и Евгения Головня. Героиня фильма Анна Неркаги, оставив блистательную писательскую карьеру, посвятила себя сохранению культуры своего немногочисленного народа. Вернувшись из большого города в тундру, она усыновила нескольких оставшихся без родителей детишек. Сегодня семья Неркаги насчитывает около ста человек. Дети



Мастер-класс художника Владимира Лопатина, на котором дети рисовали комиксы

Режиссер Евгения Головня (г. Москва)

учат родной язык, ненецкие мифы и легенды, познают основы и законы суровой жизни кочующих оленеводов.

Московский режиссер Евгения Головня представляла свой фильм лично. Она — член Союза кинематографистов России, член Гильдии сценаристов кино и телевидения, автор более 20 документальных картин. В ее творческом активе не один фильм о малочисленных народах России. Вот и таймырская экзотика очаровала гостью настолько, что она всерьез задумалась о съемках фильма в стойбищах долган или энцев.

Гости литературного фестиваля сами могли стать героями интерактивного фильма, который снимали тут же, на одной из площадок библиотеки работала мобильная видеостудия: все желающие читали по книге отрывки из произведений северных поэтов. Маленькие видеозаписи в дальнейшем станут частью большой «Северной видеокниги». И все участники получат это электронное издание в подарок как память о «Большом аргише».

Надеемся, что и вы немного больше узнали о севере нашего многонационального Красноярского края. ✳

Член жюри Александр Григоренко из Красноярска

Одна из площадок «Литературного аргиша» в Публичной библиотеке г. Норильска

Текст: Регина Бекшайте, Ольга Кульшманова (Бут)
Фото: Альфир Фахразиев

С куклами возиться — бытию учиться:
о красноярском конкурсе «Кукла в национальном костюме»

В Красноярском крае в середине сентября 2016 года стартовал конкурс «Кукла в национальном костюме», нашедший широкий отклик у жителей региона. В течение последующих полутора месяцев в Дом дружбы почтовыми отправлениями, случайными оказиями и лично авторами привозились конкурсные поделки.

Куклы в ожидании вердикта уважаемого жюри (работы Л. Басенко, Е. Антипиной, М. Сурова)

Мы гордимся тем, что сегодня практически все люди умеют читать и писать. Ежедневно на нас обрушивается огромный поток информации, но в ней можно обнаружить лишь крупицы истинных знаний — отдельные золотинки в тоннах ненужной, пустой породы…

Кто-то из великих сказал, что человек, забывая о своих истоках, истории и культуре, повергает себя в бездну невежества, агрессии и деградации. А ведь наши предки сделали все возможное, чтобы донести до потомков эти знания, в том числе через народные песни, танцы, рисунки. Все прелести и краски этнического костюма, национального узора и орнамента — все это словно тонкой паутинкой оплетает и заботливо оберегает нас от забвения и нигилизма по отношению к прошлому.

Давайте же научимся заново читать и слушать. И тогда с нами заговорят наши «ангелы-хранители». Через маленькую куклу, ее костюм мы попробуем разгадать эти посылы из прошлого.

Идея проведения в Красноярском крае конкурса «Кукла в национальном костюме» давно витала в воздухе. При проведении межнациональных мероприятий или народных праздников в оформлении различных национальных подворий часто используют куклы в этнических нарядах — от самых маленьких до ростовых. Но кто бы мог подумать, что маленькая куколка сможет объединить столько людей разных национальностей: умелых мастеров и начинающих авторов, проживающих как в городе, так и на селе.

Краевой конкурс «Кукла в национальном костюме» проводился в рамках реализации государственной программы Красноярского края «Укрепление единства российской нации и этнокультурное развитие народов Красноярского края».
Основная цель конкурса — сохранение и пропаганда национальных традиций в области творчества и прикладного искусства, стимулирование интереса к изучению национального костюма разных народов, поиск и развитие молодых и самобытных мастеров прикладного творчества в жанре изготовления куклы в национальном костюме.

Жюри за работой. Уже второй этап конкурса

Настасья Микулишна
(автор Л. Гринева)

Конкурсная номинация
«Кукла на рисунке»

Всего на конкурс было представлено более двухсот работ, исполненных в разных техниках и по разным номинациям, присланных из 19 муниципальных образований края от общеобразовательных и художественных школ, детских садов, творческих студий и национально-культурных автономий. Самому юному участнику исполнилось 3 года, самому старшему — 75 лет. Как оказалось, наибольшей популярностью пользовались куклы в русском, татарском, чувашском, немецком, хакасском и белорусском костюмах, а также одежда северных этносов, народов Балтии, Кавказа и Юго-Восточной Азии.

Порою в соревновательный процесс вовлекались целые семьи. Так, среди участников от Красноярской региональной национально-культурной автономии немцев можно отметить семью Гасниковых (Ибе) из г. Енисейска, члены которой представили куклы в костюмах различных народов. Мама Ирина Анатольевна сшила куклу в национальном казахском костюме, маленькая дочь Елена (5 лет) нарисовала бумажных кукол и немецкие костюмы для них. Старшая дочь Галина — студентка Енисейского педагогического колледжа и активный участник всех этнокультурных мероприятий Немецкого центра г. Енисейска — изготовила куклу в немецком баварском костюме, которая заняла второе место в своей номинации. Организаторы конкурса поощрили дружную семью Гасниковых ценным подарком.

Один из организаторов конкурса Регина Бекшайте, заместитель председателя Красноярской региональной литовской национально-культурной автономии «Лиетува», отметила: *«Было очень приятно получать каждую посылку из разных концов нашего большого края. Видеть, какие шедевры смогли создать маленькие ручки. Очень старались дети. Огромная благодарность педагогам Агинской школы искусств и г. Бородино. Ведь сколько нужно вложить знаний, изучить литературы, суметь замотивировать ребенка! Считаем, что только через диалог культур мы можем развивать в детях бережное отношение к традициям, понимание изначальной многонациональности нашей России. Мы надеемся, что такое культурное сотрудничество даст толчок к новым творческим порывам и будет способствовать повышению уровня межнационального доверия и согласия».*

Конкурс проводился по четырем номинациям: «Кукла в национальном костюме», «Кукла с историей», «Детская кукла», «Кукла на рисунке». На первом этапе участники высылали в электронном виде фотографии своих работ. После подведения предварительных итогов членами жюри были отобраны куклы, не только соответствующие условиям конкурса, но и являющиеся предметом аутентичного искусства. Участникам, прошедшим во второй этап конкурса, было необходимо прислать свои работы в Красноярск для более детального ознакомления с ними членов жюри. Только взяв куклу в руки, они могли оценить по достоинству качество, фактуру и красоту изделия.

Мастер-класс по рукоделию

Роман Баринов награждает Никиту Андреева за 2-е место в номинации «Кукла на рисунке»

Литовский народный танец «Upe»

Каждая кукла — законченный образ и шикарный костюм

Коллекция «Шесть японских красавиц» (автор М. Тонкаль-Баранова)

21 марта отмечается как Международный день кукольника. Другое название — Международный день театра кукол. С этой идеей выступил в 2000 г. руководитель кукольного театра Дживада Золфагарихо из Ирана, но праздноваться он начинает во всем мире только с 2003 года.
По традиции в этот день работники театров и творческих кукольных коллективов организуют необычные кукольные спектакли, творческие встречи, концерты и другие праздничные мероприятия.

В состав жюри вошли представители национально-культурных автономий Общественной палаты национальностей Гражданской ассамблеи края, профессиональные мастера-кукольники и художники, представители краевых органов власти. Очень важно было соблюсти баланс интересов общественников и профессионалов, ведь привлекая к участию сильных ремесленников, мы значительно повышаем уровень мероприятия, даем возможность мастерам-кукольникам познакомиться друг с другом. Иными словами, создавая конкурентную среду, мы вдохновляем людей на создание новых, еще более интересных работ.

На заседании членов жюри, в ходе дискуссии и обсуждения присланных работ, главный художник Красноярского государственного театра оперы и балета Александр Баженов эмоционально заметил: «Это просто уникальное мероприятие. Детьми и взрослыми представлена большая палитра красок национального костюма. Только орнамент, его музыка передает нам сохранившиеся крупинки знаний и истории, переданные нам в веках».

И вот настало время подведения итогов. 3 ноября, накануне государственного праздника Дня народного единства, на площадке Государственной универсальной научной библиотеки Красноярского края состоялась церемония награждения победителей межнационального конкурса «Кукла в национальном костюме».

На различных площадках работали мастер-классы по изготовлению изделий декоративно-прикладного искусства и, конечно же, кукол. Выступали национальные творческие коллективы и артисты. Гостей приветствовали представители латышской, немецкой, татарской общественных организаций в ярких национальных костюмах. Все это создавало атмосферу праздника и содружества.

Но, конечно же, главное внимание было приковано к яркой выставке конкурсных работ и к сцене, где победителей и собравшихся тепло приветствовал, а затем и награждал руководитель Управления общественных связей Губернатора края Роман Баринов. Все участники конкурса получили благодарственные письма и сувениры с символикой проекта, а победители — дипломы и ценные подарки.

Подведены окончательные итоги конкурса, награждены победители, но на этом проект не закончился. В Центре этнокультурного диалога краевой библиотеки была проведена межнациональная декада, посвящен-

Призером в номинации «Кукла с историей» стала Л. Басенко (слева)

Выставка конкурсных работ привлекает всеобщее внимание

Лучшие мастерицы-рукодельницы от национальных обществ

Н. Александрович (справа) из белорусской НКА победила в номинации «Кукла в национальном костюме»

И стар, и млад – интересно всем!

ная Дню народного единства. Трехчастная программа декады включала: презентацию книжно-иллюстративной выставки «Многообразие России в национальном костюме», выставку детских рисунков «Кукла в народном костюме» и выставку кукол участников и победителей конкурса «Кукла в национальном костюме».

Затем выставка кукол переехала на место постоянной экспозиции в Дом дружбы народов Красноярского края (г. Красноярск, ул. Молокова, 37а), где все жители и гости города могут увидеть результаты межнационального творчества. И надо видеть глаза ребятишек (да и взрослых тоже), приходящих в Дом дружбы на экскурсию или для участия в различных мероприятиях, когда они видят национальные куклы.

В современном мире множество людей повседневно носят какие-то детали или отдельные элементы традиционного костюма разных народов и не задумываются об этом. Поэтому важно изучать его атрибуты и символы, особенности изготовления и применения. Национальный костюм является одним из ярчайших примеров сохранения национальных традиций, зародившихся много веков назад.

Благодаря прошедшему конкурсу учащиеся этнокультурных и языковых кружков общественных организаций народов, проживающих на территории Красноярского края, смогут использовать полученные знания по народному костюму на занятиях по языку и этнокультурным традициям, научатся изготовлению одежды в стиле народного костюма, пополнят словарный запас. Недаром ведь одна из пословиц гласит: «С куклами возиться – бытию учиться!» ✳

Работы С. Барабановой (чувашская НКА)

АФОРИЗМЫ О КУКЛАХ:

«Маленькая девочка без куклы почти так же несчастна и точно так же немыслима, как женщина без детей».
(В. Гюго)

«И кто не согласится, что из всех тайн, раскрытие которых наиболее интересует человеческое существование, «тайна куклы» есть самая существенная, самая захватывающая?».
(М. Е. Салтыков-Щедрин)

«Как птицы из всего строят гнёзда, так дети из всего мастерят себе куклу».
(В. Гюго)

«Потеря куклы у ребёнка и короны у короля — события одинаковой величины».
(М. Твен)

ЕНИСЕЙСКОЕ КАЗАЧЕСТВО

Текст и фото: Альберт Вахитов

«Казарла на Енисее»: казачий турнир по рубке шашкой

6 августа 2016 г. на острове Татышев г. Красноярска состоялся мастер-класс и соревнования по рубке шашкой «Казарла на Енисее». Об этом, еще непривычном для сибиряков казачьем мероприятии рассказывает красноярский журналист А. Вахитов.

Братина с квасом пошла по кругу

Все мы любим русские народные танцы. Не поддаётся счёту, сколько различных танцев и плясок бытовало на Руси и существует сегодня на огромной территории нашей страны. Они имеют самые разнообразные названия, но во всех есть что-то общее, характерное для русского народного танца вообще. Прежде всего это широта движения, удаль, особенная жизнерадостность, поэтичность, сочетание скромности и простоты с большим чувством собственного достоинства.

Сейчас нам трудно разглядеть и осознать корни современной славянской пляски, наблюдая ее по телевизору, на праздничных гуляниях и в исполнении фольклорных коллективов. Но создавалась эта пляска совсем не как развлечение, а как специфическая система игровой тренировки славянских воинов, помогающая вырабатывать боевые двигательные навыки, выносливость, ловкость и силу.

Современные варианты гопака, трепака, казачка, барыни, матросского яблочка и других плясок носят в себе в какой-то мере остаточные элементы пешего боя и единоборства.

Казаки — большие любители сплясать гопака. А знаменитая барыня?! Весь смысл танца заключался в борьбе за партнершу с другими плясунами, причём бороться надо было не силой, не грубостью, а исполнительским мастерством. Воины плясали с женщиной, стараясь не подпустить к ней соперников. А те, в свою очередь, стремились отбить плясунью, оттерев умелым движением соперников и самим продолжить пляс.

Именно поэтому настоящая барыня очень трудна — ведь требуется тщательный контроль над сложными боевыми переходами. Недопустимым считалось случайно в танцевальном па ударить партнёршу, а уж напугать её опасным движением — тем более. Так что получается, это был не просто танец, а поединок. Но не бой, а настоящее воинское искусство!

Конечно, кроме танца были и другие виды тренировки воинов, казаков — это и верховая езда, джигитовка, фланкировка и рубка шашкой...

В Красноярске организаторами открытого турнира по рубке шашкой «Казарла на Енисее» выступили Крас-

О ШАШКЕ

Считается, что слово «шашка» происходит от черкесского «са́шхо» — «большой» или «длинный нож». Ша́шка — это рубяще-колющее холодное оружие, клинок длиной менее метра (в России — от 81 до 88 см), слегка изогнут и заточен с одной стороны. Эфес шашки без крестовины (гарды), типичной для сабли или шпаги. Ножны деревянные, обтянутые кожей, с кольцами для портупеи.

Сначала шашка имела значение недорогого вспомогательного оружия конного воина после сабли, первые образцы относят к XII—XIII векам. С распространением огнестрельного оружия и выходом из употребления металлических доспехов шашка вытеснила саблю. Будучи первоначально заимствована у адыгов (черкесов) терскими и кубанскими казаками, в XIX веке шашка была принята на вооружение в Российской армии как уставной тип холодного оружия практически всех кавалерийских частей. В 1881 году был установлен единый образец шашки для регулярных частей и казаков.

Достоинство шашки — относительная дешевизна, в сравнении с саблей, что позволило сделать это оружие массовым. Этому же способствовала простота использования шашки в бою.

В российской кавалерии шашка использовалась до середины XX века, став последним в истории холодным оружием, имевшим массовое боевое применение конницей Красной армии в Великой Отечественной войне.

В исторической памяти шашка отмечена прежде всего как казачье оружие, по сей день оставаясь неотъемлемой деталью традиционной культуры российского казачества и элементом казачьего костюма.

Выпуск шашек был прекращён в 1950-е годы в связи с расформированием кавалерийских частей Советской армии (в дальнейшем выпускались единичные экземпляры в качестве почётного наградного оружия). В конце 1990-х годов крупносерийное производство шашек было возобновлено исключительно для казачества. Кроме того, шашки выпускаются для продажи.

Полоса препятствий. Рубка лозы под шапкой

Аккуратно срубить лозу — целое искусство!

КАЗАРЛА

Бытует мнение, что термин «казарла» — это общее название этнических казаков. Передается по крови. У представителей разных этнических групп (субэтносов) казаков бытовали разные однокоренные варианты этого термина. Так, яицкие (уральские) казаки называли себя казара. Слово это употреблялось по отношению ко всем яицким казакам и не имело к началу XX века единственного числа. Запорожские, а потом черноморские и кубанские казаки называли человека, воплощавшего в себе эталонный тип казака, казарлюгой.

ноярская региональная общественная организация «Союз казаков Енисея» (атаман А. А. Князьков) совместно с Федерацией рубки шашкой «Казарла».

В мероприятии приняли участие более 20 казаков Красноярского края. Перед ними стояли очень сложные испытания, хотя, как известно, владение шашкой у казака должно быть в крови. В прежние времена, казак чуть ли не с пелёнок учился этому искусству. Как сказал атаман Анатолий Князьков: «Когда рождался казак, ему дарили шашку и коня».

Сегодня казаков не так уж много, да и не тренируются они, сгоняя с себя семь потов, чтобы «вбить в тело» навык рубить умело шашкой. Но ведь это одна из традиций воинской культуры казачества. И вот в Красноярске прошли первые за Уралом соревнования по рубке шашкой.

По традиции перед началом соревнований войсковой священник отец Олимпий провел молебен и освятил оружие. Затем прозвучали гимн России и гимн Енисейского казачества. Автором местного гимна является Н. А. Шульпеков, первый атаман Енисейского казачества. Незадолго до проведения турнира он скончался, и казаки почтили его память перед тем, как показать свое мастерство владения шашкой.

Алексей Бурмакин, главный судья соревнований, объяснил правила соревнований, какие этапы ждут соревнующихся и как будут начисляться баллы.

И вот дан старт соревнованиям. Они состояли из двух этапов. Первый этап состоял из рубки мишени на стойке, рубки лозы, рубки каната по меткам. На втором этапе — всё то же самое, но только в движении.

Надо сказать, что все этапы очень сложные и просто так, впервые взяв в руки шашку, их не выполнишь. Для выполнения элементов соревнования нужно знать технику и уметь владеть своим оружием.

Как бы хорошо ни была наточена шашка, но срубить пластиковую бутылку так, чтобы оставшаяся часть даже не шелохнулась, без владения особой техникой невозможно. Задача усложняется тем, что нужно сделать как можно больше срубов на бутылке. Это требует высокой точности контроля оружия. Кстати, рекорд рубки бутылки шашкой по России — 9 срубов.

А перерубить свободно свисающий канат? Казалось бы, что в этом сложного? Но, увы, многие споткнулись именно на этом задании. Канат от неумелого удара наматывается вокруг клинка, отскакивает от удара, перерубленными оказываются лишь внешние волокна. А проткнуть ту же пластиковую бутылку шашкой? Она же может просто отлететь. Впрочем, казаки справились со всеми заданиями.

Конечно же, самым зрелищным был этап с преодолением полосы препятствий, когда казакам надо было на скорость пройти трассу,

КАЗАЧЬИ ПОСЛОВИЦЫ И ПОГОВОРКИ О ШАШКЕ

Казак — мастак, как ложкой, так и шашкой.
Пика удалая — казаку сеструха, а шашка — верная подруга.
Кто развязал язык, тот вложил саблю в ножны.
Казак и во сне шашку щупает (сохраняет бдительность).
Без порток и рубахи, но зато при шашке и папахе.
Атаману — шашку золотую, а казаку — девку молодую.
Быть бы казаку в беде, да шашка острая при бедре.
Береженого Бог бережет, а казака — сабля.
Коли крест на шее да шашка сбоку — не скоро быть смертному сроку.

Казачья каша — радость наша!

Общее фото на память. Остров Татышев, г. Красноярск

Победитель соревнований Григорий Столяров (станица «Преображенская») получил главный приз – шашку!

Атаман А. Князьков: «Самое приятное – это награждение победителей!»

не пропустив ни одной мишени, нанеся им максимальный урон. Таковых было достаточно: две мишени на стойках, четыре лозы под шапкой, ещё две мишени на стойках и мишень, висящая на верёвке.

Самыми ловкими и точными в обращении с шашкой стали казаки из станичного казачьего общества «Преображенское» Березовского района. По рубке шашкой на месте победителем стал подъесаул Григорий Столяров, а по скоростной рубке — товарищ атамана хорунжий Олег Голдырев. Оба победителя награждены именными боевыми шашками, дипломами и памятными медалями.

Подводя итоги, атаман А. А. Князьков сказал: «В следующем году мы планируем провести открытый чемпионат Сибири по рубке шашкой. Созвать по возможности из всех казачьих войск команды и организовать для них красочные состязания. Чемпионат будет приурочен к 100-летию образования Енисейского казачьего войска».

Ждать этого момента осталось недолго. ✳

ЧЕМПИОНАТ ПО РУБКЕ ШАШКОЙ КАЗАРЛА

ИЗ ПОЛОЖЕНИЯ СОРЕВНОВАНИЯ ПО РУБКЕ ШАШКОЙ «КАЗАРЛА НА ЕНИСЕЕ».

Рубка каната по меткам

Канат из пеньки или другого натурального волокна диаметром 1,5-2 см вывешивается с балки, высотой 2,5 метра. Расстояние от земли до нижнего края зоны поражения — 1 метр. Свободный конец каната не касается земли.

Рубка производится в зону поражения шириной (в зависимости от сложности удара) от 5 до 15 см, границы которой обозначены метками. Задача — срубить канат так, чтобы после удара, верх линии среза оказался внутри зоны поражения. Срубленная часть должна упасть на землю.

Удар засчитывается, если канат рассечен надвое, а длина среза не менее полутора диаметров каната (срубленная часть каната должна упасть на землю).

Соревнование проходит в несколько раундов.

Рубка мишени на стойке вперед

На стойку высотой 120 см ставится мишень — пластиковая бутылка с водой объемом 1,5 литра. Задача — срубить бутылку так, чтобы после удара донышко осталось стоять на стойке. В этом случае можно сделать следующий удар. Соревнование проходит в несколько раундов.

Рубка подвешенной мишени

Мишень (бутылка с водой объемом 1,5 литра) вывешивается с балки, высотой 2,5 метра. Рубка производится горизонтальным ударом. Задача — полностью разрубить бутылку. В этом случае можно сделать следующий удар.

Оценивается число частей, на которые была разрублена бутылка. Кромка каждой части бутылки должна представлять из себя неразомкнутый круг.

Каждый участник выполняет только один подход.

Рубка лозы под шапкой (Обновлённые правила на 2016 год)

Лоза высотой 140 см (+/- 3 см) фиксируется вертикально на стойке. На лозу надевается войлочная конусообразная шапка. Задача — срубить лозу так, чтобы шапка повисла на оставшейся в вертикальном положении части лозы. В этом случае можно сделать следующий удар.

Соревнование проходит в несколько раундов.

Текст и фото: Ольга Некрасова

Красноярцы на Первом Евразийском форуме казачьей молодежи «Казачье единство»

В июле 2016 года команда Енисейского войскового казачьего общества (ЕВКО) приняла участие в I-м Евразийском форуме казачьей молодежи «Казачье единство» в г. Санкт-Петербурге.

Построение команд российских казачьих обществ перед торжественным открытием Первого Евразийского форума казачьей молодежи «Казачье единство»

Форум «Казачье единство» проходил в течение недели. Он был организован синодальным комитетом по взаимодействию с казачеством, фондом развития казачества «Отечественное казачество» и первым казачьим вузом — Московским государственным университетом технологий и управления им. К. Г. Разумовского. В город на Неве прибыли делегации от всех 11 российских казачьих обществ, а также представители Белоруссии и Казахстана, всего — свыше 160 человек.

В состав команды ЕВКО помимо 12 молодых казаков вошли войсковой священник отец Олимпий, заместитель войскового атамана по культуре А. С. Демидюк и атаман станичного казачьего общества Сухобузимского района «Суриковское» О. Н. Некрасова.

Разместили казачью молодежь в одной из казарм Ленинградской военно-инженерной академии, находящейся в самом центре города, где они сразу почувствовали себя частью курсантского сообщества. Также как курсанты академии, казаки строго подчинялись внутреннему распорядку: в 6:30 подъем, зарядка, затем работа по программе форума, а вечером обязательное построение, поверка и отбой в 10 часов по полудни. От курсантов-артиллеристов казаков отличало лишь обмундирование и тот факт, что, будучи православными верующими, они начинали и заканчивали день общей молитвой.

Началось знакомство с Северной столицей посещением Юсуповского дворца. Подавляющее большинство казаков впервые оказалось в Санкт-Петербурге, и первый же экскурсионный объект покорил их своим великолепием. Еще больший восторг у гостей вызвало посещение домашнего театра графа Юсупова и выступление на его сцене артистов. Все как будто окунулись в атмосферу XIX века.

Знакомство с домашним театром графа Юсупова

Внутренний дворик военно-инженерной академии

При посещении музея А. С. Пушкина группу сопровождал экскурсовод, влюбленный в творчество Александра Сергеевича и знающий о нем буквально все, поэтому еще по пути к музею молодые казаки получили исчерпывающую информацию о жизни великого поэта. В музей все вошли уже подготовленными к восприятию величия этого гения. С большим интересом переходили из комнаты в комнату, знакомясь с бытом российского поэта.

На следующий день участники форума пять часов провели в Петропавловской крепости. Для них была организована экскурсия в усыпальницу русских царей, завершившаяся построением на плацу Петропавловской крепости, где и было проведено торжественное открытие I-го Евразийского форума. На церемонии перед казачьей молодежью выступили: митрополит Ставропольский и Невинномысский Кирилл, вице-губернатор Санкт-Петербурга, руководитель Администрации Губернатора Санкт-Петербурга А. Н. Говорунов, ректор МГУТУ им. К. Г. Разумовского В. Н. Иванова, исполнительный директор фонда развития казачества «Отечественное казачество» А. А. Алтунин, верховный атаман Союза казаков России П. Ф. Задорожный, верховный атаман Республики Беларусь Н. Д. Улахович и другие почетные гости.

Затем все казаки присутствовали при торжественном разводе караула после выстрела **крепостного орудия**. Зрелище потрясающее. Посмотреть на него собираются тысячи туристов, а казакам было отведено на стене крепости самое лучшее место для обзора.

Находясь в культурной столице, невозможно было не посетить театры. И такие встречи состоялись. В театре на Каменном Острове казачья молодежь беседовала

Организаторы и руководители форума «Казачье единство»

Полуденный выстрел орудия для красноярцев совсем не в диковинку. Шестнадцать лет назад на знаменитой Караульной горе, на специальной площадке чуть пониже символа г. Красноярска часовни Параскевы Пятницы была установлена 152-мм гаубица, чей выстрел в 12.00 стал уже привычным для местных жителей. Некоторые считают, что Красноярск решил подражать пушечной церемонии Санкт-Петербурга. Может, и так, хотя у нас есть и свои исторические предпосылки этой традиции. Именно здесь, на высоком холме, который назывался Кум-Тигей, а в дальнейшем Караульная гора, почти четыре века назад для защиты города от набегов врагов казаки атамана Дубенского — основателя Красноярского острога — выставляли караул на сторожевой вышке. Сигнал опасности подавался подвешенным вестовым колоколом, а в дневное время — еще и дымом. Позже тревогу поднимали после холостого выстрела пушки, установленной здесь же.

Когда набеги кочевников перестали угрожать жителям Красноярска, холостой выстрел на Караульной горе стал производиться ежедневно в 12 часов дня. Часы в то время были большой редкостью, поэтому эти сигналы помогали ориентироваться во времени. В конце XVII века, после страшного пожара, когда огнём был практически уничтожен весь город, стало уже не до пушек. Традиция сигнальных выстрелов из боевых орудий была забыта на века.

В 2001 году выстрелы на Караульной горе зазвучали вновь. Произошло это благодаря обращению Енисейского казачества к Главе администрации города с просьбой установить на Караульной горе сигнальное орудие и производить ежедневный полуденный сигнальный выстрел.

Участники форума в Александро-Невской лавре

Служба в Казанском соборе

Команда Енисейского войска получает диплом первой степени

с выдающимися российскими артистами Светланой Крючковой и Иваном Краско. Думается, что удовлетворение от этой встречи получили и те и другие.

В «Санкт-Петербургской опере» участники форума посмотрели спектакли «Молодая гвардия» и «Крым». Некоторые казаки даже поучаствовали в представлении, а в Театре драмы им. В. Ф. Комиссаржевской смотрели спектакль «Буря» по произведению Вильяма Шекспира.

Много времени было уделено посещению святых мест. В величественном Казанском соборе прошла служба, которую проводил митрополит Ставропольский и Невинномысский Кирилл, во время которой прошел обряд причащения. Многие юноши впервые приняли в нем участие.

Проводить службу митрополиту Кириллу помогали все войсковые священники, прибывшие на форум, но правой его рукой, старшим среди войсковых священников был войсковой священник Енисейского войска протоиерей отец Олимпий.

После службы все побывали на экскурсии по святым местам Санкт-Петербурга. Огромное впечатление произвела поездка в Царское Село, где казаки посетили царский дворец. В Кронштадте побывали в доме-музее Иоанна Кронштадтского, а в Александро-Невской лавре прослушали литургию у мощей святого князя Александра Невского.

Но все-таки главным событием I-го Евразийского форума стала работа дискуссионных площадок, на которых рассматривались темы о роли и месте казачества. Работа шла одновременно на двух дискуссионных площадках: на первой обсуждалась «Роль и место казачества в современных интеграционных процессах в кон-

В театре Каменно-Островский прошла встреча с известными артистами

Посещение дворцового комплекса «Царское Село»

тексте Евразийского экономического пространства», на второй рассматривался вопрос «Традиционные казачьи ценности как культурный и воспитательный образец для молодежи в контексте истории казачества».

От Енисейского войскового казачьего общества выступили Владислав Головнев с проектом «Казачья семья — пример для тебя» и Никита Попов с проектом «Наследники казачьих традиций». Эти проекты были высоко оценены, т. к. докладывали не руководители делегаций, как во всех других командах, а молодые казаки. Кроме этого, енисейские казаки лучше всех ответили на вопросы викторины, показав этим, что очень хорошо знают историю российского казачества.

На подведении итогов митрополит Ставропольский и Невинномысский Кирилл вручил команде Енисейских казаков диплом I-й степени и памятный подарок за высокий уровень знаний, продемонстрированный в рамках проведения викторины «История казачества».

Хочется отметить тот факт, что команда Енисейского войскового казачьего общества была признана одной из лучших на Форуме по организованности, дисциплине и высокому уровню знаний. Она первой получила свидетельство участников Форума со словами благодарности из уст руководителей.

Многие отмечали, что казачество является социальной силой, которая выступает защитницей традиционных нравственных ценностей, объединяет в себе всё то позитивное, что имеется в истории и культуре братских народов России, Белоруссии и Казахстана.

На Форуме были выработаны рекомендации по созданию нового формата межкультурного диалога на уровне казачьей молодежи, созданию собственных проектов, проведению совместных военно-патриотических и спортивных мероприятий. А в завершение принято решение разработать программу ежегодного проведения Евразийских форумов казачьей молодежи. ✳

Развод караула в Петропавловской крепости всегда вызывает интерес у жителей и гостей Санкт-Петербурга

ПРАЗДНИКИ, ПАМЯТНЫЕ ДАТЫ

Текст: Ирина Знак
Фото: Альберт Вахитов

День народного единства в Красноярске — праздник сплоченности народа

4 ноября в г. Красноярске отметили День народного единства. На Театральной площади, где собрались люди, неравнодушные к историческому наследию своей страны и ее будущему, звучала речь разных народов, национальная музыка и песни.
Мы пообщались с горожанами и гостями Красноярска, спрашивая у них: «Что такое российская нация? Что составляет основу российского единства?» Для нас было важно услышать мнение людей. Высказывания оказались разными, но очень искренними и интересными.

Основа единства российского — в уважении к культуре всех народов. А чтобы уважать, надо знать. Через знание культуры приходит и уважение. Незнание приводит к безразличию и к непониманию. Надо каждому народу своим поведением прилагать усилия, чтобы его уважали и принимали.

Владимир, 43 года

Российская нация — это Россия. А Россия — это общий дом для всех. Она готова принять к себе многие народы, несмотря на религию, как своих близких друзей.

Сулейман, 20 лет

Российская нация — это многообразие народов, которые живут на огромных просторах России от Калининграда до Владивостока. Уважение и любовь — основа российской нации.

Камран, 22 года

День народного единства в г. Красноярске.
Праздник еще не начался, а Театральная площадь уже «бурлит»

В 1612 году, когда в Москве хозяйничали иностранные интервенты, в городе Нижнем Новгороде под предводительством Кузьмы Минина и Дмитрия Пожарского на народные пожертвования создали народное ополчение. 22 октября (4 ноября) 1612 года ополчение сумело взять штурмом Китай-город и изгнать поляков из Москвы. Первым в освобожденный город вступил Дмитрий Пожарский со священной иконой Казанской Божьей Матери в руках.

В конце февраля 1613 года Земский собор, куда вошли представители всех сословий страны — дворянство, боярство, духовенство, казачество, стрельцы, черносошные крестьяне и делегаты от многих русских городов, избрал новым царем Михаила Романова (сына митрополита Филарета), первого русского царя из династии Романовых. Земский собор 1613 года стал окончательной победой над Смутой, торжеством православия и национального единства.

Эта победа послужила мощным импульсом для возрождения российского государства. А икона стала предметом особого почитания.

В 1818 г. указом императора Александра I на Красной площади перед Собором Василия Блаженного был установлен памятник «Гражданину Минину и князю Пожарскому» работы скульптора Ивана Мартоса. Работа над скульптурной композицией из латуни и меди велась с 1804 по 1818 г. Это первый памятник в Москве, поставленный не в честь государя, а в честь народных героев.

У меня ассоциируется российская нация с Красной площадью, Кремлем. Все народы, проживающие здесь, объединены одним словом — Россия. В единстве народов важна общая цель. А главная цель — это жизнь, мирная жизнь. Мирная жизнь столь разных народов, которые проживают в России, невозможна без взаимопонимания, взаимоуважения.

Я уверена, пройдут годы и праздник народного единства будет проходить в таких огромных масштабах, каких еще не видывала наша страна.

Назгуль, 47 лет

Российская нация — это то, что объединяет народы. Это состояние души, то, чем мы живем. У нас разные языки, религии, но российская нация нас объединяет. Это воздух, которым мы все дышим.

Мы не можем молиться вместе, но можем молиться об одном: о мире, о счастье наших близких, родных. А как можно говорить о счастье, если мы не будем едины?

Законы страны — это то, что нас объединяет! И они едины для всех народов, проживающих в нашей стране. Мы можем соглашаться или не соглашаться, но обязаны выполнять эти законы. Если нам не нравятся законы, мы должны уйти из этого общества, или же предложить более лучшие.

Лев, 52 года

Русских надо беречь! Если бы не было русских, мир бы распался. У русского красивая и сильная душа. Я люблю Россию. Мне нравится, что здесь на празднике ходят русичи. Побольше бы на этом празднике русской культуры, традиций.

Людмила, 61 год

Российская нация — это люди, проживающие в России. Основу единства составляет патриотическое отношение к России. Чувство патриотизма к России — это гордость за нее и ее подвиги, долг перед страной.

Оюна, 19 лет

Какой же День народного единства в Красноярском крае без северной темы: аборигенных народов, чумов и оленей?

В 1649 г. по указу царя Алексея Михайловича день 22 октября был объявлен православно-государственным праздником как день благодарности Пресвятой Богородице за ее помощь в освобождении России от иноземцев (отмечался до 1917 г.). В церковный календарь эта дата вошла как празднование Казанской иконы Божией Матери.

Таким образом, День народного единства по сути совсем не новый праздник, а возвращение к старой традиции.

Российская нация — это человек, который чувствует себя россиянином. Россиянин — это человек, который готов защищать Россию от внутренних конфликтов, от внешних врагов.

Николай, 35 лет

Хотелось бы, чтобы ввели законы, защищающие русских. Российской нации нет. Представьте ресторан: есть столики всех, а русского нет. Выйдет русский на площадь — скажут, что призывает к экстремизму.

До революции была российская нация. Обращались все к императору, потому что знали: он всех защитит. Конфликтов на этнической почве не было.

Дмитрий, казак, 19 лет

Взаимопонимание, взаимоуважение, дружба — это основа российской нации. Объединяет нас в первую очередь русский язык. Именно через русский язык мы понимаем друг друга, мы приобщаемся к мировому культурно-историческому наследию, мы знакомимся с духовным наследием народов, проживающих здесь, в России.

Я азербайджанка, моя родина — Азербайджан. Но для моих троих сыновей родина — Россия. На этой земле я впервые услышала слово «мама» от своих детей. Здесь я состоялась как счастливая жена и мать.

Саадет, 34 года

Российская нация представляет собой сильное, со своей историей государство. Основу российского единения составляет именно Советский Союз и его исторический и культурный опыт. В СССР были все равны и не было такого количества негативных стереотипов о народах, как сейчас. Сейчас много людей оскорбляют друг друга. Мы работаем в спорте и видим, как спорт объединяет и укрепляет дружбу. В нашей детской школе вольной борьбы состав многонациональный, и ребята все уважают друг друга.

Нужно почаще проводить такие праздники, где люди знакомятся и общаются друг с другом, узнают много хорошего и интересного о народах, проживающих в России.

Ситников Сергей, Бахтуридзе Георгий

Маковский К. Е.
Воззвание Минина. 1896 г.

Фрагмент картины

Патриотический порыв, охвативший нижегородцев, хорошо показан на картине Константина Маковского (1839-1915) «Воззвание Минина». Полное название картины: «Минин на площади Нижнего Новгорода, призывающий народ к пожертвованиям». Работа является одной из самых знаменитых картин на патриотическую тему России. Призыв Минина был услышан и поддержан нижегородцами. Женщины снимали ожерелья, кольца, перстни, вынимали серьги из ушей и отдавали их на общее дело. Бедные и нищие, ничего не имевшие, снимали с себя кресты и жертвовали их в пользу Отечества.

Картина написана в 1896 году. После того, как работа была выставлена, она буквально ошеломила всех, кто её увидел. Потрясает как сам сюжет картины, точно прорисованные персонажи, передача накала страстей, жизни и быта начала XVII века, так и размеры полотна. Общая площадь картины составляет 40 квадратных метров (698x594 см).

Российская нация — это прежде всего дружба народов. Но русских, конечно же, обижают. И я это чувствую. А сама я русская и выросла в русской семье.

Наталья, 55 лет.

Российская нация — это очень яркое, веселое, разноязычное и непобедимое сообщество народов. Основа единства — это не только дружба народов, это что-то большее. Это семья, в которой все равноправны, имеют общие ценности, общие устремления. А какие это ценности? Родовые, дружеские, семейные. По существу, ценности у нас всех одни: почет старикам, достаток в семье, и чтобы все были здоровы.

Альфир, 48 лет

Российская нация — это, конечно же, единство народа. Основу российского единства составляет прежде всего социальная справедливость — это условие, при котором люди будут иметь равные возможности с точки зрения прав. Все должны быть равны перед государством, перед законом. Например, критика в адрес представителей отдельных национальностей воспринимается нередко как проявление этнофобии. Тем самым сами представители определенных народов требуют к себе неравного, исключительного отношения, исключающего какую бы то ни было критику.

Необходимо стремиться именно к правовому равенству, а не всеобщему равенству во всех отношениях. И самое важное, на мой взгляд, — идея социальной справедливости может быть национальной идеей. Именно национальная идея в конечном счете служит фундаментом российской нации.

Игорь, 69 лет

Российская нация характеризуется такими признаками, как взаимовыручка, сочувствие, взаимопомощь.

На мой взгляд, объединяет российскую нацию сегодня такой проект, как «Бессмертный полк». Это явление указывает на важнейшую сущность нашего государства — наличие российской нации. И в то же время «Бессмертный полк» служит основой для укрепления российской нации.

Валентина, 62 года

В конце 2004 года Президент Российской Федерации Владимир Путин подписал федеральный закон, утверждающий дату празднования Дня народного единства. Согласно этому документу данный праздник должен отмечаться каждый год 4 ноября (22 октября по старому стилю).

Главная задача праздника как в дореволюционное, так и в настоящее время сводится к единству людей разных религий, происхождения и статуса для достижения общей цели - стабильного гражданского мира, а также уважения к патриотизму и мужеству, которое было проявлено освободителями Москвы.

День народного единства - это повод для всех граждан страны осознать и почувствовать себя единым народом.

«Единство народа — это строительство городов, предприятий, освоение новых земель, дорога в космос. Ещё это дружба и уважительное отношение ко всем народам, и любовь к своей стране. Я желаю каждому жителю края успехов, здоровья и ощущения плеча друг друга!»

Виктор Толоконский,
Губернатор Красноярского края

Текст: Анастасия Калюга
Фото: Владимир Никулкин, Анна Данилина

«Народная дружба и братство дороже всякого богатства»:

о межнациональном фестивале в Курагинском районе

На юге Красноярского края, в районном центре пос. Курагино, 29 июня 2016 года состоялся II Межнациональный фестиваль «Хоровод дружбы». Он прошел в рамках краевой государственной программы «Укрепление единства российской нации и этнокультурное развитие народов Красноярского края».

Курагинский район

Находится на юге Красноярского края (граничит с Республикой Тыва) и занимает площадь в 24 тыс. км². Численность населения — 46 тыс. человек. Самостоятельный статус район получил в 1924 году. Сегодня на его территории расположено 68 населенных пунктов в составе 5 городских и 17 сельских поселений.

Административный центр — пос. Курагино (13,5 тыс. чел.) в 486 км к югу от Красноярска. Село Курагино было образовано в 1626 году на р. Тубе. По одной из версий, свое название село получило от князца Тубинского улуса Кураги, который в 1709 году подписал акт присоединения Тубинского княжества к России и принял православие.

«День многонациональной Сибири» в с. Имисском Курагинского района

Издревле Курагинская земля заселялась разными народностями. Мирно уживались на ней потомки кыргызов, проживавшие в селении Курагинском, работный люд и приписные крестьяне Ирбинского железоделательного завода (открыт в 1737 году), польские повстанцы, высланные в Сибирь в XIX веке, а также приехавшие по Столыпинской аграрной реформе русские, украинцы, белорусы, пермяки, мордва, чуваши и многие другие народы многонациональной России.

XX век вписал свою страницу в изменение национального состава Курагинского района. В 1930-е годы на Артемовский рудник со всей страны направлялись спецпоселенцы, в том числе белорусы, латыши, чеченцы, а в начале 1940-х годов — немцы и эстонцы. В 1990-х годах Курагинская земля приняла и жителей Нагорного Карабаха, покинувших родные места в связи с конфликтом.

Представители разных национальностей трудились на ударной комсомольской стройке железной дороги Абакан–Тайшет (ее назвали «Трассой мужества»), прошедшей по территории района, осваивали месторождения золота, строили Ирбинский и Краснокаменский рудники по добыче железной руды, а также занимались хлебопашеством и животноводством.

Украинский вокальный квартет «Рэченька»

Грузинская песня «Сулико»

Казаки – первопроходцы Курагинской земли

Выступает хореографический ансамбль «Солнышко»

В совместном труде и жизнедеятельности многонационального населения района сформировалась идеология взаимного уважения к их народным традициям и культуре. Все это позволило на протяжении многих десятилетий сохранять мир и стабильность на Курагинской земле.

Отдавая дань памяти своим предкам, нынешнее поколение курагинцев продолжает чтить и сохранять межнациональное единство.

Восьмой год в муниципалитете проводится районный фестиваль «Дети разных народов», в котором принимают участие представители различных учреждений образования. Каждая команда представляет одну из национальностей: презентуют музыкальный номер, рассказывают историю народа.

В 2015 году, впервые в пос. Курагино, при поддержке Управления общественных связей Губернатора Красноярского края, депутатов Законодательного Собрания Красноярского края состоялся I-й Межнациональный фестиваль «Хоровод дружбы». Он знаменовал собой новую, более масштабную, добрую и яркую традицию в укреплении межнационального согласия.

На второй фестиваль, который прошел в конце июня 2016 года, съехались творческие коллективы и гости из южных районов Красноярского края: Краснотуранского, Идринского, Минусинского, Каратузского, а также г. Минусинска.

Радушная хозяйка приглашает отведать блюда национальной кухни

Дипломанты детского конкурса рисунка «Национальный сувенир»

«Отличный борщ!
Только кастрюлька маловата!»

Курагинский район славится изделиями народного ремесла

Программа фестиваля была очень обширная. Работали мастер-классы по изготовлению кукол в национальном костюме и детского рисунка «Национальный сувенир», книжная выставка «Национальность — сибиряк», фотоконкурс с выставкой работ «Хоровод дружбы в фокусе». Но самым зрелищным и массовым стал, безусловно, праздник, прошедший на площади Трудовой Славы пос. Курагино.

На сцене, сооруженной к этому событию, творческие коллективы и отдельные исполнители радовали гостей праздника национальными песнями и танцами. Желающие могли раскрыть свой талант в этно-марафоне «Караоке по-сибирски», пройти обучение в мастер-классе по национальным танцам и в художественной мастерской студии «Краски Сибири».

Традиционно большое количество участников разных возрастов собрал конкурс «Национальная краса — девичья коса». Детская игровая площадка приглашала на национальные забавы, а спортивная — попробовать свои силы в конкурсах «Богатыри земли сибирской» и «Прыжки через нарты».

Мастера декоративно-прикладного искусства предлагали свои изделия: сувениры и обереги, картины, мягкую игрушку и многое другое. Приятный аромат дегустируемых блюд собирал любителей национальной кухни. Уха из семги, золотистый плов, вареные раки, украинская колбаса и выпечка — все это пользовалось повышенным спросом.

Гостей праздника приглашали сельские подворья: русское «Славянское» (с. Можарка), украинское «У Солохи» (с. Алексеевка), цыганское «Табор» (д. Курганчики), узбекское «Чайхана» (с. Пойлово). Большой интерес вызывало немецкое подворье из г. Минусинска, предлагавшее блюда немецкой кухни, а также рецепты их приготовления.

Компетентное жюри подвело итоги конкурса подворий «Улица дружбы» и наградило лучших ценными призами. Надо отметить, что на празднике царила непринужденная атмосфера. Каждый пришедший на него мог найти себе развлечение или полезное дело по душе. Многие гости были одеты в национальные костюмы.

Книжная выставка «Национальность – сибиряк»

Юные участники межнационального фестиваля

Сибирские девушки-красавицы

Круглый стол – деловая часть фестиваля

Какой же сибирский праздник без ухи?

Начальник отдела по делам национальностей Управления общественных связей Губернатора Красноярского края Марина Рамазанова отметила: «Хоровод дружбы» собрал людей разных национальностей, проживающих на юге нашего большого Красноярского края. Национальности разные, у каждой свои традиции и особенности. Но сегодня праздник собрал всех нас. Он позволяет почувствовать, что все вместе мы — граждане великой и единой страны».

Итоги фестиваля были обсуждены на межрайонном круглом столе по теме «Современные национальные и религиозные процессы в Красноярском крае», прошедшем в Курагино 22 июля. Его модератором выступил заместитель начальника Управления общественных связей Губернатора Красноярского края Рашит Рафиков.

Курагинцы принимают активное участие в различных краевых межнациональных мероприятиях и конкурсах. 18 сентября 2016 года в пяти муниципальных образованиях района: поселках Краснокаменск и Большая Ирба, селах Имисское, Черемшанка и Шалоболино, в рамках краевого межнационального мероприятия «День многонациональной Сибири» прошли праздничные мероприятия, направленные на сохранение исторической памяти, пропаганду многообразия уникального культурного наследия народов.

Краевой межнациональный конкурс «Наш русский язык», прошедший в сентябре 2016 года, в очередной раз подтвердил, что молодое поколение курагинцев достойно продолжает добрые традиции старшего поколения. Из 30 призеров с различных территорий края было четверо учащихся из Курагинского района.

Народная мудрость гласит: «Народная дружба и братство дороже всякого богатства». Следуя этой заповеди, курагинцы бережно сохраняют и приумножают национальные традиции в родном районе, что является залогом мира и добрососедства на Курагинской земле. ✳

СПОРТ! СПОРТ! СПОРТ!

Текст: Ирина Лысенко

Спорт длиною в жизнь:
о красноярском ветеране войны, спортсмене, тренере Владлене Кузнецове

Владлен Григорьевич Кузнецов известен не одному поколению красноярцев. Всю свою жизнь он посвятил спорту и пропаганде здорового образа жизни. Нет в краевом центре практически ни одного крупного предприятия, общественной организации, спортивной школы, где бы ни побывал В. Г. Кузнецов, рассказывая о своем жизненном пути и занятиях спортом.

Клюшка из конской дуги

Владлен Кузнецов родился 7 июля 1925 года в г. Красноярске. Его деревянный дом находился в самом центре города (сейчас на этом месте городская мэрия). Мама, Степанида Сергеевна Кузьмина, — коренная сибирячка родом из Минусинского района Енисейской губернии, а отец, Григорий Николаевич Кузнецов, приехал с Алтая. Родители всегда ратовали за здоровый образ жизни и с юных лет прививали своим детям (4 сыновьям и 2 дочерям) любовь к физической культуре, спорту и природе.

Григорий Николаевич был известным в довоенное время скалолазом, он не представлял свою жизнь без знаменитых красноярских Столбов. К походам на скалы отец приобщил всю семью: сам забирался на скальные вершины до 70 лет, а Степанида Сергеевна, ни в чем не желая уступать супругу, поднималась на Первый Столб даже на шестом месяце беременности. Зимой всей семьей ходили на лыжах, а летом любили отдыхать на природе возле костра.

Владик, как и многие другие его сверстники, целыми днями гонял в футбол на улице. Гонял до тех пор, пока один из педагогов Дома

При подготовке этого материала пришло печальное известие о кончине Владлена Григорьевича. Наше интервью стало последним для этого НАСТОЯЩЕГО человека.

В. Г. Кузнецов

Юношеская команда «Учитель», 1940 г. (Владлен справа)

Мария Кузнецова (первая слева), капитан волейбольной команды пединститута

После установления Советской власти по всей России начали создаваться спортивные общества. 1930-е годы стали временем расцвета спортивной жизни Красноярска, чему послужил в немалой степени введенный в стране комплекс ГТО. Молодежь усиленно занималась физкультурой и спортом во всех существовавших в то время спортивных обществах.

Многие молодые ребята и зрелые мужчины, имея хорошую спортивную подготовку, в 1941 году пойдут на фронт, и спортивные навыки принесут им огромную пользу в борьбе с неприятелем.

Спортивное общество «Динамо» создано в апреле 1923 года (в Красноярске с 1925 г.). В 1933 году в честь 10-летия Всесоюзного спортивного общества «Динамо» в г. Красноярске построили стадион, получивший одноименное название.

учителя не сорганизовал из местных мальчишек команду и на общественных началах стал проводить с ними тренировки и игры. Эта команда получила название «Учитель».

Летом ребята играли в футбол, а зимой — в русский хоккей (хоккей с мячом). Если обычный мяч еще можно было купить в магазине, то с хоккейными клюшками дело обстояло куда сложнее. И что делали маленькие десятилетние мальчишки? Владлен с товарищами бегали на базарную площадь и... «заимствовали» у торговцев конские дуги из лошадиной сбруи. Распиливали их поперек, а потом — вдоль. Получался закругленный «крюк» клюшки, в котором выпиливали клин. В него пристраивали хоккейную «палку», обматывали марлей или бинтом, затем пропитывали все это пахучим столярным клеем, который готовился из костей.

Владик (стоит справа) с одноклассниками, 5 мая 1941 г. — за полтора месяца до войны

Стадион у Енисея

На берегу Енисея, на том месте, где сегодня стоит памятник А. П. Чехову, до войны располагался небольшой стадион «Динамо», на котором маленький Владик пропадал целыми днями. Здесь мальчик впервые увидел футбольные матчи красноярских команд, с другими ребятами засматривался на игру взрослых парней, подавал им мячи, а позже и сам стал играть в футбол в юношеской команде спортивного общества «Динамо».

На этом стадионе постоянно тренировались юношеские и взрослые футбольные и хоккейные динамовские команды. Наряду с командой железнодорожников «Желдор», они были сильнейшими в Красноярске. Сборные города и края по футболу и хоккею с мячом в довоенные годы представляли обычно игроки этих двух команд.

В 1940 году футболисты юношеской команды красноярского «Динамо» блеснули и во всесоюзных соревнованиях — вошли в четвёрку лучших команд СССР! И коллектив взрослой команды красноярских динамовцев в этом же году в розыгрыше Кубка СССР (чемпионаты тогда не проводились) также занял четверое место.

Довоенные динамовцы были кумирами для Владлена. И он помнил всю жизнь, как ему, маленькому мальчику, знаменитый красноярский

В.Г. Кузнецов с однополчанами. Западная Украина, 1947 г.

Мария – супруга В. Кузнецова

«Мы бодры, веселы!» На лыжне с мастером спорта Лидией Калининой. 1960-е гг.

футболист Александр Новокрещенов доверил почистить свои бутсы. Он же стал первым в Красноярске, кто в 1936 году сдал невероятно сложные нормативы физкультурно-спортивного комплекса ГТО II-й ступени. Например, на сдаче одного из нормативов необходимо было прыгнуть в воду с вышки в полной армейской амуниции и с винтовкой, а затем проплыть 50 метров за короткий отрезок времени. Неслучайно поэтому довоенный значок ГТО, особенно второй ступени, ценился чрезвычайно высоко.

Капитан

В 14 лет Владлен Кузнецов впервые попал в настоящую спортивную команду. С юными футболистами из бывшей команды «Учитель» повстречался заместитель председателя краевого совета «Динамо» А. Я. Фальк. На встрече он сказал: «Ребята, теперь вы — команда «Динамо», представляете первое в СССР спортивное общество и надо этим гордиться и вести себя соответственно. Предупреждаю: никакого хулиганства, нарушений дисциплины! Вы теперь — динамовцы».

Владлена, игравшего в полузащите, со словами, мол, раз ты полузащитник, руководишь футболистами на поле, А. Я. Фальк назначил капитаном и ответственным за порядок в команде.

«Удивительный был мужик, понимал, что дело, затеянное им, было, по сути, делом государственной

Владлен (в шляпе) вместе с родителями, сестрой Валентиной и племянниками (послевоенное фото)

важности,— вспоминает В. Г. Кузнецов.— Абрам Яковлевич понимал, что из нас, мальчишек, будет расти смена, будущее динамовского спорта. Работал он с нами упорно, настойчиво и по-отечески заботливо». А сам А. Я. Фальк, часто бывая на стадионе, видно, давненько приметил и лидерские качества Владика, и его одержимость спортом. Новый капитан команды не подвел: помогал тренерам поддерживать дисциплину и полный порядок в «хозяйстве»: в раздевалке, на тренировках. А молодёжь в команде, надо сказать, была достаточно боевая и хулиганистая — это старобазарские ребята, николаевские, качинские...

У красноярского футбола богатая история. 27 августа 1912 года состоялся первый официальный матч Кубка Красноярска, который был посвящен 100-летию победы России в Отечественной войне 1812 года. Через год играли уже в честь норвежского путешественника Фритьофа Нансена.

В 1914 году в Красноярске появилась команда с названием «Спартак» (первая в России).

После установления Советской власти, в 1920 году, в г. Красноярске возобновились футбольные соревнования. Их не остановил трудный период и Гражданская война. Через два года сборная Красноярска, выиграв в финале у сборной Томска со счетом 3:2, стала чемпионом Сибири.

В 1935 году состоялся первый чемпионат Красноярского края по футболу. Победителем стала сборная Красноярска.

Судья футбольного матча В. Г. Кузнецов (на дальнем плане крайний справа), 1950-е гг.

День молодежи в Красноярске, 1957 г.

Война

В 1941 году игроки взрослой команды «Динамо» ушли на фронт. А в раздевалке динамовского стадиона остались дожидаться своих хозяев их хоккейные клюшки. Дождались не всех. В декабре 1942 года призвали в армию и семнадцатилетнего футболиста В. Г. Кузнецова. Сначала в Барнауле он обучался в школе снайперов, получая навыки меткой стрельбы, маскировки, скрытного наблюдения за противником. А в 1943 году курсантов отправили на фронт.

— Выгрузились из эшелона и повагонно построились в каре,— вспоминает ветеран.— Потом по рядам бойцов пошли «покупатели»: артиллеристы, миномётчики, связисты... Но первым укомплектовать своё подразделение по фронтовой традиции было доверено разведчикам. Командир разведроты коротенько переговорил с начальником эшелона, затем сразу двинулся в нашу сторону: «Кто пойдёт в разведку?.. Полевая кухня уже ждет вас за вокзалом». Вышли из строя несколько наших красноярцев, и я тоже «шагнул» в разведку.

Уже потом командир разведроты рассказал, почему он направился именно к бойцам нашего вагона. Оказалось, что он спросил у начальника эшелона о том, где выстроились бойцы самого хулиганского, лихого вагона. И в этом была своя логика — ему в роту нужны были смелые, дерзкие, готовые на поступок ребята, хорошо подготовленные физически.

Разведрота

— Личности в разведроте, — продолжает рассказывать Владлен Григорьевич, — были исключительно колоритные. Наряду со спортивными ребятами, среди разведчиков были и известный вор из Баку, и король одесских воров Жора Лисичкин. Это не шпана, не щипачи или домушники, а ребята с гораздо более серьёзными биографиями: мастера по сейфам, делам крупным и опасным. Люди, которые знали, что такое постоянный риск, экстремальные условия, ловкие, привыкшие к постоянной оглядке, отлично ориентирующиеся ночью. Эти качества идеально подходили для разведчика на войне, ведь задачей разведчика как раз было не нашуметь, выкрасть «языка» и доставить к своим.

Спортсменов в разведке собралось немало. Например, Володя Ларкин, верзила под центнер весом — боксёр, чемпион Черноморского флота в тяжёлом весе. Он достал где-то и хранил у себя в вещмешке боксерские перчатки. Сам тренировался, и нас тренировал в свободное время. Был в разведроте и футболист (из знаменитой в довоенное время одесской команды «Пищевик»), красивый, роскошный парень, сверкавший при улыбке фиксой.

Хоккей с мячом культивируется в Красноярском крае с 1928 года, когда красноярские хоккеисты выступили на Спартакиаде Сибири. Первые успехи связаны с победой сборной команды Красноярска в чемпионате Восточно-Сибирского края, проходившем в Иркутске в 1932 году. В финале красноярцы обыграли команду Иркутска со счётом 5:4. С 1935 года начинают проводиться чемпионаты города Красноярска.

В 1937 году хоккеисты края принимают участие в первом розыгрыше Кубка СССР. Честь региона отстаивала команда «Динамо», которая до 1940-х годов была лидером красноярского хоккея.

В 1941 году основной состав команды ушёл на фронт. Тем не менее в годы Великой Отечественной войны хоккейные турниры в Красноярске не прекращались. Играли команды «Динамо», «Локомотив», «Спартак», «Большевик», «Учитель» и коллективы военных училищ.

КРАСНОЯРСКИЙ РАБОЧИЙ

4 Сибиряки-красноярцы на фронтах Великой Отечественной

ОХОТНИК ЗА «ЯЗЫКАМИ»

А. КАСАТКИН.

НА СНИМКЕ: 20-летний разведчик Владлен Кузнецов. Фото 1945 года.

Очерк об отважном разведчике в краевой газете «Красноярский рабочий»

Окончание войны, 15 марта 1945 г. Владлен лежит крайний справа

Играл он просто здорово, и если выпадало время, показывал, на что способен — футбол во время фронтовых передышек оставался одной из нечастых наших радостей.

Несмотря на воровское прошлое, эти люди не допускали со своей стороны каких-либо пакостей среди своих. Они и другие, более опытные разведчики всячески опекали нас, молодых.

Не стал исключением и В. Г. Кузнецов. Поначалу он на заданиях находился в группе прикрытия. Бывалые уползали вперёд за «языком», а молодые ожидали их, готовые прикрыть своим огнём. Так «старики», которым и самим-то было всего по двадцать с небольшим, «натаскивали» молодежь, попутно обучая их разным военным премудростям…

Владлен с другими ребятами старался в свободные минуты закалить себя физически, чтобы быть «на уровне». Поэтому все много бегали, отжимались, играли в футбол. Спортивная закалка, ловкость и смелость в принятии решений — качества, которые развиваются спортом, помогали успешно выполнять боевые задания.

«Языки» с острова Чепель

О боевых подвигах своих товарищей из фронтовой разведки Владлен Григорьевич мог рассказывать долго. Но более всего ему запомнился один случай в Венгрии.

— В декабре 1944 года получен приказ взять «языка» на острове Чепель, метрах в двухстах от «нашего» берега Дуная. В предместье Будапешта ребята-разведчики из плавсредств сумели найти в окрестностях только спортивные байдарки. А они такие узкие, как веретена, с подвижным сидением — усидеть с непривычки просто невозможно. Несколько ночей тренировались в студеной воде Дуная. Через раз опрокидывались. После этого пили спирт и растирались им, топили печь и засыпали, чувствуя, как с непривычки болят все мышцы.

На пятую ночь поплыли на задание. Сняли быстро часовых и в блиндаже взяли шестерых пленных. Все прошло чисто, без единого выстрела и потерь. Обратно плыли уже комфортно — в больших трофейных лодках.

Запомнилось Владлену и то, как была устроена жизнь венгров. В каждой деревне идеальный порядок, чистота. Венгерские семьи жили в достатке. Сослуживцы, как и он сам, удивлялись обилию мясной снеди в каждой хате, самой вкусной из них — копченым окороком местные жители угощали русских солдат. Вкус венгерского окорока запомнился сибиряку надолго.

«Зайти в землянку»

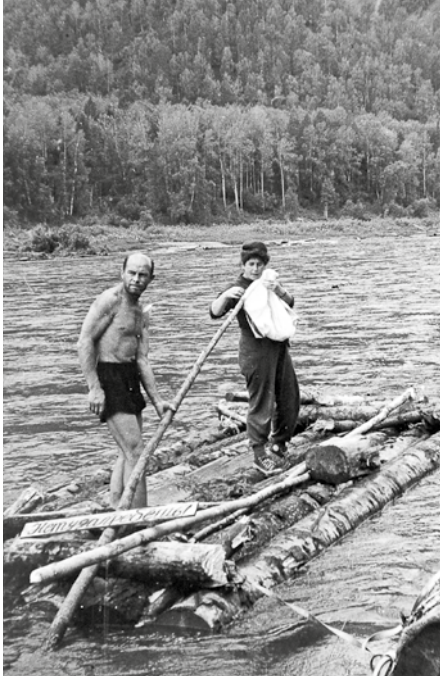
Красноармеец Владлен Кузнецов, стрелок-разведчик 211-й отдельной разведроты 316-й Темрюкской Краснознамённой стрелковой дивизии воевал на 1-м и 3-м Украинских фронтах. Имел ранение, после

Владлен Григорьевич вспоминает: *«Самое светлое для меня событие — это, конечно, 9 Мая. В День Великой Победы проводится традиционная легкоатлетическая эстафета, которую красноярцы посвящают каждой победной годовщине. Участниками такого памятного пробега становятся команды вузов, школ, клубов любителей бега, коллективов физической культуры. Это по-настоящему массовый спортивный праздник.*

Я же, как правило, судил соревнования, а в последние годы являлся почётным гостем на торжественных открытиях и церемониях награждения призеров этого традиционного для Красноярска события».

«Зайти в землянку» — обязательный ритуал для гостей на 9 Мая

Парад физкультурников на стадионе «Динамо». На заднем фоне — краеведческий музей



Сплав по р. Мане. С супругой Марией Никитичной. 1964 г.

которого пришлось догонять свою часть. Прошел всю Правобережную Украину, Польшу, Венгрию, Болгарию, Югославию, а Победу встретил в Австрии. Боевые ордена Славы двух степеней и Красной Звезды на выцветшей гимнастерке свидетельствовали о его ратных подвигах.

Владлен Григорьевич никогда не принимал участия в парадных шествиях, посвященных празднику Победы, потому что каждый год в этот день его квартира наполнялась родственниками и друзьями. Ходить на парады было некогда. За годы празднования даже сложилась традиция. Чуть в стороне от праздничного стола стоял маленький столик, на котором находилась настоящая боевая фляжка с водкой и манерка («порционная» крышка от фляжки), а рядом закуска — картошка, сваренная в «мундире», и черный хлеб с салом. Каждый, кто приходил в дом Владлена Георгиевича, подходил и наливал себе «боевые сто грамм», и только потом садился за общий стол. Такая традиция называлась «зайти в землянку».

Армейский спорт

После войны Владлен служил еще пять лет на Западной Украине, вплоть до 1950 года. За это время он поменял три воинских части. С местным населением отношения складывались достаточно доброжелательные, порой дружеские. Русские солдаты ходили на деревенские танцы, дружили с украинскими девушками.

И все это время В. Г. Кузнецов не прекращал играть в футбол, благо возможностей для этого после окончания войны хватало. Не было ни одного дня, чтобы он пропустил 40-минутную зарядку: гимнастика, подтягивание на перекладине, холодный душ. В Прикарпатском военном округе при дивизии собрали команду, в которой играли в ручной мяч 11 на 11, в волейбол и, конечно же, в футбол. Но для молодого, пышущего здоровьем разведчика этого было мало. Поэтому Владлен участвовал в командных, и в индивидуальных соревнованиях по гимнастике, легкой атлетике, а также в различных армейских спартакиадах.

Сила в движении

Вернулся В. Г. Кузнецов домой в Красноярск только в 1950 году. В этом же году герой-разведчик встретил свою судьбу, девушку по имени Маша. Вспоминал, что впервые увидел ее на волейбольной площадке. И тогда сразу мелькнула мысль о том, что она обязательно станет его женой. Прожил Владлен Григорьевич с Марией Никитичной почти полвека. У них родился сын, потом появились внуки, правнуки.

Спорт для многих вернувшихся с войны стал отдушиной, той дорогой, на которой можно было найти свое место в жизни, получать радость от достижений, общения с единомышленниками. В Красноярске Владлен играл поочередно в соста-

Общество «Динамо». Владлен Кузнецов – судья на старте. 1960-е гг.

Комментатор краевого радио В. Г. Кузнецов берет интервью у О. Мальцева – тренера х/к с мячом «Енисей»

Встреча с однополчанами 316-й сд. В. Г. Кузнецов сидит крайний справа

НАГРАДЫ В. Г. КУЗНЕЦОВА

Кавалер орденов Славы II и III степеней, Красной Звезды, Отечественной войны II степени, медалей «За взятие Будапешта», «За победу над Германией в Великой Отечественной войне 1941–1945 гг.», юбилейные медали.

Отличник физической культуры Красноярского края.

Судья республиканской категории по футболу и хоккею с мячом.

Награждён нагрудными золотыми знаками – «Герб г. Красноярска» за личный вклад в развитие физической культуры и спорта в Октябрьском районе.

Медаль «За заслуги в ветеранском движении» от Красноярского краевого Совета ветеранов (пенсионеров) войны, труда, Вооруженных сил и правоохранительных органов.

Медаль «Ветеран «Динамо» от Центрального совета общества «Динамо». Медалью в честь 90-летия КРО ОГО ВФСО «Динамо».

ве нескольких футбольных клубов. В 1953 году в составе сильнейшей красноярской команды «Торпедо» отыграл предварительный турнир чемпионата РСФСР. Но на финальный турнир, где команда стала чемпионом, а футболисты получили звания мастеров спорта, Владлен не попал из-за обидной травмы.

Динамовский девиз «Сила в движении!» стал таковым и в жизни демобилизованного фронтовика. Кузнецов всегда старался осваивать новые виды спорта. Один раз он даже стал чемпионом Красноярска по лапте.

Позднее, уже в зрелом возрасте Владлен Григорьевич начал заниматься моржеванием. С женой и сыном каждый день ходили на берег Енисея и окунались в холодные воды этой величественной реки.

«Бодрящее тепло, легкое покалывание, которое охватывает тело после окунания, невозможно обрести в жизни никаким иным способом, — поясняет В. Г. Кузнецов. — Единожды ощутив это, потом стремишься к этому снова и снова».

Впоследствии Владлен Григорьевич будет пропагандировать не только здоровый образ жизни, но и закаливание, которое укрепляет здоровье, сопротивляемость организма и просто дарит людям массу положительных эмоций.

Новая стезя

Окончив после войны экстерном Красноярский техникум физической культуры, Владлен получил приглашение, от которого ему после восьми лет службы в армии, жаждущему в мирной гражданской жизни больших, красивых и масштабных дел, невозможно было отказаться. Предложили стать руководителем учебно-спортивного отдела горкома физкультуры. Фактически Владлен Григорьевич получил реальные рычаги воздействия на развитие физкультуры и спорта в Красноярске. Безусловно, ведущую роль в этой отрасли играл председатель городского спорткомитета Н. Д. Валов, тоже бывший фронтовик, ставший старшим товарищем и наставником Владлена.

И уже пару лет спустя на I Спартакиаде народов РСФСР в 1956 году сборная города Красноярска выступила вполне достойно, заняв в комплексном зачете 39-е место из 86 команд российских регионов. При этом сборная Красноярского края финишировала только на 57-м месте. «Горожане» могли бы занять место и повыше, но национальные виды спорта не входили в компетенцию Владлена Кузнецова. Это направление спорта курировала администрация края.

Большими масштабами и хорошей организационной работой запомнились мероприятия в рамках празднования Дня молодежи г. Красноярска, проведенные в 1957 году.

Впоследствии Владлен Георгиевич ушёл на тренерскую работу и тренировал футбольный клуб «Динамо», хоккейную команду мастеров «Енисей», выступавшую в высшей лиге. Красноярские хоккеисты под его руководством в середине 1960-х годов впервые заняли второе место на первенстве СССР среди юношей.

В честь 90-летия ветерана Великой Отечественной войны и спорта Владлена Кузнецова с 7 июля 2015 года на стадионе «Рассвет» г. Красноярска проводится традиционный турнир по футболу среди детско-юношеских команд.

На летней Олимпиаде в Афинах. 2004 г.

Выступление на митинге

На открытии спортивно-оздоровительного конкурса «Стартуют все!» Красноярск, 2006 г.

У памятника воинам-спортсменам

Среди них был и ставший впоследствии знаменитым красноярский футболист и рекордсмен красноярского футбола Юрий Сипкин, его товарищ по футбольному «Автомобилисту» Владимир Бокарев, а также Владимир Куманев — в будущем капитан хоккейной команды «Енисей», завоевавшей первые золотые медали чемпионата страны в 1980 году.

Вкус к жизни

Быть постоянно в «рабочем тонусе» и не терять вкуса к жизни Владлену Кузнецову помогло увлечение журналистикой и… повышение в должности до начальника учебно-спортивного отдела краевого совета общества «Динамо». Его всегда, по собственному признанию, тянуло к интересным людям, всегда хотелось попробовать себя в каком-то ином качестве. Коммуникабельность, знание всех нюансов мира спорта, увлечение литературой, прекрасный слог и изумительный дар рассказчика очень помогли ему утвердиться в журналистике.

Он много писал для газет, делал репортажи с матчей по футболу и хоккею с мячом, с соревнований по другим видам спорта, готовил развернутые аналитические статьи. Удавались Владлену Григорьевичу и интервью. Его беседы со звездами спорта всегда отличались доверительностью, легкостью и прекрасным знанием спортивной тематики.

Более четверти века материалы В. Г. Кузнецова печатались в главной краевой газете «Красноярский рабочий», а прямые репортажи с места проведения спортивных ристалищ звучали по краевому радио.

Выйдя на пенсию, В. Г. Кузнецов не одно десятилетие возглавлял Совет ветеранов Красноярского краевого совета спортивного общества «Динамо», а в последующие годы избирается его почетным председателем. Владлен Григорьевич был и остается одним из символов активного пропагандиста спорта и здорового образа жизни, верности спортивному стягу «Динамо».

P.S. Размышляя о современном положении массового спорта и особенно детского, В. Г. Кузнецов сетовал на то, что развитию массового спорта препятствует дорогой инвентарь, который могут позволить себе только состоятельные семьи. И поэтому в секциях по некоторым видам спорта занимаются порой только избранные. Между тем, в советское время, как вспоминал Владлен Григорьевич, высоких результатов зачастую достигали ребята из малобюджетных семей. А сегодня эта часть населения не вовлечена в массовый и профессиональный спорт.

В. Г. Кузнецов гордился тем, что в Красноярском крае развивается ветеранский спорт и возродились летние и зимние краевые спартакиады ветеранов спорта. Он солидарен с мнением премьер-министра России Дмитрия Медведева о том, что ветеранский спорт способствует сохранению здоровья нации.

«Главное — не лениться, — любил говорить Владлен Григорьевич. — И все у нас будет хорошо». ✳

Редакция журнала благодарит Евгения Владленовича Кузнецова — сына В. Г. Кузнецова за помощь в подготовке материала.
Фото из семейного архива семьи.

Текст и фото: Альфир Фахразиев

Турнир по борьбе «корэш» памяти героев-хлеборобов Красноярского края

10 сентября 2016 года в селе Кулун Ужурского района Красноярского края прошёл Первый открытый межрегиональный турнир по татарской национальной борьбе на поясах «корэш».

Этот турнир был посвящен памяти Героев Социалистического Труда, жителей Ужурского района Красноярского края Сагдеева Нагумана Дарзимановича и Демухаметова Николая Александровича.

7 января 1948 г. Указом Президиума Верховного Совета СССР Н. Д. Сагдееву, председателю колхоза им. Карла Маркса Ужурского района, было присвоено звание Героя Социалистического Труда за то, что получил урожай пшеницы 32,31 центнера с гектара, а Н. А. Демухаметову, звеньевому этого же колхоза, — за полученный урожай пшеницы в 33,5 центнера с гектара.

О ратном и трудовом подвиге нашего народа в годы Великой Отечественной войны рассказано немало. А вот о послевоенном восстановлении народного хозяйства мы до сих пор знаем еще очень мало. А ведь работники тыла и вчерашние фронтовики не только восстановили на освобожденной территории разрушенные города и села, промышленное и сельское производство после такой страш-

Общая фотография на память

ной, опустошительной войны, но и сумели обогнать в экономическом развитии многие другие, не воевавшие страны.

В 1947 г., всего через два года после окончания войны, в Советском Союзе отменили карточную систему. А с 1948 г. ежегодно до 1954 г. снижали цены на продукты питания. Это стало возможным благодаря титаническому труду поколению сороковых, а это вчерашние фронтовики, молодые наши матери и отцы на сельскохозяйственных предприятиях страны. Труд хлеборобов был отмечен высокими государственными наградами, вплоть до звания Героя Социалистического Труда.

Были такие передовики производства и в Сибири. Эти люди принесли славу своему колхозу, району, краю и стране в целом, и именно им был посвящён борцовский турнир.

Провела турнир по борьбе региональная татарская национально-культурная автономия Красноярского края «ЯР» совместно с администрацией Ужурского района.

На соревнование съехались борцы самых разных стилей и направлений из городов Ачинск, Красноярск, Шарыпово, ЗАТО «Солнечный», из Ужурского и Шарыповского районов Красноярского края. Своих борцов направила и соседняя Кемеровская область.

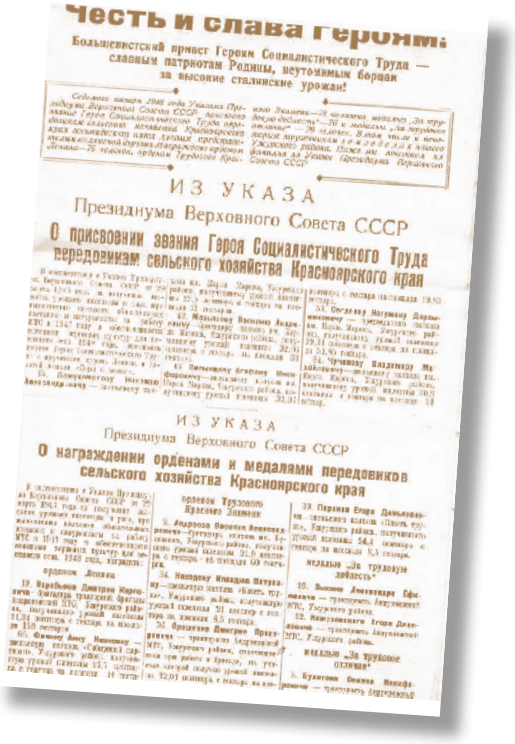
Открыли турнир сын героя Н. А. Демухаметова — Минсагир Демухаметов, глава района Константин Зарецкий и председатель Совета татарской РНКА «ЯР» Вагиз Файзуллин.

К участию в турнире были допущены: юноши 2004—2006 года рождения и мужчины 1996 года рождения и старше. Первые боролись в весовых категориях 30, 35, 40, 45 и 50 кг; взрослые — в абсолютной весовой категории. Общее количество спортсменов, принявших участие в турнире, составило 56 человек. Они провели в общей сложности более 60 спортивных схваток.

Борцы были подробно ознакомлены с правилами борьбы на поясах, так как они сильно отличаются от правил в других видах единоборств. Эти правила, с одной стороны, проще, а с другой — их выполнение связано с определенными сложностями.

По правилам соперники стоят лицом друг к другу и взявшись за завязанные на поясе кушаки. Кушак отпускать ни в коем случае нельзя. Под приёмом в «корэше» понимается бросок с отрывом соперника от ковра. Например, бросок прогибом через грудь в различных вариантах, бросок с выводом за спину и т. д. Запрещены всякие подсечки и зацепы ногами, в том числе нельзя ногами мешать сопернику проводить приём.

Борцов и гостей приветствует председатель региональной татарской НКА «ЯР» Вагиз Файзуллин


Честь и слава героям!

Большевистский привет Героям Социалистического Труда — славным патриотам Родины, неутомимым борцам за высокие сталинские урожаи!

ИЗ УКАЗА
Президиума Верховного Совета СССР
О присвоении звания Героя Социалистического Труда передовикам сельского хозяйства Красноярского края

ИЗ УКАЗА
Президиума Верховного Совета СССР
О награждении орденами и медалями передовиков сельского хозяйства Красноярского края

Борцы. Бронзовая бляха I в. до н.э.

Откуда пошла борьба на поясах?

Борьба на поясах — это один из древнейших национальных видов спорта. Причем она распространена не только в России, но и по всему миру. С каждым годом «корэш» завоевывает все больше поклонников, благодаря своей зрелищности, демократичности и простоте правил.

Такое широкое распространение этот вид борьбы получил не случайно: в древности любые конные атаки имели успех лишь в том случае, если один из противников сбрасывал соперника из седла. Это умение было одним из элементов боевой подготовки воинов многих армий, от востока до запада.

Для воспроизведения процесса схватки двух конников, находящихся в контакте, пояса в мирных условиях тренировки было вполне достаточно. Противники сближались и с дальней дистанции, схватив друг друга за кушаки, пытались, подтянув соперника поближе к себе, вырвать из седла и бросить на землю. То есть точно воспроизводилась боевая схватка конников.

На коне в бою воин всегда держит ноги в стременах, и действовать против врага нога-

Деревянное изображение борющихся под наблюдением монахов. Ланкашир (Англия), XIV в.

Каменный барельеф с борцами в замке Килтил (Ирландия), VIII-IX вв.

На ковре тяжеловесы

Самые маленькие не отстают от взрослых

Главное — оторвать противника от земли

Правильный захват – главное условие удачного приема

Мальчишки боролись самозабвенно

Бросок через грудь прогибом

Борьба на поясах. Индия, барельеф XVI в.

ми, без риска легко выпасть из седла на землю, он не может. Поэтому на тренировках в мирное время борцы, точно воспроизводя боевую обстановку, также исключали действия ногами. Однако по ходу схватки конник мог очутиться слева или справа от врага. Отсюда пошли броски с зашагиванием за левую ногу и броски с зашагиванием за правую ногу соперника.

Воину нужны были сильные кисти, локти, предплечья, плечевой сустав и спина. Тяговое усилие рук, плеч и спины в короткий миг решало вопрос жизни и смерти воина. Отсюда изнурительные тренировки, с развитием беспримерной мощи тягового рывка и резкого броска через грудь, броска с зашагиванием, с подседом, подсадом или броска выводом за спину.

Много позже борьба трансформировалась в праздничные состязания. Во время народных праздников борьба на кушаках всегда является гвоздём национальных праздничных программ.

Историки утверждают, что борьбе на поясах не меньше трех тысяч лет! Это убедительно доказывают древние рукописи, документы и различные изображения на исторические памятниках и артефактах. Специалисты находили наскальные рисунки с изображением борьбы на поясах в самых различных уголках Земли — в Центральной Америке, Африке, Европе, Азии.

В музее Международного олимпийского комитета находится глиняное изображение борцов в захвате за пояс, датированное 2 тыс.— 1,7 тыс. лет до нашей эры. В Индии найдено изображение борцов XVI века. В китайской рукописи «Тан Шу» X века упоминается о соревновании по борьбе на поясах. В XI веке об этой борьбе рассказывал арабский ученый и философ Авиценна.

Если вы думаете, что на поясах боролись исключительно азиатские народы, а точнее — тюркоязычные, то вы совершенно не правы. Да, в Азии такая борьба распространена очень широко, хотя и по-разному называется: «ссирым» в Корее, «аба гюреш» в Турции, «курашу» в Чувашии, «алыш»

Щедровский И. С. Борцы. 1837 г.
(Русский музей, СПб.)

у кыргызов, «гореш» у туркменов, у карачаевцев она называется «тутуш», у якутов — «хапсагай», а у татар и башкир — «корэш». Но ареал этого боевого искусства охватывает едва ли не всю современную Европу, включая Ирландию, Шотландию, Уэльс и Испанию. Например, «швинген» в Швейцарии. Кроме того, у каждого народа борьба на поясах имеет свою специфику.

К славянам традиция состязаний по борьбе на поясах перешла от тюркских народов. Этот вид борьбы был распространен в основном на юге России, в Поволжье, на Южном Урале, в Западной Сибири и на юге Украины.

На сегодняшний день в России борьба на поясах сохранилась главным образом у татар и башкир. По мере смены эпох кушак, или пояс, исчез из борьбы и был заменён на белое полотенце. Только на больших соревнованиях борцам вяжут пояса разных цветов. На народных же праздниках, таких как Сабантуй, пользуются простыми полотенцами.

Путешествовавший по России в XVIII веке академик И. Лепёхин отмечал в своих наблюдениях, что в состязаниях борцы «берут друг друга не за ворот, а за кушаки и употребляют обыкновенные при борьбе ухватки». Иван Поддубный в зените славы стал чемпионом мира по борьбе на поясах.

Самое раннее из известных упоминаний борьбы на поясах у русских содержится в мемуарах орловского помещика Н. И. Толубеева. Примерно этим же временем датируются и первые известные изображения борьбы на поясах: именно её можно увидеть в Русском музее на картине художника И. Щедровского, написанной в 1837 году.

Владимир Даль, рассматривая в своем «Словаре живого великорусского языка» традиционные виды борьбы, бытовавшие у русских, отмечал, что «татары и башкиры закидывают друг другу пояс

Приём проведён безупречно

Начало приёма...

... Приём засчитан

Медали, кубки... Всё впереди

Чемпионы старшие...

и чемпионы помладше. Поздравления всем!

В Красноярском крае турнир по татарской национальной борьбе на поясах «корэш» прошёл впервые, но мы надеемся, что он станет ежегодным, что всё больше людей будет интересоваться этой увлекательной, своеобразной, с богатой историей борьбой. *

Риф Гайнанов (1958-2009), основатель Всероссийской и Всемирной федераций борьбы на поясах

на поясницу, не хватаясь за одежду и упершись левым плечом друг в друга, а перехватывать руками и подставлять носков не дозволяется...»

В России этот вид «любительской» борьбы превращается в профессиональный вид спорта. На сегодня проводятся национальные, международные и европейские чемпионаты по борьбе на поясах. Это неолимпийский вид спорта, но он обладает собственным, неповторимым стилем, по-своему прекрасен и позволяет в полной мере раскрыть характер и целеустремленность борцов.

Собирательные элементы приемов, единые правила позволили этому виду спорта развиться до такой степени, что его практикуют на 4 континентах, 59 государствах, а на территории Российской Федерации — в 40 регионах. Инициатором возрождения борьбы на поясах в нашей стране считается Риф Гайнанов, ставший родоначальником Всероссийской федерации по этому виду спорта, ратующий за простоту, строгие правила и зрелищность состязаний. Он считает, что борьба на поясах должна быть настолько упрощена, чтобы ее понимал даже далекий от спорта, непосвященный человек. Согласно мнению Рифа Гайнанова, этот вид состязаний заслуживает признания, восхищения и дальнейшей культивации.

На официальных турнирах по борьбе на поясах соревнуются в двух видах: классическом и вольном стиле. Основные изменения в современной борьбе на поясах заключаются в условиях проведения состязаний. Сейчас победитель определяется по бальной системе, кроме того, введены жесткие ограничения по времени.

Солнцев Ф.Г. Борьба русских. Рисунок втор. пол. XIX в.

Клысов Я.И. Борьба на поясах. 1984, дерево, резьба

ЭТНОГРАФИЯ

Текст и фото: Альфия Харламова

«Я встретил девушку — полумесяцем бровь»: свадебные обряды народов Средней Азии на красноярской сцене

Народные обычаи — это исторически сложившиеся, устойчивые нормы поведения людей, их образа жизни и быта, которые передаются от поколения к поколению и охраняются силой общественного мнения. В семейно-бытовых традициях самым красочным действом всегда были свадебные обычаи.

Настоящий таджикский дастархан

Свадьба – самое светлое и незабываемое мгновение в жизни каждого человека, оставляющее только приятные воспоминания, а в сегодняшние дни — фотографии и видеозаписи. А впереди — целая жизнь уже самостоятельной семьи со своими плюсами и минусами.

О том, как проходит это мгновение у таджиков, узбеков, киргизов и казахов, рассказали на Дне Средней Азии в Красноярске, который прошёл 28 октября 2016 г. в гостеприимном Дворце Труда и Согласия.

В этом году за проведение праздника взялся Совет национальных молодёжных объединений «МИР». Как и положено, молодые люди взялись за это дело со всем энтузиазмом и энергией, присущей этому возрасту, и показали театрализованное представление о свадебных традициях своих народов.

Например, свадьба у таджиков и узбеков почти ничем не отличается, и на оба языка это слово переводится одинаково: «Туй». Свадьбы гуляют в любое время года, кроме

Узбеки. Невеста входит в дом жениха

месяца Рамадан (мусульманский пост) и месяца Сафар (в доисламской традиции считался неблагожелательным месяцем). Основной пик свадеб приходится на июнь – август (летнее буйство красок и цветов, обилие овощей и фруктов).

Начали представление таджики с эпизода случайной встречи девушки и парня. Вслед за этим следует обряд хостгори (сватовство). Именно оно является у таджиков первой церемонией, связанной с браком. Обычно отец жениха или несколько стариков их рода направляются к отцу девушки свататься. Если родители невесты согласны, то они приглашают сватов за стол.

Позже родители жениха и невесты ещё раз встречаются, чтобы окончательно договориться о свадьбе и калыме. Да-да, калым (или его аналог) до сих пор непременный атрибут любой свадьбы. Перед трапезой кто-либо из старших почтенных людей разламывал лепешки и молился за счастье жениха и невесты. Обряд этот назывался «фотиха» («открытие», «начало»), или «нонширканон» – разламывание хлеба, и являлся официальной помолвкой молодых.

Отец невесты благословляет будущего зятя

ЦЕРЕМОНИЯ ТАДЖИКСКОЙ СВАДЬБЫ ДОВОЛЬНО СЛОЖНА И В ТО ЖЕ ВРЕМЯ ОЧЕНЬ ИНТЕРЕСНА. У САМОГО ПРОЦЕССА ПРОВЕДЕНИЯ ТОРЖЕСТВА МНОГО ДО- И ПОСЛЕСВАДЕБНЫХ МЕРОПРИЯТИЙ:

«ХОСТГОРИ» — сватовство;
«НОНШИКАНОН» — ломание лепёшек;
«ФОТИЯ» — неофициальная помолвка;
«НОНУ КАНД» — согласие на замужество;
«ТУЙБИЕРОН» — начало свадьбы;
«БЕХИРЕЗАКУНОН» — подготовка продуктов для плова;
«ОШИНАХОР» — утренний плов;
«ДЖУРАИДОМОД» — друзья жениха приходят в гости в дом невесты;
«НИКОХ» — помолвка;
«БАЗМ» — сама свадьба в честь молодожёнов;
«РУЙБЕНОН» — смотрины невесты;
«ЧОГАГУНДОРОН» — через три дня после свадьбы самые пожилые женщины со стороны жениха и невесты приходят, чтобы убрать постель молодоженов;
«ДОМОДТАЛАБОН» — приглашение жениха (проводят родители невесты);
«САЛОМ» — «поклон» (проводят родители невесты);
«ДАДОБЕНОН» — отец приходит в гости к дочери;
«КЕЛИНТАЛАБОН» — близкие родственники по очереди приглашают в гости невесту с её новой семьёй.

Трубные звуки карнаев в зрительном зале возвестили, что идут молодожены

Молодые торжественно вступают в дом жениха

Невеста знакомится с родственниками жениха

Закрепление помолвки

Надо сказать, что у таджиков слово «помолвка» имеет три значения: «кабулдоран» («согласие обладать»), «ошхуракон» («угощение пловом») и «оклик» («чистота, белизна»). Руководствуясь именно последним термином, родители невесты приносят на торжество белую материю, гарантируя тем самым непорочность и душевную чистоту своей дочери.

В состоятельных таджикских семьях принято устраивать дополнительный ритуал, называемый – «закрепление помолвки». Конечно, это более масштабное и дорогостоящее событие, но ведь и свадьба делается не каждый день.

Зрители этого красочного действа постепенно втягиваются в церемонию, но тут на сцене появляются узбеки и... продолжают рассказ, начатый таджиками.

По узбекской традиции затраты на свадьбу берёт на себя сторона жениха, но современные узбеки нередко расходы распределяют по договоренности. А расходы, честно признаться, немалые, ведь узбекская свадьба празднуется особенно торжественно. Основной момент свадебного обряда – это переход женщины в дом мужчины, но до этого момента нужно соблюсти еще много свадебных предписаний.

и начинается веселье...

По традиции свадебный день начинается с торжественного приготовления плова в доме невесты. Готовят плов исключительно мужчины, и он должен быть готов к моменту окончания утренней молитвы.

Жених, по традиции облачённый в праздничный костюм, который ему дарят родители невесты, приезжает к своей будущей жене днём. Девушка, одетая в национальный свадебный наряд, обязательно покрывает лицо фатой, чтобы «ее не сглазили».

После таинства «никох-туи» и официальной регистрации брака молодой муж привозит жену в её родительский дом, чтобы забрать на следующее утро. Родители по традиции символически оплакивают девушку, желая ей тем самым счастливой семейной жизни.

А дальше муж приводит жену в свой дом, где ожидают его родственники, предварительно постелив к крыльцу белую дорожку. Молодую чету сопровождают родственники и друзья под звучание карнаев (двухметровый духовой инструмент) и дойр (разновидность бубна).

Со встречи невесты в доме жениха и начинается свадьба. По ее завершении жених сопровождает невесту до дверей комнаты, отведённой для молодых. В комнате невесту встречает «янга» (обычно близкая к невесте женщина), невеста переодевается и готовится к встрече жениха, находясь за занавеской («гушангой»). Через некоторое время жених в сопровождении друзей появляется у входа в комнату и в сопровождении «янги» направляется к занавеси, где его ждёт невеста. Для входа к невесте он должен символически выкупить её у «янги», для чего устраивается торг. После этого жених и невеста остаются одни на ночь.

Рано утром начинается обряд «Келинсаломи» (приветствие невесты). К началу обряда во дворе собираются родители жениха, близкие родственники, друзья жениха и ближайшие соседи. Все по очереди подходят к невесте с пожеланиями, подарками и благословениями. Невеста обязана приветствовать каждого, низко кланяясь в пояс. Так заканчивается праздник и начинается семейная жизнь.

Празднование узбекской и таджикской свадеб всегда проходит многолюдно, шумно и весело.

На смену узбекам на сцене Дворца Труда и Согласия появляются киргизы и казахи, чтобы рассказать о своих обычаях и традициях. Казахская и киргизская культуры очень похожи. Ребята показали фрагмент церемонии приезда невесты в дом жениха.

Согласно традиции, если девушка выходила замуж, то она навсегда покидала отцовский род. Недаром ведь киргизская поговорка гласит: «девушка — человек чужого рода».

После переезда в аил жениха устраивались такие обрядовые действия, как переодевание свадебного головного убора (на её голову надевали белый тюрбан), посвящение огню, заключение брака, смотрины невесты, назначение посаженных родителей и др.

Невеста вошла в дом жениха

Киргизская и казахская молодёжь перед выходом на сцену

Умудрённая годами женщина приехала для проведения обряда «Бешик той»

Обряд укладывания ребёнка в колыбель

Праздник удался, все на сцену

На сцене киргизский ансамбль «Асман»

Танец исполняют девушки из ансамбля «Ак куулар»

Киргизский ансамбль перед юртой

Самым главным и радостным событием в жизни семьи и рода считалось рождение ребенка.

Ребёнок в семье – это продолжатель рода и его традиций, это символ бессмертия народа. Поэтому ещё до рождения ребенка беременную женщину всячески оберегали от тяжёлых домашних забот, запрещали выходить за пределы аила без сопровождения, всякими магическими действиями пытались защитить от нечистых сил и злых духов. Для предохранения от них беременная женщина прибегала к разным амулетам.

По случаю рождения младенца существовал целый ряд действий, наполненных необычной радостью. Это суйунчу – оповещение с целью получить подарок за сообщение радостной вести, корундук – подарки за право посмотреть новорожденного первый раз, жентек или бешик той – пир, который устраивают в честь новорожденного всем сородичам.

Особыми действиями сопровождался обряд укладывания ребёнка в колыбель – бешик. Умудренная годами, уважаемая в роду женщина, укладывая ребёнка в колыбель, говорила: «Менин колумэмес, Умай-эне, Батма, Зууранын колу» – «Не моя рука, а рука матери Умай, Фатимы, Зухры». И далее: «Умай-эне уйкубер, бешикээси бек сакта» – «Дай крепкий сон, мать Умай, крепко храни хозяина колыбели».

Перед укладыванием в колыбель, которую устраивали на сороковой день рождения ребёнка, его омывали тёплой водой из сорока ложек, стригли утробные волосы – «карын чач», вместо «иткойнок» надевали другую рубашку – «кырккейнок». Её шили из сорока лоскутов различной материи, которые мать или бабушка ребёнка выпрашивали у соседей, у старых людей. В этот день пекли обрядовые сорок лепешек на масле – «май токоч», или маленькие блины на сале – «кыркчелпек», и раздавали их сорока детям.

По обычаю детей оберегали от злых духов и плохих глаз. Этой цели служили различные амулеты, которые привешивали к колыбели ребёнка или пришивали к одежде. Амулеты представляли собой различные части животных и птиц, поделки из бисера. Если в семье не выживали мальчики, родившемуся мальчику надевали на ногу браслет, продевали в ухо одну серьгу, заплетали косу и до обрезания одевали как девочку.

Всё это говорит о том, что сохранение и умножение потомства считалось у киргизов главной заботой, смыслом существования. Благополучной считалась семья, имеющая десять и более детей. «Балалууу-базар, баласызуй - мазар» – «Дом с детьми – базар

Пословицы и поговорки народов Средней Азии:

Красота тебе, жена, лишь в день свадьбы и нужна.

В доме, где кобыла есть,
кумыс бывает.
В доме, где невеста есть,
комуз играет.

Ссора мужа со своей женой
мимолетна, словно дождик в зной.

Две козы у тебя – много сыра в доме.
Две жены у тебя – нету мира в доме.

Из цветного сладкого хвороста можно выложить даже национальный флаг

Внутри киргизской юрты уютно и просторно

(в смысле веселая, счастливая семья), дом без детей – могила», – говорили киргизы.

Спектакль проходил в сопровождении колоритной национальной музыки, а в программе праздника принимали участие национальные творческие коллективы этих народов.

Средняя Азия – это древняя земля, на которой пересеклись пути многих цивилизаций и народов, которая отличается особой энергетикой. И эту энергетику, эту атмосферу постарались передать организаторы праздника. И им это очень хорошо удалось – представление смотрелось на одном дыхании.

Лучшему восприятию культурных традиций народов Средней Азии помогали красочные подворья в Колонном зале Дворца Труда и Согласия, а также концертные номера известных творческих коллективов среднеазиатских национально-культурных коллективов.

Думается, что красноярского зрителя еще будет чем удивить, ведь культурные традиции народов Средней Азии практически неисчерпаемы. ✳

Добро пожаловать, дорогие гости!

Таджикское подворье

Текст: Виола Колупаева
Фото: Роман Перов

В коллекции этномоды Таймыра появилась своя Снегурочка

Есть в Таймырском Доме народного творчества коллекция этномоды «Аярика», что в переводе с эвенкийского означает «красивая». В основе коллекции около трёх десятков костюмов, изготовленных мастерицами Дома творчества. Об одной из них — ненецкой женщине Анне Яроцкой пойдет речь в предлагаемой статье.

В планах сотрудников Таймырского дома народного творчества создать уникальный в своем роде театр этномоды «Аярика». После показа коллекции в селе Хатанга планируется гастрольный тур в Институт культуры г. Санкт-Петербурга. Создание национальных стилизованных костюмов — сложная и очень кропотливая работа. На изготовление одного такого наряда уходит от двух до четырёх месяцев.

К новому, 2017 году коллекция таймырской этномоды пополнилась современным костюмом Снегурочки в этническом стиле. Его автор, ненецкая мастерица Анна Яроцкая, задумалась однажды над созданием этнической Снегурочки. Да-да, и чтобы была она красивая, современная, интересная и национальная. Вынашивала идею, как ребёнка. В таком деле большим подспорьем могут стать сказания и сказки таймырских этносов. Так вышло и на этот раз.

Согласно ненецкой легенде, когда-то давно в тундре главенствовал Дух холода, у которого была красавица-дочка, умеющая вызывать пургу. Девушка была настолько прекрасна, что ослепляла людей своей красотой. Пожалев тундровиков, Дух холода решился на то, чтобы превратить родную дочь в важинку (оленуху). Днём она оборачивалась дикой оленухой, а ночью снова становилась прекрасной девушкой.

Эта легенда навеяла ненецкой мастерице образ будущего костюма. Нужна блестящая ткань, решила она. В итоге на создание костюма ушло четыре метра пар-

С детства Ане говорили, что выскоблить камус — это целое искусство

Костюмы театра этномоды «Аярика» везде вызывают зрительский интерес

чи, два метра — **органзы,** плюс орнаменты. Сам костюм А. П. Яроцкая шила два месяца, и ее Снегурочка — полностью ручная работа.

Анна Павловна работает в Таймырском Доме народного творчества художником-мастером. Коллекцию этномоды «Аярика» украшают сделанные её руками ненецкие стилизованные костюмы, платье «Полярная звезда», костюм Солнца. «С солнцем у меня ассоциируется слово «детство». А ещё со счастьем и родителями», — поделилась ненецкая мастерица. Ведь родилась Анна в семье потомственных оленеводов в Тухардской тундре. Мама Тамара Хольчевна была **чумработницей,** папа Павел Николаевич — оленевод. В большой семье Яроцких выросло восемь детей. Себя Анна называла «золотой серединой» и во всём старалась равняться на маму и старших сестёр, Светлану и Софью.

Самой старшей, Светлане, принадлежала шкатулка, изготовленная отцом, которая затем, после выхода девушки замуж, должна была передаваться по наследству следующей по старшинству сестре. Маленькая Аня подолгу смотрела на полку, где стояла крепкая деревянная коробочка, обтянутая кожей, в которой лежал разноцветный бисер. Она ждала, когда старшая сестра достанет эту шкатулку и начнёт вышивать или плести пояс, делая на нём орнаменты. Когда Светлана, наконец, открывала заветную шкатулку, сердце младшей сестрёнки замирало. Видя любовь Ани к рукоделию и красивому бисеру, старшая сестра просила ей помочь набрать на нитку какой-нибудь конкретный цвет. Младшая, рада-радёшенька, старательно нанизывает на иголку с ниткой красивые бусинки, а Светлана потом нашивает национальный орнамент на сукно.

ОЛЕНУХА

Самка оленя *(Толковый словарь Ожегова).* В русской литературе чаще всего можно встретить слово «олениха», а для ее малыша — «оленёнок». Правильно следует говорить «оленуха». У разных народов Севера самку северного оленя называют по-разному, но чаще всего можно услышать такое название, как «важенка». Звучит очень нежно и ласково, не правда ли?

Когда Ане исполнилось пять лет, мама подарила ей собственную иголку с ниткой и сумочку из меховой мозаики в виде чёрно-белых кубиков. При этом она сказала: «Вот — твоя иголочка и сумочка. Пришло время тебе, доченька, самой себе ремонтировать **бокари**». И мама показала, как шить с помощью тонких, но очень прочных оленьих жил. Девочка уже знала, что нитки — вещь недолговечная, особенно в условиях тундры. Не то что оленьи жилы, которые не портят кожу как материал и прочны в процессе носки. Их изготавливают взрослые, снимая со спины животного, высушивают, обрабатывают, а дети закручивают и используют вместо ниток.

Взрослея, Анна помогала маме выделывать шкуры, сама уже могла выскоблить **камус.** И как только появлялось свободное время, руки тянулись к бисеру, душа трепетала в предвкушении нового творческого полёта.

В тундре девочек с самых малых лет учат рукоделию. Здесь это — обязательно. Аня же просто без оглядки была влюблена в декоративно-прикладное искусство ненецкого народа, и эта любовь, как оказалось, — на всю жизнь.

В восемь лет, когда родители привезли её в школу-интернат г. Дудинки, она сразу же записалась в кружки «Бисеринка» и мягкой игрушки, которые работали тогда при Доме пионеров. Потом, когда открылся центр детского творчества «Юниор», записалась и туда. Научилась вязать крючком. А ещё Анне легко давалась учёба, она побеждала в олимпиадах по математике, русскому языку. И до сих пор не понимает, как учёба может идти нелегко?

Девочка полюбила городскую жизнь, но по-настоящему счастливой чувствовала себя, только когда приезжала на каникулы домой. Среди бескрайней таймыр-

ской тундры так легко! Воздух такой свежий и чистый, и ты его словно пьёшь! Ничего на тебя не давит, и нет городской суеты. Ощущение свободы от всего.

И всё-таки полностью свободной жизнь назвать нельзя. Ведь у восьмиклассницы появились серьёзные обязанности старшей дочки в чуме, поскольку две старшие сестры к тому времени вышли замуж. Теперь мама будила Анну первой, девочка должна была затопить печь и приготовить завтрак. Тундровики вставали рано, в 6—7 утра, чтобы обогнать дневной день. Отец отправлялся проверять сети, а Аня уже ставила чайник на печь.

А. Яроцкая: «Национальный костюм — это часть души народа!»

ОРГАНЗА (англ. organza)
Красивая, жесткая, упругая и прозрачная ткань, которая создается путем скручивания волокон шелка, вискозы или полиэстера. Широко используется для украшения театральных костюмов.

ЧУМРАБОТНИЦА
Жена оленевода, на которую возлагаются обязанности по обустройству жилья семьи кочевого оленевода, забота о ее питании, поддержании тепла и порядка в чуме. В советское время считалась профессией. В настоящее время северные регионы настаивают на включение профессии «чумработница» в общероссийский классификатор профессий.

Накрывать на стол помогали младшие сёстры. Потом семья дружно пила чай.

Так начинался день в Тухардской тундре. Мальчики шли на улицу помогать отцу, а девочки убирались дома, помогая маме. Ответственность, конечно, лежала на старшей, роль которой теперь выполняла Анна. Она должна приготовить обед, постирать. Девочка угощала своих домочадцев вкусными блюдами. Особенно любила жарить лепёшки с икрой, пирожки с мясом и рыбой. А вот со стиркой было куда больше трудностей. Воду топили из снега. Зимой, чтобы постирать бельё, костёр разжигали прямо на берегу реки и так нагревали воду.

В чуме не страшны ни сильный ветер, ни холодные таймырские ночи. Тепло, хорошо и уютно

Мастерица и ее Снегурочка в этническом стиле

Национальные узоры на одежде популярны и у детей, и у взрослых

БОКАРИ (бакари)
Обувь северных народов Сибири из шкуры оленя. У ненцев это основная зимняя обувь, шьется зачастую из камуса.

КАМУС
Шкура с голени оленя или лося. Ценится у северных народов и охотников. Используется как специальная подкладка на скользящую поверхность лыжи для того, чтобы лыжа не проскальзывала при подъёме. Из камуса шьют также обувь, варежки.

Секреты мастерства — людям!

Семья зимой жила в **балке,** а летом в чуме. Конусообразное строение чума защищает его жильцов в любую непогоду. Внутри он покрыт меховым **нюком,** снаружи — брезентом. Не страшны ни сильный ветер, ни холодные таймырские ночи. Тепло, хорошо и уютно. Во время грозы огонь тушится. «Грех, — говорят старики. — Ведь огонь снаружи может зайти к огню внутри чума».

Доучившись до 11-го класса, девушке предстояло определиться с будущим. Мама хотела оставить дочь рядом с собой в тундре. Но отец сказал, что дочка с сильным характером, она найдёт свой путь сама и многого добьётся в жизни.

Так и вышло. Её характер nordwind (северный ветер), при тонком понимании северной красоты и умении её создавать, помог таймырской мастерице стать известной далеко за пределами своей родины.

Портфолио Анны Яроцкой заполнено многочисленными благодарственными письмами за участие в фестивалях и выставках международного, всероссийского и краевого уровней. В Якутске её национальные платья были представлены на первой межрегиональной выставке-ярмарке «Мир Арктики», а на Всероссийской выставке «Кукла в национальном костюме» украшением стали её ненецкие национальные куклы.

Особенно мастерица Таймырского Дома народного творчества гордится наградами, полученными детской студией традиционной культуры ненцев «Сенгакоця», руководителем которой она является. Коллектив был создан три года назад и сегодня пользуется успехом, побеждая во многих конкурсах. Недавно он стал лауреатом Международного интернет-конкурса детского творчества «Star Show». Три раза в неделю Анна Павловна занимается с девочками от семи до четырнадцати лет, которые, как и она, влюблены в декоративно-прикладное творчество ненецкого народа.

Анне Яроцкой нравится работать с детьми. Первый опыт создания детского кружка был у неё в посёлке Тухард в 1998 году, куда она приехала, окончив Таймырский техникум и немного поработав поваром в «Газпроме». Помнится, как ей позвонил руководитель администрации посёлка Тухард и предложил работу заведующей сельским Домом культуры. Ну как было не согласиться вернуться на родину? Этой работе А. П. Яроцкая отдала 15 лет.

В «наследство» новой заведующей достались отсутствие какого-либо творческого объединения, старенькая аппаратура и такая же костюмерная. «Начнём с новых костюмов Деда Мороза и Снегурочки», — решила Анна Павловна. В их приобретении помогли сотрудники «Норильскгазпрома», они же доставили настоящую ёлку (для тундры это целое событие). Остальные костюмы и национальные парки (верхняя меховая одежда) для танцевального коллектива новая заведующая шила сама. Ей охотно помогали в этом местные мастерицы — жительницы посёлка.

Параллельно создавали и сам детский танцевальный коллектив, а ещё — кружок рукоделия. Молодая заведующая, увидев в одном из помещений бисер, поняла, что раньше кружок уже здесь существовал. Обрадовалась: она снова была в своей творческой стихии! Организовала девочек-дошколят, а на каникулы в посёлок еще приезжали школьницы, которые с удовольствием приходили в Дом культуры, учились танцевать, вязать и заниматься рукоделием. Постепенно культурная жизнь в посёлке ожила. Организовать досуг помогали талантливые жители Тухарда и Тухардской тундры. Они выступали на праздниках, исполняли песни на ненецком языке.

В 2013 году Анна Павловна решает переехать в Дудинку, где, как и она когда-то, теперь учился в школе-интернате её шестиклассник-сын Никита. Помогла ей в этом почётный гражданин Таймыра Галина Александровна Дядюшкина. С того времени Анна Яроцкая работает художником-мастером Таймырского Дома народного творчества.

БАЛОК
Небольшой передвижной домик на полозьях. Деревянный каркас обтянут оленьими шкурами с железной печкой внутри для обогрева. Широко распространен у северных народов.

НЮК
Зимнее покрытие для чума из оленьих шкур. В летний период чум покрывался в старину берестой, в настоящее время – брезентом и войлоком.

В кабинете мастерицы висит национальная женская ненецкая сумочка с множеством маленьких кармашков и интересных тайничков. Северянка в отличие от западной женщины, в дамской сумочке носит очень много необходимых в тундре вещей. Сбоку — длинная лебединая косточка, в которой хранятся иголки для шитья. Верхняя часть косточки задвигается, пряча внутри иголки, чтобы хозяйка не укололась. Рядом в маленьком кожаном кармашке, украшенном бисером, лежит напёрсток. А в отдельном мешочке из меха оленя хранится специальная смесь для проведения обряда очищения. Его ненецкие женщины проводят после каждого рождения ребёнка, похорон или прежде чем поехать на рыбалку. Каждая женщина в тундре — ещё и семейный духовник.

Анна Яроцкая руководит Детской студией традиционной культуры ненцев «Сенгакоця»

Вдохновение для своих работ Анна Яроцкая черпает в родной тундре, культуре и традициях своего народа

В этой небольшой мастерской созидают настоящие художники Таймыра

Всё в кабинете Анны Яроцкой говорит о любви хозяйки к рукоделию и северному мастерству: изготовленные её руками панно, национальные куклы, вышитые орнаменты, предметы быта ненцев, северные сувениры. Именно в Таймырском Доме народного творчества, как говорит сама Анна Павловна, она начала проявлять себя как мастерица. Появился стимул участвовать в выставках и побеждать.

А ещё вместе с коллегами она пропагандирует культуру таймырских этносов, выезжая за пределы полуострова. Вспоминает десять дней, проведённых в столице России. Тогда таймырский чум стоял на одной из московских улиц, и северяне рассказывали москвичам о своей культуре, национальных традициях. Анна Яроцкая на концерте исполняла песни на родном ненецком языке.

По словам самой мастерицы, она с удовольствием приходит на работу, и каждый день начинается с нового творческого вдохновения. Шестилетняя дочка Стелла тоже тянется к рукоделию, сама пытается вышивать из бисера. Когда дочке было всего два годика, она уже участвовала в показе этномоды, представляя изготовленные мамиными руками национальные костюмы. Сегодня девочка часто повторяет, что она тоже станет северной мастерицей, как мама. И мы верим, что так оно и будет! *

НАЦИОНАЛЬНАЯ КУХНЯ

Текст: Любовь Карнаухова

«Ангарцы любят кашу мушну да рыбу душну!»:

пищевые традиции русских старожилов-ангарцев

Традиционное питание — очень важный элемент материальной культуры любого народа. Оно отражает уклад жизни общества, культуру застолья и праздника, ценностные пристрастия к определённой пище. Нам хотелось бы рассказать об ангарской кухне — кухне русских старожилов, коренных ангарцев — жителей Кежемского района Красноярского края.

Рецепт ангарского икряника

(один из вариантов)

ИНГРЕДИЕНТЫ:

ИКРА
(щуки, окуня, ельца и сороги), очищенная от плёнок **0,5 Л**

ЯЙЦА 5 ШТУК (взбить)

МОЛОКО 100 Г

МУКА 1 СТ. ЛОЖКА

СОЛЬ ПО ВКУСУ

Всё смешивается и выпекается в форме **30-35 мин.** при температуре **180°.**

Неводят на Ангаре. Кежемский район, 2012 г.

О кухне старожилов в своё время писал первый губернатор Енисейской губернии А. П. Степанов (1823-1831), который связывал структуру и характер питания крестьян-старожилов Енисейской губернии с состоянием домохозяйства. Декабрист А. П. Беляев, отбывавший ссылку в Иркутской, а затем Енисейской губерниях, отмечал качественное и разнообразное питание старожилов Красноярского округа. Известный исследователь Сибири XIX в. Н. М. Ядринцев говорил о том, что уровень достатка позволял сибиряку питаться пять-семь раз в день.

На рацион русского населения Приангарья повлияли несколько факторов и прежде всего — особенности пищи жителей Русского Севера (крупяные щи, выпечные изделия, напитки, способ засолки рыбы, употребление определённых видов грибов). Кроме того, в ангарской кухне прослеживались южнорусские и украинские черты (употребление чеснока, стручкового перца, способ приготовления отдельных блюд и их названия), эвенкийские особенности (сушёное мясо, употребление мяса и рыбы в мороженом виде и др.), еврейские черты (фар-

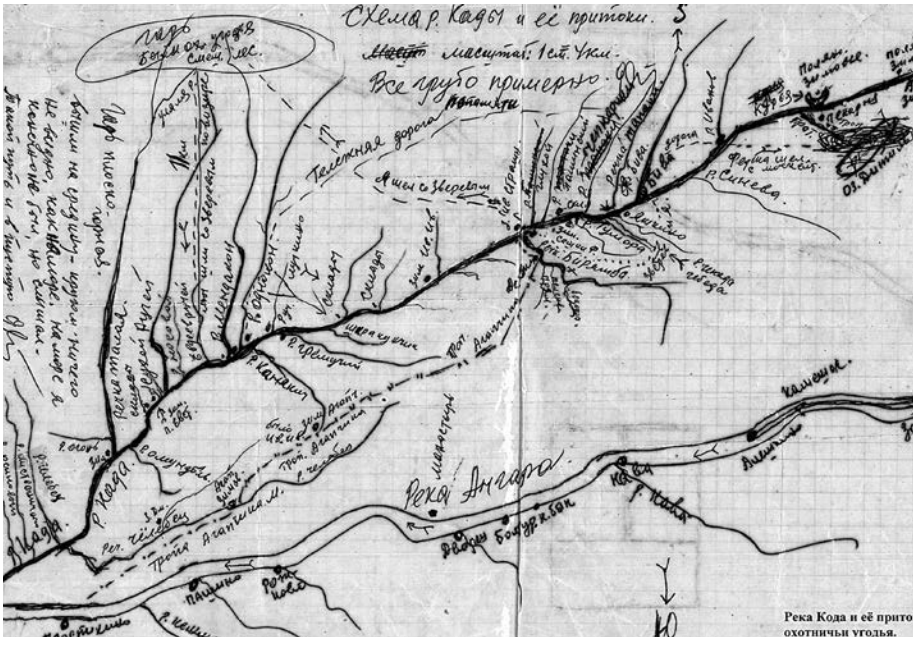
Вид на с. Кежма с Ангары, 1970-е гг.

ширированная рыба, пресные изделия из теста), а также городское влияние (котлеты и др.) [5].

В конце XIX — начале XX века ангарская семья получала продукты питания в основном в своём хозяйстве, «добывала» на охоте и рыбалке, покупая лишь соль, сахар, чай. Для питания русского населения Приангарья были характерны преобладание мясной, рыбной и молочной пищи, способы консервации (большое количество вяленых, сушёных, мороженых продуктов), использование дикоросов, особый режим питания [5]. Сохранялись и некоторые архаические черты: блюда из неразмолотого зерна, заварные каши, употребление мяса и рыбы в сыром виде и т. д. К середине XX века в питании заметно выросла доля покупных продуктов, а также роль картофеля и овощей.

Мясо и рыба

Ангарцы традиционно славились как хорошие охотники и рыбаки, поэтому мясо и рыба были в каждом доме. В мясном рационе главное место занимала говядина, а также мясо лесных зверей (сохатина, медвежатина и др.) и дикой птицы. При этом нужно отметить сезонность в потреблении мяса: зимой его ели чаще, чем летом. Любили «мерзлятину» — так ангарцы назы-



Охотничья карта (р. Кода и ее притоки), составленная по памяти Ф. Н. Поповым

Заливная щучья голова — праздничное блюдо ангарской кухни

Рыбные потрошки

Внутренности, которые извлекают из брюха рыбы, ангарцы употребляют в пищу повсеместно. Они кладезь витаминов и ценных для организма аминокислот. Их жарят на сковороде на масле с добавлением лука, перца, соли по вкусу.

По ягоды

Выставка, посвященная рыболовству ангарцев, 2010-е гг.

Хлеб

Хлеб в картине мира жителей Приангарья олицетворял живое существо, сохранялись архаические черты «одушевления» хлеба. Считалось, «вечером коврига спит», поэтому если не было начатой ковриги хлеба, то ужинали без него. Хлеб можно было резать только с утра, когда он «встаёт» со всеми, прижимая к себе и направляя движение ножа «на себя». В мировоззрении старожилов «типологический сценарий сотворения мира» как бы проигрывался в ежедневном ритуале выпечки хлеба, в котором участвовали сакральные элементы: огонь, вода, зерно [1]. Потому и говорили не «печь», а «творить» хлеб. При домашней выпечке хлеба ангарцы использовали дрожжи своего изготовления — из хмеля с картофелем и сахаром.

А. Ф. Дынник (уроженка д. Коды, 1952 г. р.): «А что может быть вкуснее хлеба из печи? Мама с вечера творила тесто, и утром нас с сестрой будил ни с чем несравнимый аромат...» [3].

вали замороженное мясо или рыбу. В материалах полевых исследований поселений Кежемского района встречаются такие признания: *«Мы особенно часто в лесу мерзлячили. Печень сохатиная замёрзла, на куски нарезашь и ешь, соль, перец добавляшь» [7]; «Зимой мерзлятина тоже хороша — это рыба мороженая» [7].*

Многие из ровесников автора статьи помнят «гостинцы» из леса от лисички или зайчика... Вот как об этом вспоминает Л. В. Привалихина (уроженка с. Проспихино Кежемского района, 1947 г. р.): *«Никогда не сотрётся из памяти, как, возвращаясь из леса, где дед проверял капканы на ушканов [зайцев], он обязательно приносил нам гостинцы «от белки и зайца» — кусочек промёрзшей бабушкиной шаньги и несколько конфеток «дунькина радость». Чаще всего подарки эти были обсыпаны табачными крошками, но как же это было вкусно!» [3].*

Отварная щучка

Рыба — красная, белая — имела огромное значение в питании ангарцев, практически её употребляли в каждой выти (приём пищи). Рыбалкой занимались все и всегда: взрослые и дети, мужчины и женщины, зимой и летом, весной и осенью. На каждую рыбу была своя, в основном самодельная снасть: ельцовка, харюзовка, самолов и т. д.: *«Стерлядка с поплавком-то играт и за крючок цеплятся. Как самолов выбирашь, на каждой уде добыча» [7].*

А. Ф. Дынник: *«В детстве мне казалось, отец знает и умеет ВСЁ. Сам готовил любые рыболовные снасти: плёл любые сети, изготавливал перемёты (самоловы), животники, морды; построил моторную лодку и стружок (маленькая лодочка, управляемая одним двухлопастным веслом). Папа мог починить, наладить или смастерить любую вещь. Я любила наблюдать за его работой. Он меня не гнал, терпеливо отвечал на все мои «зачем», «почему», «для чего» [3].*

К. К. Гафнер (житель д. Панова, 1940 г. р.): *«...река Ангара была не только дорогой жизни, а прежде всего обеспечивала жителей всевозможной рыбой: осётр, стерлядь, таймень, щука, окунь, хариус, елец, сорога. И это ещё не полный перечень рыбы, имевшейся в реке. Её ловили не только для личного потребления, но создавались отдельные бригады для отлова на продажу, для*

Хариус копченый

Ягоды и грибы

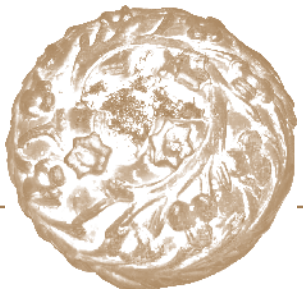
Ягоды и грибы занимали важное место в рационе ангарцев. Суп из грибов ангарцы называли губницей («Рыжиков насобираем, губницы наварим» [6]), а пирог с грибами — губником. В заготовках ягод и грибов участвовали и дети. А. Н. Малясова: *«Обязательно с взрослыми мы ходили по ягоды. Её заготовляли много. Начиналось всё с кислицы в середине июля. Потом поспевала чёрная смородина, черника, голубика, черёмуха, брусника. За ягодой ездили на лодках, далеко от деревни, экипированные с ног до головы от мошки и комаров» [3].* По воспоминаниям Л. В. Привалихиной и А. Н. Малясовой, *«ягоду брали в строго отведённое время. Это время называлось «бой»: бой на кислицу, бой на чернику, на бруснику и т. д.» [3]. Правила сбора ягод нужны были и для того, «чтоб зверью лесному поесть досталось». «А ягод было...!! Целые поляны земляники, лесная малина, боярка, шиповник, черёмуха. Спелые ягоды черёмухи сушили, в берёзовых туесах заливали сиропом. Лучшего лакомства зимой нельзя было пожелать!» [3].*

сдачи государству. Причём отлов рыбы по срокам регулировался самим населением, дабы не уничтожить или не сократить её количество. Рыба у пановцев, да и у всех ангарцев, была одним из главных продуктов: солёная, иногда с душком, жареная, запечённая, заливная, вяленая, копчёная. От взрослых не отставали и дети-подростки. В возрасте семи-двенадцати лет мы рыбу ловили прямо с берега. Делали специальные походы на ловлю хариуса за четыре километра к загорным мельницам на речке Игамба» [3].

А. Н. Малясова (уроженка д. Коды, 1947 г. р.): *«Рыбачить нас брали редко, ради забавы, если сети стояли где-то недалеко. Взрослые боялись, что мы можем выпасть из лодки. Я не помню, чтобы когда-то взрослые говорили о том, что не хватает еды. Мы всегда были сыты. В каждом дворе был скот, птица, огород. Все мужики рыбачили и охотились» [3].*

Для зимней ловли рыбы (в основном на налимов) делали специальную прорубь (ердань, ерданка), в которую опускали ловушки: *«Зимой на реке ерданки делали, воду из них не брали, только рыбу ловили» [6].*

Весенняя рыбалка начиналась рано: *«Добывали рыбу зальдом — это как лёд пронесёт, у рыбы ход открывается» [7]; «Плавёж — перва рыбалка. Как лёд распалится, поплавнем плавали» [7].* Плавёж — это местное название ловли рыбы сетью, плывущей по течению.



Пироги и шаньги

В повседневной и праздничной пище ангарцев большую роль играли пироги и шаньги с различной начинкой (с творогом, картофелем). Из пресного теста делали сушки, пряники и др., а также оладьи и блины. К праздничному столу пекли пироги из сдобного теста и различные торты (черёмуховый, манный).

Л. В. Привалихина: «Невозможно забыть, как утром, по воскресеньям, мы просыпались от запахов свежих шанег и пирогов. Это уже баба настряпала «мягкие», вскипятила самовар, поставила на стол чашки со сметаной топлёной и разогретым сливочным маслом, а в центре — рыбный пирог и шаньги...» [3].

А. Ф. Дынник: «Шанежки, калачи, пирожки с молотой черёмухой, брусникой и черникой, рыбные пироги, квасники, паренки из брюквы и моркови, высушенные в печи,— вкус детства...» [3].

Л. В. Привалихина: «Помню, как я завидовала тому, что тётя Маруся покупает селёдку, маргарин и повидло, а нам приходится есть домашнее сливочное масло, залитые сиропом ягоды из бочки в погребе, рыбу белую и красную. Оценить всё это смогли мы, только пожив в интернате и потом — в общежитии института. Вот где хотелось бабушкиного супа из русской печи и рыбки свежепросольной, отварной!» [3].

Зимняя рыбалка на Ангаре, 1950-е гг.

Бурдук

Бурдук — одно из ангарских блюд, почти вышедших из употребления. В «Кратком словаре кежемского говора» этому блюду даётся такое объяснение: *«Кисель из квашеного раствора ржаной муки»* [4].

В «Словаре русских говоров северных районов Красноярского края» упоминается о кислом молочном киселе из отрубей. Ангарцы отмечали, что хотя бурдук был не очень вкусный, но зато сытный, а главное, выручал при отсутствии еды: *«Как есть дома нечего, то мать бурдук сделает. Это как кисель, только из отрубей»* [6].

Вот что рассказывала участникам диалектологической экспедиции (1980-е) уроженка дер. Усольцево М. М. Усольцева: *«То бурдук сваришь, то ишо что-нибудь. А бурдук — счас как крахмал, кисель называцца, бурдук он тоже под вид как крахмала же. Когда стряпают и оставляют теста. Тесто ставят и мочат его. Несколько вод сливают, и остаётся осадок, ил завариват, как называцца, по-крестьянски. Буват, что из отрубей сделают ил также. Кипятят воду, и ил завариват. Можно с молоком сделать, молочный сварить. Получатся густой, как кисель, и называцца бурдук. Вкуснай, вкуснай!» [2].*

На фестивалях русской старожильческой культуры, проводимых Кежемским землячеством в 2015—2016 годы, это блюдо, как и икряник, творожники и др., с удовольствием дегустировали и ангарцы, и гости фестиваля.

Удачная рыбалка, 1960-е гг.

Рыбный пирог — главное блюдо ангарского застолья, 2012 г.

Осенний промысел красной рыбы на ямах, куда она собиралась на зимовку, на Ангаре называли «бой», «боёвка», «рыболов». На него порою съезжалось нередко от пятидесяти до ста лодок: *«Время подходит — бой на красну рыбу» [6]; «Раньше много рыбы было, и краснуха была — рыба красная. Краснуху самоловом ловили» [7]; «Раз, помню, плавала на рыболов на четырнадцатом году с братом. Ох ты, попало много, я бегаю, отбрасываю. Радёхонька: стерляди-то!» [7].*

Л. В. Привалихина: «Одно из ярких воспоминаний детства — «то то, как деда Вася добыл большущего осетра... Рыба была красивой, мощной (такую описывал в своей книге Астафьев). Измеряли рыбину... по росту Вити. Ему тогда было лет девять — десять, но он был достаточно крупным парнишкой. Так вот, длина осетра была значительно больше роста моего брата — хвост лежал на полу» [3].

С одного осетра добывали до ведра икры, её ангарцы заготавливали впрок (от разной рыбы). Поэтому, видимо, в ангарской кухне было такое экзотическое и малоизвестное блюдо, как икряник. Это блюдо можно назвать тортом из икры. Вкуснятина!

Л. В. Привалихина: *«Вообще, рыбалка очень много значила тогда в жизни деревенских. Бывало, бабушка Дуня Суздалевых, бабушка Вити Кузнецова (Семнадцатого) и наша баба Даша в ночь «плавают» и привозят лодку, полную белой рыбы: ельцов, сороги, окуней, щучек. Вот уж радости было мало — ведь всю эту прорву надо было чистить. Нас, девчонок, садили под навес... — и «понеслась душа в рай!» [3].*

Пирог ягодный

«Белая рыба осенью собирается в юро [стая рыб, скопление рыбы]: и щука, и сорога, и окунь, и елец, даже пескарь» [7].

«На острове стояла юрта, была вырыта ямка вместо холодильника.

Оба дедушки — и Толиков, и мой, — рыбачили. Поймают окуней, наздевают на прут из талины и — в костёр. Это было нечто! Из ямки достанут простокишу холодненькую, с комочками — вкуснятина! А как там было здорово купаться! Песок, мель далеко в реку, вода чистейшая, тёплая — красота!» [3].

Уху (шарбу) варили, особенно на второй день гулянки, из налима, стерляди и другой рыбы. Об ухе из ершей (ершовница), хоть и костлявой рыбы, была даже пословица: «Ерош — рыба хорош» [7].

Любили ангарцы холодец/заливное из окуней, щучьей и тайменьей головы. Заливное из щучьей головы считалось женским лакомством. Рыбу на стол ставили по почти забытым сегодня правилам: головой в «красный угол» или по течению Ангары.

Интересно, что такая рыба, как пескарь (мокчон/макчён), ангарцами никогда не употреблялась в пищу: «Старуха не пускат ни на одну сковородку ни пескаря, ни карася» [2]; *«Мы мокчонов не едим!» [6]; «Мокчоны — сама никудышна рыба. У нас в Кежме мокчонов не едят… Умирать буду, а мокчонов ись не буду» [6].* Мокчоны обычно использовались ангарцами в качестве наживы: *«Зимой на его хорошо рыба клюёт» [7].*

Ангарская кухня ассоциируется для ангарцев с рыбой и икряником, пирогами, ягодами и грибами (прежде всего рыжиками, а также груздями — другие не брали!), разносолами и заморозками. Как хочется, чтобы ангарская кухня, в которой отразились и уклад жизни наших предков, и условия их жизни, и влияние аборигенов (тунгусов), говор и песни, а главное, характер и душа, сохранилась не только в нашей памяти, но и в нашей жизни! Чтобы не «выкоренились» ангарцы, не утратили связи с традициями предков — русскими старожилами Сибири. ✳

Красная рыба

(осетрина)

Рыбный пирог

Использованная литература:

1. Андюсев Б. Е. Традиционное сознание крестьян-старожилов Приенисейского края 60-гг. XVIII — 90-х гг. XIX вв.: опыт реконструкции.— Красноярск, 2004.
2. Белоусова Г. Г. Хрестоматия старожильческих говоров Приангарья.— Красноярск, 1996.
3. Живёт облик родины с нами.— Красноярск, 2015.
4. Карнаухов А. Ф. Краткий словарь Кежемского говора (Кежемского Приангарья).— Красноярск, 2016.
5. Сабурова Л. М. Культура и быт русского населения Приангарья.— Ленинград, 1967.
6. Словарь русских говоров северных районов Красноярского края.— Красноярск, 1992.
7. Словарь рыбаков и охотников Северного Приангарья.— Красноярск, 1994.

Застолье. Так встречали гостей в деревне Паново, 2010 г.

Картофель

Сегодня в ангарской кухне широко используется картофель: в вареном, жареном, тушёном виде (с мясом, дичью, грибами). Из него готовят различные запеканки, самая популярная из которых «яблочник» (в старину картофель называли яблоком) — картофельное пюре, разбавленное молоком и запечённое в печке. «Яблочником» называли и участок земли, засаженный картофелем: *«Картошки на яблошнике хороши, лучше, чем в огороде» [6]. «Там [на острове] дед даже разработал участок под картошку. Картошка «рожалась» крупнущая, чистая, очень вкусная. На матерой такая не вырастала» [3].*

Текст: Ирина Знак

«Эвенкия стала судьбой его на всю жизнь»:

о красноярском писателе и публицисте Жоресе Трошеве

Жорес Трошев — известный красноярский писатель-исследователь, писатель-документалист, но прежде всего — писатель-художник. Его коллега по перу, эвенкийский поэт Алитет Немтушкин, сказал: «Самая, может быть, важная сторона творчества Жореса Трошева — исследование разнообразных форм взаимоотношений русских с инородцами, в частности, с тунгусами, эвенками…». Повести, романы и публицистика Жореса Трошева открывают для читателя удивительный и неповторимый, экзотический мир людей Красноярского Севера. В 2016 году писателю исполнилось бы 90 лет со дня рождения.

Жорес Трошев

«Юманите»

Жорес Петрович Трошев родился в г. Перми 1 мая 1926 года в семье уральских рабочих. Необычное имя мальчику дал отец Петр Федорович в честь французского социалиста Жана Жореса, основателя газеты «Юманите». Отец будущего писателя в 1920-е годы принимал самое активное участие в становлении советской власти на Урале.

В 1933 году, когда маленькому Жоресу исполнилось семь лет, его семья переехала в Красноярск. Сюда Петра Федоровича направили по советско-партийной линии уполномоченным по заготовкам продуктов питания. В Красноярске Жорес окончил восьмилетнюю школу № 28. Именно здесь, по признанию самого Ж. Трошева, формировались основы его будущего характера. Там пришла любовь к русской классике, географии, красноярским Столбам, путешествиям и стремлению познать непознанное. Неслучайно в детстве у мальчика зародилась мечта стать полярным летчиком.

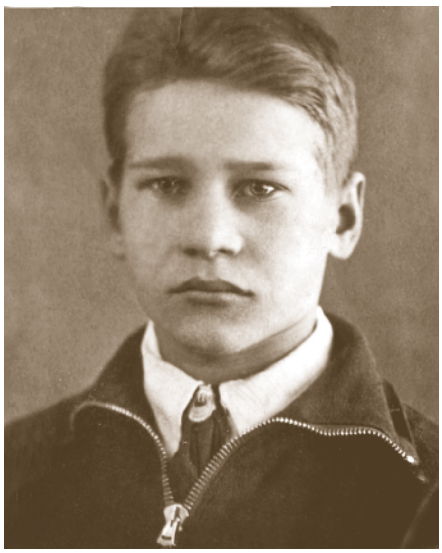
Штурман

В 1943 году Жорес поступил в Харьковское военно-авиационное училище штурманов, которое к тому времени было эвакуировано в Красноярск. Его старшие братья и сестра воевали на фронте, двое из них дошли до Берлина, а брат Игорь погиб.

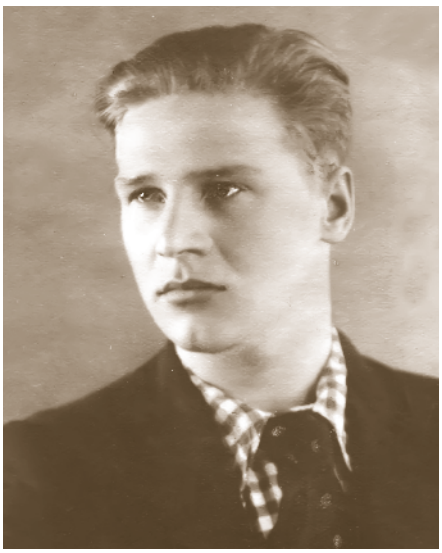
После окончания училища в 1945 году молодого штурмана направили на Дальний Восток. Здесь он служил штурманом в авиаразведывательном полку, побывал и на Корейском полуострове.

Братья и сестры Трошевы. Жоресу три года (сидит второй слева)

Вера Гудина — супруга Трошева



Пионер Жора Трошев, 1940-е гг.



На комсомольской работе. Красноярск, 1952 г.

«Имя Жореса Петровича Трошева навсегда связано с таежным сибирским краем в самом центре России, именуемым красивым именем Эвенкия. В 1951 году он приехал в национальный округ на должность заведующего отделом культуры, и начались его аргиши на оленях по поселкам и факториям, разбросанным на сотни километров друг от друга. У Жореса Петровича был легкий располагающий нрав и открытый характер, незаурядный ум и знания бывалого человека, а это очень ценится в любом обществе». *Алитет Немтушкин*

Курсант военно-авиационного училища Жорес Трошев, 1944 г.

Еще находясь на военной службе, Жорес экстерном окончил исторический и филологический факультеты Владивостокского учительского института.

Эвенкия

Демобилизовавшись из армии в 1951 году, Ж. П. Трошев вернулся в Красноярск, откуда спустя два года отправился на Север. Приехав однажды в командировку в Эвенкию, по заданию краевого комитета комсомола, Жорес так и остался в этом суровом крае. Четыре года он был заведующим отделом культуры Эвенкийского окрисполкома.

Затем он работал в различных красноярских газетах: «Речник Енисея», «Красноярский комсомолец», «Красноярский рабочий», «Советская Эвенкия», «Красноярская газета», и при любой возможности старался отправиться в творческую командировку на Север.

Эвенкия определила всю его дальнейшую жизнь, дала творческий стимул к писательскому творчеству. Этот холодный и суровый регион был для него самым настоящим теплым и уютным домом. Эвенкия стала главной темой творчества Жореса Петровича. В его публикациях чувствуется искреннее и глубокое уважение к эвенкийскому народу, его национальным особенностям, глубокое знание истории, культуры эвенкийцев, огромная любовь к этому северному краю. И народ это понимает, хорошо чувствует и отвечает писателю взаимной любовью и уважением.

Действительно, Жоресу Петровичу повезло во многом. Ему посчастливилось побывать в самых крайних точках, самых глухих местах, постоять у обелиска на берегу озера Виви — географического центра России, побродить по горам плато Путорана, целый месяц добираться на оленьих упряжках до заполярного Ессея на севере Эвенкии, ночевать под открытым небом в 50-градусный мороз. Здесь жили и живут герои его произведений.

Молодожены Трошевы, 1950 г.

"Есть много удивительных мест на нашей земле. Одни пленяют нас акварельной нежностью, другие – нетронутой дикостью первозданных красок. Мне удивительно повезло: я открыл край, где собрано все, что может дать величайший из художников – природа. Это Эвенкия – зеленый океан тайги, край диких скал и голубоглазых озер, хрустальных водопадов и перламутровых ночей. Это край, где норма поведения – неприметное мужество, простота и гостеприимность", - так писал Трошев в предисловии к одной из своих книг.

Служба на Дальнем Востоке, 1947 г.

Жорес Трошев — собкор газеты «Красноярский рабочий». Страда, 1961 г.

Работа журналиста дала возможность Жоресу Трошеву объехать весь край — от Восточного Саяна до Ледовитого океана. Он написал множество статей, очерков, репортажей, опубликовал более двадцати книг.

Первые очерки и рассказы об охотниках и оленеводах появились в газете «Советская Эвенкия». Первый рассказ молодого писателя, который назывался «Смерть шаманки» (1954 г.), ошеломил читателей и привел в шок некоторых советско-партийных работников. Они недоумевали: как работник культуры может воспевать шаманку... Действительно, в рассказе шаманка предстает народным врачевателем, хранительницей и носителем национальной культуры и традиций народа. Конечно, редактора газеты и автора рассказа вызвали в окружком партии «на ковёр» и пропесочили за «потерю политической бдительности», «за попытку реабилитировать шаманизм».

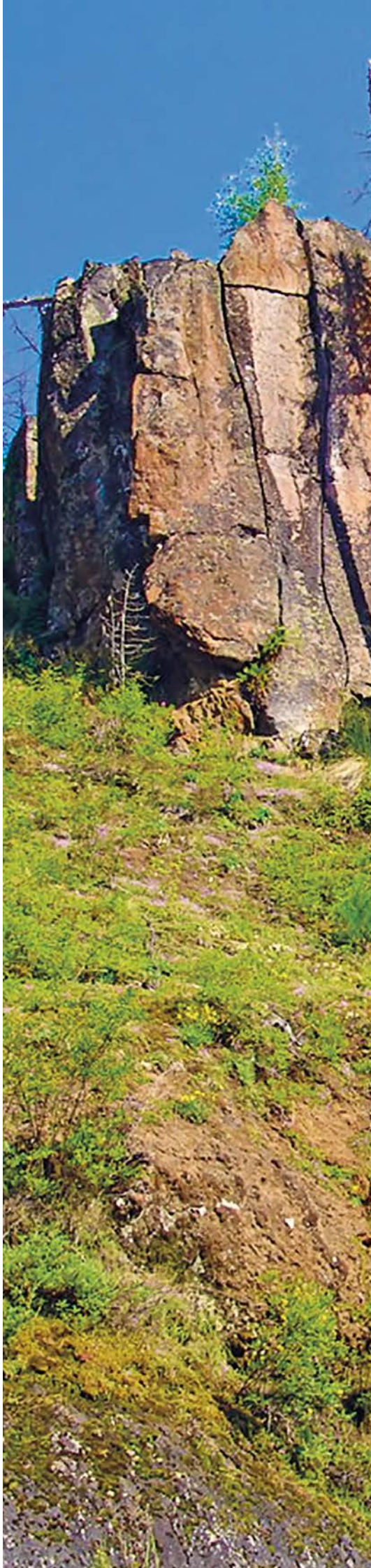
Помогала реализовывать Жоресу его творческие замыслы семья: жена Вера Андреевна Гудина (дочь известного в прошлом балетмейстера Андрея Гудина), сын Игорь и дочь Ольга, внучки. Когда Жорес Петрович перебрался жить в Красноярск, он организовал свой быт таким образом, что все в его доме напоминало об Эвенкии. На самом видном месте в квартире располагалось чучело краснобрового глухаря с веточкой рябины в клюве.

На стенах красовалось множество подаренных писателю картин с изображением природы Эвенкии (тундра, олени, северное сияние). Многие из этих работ были написаны его чувашским другом Владимиром Мешковым, народным художником СССР. В гостях у Трошевых постоянно бывали гости из Эвенкии. Частым гостем был первый профессиональный писатель Эвенкии Алитет Немтушкин.

Не стало Жореса Трошева 17 ноября 2005 года. Он не дожил до своего 80-летия совсем немного. Сегодня в Эвенкии помнят и чтят имя Жореса Петровича. В поселках Тура и Ванавара проходят литературные чтения и выставки его произведений, в Красноярске память о писателе бережно сохраняют в Литературном музее. ✳

Использованная литература:
1. Шанин В. Красноярскому писателю Жоресу Петровичу Трошеву 1 мая исполнилось бы 80 лет // Красноярский рабочий, 2006, 25 апреля.
2. Трофимов В. Мятежный ангел // Красноярская газета, 2006, 25 апреля.

Использованы фото из фондов красноярского Литературного музея



Жорес ТРОШЕВ

Отрывки из романов, повестей

...Однако вернусь к далекому 1920 году. Одним из первых шагов восстановления нормальной жизни Енисейской губернии было создание губернского Союза кооператоров. И самая первая, невероятно тяжелая задача Союза — оказание практической помощи жителям Енисейского Севера, оказавшимся в катастрофическом положении.

Какой бы ни была торговля купцов — «тунгусников», — они по законам конкуренции должны были заботиться о своих покупателях — поставщиках пушнины. И они доставляли на Север муку, чай, ткани, охотприпасы. В период колчаковщины эти отношения нарушились: новая власть по-прежнему собирала налоги, но запретила продажу не только охотничьих ружей, но и припасов к ним. О торговле хлебом не было и речи: все пожирала гражданская война. Цены на табак и чай непомерно возросли, а спирт стал самым ходовым товаром.

Мы можем сколько угодно ругать — и зачастую справедливо — многие ошибочные, скороспелые, необдуманные шаги Советской власти в последующие годы, но безнравственно (я бы сказал — заведомо преступно!) извращать историю, вычеркивать из памяти людской героические усилия Советской власти, направленные на спасение северян. И Советская власть не выдумала что-то новое, она увидела в развитии кооперации единственный выход в создавшемся положении, надежду на развитие творческого, хозяйственного потенциала народа. Но в кооперации прежде всего нужны были кадры — люди беспредельно чистые, энергичные, готовые даже на самопожертвование. «Енгубсоюз» возглавил вчерашний партизан, редактор газеты Петр Петров, на должность инструктора — подпольщик, прапорщик Михаил Ошаров. Петров вспомнил земляка, партизана-снабженца Низовцева, срочно вызвал его: приближалась навигация 1920 года.

— Мы, Георгий, по-крохам собрали хлеб, по метрам — мануфактуру. ПВРЗ (паровозоремонтный завод — от авт.) дал нам полосовое железо и заготовки ножей и топоров. Слава богу, боеприпасы все не израсходовали — есть и карабины кавалерийские, отличное оружие для охотников. А вот иголки мы собирали поштучно у населения: объяснили красноярским бабам, что шьют бедные тунгуски костяными иголками...

— Не тяни, Петр, от меня-то чего хочешь?

— Нужно организовать торговые точки на Подкаменной Тунгуске — создать кооперативные лавки. Потребкооперация — спасение для северян, их будущее. Тебе поможет Михаил Ошаров: ты встречался с его братом в партизанах. Поедешь? Понимаю, тебе нужно поговорить с Елизаветой Васильевной...

— Не отпустит! «В партизанах не нагулялся?». Она со мной поедет, твердо заявила: «куда ты — туда и я!».

— Фу, черт! Напугал даже. Ну и молодец твоя Лизка — узнаю перовских!

Товары погрузили в Красноярске на пароход, в Енисейске взяли на буксир новенькие илимки и паузок, набрали лямщиков, и едва Подкаменная очистилась ото льда — двинулись в путь, в незнаемое. Знали, что сохранились лавки-фактории в Кузьмовке, в Полигусе, возможно, и Байкитская фактория стоит, хотя ходили слухи, что сожгли ее тунгусы. Первая же встреча с «подкаменными тунгусами» ошеломила Низовцева и Ошарова, а Лиза, таежная уроженка, встречавшая и камасинцев, и тофаларов, и хакасов, которую после гражданской войны и удивить нечем было, всплакнула: в такой нищете оказалось стойбище. Лямщики и сезонные рабочие, люди бывалые, качали головами удрученно:

— Это же надо! До такой жизни дойти: ни пороха, ни сетей... рыбу бьют острогой, птицу — луком, как в досельные, сказочные времена...

— Хороша сказка: чем дальше, тем страшнее!..

Помогли, конечно, — дали пороха и дроби, один карабин — на общее пользование — оставили, чем несказанно обрадовали тунгусов: «Теперь с мясом будем!». И верно, не успели «советские купцы» выйти на следующее утро, как счастливые соплеменники угощали гостей и спасителей свежей сохатиной...

Трошев Ж. Под ковшом Большой Медведицы. — Красноярск: Изд-во «Буква», 2000. — С. 58

«Ошеломила, заворожила красота тамошних мест, люди подкупили своей искренностью и добротой... Это прекрасный народ, с кристальной честностью. В эвенкийском языке нет слова «вор»...»

Ж. Трошев

Трошев Жорес Петрович: член Союза писателей РФ, Почётный гражданин Эвенкии (2001 г.)

Жорес Трошев среди оленеводов, 1971 г.

***

...Таким серьезным я видел Чапогира только на охоте, когда он внимательно разглядывал след.

— Давай сначала о главном: об этом я говорил своим сородичам-неудачникам, лентяям и пьяницам: «Спотыкнулся о кочку — не ругай всю тундру». Что дала Советская власть нам, тунгусам? То, что мы избавились от многих болезней, — это вроде само собой случилось: молодые другой жизни и не видели. Не всем всегда было сытно — правда. Но разве настоящий голод знает кто? О нехватке оружия и охотприпасов кто слыхивал? Тоже обычным стало. А вот о чем молодые и в книжках не могут прочитать — это о чувстве равенства нас, тунгусов, со всеми. Для молодых это слово привычно, как звук оленьего ботала. А для нас оно было новым. Меня, Комбагира, Увачана Василия и Иннокентия Увачана, Героя, — всех нас называют «ровесниками Октября».

Мы, когда пришла Советская власть на нашу землю, несмышленышами были; и нам, когда мы подрастали, смешно было, как наши отцы и матери побаиваются начальства: они-то на своей собственной шкуре испытали старую власть. Они помнили, как у них задарма отбирали пушнину, оленей, когда шла гражданская война и по тайге шныряли колчаковские росомахи. Голод хорошо помнили, как копытка выбивала оленьи стада. Помнили страшную эпидемию оспы после «тунгусского дива». Я разболтался? — Константин Ермолаевич извиняюще глянул на меня...

— Так вот, когда мы узнали о создании национального округа в декабре тридцатого, мы, дети, не могли понять, чему радуются старики и наши родители. А они чувствовали, что становятся уже по закону равными со всеми. Тебе не понять это чувство: ты с ним родился и рос. И родители твои, русские, не испытывали чувства неравенства перед другим народом...

Тупые и корыстные люди начинают иногда болтать, вроде нас, «сирот малых», жалеючи: «Всех, под гребенку, на войну забирали». А я тебе скажу: если бы всех, кто заявления подавал, записывался на собраниях, забрали, — вот тогда бы верно, никого не осталось! Чапогир ругнулся, словно споря с кем-то:

— Ты можешь поверить, что нас охватила боль, когда Гитлер напал на НАС? Ты можешь понять, что мы «дикие тунгусы», восприняли войну как общую беду? Не на кого-то там напали за многие тысячи километров, а на НАС! Почему? Я запомнил твой «урок русского языка»: мы почувствовали общую беду... — Константин Ермолаевич невесело улыбнулся.— Конечно, никто из нас не представлял, что такое война. Настоящая, страшная, кровавая: мы тоже пели в школе песню: «И на вражьей земле мы врага победим малой кровью, могучим ударом!». Все получилось не так, как в лихой песне...

Да не в том суть: меня, несмотря на заявление, не взяли в армию, оставили как председателя колхоза. Отправился я на фронт в 42-м, когда уже многие понимали, какая это беда: одна за другой шли «похоронки» на русских и эвенкийских ребят. Но я тебе правду скажу: добровольные заявления мы все равно писали.

Константин Чапогир надолго задумался, и я не тревожил его мысли...

Трошев Ж. Под ковшом Большой Медведицы. — Красноярск: Изд-во «Буква», 2000. — С. 163 — 165

Ж. П. Трошев является автором целого ряда книг, ставших заметным явлением в литературе края в 1960-1990-е годы: «Большой Ошар», «Повесть о забытом землепроходце», «Таймырская трагедия», «Под ковшом Большой Медведицы», «Мятежные ангелы», «Словом и примером», «Сказание об Иннокентии Увачане», «В поисках Ангариды», «От Саяна до океана», «Игарка», «Самолет идет на поиски», «Авраамий Завенягин», «Байкит – земля богатая».

Последняя работа Жореса Петровича — книга воспоминаний «На разных берегах» (2004). Она является своего рода духовным завещанием писателя молодому поколению - как надо, не опускаясь до огульного отрицания прошлого, писать историю честно и правдиво.

***

...Резвые олени быстро несли нас в глубь тайги по хорошо пробитой санной дороге. Сколько бы я ни ездил раньше и потом по эвенкийской тайге, я немедленно оказывался в плену зимних чар. Наступил март — самое любимое для меня время разъездов: днем отступают ночные морозы, и в ярких лучах солнца снег искрится самоцветами. Есть, правда, и серьезная помеха, особенно на открытых местах, которые, как бы ни были малы, непременно зовутся тундрами. Эти волшебные самоцветы — кристаллики фирнового снега, как маленькие линзочки, обжигают глаза.

...Поутру — да где ночь-то летом! — двинулись дальше. Молчаливые. Настороженные.

Именно из книг Ж. П. Трошева читатели знакомились с реальными людьми и событиями дореволюционной и современной Эвенкии.

В «Повести о забытом землепроходце» воссоздаются события XVII века - история подвига русского землепроходца Пантелея Пянды, чьё имя было незаслуженно забыто. Человек пытливого ума и необычайной отваги, Пянда с небольшим отрядом проделал путь от Мангазеи до Лены, проплыл на шитиках по всей Нижней Тунгуске, тем самым указав дорогу другим землепроходцам и поселенцам Сибири.

В романе-дилогии «Большой Ошар» главный герой Михаил Ошаров мечтает о преобразовании Эвенкии благодаря установлению там советской власти. А сам Михаил Иванович Ошаров является автором первого романа об эвенках «Большой аргиш».

«Таймырская трагедия» рассказывает о восстании коренного населения Таймыра в 1932 году. «Северная Рапсодия» — повесть о народном художнике Владимире Мешкове, чье творчество тесно связано с Эвенкией. О первом эвенкийском Герое Советского Союза повествуется в книге «Сказание об Иннокентии Увачане».

Катанга (река Хатанга. — *От авт.*) была пустынной, а потому — неприветливой. Высокие лесистые горы с каменными осыпями громоздились, как огромные сундуки, по берегам реки. На вершинах их, как скатерти на столе, лежал еще не стаявший снег. Сжатые в теснинах боковые речки бежали не по каменистому руслу, а по могучей наледи. В узких теснинах наледь не стаивала за лето, а с каждым годом нарастала. Лед громоздился в устье, как стопка блинов: каждый ледяной блин имел свой оттенок, разнился, как год от года.

Срывались с воды гагары, заслышав людские голоса; жирные крохали, недовольно крякая, лениво заплывали в тальниковые заводи и там отсиживались. Катанга не давала ни отдыха, ни спокойствия: едва обрадованные попутным ветром ватажники ставили паруса и садились на весла в надежде дать отдых ногам, как вздымались за очередным поворотом отвесные скалы, сжимали реку каменными ладонями. Поморы такие места называли у себя, на Русском Севере, щелья. Вода там свирепеет, свивает веревкой речные струи, норовит река ударить о стену утлое суденышко. Но, слава богу, таких мест на Катанге пока было немного. И уже знали первопроходцы: за щелью река кротеет — подпирает реку теснина. Там, ежели попутный ветер, и без весел вверх идти можно...

Трошев Ж. Повесть о забытом землепроходце. — Красноярск: Красноярск. кн. изд-во, 1985.— С. 125

***

...Катарамба — по-эвенкийски, кладовая тайги. Катарамба — это речка, левый приток Тунгуски. Чуть повыше, от устья в расщелине лежит вечный двадцатиметровый лед. Долина реки — это богатые ягельники, соболиные места, строевой лес — словом, место, предназначенное для жилья человека. Но здесь пустынно, безлюдно. Когда-то, много лет назад, в эти места приходили шаманы в поисках чудодейственного корня мэрим-чанэ, не уступающего по силе легендарному женьшеню. Мы опоздали: он цветет маленькими, голубыми, как незабудка, цветочками в конце июня, а сейчас — август. А листья плохо я знаю. Настоем корня лечили многие болезни, и особенно оленью копытку, этот страшный бич северного оленеводства. Теперь забыли об этом народном средстве. Все больше креозол, гексахлоран. Но я думаю, что современная фармакология еще обратит свой взор на этот чудесный дар эвенкийской тайги...

Зажатая крутолобыми лесистыми горами, Катарамба кипела и выбрасывала на камни хлопья пены. Лиственницы, распушив яркие нежные иголочки, источали горьковатый аромат. Легкие и горячие порывы ветра несли из распадка терпкий, пьянящий настой цветущего багульника. Мох был густой и мягкий, хотелось зарыться с головой в эту зеленую перину.

Пройдя несколько сот метров вверх по реке, мы в изумлении остановились: над рекой, осев на прибрежные скалы, нависли причудливые глыбы голубоватого льда.

Ничто: ни солнце, ни ветер, ни бурные потоки — не могло разъесть за короткое северное лето их многометровой толщи. Вероятно, наледь эта жила многие сотни лет, а может быть, и тысячелетия.

Сверкающие карнизы закрывали большую часть реки, а по льду бежали ручейки и со стеклянным звоном падали на камни, гасли в лохматых хлопьях пены.

Казалось, здесь, среди причудливых глыб, и покоились таинственные силы Севера.

Но нет! Тоненькая, упрямая березка, пробив карниз, раскрыла надо льдом трепещущие на солнце маленькие клейкие листочки...

Трошев Ж. В поисках Ангариды.— Красноярск: Красноярск. кн. изд-во, 1967. — С. 73

Трошев Жорес Петрович. Эвенкия, озеро Ессей, 1967 г.

Ах вы сети, мои сети!

На зорьке

***

...Зима, как раненый зверь, огрызаясь, медленно уползала на северный хребет Кербо, тяжело дыша ветром-резуном. Снег, недавно сверкающий, потускнел, как старое серебро, прогнулся под тяжестью горячего солнца. С первым клекотом глухарей зашевелились согнувшиеся во сне елки, сбросили полинявшие от пепла зимние шубы.

Апрель разбудил ручьи, и они весело заговорили, пробуя силу на мелких камнях, и, поняв, что пришла она, сила, вскипели, взъярились и понесли с гор, играючи перебрасывая глыбы. Тысячами гневных кнутов ударили ручьи по ледяному панцирю Катанги, торопя ее в дальнюю дорогу, к старшему брату — Ионесси — Енисею.

И снова плыл по Катанге Михаил Ошаров мимо знакомых уже зеленых берегов, мимо темных скал, похожих на полуразвалившиеся рыцарские замки...

Только сейчас он плыл не на легком плотике, как в прошлую весну, а на ладно сшитой, вместительной илимке, до отказа нагруженной солью. И казалось, что везут они с собой остатки сверкающей зимы.

Кроме двух рабочих, что должны были продать соль в устье Катанги в рыбачьем поселке Подкаменная Тунгуска, плыл с ними Микпанча, плыл в неведомое. Оставив слезы за нюками чума, мать сказала:

— Пусть, сын мой, это будет новая дорога, в новую жизнь.

Мать сердцем роняла росу печали, но так же, как и верный ее Чабун, крылом ума вытолкнула из родного гнезда подросшего птенца: лети, Микпанча...

Не сразу решил Чабун, не один десяток трубок выкурил он долгими ночами: «Что тунгусу дальняя дорога? Вся жизнь — аргиш! Куда зовут их птенца беспокойные лючаль, оседлавшие, как говорит Ошаров, даже железных оленей? Железные лодки сам видел на великой реке Ионесси, да разве для тунгуса они? Тунгус привык к берестянке: ребенком растет в легкой зыбке — берестянке, умрет — плывет в берестянке на землю предков Угу. Куда зовет Ошар? Каждая птица возвращается в свое гнездовье, тунгус — в свое кочевье. Не собьется ли с тропы Микпанча?»

— Мудрый Чабун, добрая Чирокчана! Разве не видите вы, что в тайгу пришла новая жизнь? — спрашивал Ошаров.— Это первые шаги ее. Для больших шагов нужен большой новый ум! — убеждал он.— А Микпанче не только шагать, ему, молодому, нужно за собой людей вести! К лицу ли смелому Куркогиру плестись в хвосте аргиша?

— Место тунгуса — тайга, удел его жизни — охота! — отвечали мать и отец.

Михаил показывал родителям листки бумаги, где сын написал непонятные для них знаки. Микпанча удивительно быстро постигал грамоту.

Чабун уважительно поглаживал бумагу, разглядывал листки и посмеивался:

— Эко диво! Следы на снегу читать! Мой глаз маленько устал, однако, смотреть много раз на следы-буковки — запомню! Микпанча — охотник: все помнить должен.

И это было верно. Тренированный глаз следопыта схватывал все мгновенно. Но Михаил видел не только зрительную память Микпанчи. Он чувствовал еще и пытливый ум юноши, ненасытную любознательность. Микпанча был похож на стрелу, лежащую на звонкой тетиве лука: можно послать в полет, можно положить обратно в колчан...

— Чабун! Ты должен отпустить с нами сына! Мы научим его понимать все новые законы. Он будет писать все ваши старые, хорошие законы. Кто сбережет их, если не Микпанча? Кто расскажет о новом лучше, чем твой сын?

Чабуну лестны были похвалы Ошарова, но зябко становилось от новизны. Не разлука пугала. Что разлука для жителя тайги! Скажи Ошаров: нужен проводник на все лето и осень, ни минуты не колебался бы Чабун. Нет ли тут подвоха. Чабун, как и его сын, смело вступали в единоборство с медведем и брали его на пальму — это видели зимой русские! Но как уберечься от неизвестного? Обычаи тяжелой ношей легли на плечи таежных людей. Предрассудки мертвых давили живых. «Нет, разве может тунгус сойти с тропы, указанной ему духами предков?»

— Ладно, Ошар, бери парня! Сделай настоящего эвенка — сонинга!

Трошев Ж. Большой Ошар. Кн. первая.— Красноярск: Красноярск. кн. изд-во, 1987. — С. 210-212

***

...Пока товарищи готовили обед, Михаил успевал подняться на причудливые скалы, оглядеться внимательно, сделать очередную пометку на карте. И мягкая погода, и спокойное течение реки располагали к размышлению. А подумать было о чем.

Триста лет русского церковного миссионерства наложили на тунгусов только внешний отпечаток. В душе они — язычники. Верят не в попа, а в своих родовых духов. Они шаманисты, а не христиане, хотя большинство из них крещены, носят русские имена и нательные кресты. Ошаров заложил между страницами тетради карандаш, задумался. А что такое шаман? Кто эта красивая тунгусская женщина Соргок? Ловкая фокусница? Талантливый мистификатор? А Гирманча? С тем — проще. Он не столько шаман, сколько советчик. Он умен, и простые тунгусы любят его... а Соргок? Почему она помогла ему? Ведь они враги. Что двигало этой удивительной, загадочной женщиной? — из глубины памяти всплыло склонившееся над ним лицо и широко расставленные золотисто-зеленые глаза. Умные, изучающие, сострадательные. Михаил потряс головой, чтобы отогнать навязчивое видение. Склонился над тетрадью.

«Шаман — далеко не священник, назначенный духовной епархией в сельский приход. Шаман — это своего рода выборное лицо. Не так часто шаманом становятся по наследству. Это случается, когда ребенок шамана с раннего детства резко отличается от сверстников... Падучая — признак расположения духов, но, как правило, шаманы, ставшие служителями культа только по этому признаку, мало приносят пользы своим соплеменникам...»

Пользы? Скажи об этом Ошарову несколько месяцев назад — он расхохотался бы от этой нелепости, представив юродствующего, вечно пьяного Грибко. Не так-то просто было разобраться во всем.

«Шаманами часто становятся внимательные, удачливые люди, смелые охотники, чудом спасшиеся от неминуемой смерти. Чем объяснить счастье, удачу? Волей духов...»

Михаил отложил тетрадь, прислушался. Где-то неподалеку разноголосо лаяли собаки...

Трошев Ж. Большой Ошар. Кн. первая.— Красноярск: Красноярск. кн. изд-во, 1987. — С. 164-165

***

... Месяц Чарулинь — ранняя весна. Река еще крепко скована льдом. Но стоит лечь на него и приложить ухо к груди ледяного панциря, как слух улавливает частое потрескивание, похожее на легкое дыхание. Это, просыпаясь, дышит река, сжимает мускулы потоков, чтобы встряхнуться разом, показать весеннюю удаль...

Месяц Чарулинь. Река еще скована льдом... Неуверенная, безмерно робкая весна...

Михаил замечал: что-то изменилось в Байкитском стойбище с того памятного новогоднего праздника. На первый взгляд, все было по-прежнему. Охотники вернулись с зимнего промысла, и в чумах шла сортировка, обработка пушнины. Как всегда, ходили тунгусы в гости к тем, кто добыл сохатого. Родители обсуждали размер предстоящего тори за невесту, а кто не мог собрать выкупа, готовил сына на долгую работу в хозяйстве будущего тестя. Таков извечный закон. Как и сотни лет назад, ранней весной в стволах лиственниц, возле чумов невест, трепетали стрелы с красными оперениями. И так же, следуя древним обычаям, прячась от любопытных взглядов, шныряли невесты по тайге в поисках смолы чины*.

И все же Михаил замечал: перемены были. Они виделись в приветливых улыбках таежных кочевников, навещающих их лавку, в доверчивых взглядах женщин, в безбоязненной возне любопытных ребятишек возле маленькой метеорологической площадки...

Трошев Ж. Большой Ошар. Кн. первая.— Красноярск: Красноярск. кн. изд-во, 1987. — С. 102-103

** По старым эвенкийским поверьям, смола чины — лиственницы с раздвоенной вершиной — способствовала благополучным родам.*

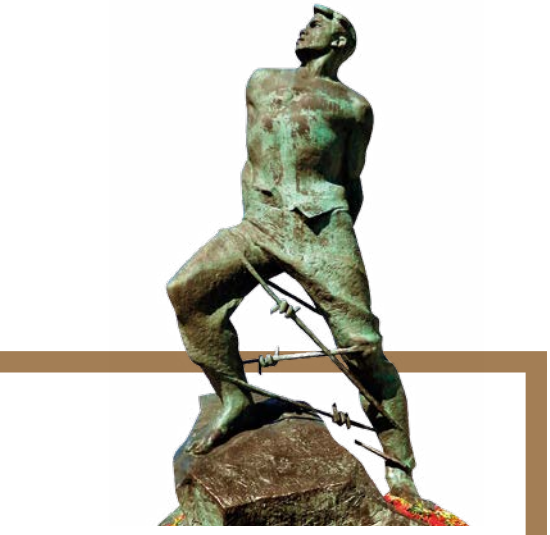
6 июня 2011 года в г. Красноярске на доме по адресу ул. Марковского, д. 49, где жил и работал Жорес Трошев, была установлена памятная доска

ЛИТЕРАТУРНОЕ ДОСТОЯНИЕ НАРОДОВ

Текст: Рашит Рафиков

«Умри, побеждая, и кто тебя мертвым Посмеет назвать, если был ты борцом!»: о татарском поэте Мусе Джалиле

Не знаю почему, но каждый раз при посещении столицы Татарстана неизменно влечет к Казанскому кремлю с его незабываемой архитектурой, переплетением древнего и современного. На площади перед главным входом в цитадель обязательно остановишься перед памятником Мусе Джалилю — татарскому поэту, ставшему символом непреклонного мужества и любви к родному Отечеству. В 2016 году в России и за рубежом отметили 110 лет со дня рождения М. Джалиля.



Имя Мусы Джалиля стало символом преданности Родине. В 1966 г. у стен Казанского кремля был установлен созданный известным скульптором В. Цегалем памятник поэту, который стоит там и сегодня.

В 1994 г. рядом, на гранитной стене был открыт барельеф с лицами казненных десяти товарищей Мусы Джалиля. Уже много лет дважды в год — 15 февраля (в день рождения поэта) и 25 августа (годовщина казни) у памятника проводятся торжественные митинги с возложением цветов.

Татарская деревушка в оренбургских степях

...В бескрайних просторах оренбургских степей затерялась небольшая татарская деревушка Мустафино. Зимой здесь лютые морозы и гигантские снежные сугробы, а летом невыносимая жара. В той деревеньке 15 февраля 1906 г. родился шестым ребёнком будущий татарский поэт, Герой Советского Союза Муса Джалиль (Залилов).

Детство мальчика было тесно связано с родной деревней и очень похоже на жизнь многих его сверстников: он купался в речке Неть, пас гусей, любил слушать протяжные татарские песни, которые пела ему мама, и сказочные истории, сочиненные для любимого внука бабушкой Гильми.

Его мать Рахима Залилова была дочерью муллы, но сам Муса не проявлял особого интереса к религии. Когда семья переехала в город, мальчик стал ходить в Оренбургскую мусульманскую духовную школу-медресе «Хусаиния». Там, кроме обязательной теологии, преподавались и светские дисциплины: литература, рисование, пение.

«Рождение» поэта

Муса начинает писать стихи с восьми лет. Первые его стихи увидели свет в газете «Кызыл Йолдыз» («Красная Звезда»), когда юному поэту исполнилось 13 лет. А еще через шесть лет, в 1925 г., выходит из печати его первый сборник стихов «Мы идём». Этот период в ранней поэзии Мусы многие литераторы называют «красным»: постоянное кипучее и деятельное участие в общественной жизни приходит в его поэзию образами багряного знамени и алой зари свободы.

После окончания Гражданской войны Муса Джалиль активно участвует в организации пионерских отрядов, пишет детские стихи и пьесы. Его избирают членом Бюро татаро-башкирской секции ЦК комсомола и направляют учиться в Москву. Юноша поступает на филологический факультет Московского государственного университета и продолжает писать стихи на родном языке.

Завлит Татарского оперного театра

С университетским дипломом М. Джалиля направляют в Казань. Здесь он целиком отдаётся творческой работе и общественной деятельности. В 1931—1932 гг. Муса редактирует татарские детские журналы, издававшиеся при ЦК ВЛКСМ. С 1933 г. работает завотделом литературы и искусства татарской газеты «Коммунист», выходившей в Москве. Тогда же знакомится с советскими поэтами А. Жаровым, А. Безыменским, М. Светловым. В 1934 г.

Родина поэта — дер. Мустафино, Оренбургская область

Муса с матерью

С дочерью Чулпан

Дом-музей квартиры М. Джалиля в г. Казани

выходят сразу два его поэтических сборника: «Орденоносные миллионы» и «Стихи и поэмы».

В 1935 г. М. Джалиля назначают заведующим литературной частью татарской студии при Московской государственной консерватории им. П. И. Чайковского. Студия должна была готовить национальные кадры для создания в Казани первого оперного театра.

Муса с головой окунулся в новое для себя дело. Он подыскивал певцов, либреттистов, вёл обширную переписку с татарскими поэтами и драматургами, присутствовал на репетициях и устраивал быт актёров. В это же время Джалиль переводит на татарский язык десятки песен, романсов, оперных либретто.

В 1938 г. Муса Джалиль вместе с женой Аминой и дочкой Чулпан переезжает в Татарию. Он возглавил литературный отдел только что открывшегося Татарского оперного театра, в котором проработал вплоть до начала войны.

Признание поэта

Конец тридцатых годов — это период расцвета литературного творчества Джалиля. Он с равным успехом пишет пьесы, эпические поэмы, песни, критические статьи. На основе его поэм «Алтын Чэч» («Золотоволосая») и «Ильдар» композитор Н. Г. Жиганов написал оперы. Последняя из них удостоена Сталинской премии. Но, пожалуй, полнее всего талант Мусы раскрылся в лирических произведениях.

Стихи М. Джалиля привлекают чистотой и задушевностью. Его переводы на татарский язык произведений Пушкина, Некрасова, Шевченко и других

Когда М. Джалиль учился на литературном факультете МГУ, то жил в одной комнате с ныне известным писателем Варламом Шаламовым, который так описал его в рассказе «Студент Муса Залилов»:

Муса Залилов был маленького роста, хрупкого сложения. Муса был татарин и как всякий «нацмен» принимался в Москве более чем приветливо. Достоинств у Мусы было много. Комсомолец — раз! Татарин — два! Студент русского университета — три! Литератор — четыре! Поэт — пять! Муса был поэт-татарин, бормотал свои вирши на родном языке, и это еще больше подкупало московские студенческие сердца.

Муса и Амина Залиловы

Бронзовый памятник воину-поэту на фоне белоснежного кремля и голубого неба Казани — любимого города Мусы Джалиля

Дочь поэта Чулпан с дочерью

авторов становятся татарской классикой. Всё это способствует творческому возмужанию поэта.

Успехи сопутствуют и на общественной стезе. Мусу Джалиля избирают председателем Союза писателей Татарской АССР и депутатом городского совета.

Безо всяких преувеличений можно сказать, что творчество Мусы Джалиля получило общее признание. Но тут грянула Великая Отечественная война, и поэт, без колебаний, отказывается от положенной ему брони и отправляется на фронт.

Война. Плен...

В июле 1941 г. М. Джалиль получает повестку. Закончив курсы политработников, отправляется на Волховский фронт во 2-ю ударную армию. Здесь он работал корреспондентом редакции газеты «Отвага», расположившейся среди болот и лесов под Ленинградом.

С фронтовыми письмами Муса переправлял в тыл написанные стихи. Очевидцы рассказывают, что он все время носил в своей походной сумке толстую потрепанную тетрадь, в которую записывал все, сочиненное им. Но где сегодня эта тетрадь, неизвестно.

В июне 1942 г. во время Любанской операции советских войск М. Джалиль был тяжело ранен и попал в плен. Как он оказался в плену? Исследователи приводят разные версии. Но сходятся на том, что поэт был ранен осколком в левое плечо и оглушен взрывной волной. Когда Муса пришел в себя, вокруг уже были немцы. Судя по всему, Джалиль пытался покончить с собой, чтобы не сдаться живым, но ему это не удалось. Уже в плену он отразит этот тяжелый момент в стихотворении «Прости, Родина»:

«Последний миг — и выстрела нет!
Мне изменил мой пистолет...»

Началась череда концлагерей: лагерь для военнопленных у станции Сиверской Ленинградской области, затем — старинная Двинская крепость, форпост № 6 на окраине города Каунас. В последних числах октября 1942 г. Джалиля привезли в польскую крепость Демблин. Морозы, нетопленные крепостные казематы — без нар и без постелей. Каждое утро — сотни умерших от холода раненых.

В этой беспросветной ситуации стихи о Родине, которые читал М. Джалиль пленным после работы по вечерам и ночью, воспринимались ими близко к сердцу — их заучивали наизусть, переписывали.

Легион «Идель-Урал»

В Демблине М. Джалиль вступает в местную подпольную организацию. В ней насчитывалось 10—15 человек. Вечерами они думали о том, как вырваться из плена. Но ведь до линии фронта — тысячи километров...

В конце 1942 г. в лагере произошли перемены. Улучшилось питание, уменьшились наказания, военнопленных стали разделять по национальному признаку. Русских, украинцев, грузин, армян отправляли в другие лагеря, а в Демблин собирали народы Поволжья и Приуралья — татар, башкир, чувашей, марийцев, мордвин, удмуртов.

Что это значило? Подробно на этот вопрос отвечает в своих изысканиях татарский писатель и публицист Рафаэль Мустафин, который проделал огромную работу по изучению жизни и творчества Мусы Джалиля.

Провал планов молниеносной войны и разгром фашистских войск под Москвой, недостаток в живой силе подвигли руководство оккупированных территорий Востока к проекту, направленному на раскол советских народов, внедрение в их умы националистических идей для формирования коллаборационистских воинских частей с использованием их против Красной армии на фронте и в борьбе с партизанами в тылу.

Фашистская пропаганда постоянно вещает, что Великая Германия призвана освободить азиатов от «угнетения большевиками». На свет вытаскиваются всевозможные националистические прожекты и планы прошлого, в том числе проект о создании между Волгой и Уралом государства Идель-Урал. Теперь немцы обещают татарам подарить им такое государство.

Начинается создание грузинского, армянского, азербайджанского, туркестанского и горского легионов. Приказ о формировании татарского легиона «Идель-Урал» был подписан в августе 1942 года. Командные посты в национальных легионах заняли, разумеется, немцы.

Тактика Демблинского лагеря

Вначале подпольная организация Демблинского лагеря, в которой был М. Джалиль, хотела бойкотировать легионы и вести среди пленных усиленную агитацию против вступления в них. Однако позднее они решили прислушаться к мнению легионеров, которые рассуждали так: воспользоваться случаем, набраться сил, получить в руки оружие и... перейти к советским партизанам.

Гитлеровцам было нужно не только пушечное мясо, но и люди, которые могли бы вдохновлять легионеров сражаться против Родины. Ими должны были стать люди образованные: учителя, врачи, инженеры, писатели, журналисты и поэты. В январе 1943 г. Джалиля в числе других отобранных представителей интеллигенции привезли в лагерь Вустрау под Берлином. Всем прибывшим туда говорили, что собираются использовать их для работы по специальности. На самом же деле была поставлена задача готовить административный и пропагандистский аппарат для оккупированных территорий.

Их также гоняли на работы, но по вечерам проводились занятия, на которых пленные изучали госструктуру Третьего рейха, его законы, программу и устав нацистской партии. Проводились занятия по немецкому языку. Для татар читались лекции по истории Идель-Урала. Для мусульман велись занятия по исламу.

В закрытом лагере Джалиль и его единомышленники продолжили свою подпольную работу. В группу входили журналист Рахим Саттар, детский писатель Абдулла Алиш, инженер Фуат Булатов, экономист Гариф Шабаев. Все они для вида согласились сотрудничать с немцами, по выражению Мусы, чтобы «взорвать легион изнутри».

В конце февраля 1943 г. немцы решились отправить легионеров на Восточный фронт. Для этого был подготовлен первый батальон татарского легиона. Но легионеры вместо того, чтобы сражаться против соотечественников, перебили немецких офицеров и перешли к белорусским партизанам. Из тысячи отправленных на фронт легионеров вернулось только человек семьдесят, а из немецких офицеров в живых осталось несколько человек.

«МОАБИТСКАЯ ТЕТРАДЬ»

В мае 1945 г. одно из подразделений советских войск, штурмовавших Берлин, ворвалось во двор фашистской тюрьмы Моабит. Ветер носил по пустому двору обрывки бумаг и мусора. Один из бойцов обратил внимание на листок бумаги со знакомыми русскими буквами. Он поднял его, разгладил (это оказалась страничка, вырванная из какой-то немецкой книги) и прочитал следующие строки: «Я, известный татарский писатель Муса Джалиль, заключен в Моабитскую тюрьму как пленный, которому предъявлены политические обвинения, и, наверное, буду скоро расстрелян. Если кому-нибудь из русских попадет эта запись, пусть передадут привет от меня моим товарищам — писателям в Москве». Дальше шло перечисление фамилий писателей, которым поэт посылал свой последний привет, и адрес семьи. Эти листки были частью Моабитской тетради.

Шесть месяцев заключения перед казнью Джалиль писал стихи. До нас дошли две маленькие, размером с детскую ладошку, тетрадки с моабитскими стихами М. Джалиля. Первая из них содержит 62 стихотворения и два фрагмента, вторая — 50 стихотворений. Двадцать из них, очевидно, те, которые поэт считал наиболее важными, повторяются в обеих тетрадках. Таким образом, моабитский цикл содержит 92 стихотворения и два отрывка.

Первый блокнот из тюрьмы вынес Нигмат Терегулов. Он передал его в 1946 г. в Союз писателей Татарии. Вскоре Терегулов был арестован и погиб в лагере. Второй блокнот вместе с вещами Андре Тиммерманс передал в советское посольство в 1947 году.

Позднее тетрадь попала в руки поэту Константину Симонову, который организовал перевод стихов Джалиля на русский язык и публикацию их в 1953 г. в «Литературной газете». Он сумел доказать патриотическую деятельность подпольной группы М. Джалиля и снять клеветнические наветы с поэта.

В феврале 1956 г. за исключительную стойкость и мужество, проявленные в борьбе с немецко-фашистскими захватчиками, старшему политруку Мусе Джалилю посмертно присвоено звание Героя Советского Союза. А в 1957 г. за цикл стихотворений «Моабитская тетрадь» он удостоен Ленинской премии.

Поэт Муса Джалиль

По всему миру именем Мусы Джалиля названы улицы, населенные пункты, объекты культуры. В Республике Татарстан существует посёлок Джалиль. Татарский академический государственный театр оперы и балета в Казани носит имя поэта. В 1968 г. учреждена Премия комсомола Татарской АССР им. М. Джалиля, с 1997 г.—республиканская премия его имени.

Памятники Мусе Джалилю открыты в Альметьевске, Казани, Москве, Набережных Челнах, Нижневартовске, Нижнекамске, Оренбурге, Санкт-Петербурге, Тосно, Челябинске.

Именем татарского поэта названы улицы и проспекты во многих городах, в том числе в Сибири: Нижневартовске, Новосибирске, Тобольске, Томске, Тюмени.

Музеи М. Джалиля открыты в г. Казани и на его родине в д. Мустафино Оренбургской области.

М. Джалилю установлена мемориальная доска на здании школ № 15 в Тобольске и № 1186 с этнокультурным татарским уклоном образования в Москве. Там же стоит и памятник поэту. Мемориальную доску в память о Джалиле разместили на воротах при въезде в Динабургскую крепость (Даугавпилс, Латвия).

Его именем названы кинотеатр в Нижнекамске, библиотека в Ижевске.

Жизни и творчеству Мусы Джалиля посвящены: опера Назиба Жигнова «Джалиль» (1957), кинофильмы «Моабитская тетрадь» (реж. Леонид Квинихидзе, Ленфильм, 1968) и «Красная ромашка» (ДЕФА, ГДР).

Немцы посчитали это полным провалом. Больше легионеров на фронт не отправляли и оружие им не выдавали. Но легионы не распустили, слишком много сил уже было затрачено. Поэтому их использовали преимущественно как строительно-саперные подразделения.

Встречи подпольного комитета, или джалильцев, как принято среди исследователей называть соратников Мусы Джалиля, проходили под видом дружеских вечеринок. Конечной целью было восстание легионеров. Сам Джалиль использовал поездки по лагерям для развертывания там подпольной работы. Он разыскивал нужных людей, устанавливал новые связи.

Обречен на смерть, но не сломлен

Деятельность джалильцев не осталась незамеченной. Сейчас, когда немецкие архивы тщательно изучены, ясно, какая разветвленная и мощная сеть тайных осведомителей, провокаторов, платных агентов гестапо противостояла подпольщикам.

Последнее совещание джалиловцев состоялось 9 августа 1943 года. На нем Муса сообщил, что связь с партизанами и Красной армией налажена. Восстание было намечено на 14 августа. Однако 11 августа всех «культурных пропагандистов» вызвали в солдатскую столовую якобы для репетиции и арестовали.

После месяца страшных пыток подпольщиков перевезли в тюрьму Моабит в Берлине, разместив по разным камерам. У Мусы — страшный кашель, отбиты почки, сломана рука. Поэт знал, что он и его друзья обречены. Тем удивительнее тот факт, что перед лицом своей смерти поэт переживал небывалый творческий подъем. Он спешил: надо было оставить обдуманное и накопленное людям. Поэт в это время много пишет, но пишет не только патриотические стихи о тоске по родине, родным людям, ненависти к нацизму. В них, что удивительно, присутствует лирика и даже юмор.

В Моабите с М. Джалилем в «каменном мешке» сидел Андре Тиммерманс — бельгийский патриот, арестованный фашистами. Если советским военнопленным не полагалось иметь личных вещей и писать письма, то пленным других государств это позволяли. Тиммерманс делился с поэтом бумагой. Муса писал и на полях газет, которые приносили бельгийцу.

Приговор 11 джалилевцам вынесли в феврале 1944 г., а казнили 25 августа 1944 года. В графе «обвинение» в карточках осужденных было написано: «Подрыв мощи рейха, содействие врагу». Где находятся останки М. Джалиля и его соратников, не известно до сих пор...

Смерть Мусу Джалиля не пугала. Поэта тревожила лишь одна мысль, что на родине его могут счесть предателем. В ноябре 1943 г. он пишет стихотворение «Не верь!», которое было адресовано жене:

«Коль обо мне тебе весть принесут,
Скажут: «Изменник он! Родину предал», —
Не верь, дорогая! Слово такое
Не скажут друзья, если любят меня».

Эпилог. Признание героя

В СССР в послевоенные годы существовала версия, что М. Джалиль жив и работает в Западном Берлине. Разыскное дело открыли в 1946 году. Его жену вызывали на допросы. Имя поэта исчезло со страниц книг и учебников. Сборники его стихов были изъяты из библиотек. Когда исполнялись по радио или с эстрады песни на его слова, то обычно говорилось, что слова — народные.

Закрыли дело лишь после смерти Сталина за недостатком улик. В апреле 1953 г. в «Литературной газете» по инициативе ее главного редактора Константина Симонова впервые были опубликованы шесть стихотворений из Моабитских тетрадей. Стихи получили широкий отклик.

Затем наступило признание героизма и мужества М. Джалиля, проявленного им в фашистских застенках. Это случилось спустя 10 лет после гибели поэта... ✳

Муса Джалиль

СТИХИ

Если нет тебя...

Пусть неистово ликуют
соловьи в саду весной —
Мир мне кажется унылым,
если нет тебя со мной!

Пусть шумят леса и травы,
буйно яблоня цветет,
Если нет моей любимой -
горек самый сладкий плод!

Пусть летают и резвятся
бабочки среди полей -
Грустно, если нет красивой,
легкой бабочки моей!

Даже ангелы и пери
для меня толпа теней -
Если нет со мной прекрасной
и единственной моей!

1920

Последнее свидание

Утешь меня, я душу успокою,
Непросто разлучаться мне с тобой...
Ты саз возьми, и струны тронь рукою,
И плакать их заставь, и песню пой.
Я слезы лью, настало расставанье,
Теперь ты будешь от меня в дали.
Душа моя горит, подобно ране, —
Ты песней эту рану исцели...

1922

Первый дождь

Дождь движется вдали...
Усильем плуга
Земная плоть уже обнажена.
Томима жаждой, сева ждет округа.
Очищены в амбаре семена.
Проверено лукошко.
У порога
Стоит отец, я жду его давно.
«Муса, готова лошадь?»
«Да».
«Ну, трогай..»
Порадуемся, съездим за гумно.
А позади гумна земля чернеет...
Извилистые борозды легли
Вдоль полосы,
И свежий ветер веет
В лицо
И поднимает пыль с земли...
Отец из-под ладони смотрит в небо
И, улыбаясь, говорит:
«Гляди,
Сынок, примета добрая: жди хлеба,
Коль перед севом пролетят дожди».

Апрель 1924

Май

Ночь нас одарила первым теплым ливнем,
Он унес последний холод с мраком зимним.
Вся земля покрылась пестрыми коврами,
Бархатной травою, яркими цветами.

Белая береза распахнула почки:
Не стоять же голой в майские денечки!
Босиком помчались мы под ветром мая.
Растянись на солнце, грейся, загорая!

1936

Я помню

Как нежно при первом свиданье
Ты мне улыбнулась, я помню.
И как ты в ответ на признанье,
Смутясь, отвернулась, я помню.

Меня ты покинула вскоре.
Отчаянье сердце прожгло мне.
Как часто я плакал от горя
В бессонные ночи - я помню.

Как сон, пронеслись те печали,
По давним приметам я помню:
Любовь - холодна, горяча ли -
Не гаснет. Об этом я помню.

1938

Хадие

Как-то странно жизнь моя сложилась!
Огонечек тлел едва-едва.
Пылко полюбил я, всей душою,
А при встрече позабыл слова.

Как-то странно дружба завязалась!
Все в ней было: искренность и страсть.
Но два сильных, стойких человека,
Мы друг друга истерзали всласть.

И на всем запрет, везде опаска.
Молодое чувство не росло.
Да и юность пылкую с годами
Ветром мимолетным пронесло.

И стоишь, оглядываясь горько
На отрезок прошлого пути.
Кто же виноват, какая сила
Две души держала взаперти?

1936-1939(?)

Песня девушки

Милый мой, радость жизни моей,
За отчизну уходит в поход.
Милый мой, солнце жизни моей,
Сердце друга с собой унесет.

Я расстанусь с любимым моим,
Нелегко провожать на войну.
Пусть бои он пройдет невредим
И в родную придет сторону.

Весть о том, что и жду, и люблю,
Я джигиту пошлю своему.
Весть о том, что я жду и люблю,
Всех подарков дороже ему.

Июнь 1942 г.

Путь джигита

Вернулся б джигит, да дорога кружит,
Дорога б открылась, да горы встают.
Не горы - преграда, а орды врага,
Несметные орды пройти не дают.

На камень встает он и точит свой меч,
Пасется оседланный конь на лугу,
И ржет, и как будто зовет седока
Отмстить, отплатить, не остаться в долгу.

- Джигит, торопись, скоро солнце зайдет,
Туманом покроется луг голубой,
Тогда заблудиться недолго в лесу,
Тогда и пути не найти нам с тобой.

- Не бойся, мой конь, неизвестен мне страх,
Ночь - верный помощник - бежит по кустам,
И враг не узнает, что гонимся мы
В глубокую темень за ним по пятам.

Скакун мой, недаром в туманной дали
Тоскливая песня любимой слышна:
К родному порогу победным путем
На ранней заре приведет нас она.

Сентябрь 1943

Сила джигита

Всем сердцем соколиным, всей душой
Дав клятву верности народу,
Он на плечо повесил автомат,
Сел на коня, готов к походу.

И там, где он прошел, был ворог смят -
Валились пушки, танки тлели.
Откуда эта сила и огонь
В его как будто слабом теле?

Как знамя, верность родине подняв,
Джигит прошел огонь и воду,
Не автоматом, не конем силен,
А клятвою своей народу.

19 ноября 1943

Большую известность получила картина художника Харриса Якупова «Перед приговором. Муса Джалиль» (1954 г.). Она была взята за основу почтовой марки, выпущенной к 60-летию поэта.

Последняя песня

Какая вдали земля,
Просторная, ненаглядная!
Только моя тюрьма –
Тёмная и смрадная!

В небе птица летит,
Взмывает до облаков она!
А я лежу на полу:
Руки мои закованы.

Растёт на поле цветок,
Он полон благоухания,
А я увядаю в тюрьме:
Мне не хватает дыхания.

Я знаю, как сладко жить,
О, сила жизни победная!
Но я умираю в тюрьме,
Эта песня моя – последняя!..

Август 1943

Палачу

Не преклоню колен, палач, перед тобою,
Хотя я узник твой, я раб в тюрьме твоей.
Придет мой час – умру. Но знай: умру я стоя,
Хотя ты голову отрубишь мне, злодей.

Увы, не тысячу, а только сто в сраженье
Я уничтожить смог подобных палачей.
За это, возвратясь, я попрошу прощенья,
Колена преклонив, у родины моей.

Ноябрь 1943

Не верь!

Коль обо мне тебе весть принесут,
Скажут: «Устал он, отстал он, упал», –
Не верь, дорогая! Слово такое
Не скажут друзья, если верят в меня.
Кровью со знамени клятва зовет:
Силу дает мне, движет вперед.
Так вправе ли я упасть и не встать?
Коль обо мне тебе весть принесут,
Скажут: «Изменник он! Родину предал», –
Не верь, дорогая! Слово такое
Не скажут друзья, если любят меня.
Я взял автомат и пошел воевать,
В бой за тебя и за Родину-мать.
Тебе изменить? И отчизне моей?
Да что же останется в жизни моей?
Коль обо мне тебе весть принесут,
Скажут: «Погиб он! Муса уже мертвый», –
Не верь, дорогая! Слово такое
Не скажут друзья, если любят тебя.
Холодное тело засыплет земля –
Песнь огневую засыпать нельзя!
Умри, побеждая, и кто тебя мертвым
Посмеет назвать, если был ты борцом!

20 ноября 1943

С цветами вдова поэта Амина (вторая справа) и дочь Чулпан

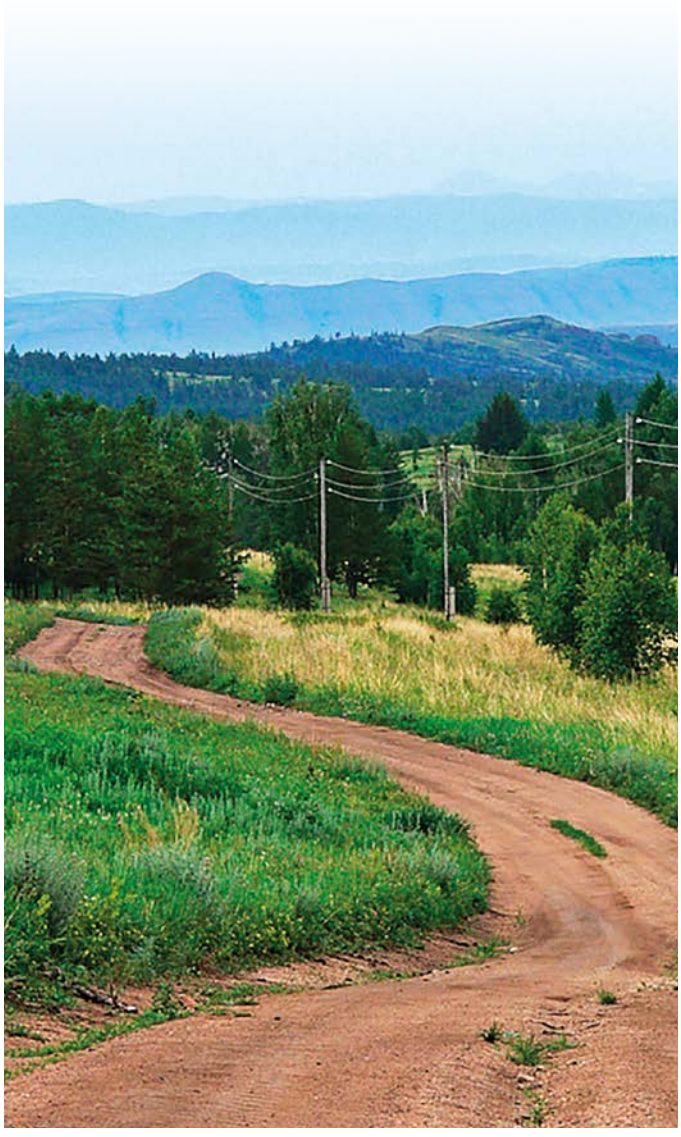
Использованная литература:
Муса Джалиль. Избранные произведения. – М.: Сов. писатель, 1979. – 576 с.
Муса Джалиль. Моабитская тетрадь. – М.: Комсомольская правда, Директ-Медиа, 2015. – 240 с.
Муса Джалиль. Мои песни. – М.: Изд-во детской литературы, 1956. – 216 с.
Муса Джалиль. Фотоальбом. – Казань: Тат. кн. изд-во, 1986. – 222 с.
Татарская поэзия. Серия «ИЗ ВЕКА В ВЕК». Поэзия народов кириллической азбуки. – Москва – Казань: ООО МАГИ, 2010 – 612 с.

Текст: Юлия Шубникова

Сибирская одиссея швейцарской гувернантки

(окончание)

В прошлом номере альманаха мы начали повествование о девушке Олимпии Риттенер, которая приехала из Швейцарии в качестве гувернантки известной в Красноярске семьи А. П. Кузнецова для его дочери Александры. В своих письмах на родину в период 1883—1884 гг. О. Риттенер описывала свои «сибирские» впечатления.



Дорога в Аскиз. Совр. фото А. Зайченко

В Хакасии

На лето семья Кузнецовых отправлялась на дачу, откуда были написаны два последних письма. Местность Узун-Джул — это живописный уголок Хакасии, который находится в верховьях рек Немир и Узунчул (современное название), впадающих в реку Абакан у острогов Саянского хребта в 150 км к юго-западу от уездного города Минусинска.

Здесь располагалась одна из летних резиденций Кузнецовых, недалеко отсюда были их золотые прииски. Из Красноярска добирались несколько суток: сначала на пароходе по Енисею до Минусинска, а далее на подводах до места назначения. «Живу я здесь в абсолютно **тартарском*** краю, недалеко от Монголии, на одной из цепей Саянских гор, — писала Олимпия. — Здесь очень живописно, можно встретить всё: вершины, напоминающие горы Юры, леса, луга, усыпанные цветами, и степи, покрытые пожелтевшей травой, которая оголяет землю».

*Тартарами еще со средних веков европейские путешественники называли народы, проживавшие на огромной территории, занимавшей большую часть Евразии. В нашем случае речь идет о территории Хакасии. Хакасов в XIX в. называли минусинскими, абаканскими и ачинскими татарами.

В Узун-Джуле не единожды бывал живописец Василий Иванович Суриков. Здесь художник написал много изображений хакасов (минусинских татар) и их занятий, пейзажей этого живописнейшего края. В книге Н. П. Кончаловской «Дар бесценный» так описывается это место: «Когда тарантас подъезжал к крыльцу кузнецовской дачи в поселке Узун-Джул, там уже все знали, что должен прибыть дорогой гость, и ждали его с распахнутыми настежь воротами.

Просторный двухэтажный дом стоял в глубине ложбины, за ним начинались мохнатые, лесистые холмы. Две крытые боковые террасы делали дом похожим на белую куропатку, раскинувшую крылья для полета».

Дача стояла на озере Буланкуль (современное название — Баланкуль), что в переводе с хакасского означает

«Оленье озеро». Легенда гласит: когда на местных лосей нападали волки, озеро принимало животных в свои объятья и таким образом спасало их.

Озеро имеет овальную форму, длина — более 1 километра. Здесь проходит граница степи и тайги, а потому рядом находятся высокие, густые леса и обожженные солнцем и ветрами безлесные просторы, таежное разнотравье сменяется растениями знойных склонов. Места очень живописные. Дороги проложены по древним тропам кочевников. Каждый очередной километр пути не похож на предыдущий, взору постоянно открывается что-то новое, неожиданное и неповторимое. Особенно привлекают внимание причудливые скалы и каменные гряды с цветущими эдельвейсами.

«Здесь растут очаровательные дикие цветы. Сибирские букеты радуют взор своим разнообразием и яркостью цветов. Пионы, ромашки, ирисы, нарциссы собираются охапками. Здесь встречается очаровательный цветок **циприпедиум***, один из лепестков которого, загибаясь, создает милую чашу, достойную самого короля фей Оберона. Я рассчитываю сделать гербарий, где соберу множество растений, которые удивляют своей новизной, которые интересно сравнить со швейцарской флорой».

* Циприпедиум — род многолетних растений семейства Орхидные, больше известен как башмачок или Венерин башмачок.

О. Риттенер побывала в татарском улусе. Вот как она описывает устройство юрты, обычаи хакасов: «Представьте, здесь если женщина становится вдовой, то один из её племянников должен на ней жениться, каким бы ни был их возраст. Случается, что сорокалетняя женщина выходит замуж за двенадцатилетнего мальчугана, который не больше мужчина, чем наши двенадцатилетние. Сегодня я видела маленькую тартарку 15-ти лет, которая плакала горячими слезами.

— Что случилось?

— О! Я так несчастна, один мужчина собирается меня похитить, чтобы жениться на мне!

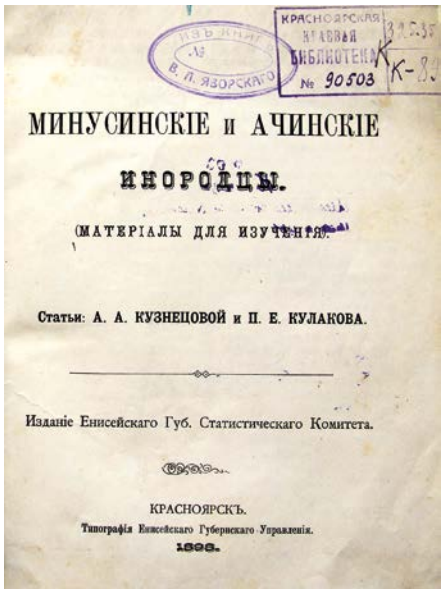
Похитить, вместо того чтобы попросить, так как тартары похищают своих невест в мешках, но с согласия родителей, которым платят лошадьми, быками или коровами. Эти союзы совершаются и разрушаются скорее за месяц, чем за год, только когда мадам сочетается законным браком во второй или в двадцатый раз, новый муж возвращает предыдущему выкуп, который он заплатил».

Однообразие дней скрашивали прогулки, в том числе конные: «Два брата **месье К*** сопровождали сегодня нашу экспедицию: один в одежде русского крестьянина (черные бархатные штаны, высокие сапоги, красная рубаха, шляпа с широкими полями), а другой одетый как черкес (длинная коричневая одежда, вся спереди усеянная кармашками для патронов, искусно отделанный охотничий нож в посеребренных ножнах, который **месье И*** попросил привезти с Кавказа, несколько маленьких кинжалов, кисет для табака и трубка на поясе, очень приталенная одежда с открытой грудью, которая обнажает оранжевую шелковую рубашку, штаны широкие, но они видны, только когда это одеяние раздвигается, так как оно спускается до колен, высокие сапоги завершают этот костюм). Месье И красив как алжирец, высокий, худощавый, ездит верхом, словно он кентавр, и этот костюм сидит на нем просто безупречно». Иннокентий Кузнецов летом постоянно жил на даче в Узун-Джуле.

*Месье К — так О. Риттенер называет в своих записях А. П. Кузнецова.

*Месье И — брат Александра Петровича Кузнецова Иннокентий Петрович Кузнецов (Красноярский).

Панорама озера Баланкуль. Совр. фото А. Зайченко



Титульный лист книги «Минусинские и ачинские инородцы» (1898 г.), куда вошла научная статья Александры Кузнецовой

А. А. Ярилов, А. А. Ярилова (Кузнецова) с сыном Сашей. Минусинск, 1906 г.

Как отличное место отдыха, по сути, климатический курорт, озеро Баланкуль известно с середины XIX века. В наши дни на западном берегу озера расположен лагерь «Баланкуль» Комплексной специализированной детско-юношеской спортивной школы олимпийского резерва Министерства спорта, туризма и молодежной политики Республики Хакасия. На туристических форумах я встретила информацию, что еще в начале нашего века двухэтажное деревянное здание кузнецовской резиденции служило людям. К сожалению, выяснить, что с ним сейчас, мне не удалось.

Александра Кузнецова-Ярилова

Как же сложилась судьба подопечной Олимпии Риттенер? Александра Александровна Кузнецова (1872—1949) в 1886 г. сдала экзамен и была зачислена в 5-й класс Красноярской женской гимназии. Закончила её с отличием в 1889 году. В 1891 г. поступила на историко-филологическое отделение Санкт-Петербургских Высших женских курсов (Бестужевские курсы) и в 1896 году успешно их окончила.

Александра вышла замуж за Арсения Арсеньевича Ярилова (1868—1948) — уроженца Минусинского округа, впоследствии выдающегося ученого, профессора МГУ, первого историографа и пропагандиста русского почвоведения, организатора всесоюзных и международных конгрессов почвоведов, экономиста, публициста, общественного деятеля, этнографа.

По возвращении из Петербурга в Красноярск Александра Александровна вместе с мужем участвовала в этнографической экспедиции в Минусинский округ для изучения хозяйства и быта хакасов. В результате была подготовлена работа «Жилище, одежда и пища минусинских и ачинских инородцев», которая была опубликована в книге «Минусинские и ачинские инородцы. Материалы для изучения». Перу А. А. Кузнецовой-Яриловой принадлежит еще ряд научных работ.

Вместе с мужем она жила в Минусинске, когда после смерти Н. М. Мартьянова он возглавил музей (август 1905 — весна 1907 гг.) — самый известный вплоть до настоящего времени краеведческий музей Сибири. После этого была эмиграция (с 1907 до 1914 гг.), затем жизнь в Москве, где в 1914—1916 гг. муж занимал должность приват-доцента Московского университета и редактора журнала «Русский почвовед».

В 1916—1919 гг. семья жила в Воронеже, где А. А. Ярилов преподавал в местном университете, затем до 1921 г.— в Краснодаре. В 1921 г. Яриловы вновь обосновались в Москве. Александра Александровна умерла в 1949 году, через год после кончины мужа. Супруги похоронены на Новодевичьем кладбище.

У Яриловых было двое детей. Сын Александр, поэт, студент Воронежского университета, пропал без вести под Старым Осколом в возрасте 18 лет в 1919 году. Дочь Екатерина Арсениевна Ярилова (1911 — 2000) — крупнейший специалист в области минералогии и микроморфологии почв, один из основателей отечественной микроморфологии. Профессию деда, матери и отца выбрала и Лидия Соломоновна Ярилова — дочь Е. А. Яриловой и С. И. Перлина, почетного члена Всероссийского общества почвоведов. Л. С. Ярилова — известный специалист в области почвенной мезофауны.

Судьба Олимпии Риттенер и её писем

Впервые письма О. Риттенер, а также описание её путешествия были представлены небольшому кругу лиц в 1983 г., к столетию путешествия щвейцарской девушки в Сибирь. Материалы подготовила и снабдила своим комментарием Шарлотта Германн (Charlotte Hermann) — внучатая племянница Олимпии.

Доклад Германн был опубликован в 1998 г., электронную копию этого машинописного текста с полным текстом записок о путешествии можно найти на родословном сайте www.bonanomi.ch. Автор сайта Моник Бонаноми (Bonanomi) приходится внучкой Луи Жюля Риттенера (отца Олимпии), а значит единокровной племянницей О. Риттенер.

Жюль Фроссар — дядя Олимпии

Юлия Риттенер — сестра Олимпии

Дом отца Олимпии в Верже (Пейерн)

Позже была издана работа Клеменса Сидорко о путешествии Олимпии. Этот материал мне любезно предоставил Питер Коллмер, уже упоминавшийся **в первой части статьи***. Примечания Ш. Германн, К. Сидорко

*Смотри «Этно-Мир на Енисее» № 14. С. 118.

и П. Коллмера использованы в публикации материалов О. Риттенер в издании Государственной универсальной научной библиотеки Красноярского края «Библиотечная жизнь Красноярья», вып. 25 (2016 г.). Эта публикация включает перевод фрагментов записок о путешествии и полный перевод восьми писем О. Риттенер. Перевод выполнил Николай Чепурных.

Подлинники этих писем не сохранились. После возвращения в Пейерн, а произошло это согласно семейной истории Бонаноми-Риттенер в 1890 году, Олимпия переписала восемь писем в отдельную тетрадь. Почему не переписаны другие письма, ведь они наверняка были, как долго задержалась Олимпия у Кузнецовых, работала ли она в других местах — пока не установлено.

О дальнейшей судьбе О. Риттенер известно очень мало. Олимпия хорошо зарабатывала и сэкономила в Красноярске столько денег, что после возвращения как незамужняя женщина была достаточно состоятельна. Цель поездки в Сибирь — добиться материальной независимости — была достигнута. На родине О. Риттенер работала частной учительницей французского, немецкого, английского и русского языков. Умерла она, так и не выйдя замуж, 25 апреля 1950 г. в преклонном возрасте в доме престарелых в Шаворне. ✳

Использованные источники:

Olympe Rittener: <Voyage d'une jeune Payernoise>. Briefe aus Sibirien // Die besten Jahre unseres Lebens: Russlandschweizerinnen und Russlandschweizer in Selbstzeugnissen, 1821–1999 / Peter Collmer (Hg.).— Chronos Verlag, Zürich, 2001.— S. 121-154.

Sidorko, Clemens P. «... Une grande voyageuse de petite réputation»: die Sibirienreise einer jungen Waadtländerin im Jahre 1883 / Clemens P. Sidorko Fakten und Fabeln.— Basel: Helbing und Lichtenhahn, 1991.— S. 433-457.

Риттенер, О. Отправляясь в Сибирь! Путешествие молодой жительницы Пейерна / пер. Н. Чепурных // Библиотечная жизнь Красноярья / Гос. универс. науч. б-ка Краснояр. края.— 2016.— Вып. 25.— С. 43-47.— Есть электрон. версия. Режим доступа: https://clck.ru/A4bAm

Риттенер, О. Письма из Сибири / пер. Н. Чепурных // Библиотечная жизнь Красноярья / Гос. универс. науч. б-ка Краснояр. края.— 2016.— Вып. 25.— С. 47-70.

Жизнь и деятельность А. А. Ярилова в Сибири: материалы научной конференции (23-24 июня 2005 г., гг. Абакан, Минусинск) / Минусин. регион. краеведч. музей [и др. — Абакан: [б. и.], 2005.— 169, [1] с.

Кискидосова, Т. А. Повседневная жизнь горожан Енисейской губернии во второй половине XIX — начале XX века: [монография] / Т. А. Кискидосова.— Абакан: Бригантина, 2012.— 311, [1] с., [16] л. ил.

Кончаловская, Н. П. Дар бесценный: романтическая быль / Наталья Кончаловская.— Красноярск: Кн. изд-во, 1978.— 300 с.

Кузнецовское подворье [Электронный ресурс] // Красное место: сайт Марины Терешковой.— Режим доступа: http://www.krasplace.ru/kuznecovskoe-podvore

Мешалкин, П. Н. Бестужевки с берегов Енисея / П. Н. Мешалкин, М. Н. Одинцова // Мир человека / Сиб. гос. технол. ун-т.— Красноярск: СибГТУ, 2002.— Вып. 3.— С. 17-22.

Мешалкин, П. Н. Предприниматели Енисейской губернии (XIX — начало XX века) / П. Н. Мешалкин, М. Н. Одинцова; Сиб. гос. технол. ун-т.— Красноярск: СибГТУ, 2004.— С. 9-22.

Мешалкин, П. Н. Женщины Красноярья (на рубеже XIX–XX веков) / П. Н. Мешалкин; Сиб. гос. технолог. ун-т, Краснояр. культ.-ист. музейн. центр.— Красноярск: СибГТУ, 2005.— С. 16-17, 43-49.

Погребняк, А. И. Купцы-предприниматели Енисейской губернии: учебное пособие / А. И. Погребняк; Краснояр. гос. торгово-экон. ин-т, Краснояр. краев. гос. архив, Краснояр. краев. краевед. музей.— Красноярск: КГТЭИ, 2002.— С. 63-65.

Солодянкина, О. Ю. Иностранные гувернантки в России (вторая половина XVIII — первая половина XIX веков) / О. Ю. Солодянкина.— Москва: Academia, 2007.— 512 с.

Сысоева, Л. А. Во славу любезного Отечества. Семья Кузнецовых в истории Красноярска и России / Людмила Сысоева.— Красноярск: Сибирский печатный двор, 2010.— 119 с.— Режим доступа: http://xn--80aaxebbbcxktdegd6t.xn--p1ai/dat/bin/atlas_let_attach/1029_vo_slavy.pdf

Шубникова, Ю. Н. «Новое краеведение» в Государственной универсальной научной библиотеке Красноярского края и сибирская история швейцарской гувернантки // Библиотечная жизнь Красноярья / Гос. универс. науч. б-ка Краснояр. края.— 2016.— Вып. 25.— С. 25—42: ил., карт., портр.— Есть электрон. версия. Режим доступа: https://clck.ru/A4bAm

Текст: Елена Рукавицына

«Уголок Старой веры»: о старообрядцах Республики Тыва

Здесь редко встретишь технические новинки XXI века, зато со всех сторон слышен шум порогов Енисея, а на просторах между гор складывается впечатление, что слышится духовный стих древнего знаменного распева. О старообрядцах, проживающих на территории Республики Тыва, рассказывает Е. А. Рукавицына.

В старину считали, что именно в этих краях находится знаменитое Беловодье — затаенная мечта всех староверов

Раскол Русской православной церкви, произошедший в середине XVII века в России, вызвал к жизни феномен старообрядчества, который очень быстро стал явлением общероссийской действительности и оказал глубокое влияние на ее общественно-культурный облик. В современном мире люди все чаще обращаются к отечественному опыту прошлого, к культуре старообрядцев, сохраняющих православные традиции, христианскую культуру и неизменную православную традицию. Для современного человека характерно пассивное знание и пассивное отношение к традиции, отсутствие чувства принадлежности к ней. В этой связи возникает необходимость изучения культуры тех носителей традиции, которые осознают свою принадлежность к ней.

Известно, что старообрядцы стали проникать в Туву раньше, чем началось массовое переселение в этот край русских крестьян, и тому есть несколько причин.

Прежде всего — это поиск старообрядцами наиболее предпочтительного места обитания, «идеального места», мечта о котором напрямую связана с популярной в их среде легендой о Беловодье.

Поисками Беловодья были заняты не только сибирские старообрядцы. Легенда имела общерусский характер и распространение, особенно популярна она была среди старообрядцев-беспоповцев.

Под влиянием реальной действительности в старообрядческой среде юга Сибири эта легенда претерпела некоторые изменения — Беловодье трансформировалось в Белогорье, под которым, скорее всего, подразумевалась территория современной Тувы.

Валентин Распутин в книге «Сибирь, Сибирь...» пишет: «Там, где кончаются бесконечные леса и поднимаются высоко-высоко скалистые горы, где бурно бушуют горные реки и потоки, с белой пеной прыгая по камням, где простерлась невидимая никому пустыня, где-то там за китайской границей, в непроходимых дебрях лежит загадочная земля, называемая Беловодье. Не знает этого места никто, не заезжает сюда заседатель, а между тем зашли как-то русские люди и живут привольно. Много земли у них и угодьев, и нет здесь тягостей и тяжкого крестьянского горя. Есть здесь храмы, и звон колоколов будит звуками пустыню. Никто не знает Беловодья,

Поселок Эржей, Каа-Хемский район, Республика Тыва

Женский костюмный комплекс

знает его только раскольник и русский крестьянин, пробравшиеся в него». У русского населения приграничных с Тувой территорий (тогда в официальных документах эта местность называлась Урянхайским краем) существовали легенды о сказочном богатстве той страны. Дескать, там немерено свободной земли, богатая зверем, птицей и орехом тайга, великое множество рек и озер с рыбой и многое другое.

Второй традиционной причиной переселения старообрядцев на окраины России и за ее пределы являются различные формы гонений на последователей старой веры. По мнению М. П. Татаринцевой, в Туве старообрядцев «привлекала возможность уединенного, независимого от светских и церковных властей поселения в безлюдных и малодоступных местах, где никто их не будет притеснять за религиозные убеждения».

В качестве третьей причины можно выделить стремление многих семей староверов уберечь своих сыновей от призыва в армию, тем более что в первые десятилетия XX века — время войн и революций — набор в армию шел постоянно и интенсивно. А строгое следование религиозным правилам запрещало старообрядцам отдельных толков служить в армии, поскольку служить государству, считали они, все равно, что служить антихристу.

Переселению на окраины способствовало также желание уйти от государственных налогов и прочих податей.

Позже к вышеназванным причинам переселения добавилось стремление укрыться подальше от колхозов и раскулачивания в период массовой коллективизации Советской России.

Рубашка косоворотка на участнике ансамбля «Октай»

В переселенческом движении старообрядцев в Туву наблюдается четыре потока, которые, впрочем, не представляли собой чего-то изолированного и независимого друг от друга.

Первый поток — это переселение алтайских или, точнее, уймонских старообрядцев. Второй — первоначальное основание Усинских селений (Красноярский край) и последующее переселение в Урянхай (Тува). В этот поток вошли переселенцы из Минусинского уезда Енисейской губернии. Третий поток составили переселенцы из различных уездов Енисейской губернии.

«Отец мой сначала сходил сюда в Туву ходоком, как раньше называлось, поднасмотреть место... Здесь уже русские были, мы в тот же год домики, землянки сделали». (Полевой материал (далее — ПМ) М. П. Татаринцевой, 1980-е гг. Информатор: Женщина, 1904 г. р., переехавшая в Туву в 1914 г.)

Четвертый поток — прямое переселение из других сибирских и российских губерний, минуя стадию обоснования в Сибири.

«Я приехала с Линево по Чулыму, от Ачинска ешо то по Чулыму, там жила, сюда приехали. А с Кемеровской области мы скочевали, переехали в Линево Проточный Бириливский район. А приехала сюда на Эржей (Каа-Хемский район), тут познакомилась, тут меня и высватали». (ПМ автора, 2010 год. Женщина 50 лет, с. Ужеп.)

Среди переселенцев-старообрядцев Тувы в первые десятилетия XX века были представлены две основные конфессиональные группы. Первую составили старообрядцы-поповцы австрийского и белокриницкого согласия, признающие священство.

Во вторую группу вошли старообрядцы-беспоповцы часовенного согласия. Это особое течение в старообрядческих движениях, не имеющее священников и отличающееся

Женский праздничный пояс XIX в.

от других старообрядческих согласий тем, что религиозные обряды (крещение, исповедь, литургия и др.) совершают в молитвенных домах, лишенных алтарей, то есть — в часовнях. В настоящее время часовенные локализуются в верховьях Малого Енисея.

Старообрядцы сыграли особую роль в формировании поселенческой структуры Тувы. Они основали новые населенные пункты, многие из которых существуют вплоть до настоящего времени (поселки Сизим, Эржей, Ужем, Усть-Ужеп, Верхний Швей, Чодураалыг). Это свидетельствует об экономической самостоятельности часовенных, их хозяйственной смекалке, устойчивости, крепости семейно-родственных и конфессиональных связей.

Современные старообрядцы Тувы, безусловно, испытали на себе влияние индустриализации, урбанизации и глобализации, но не утратили своей особой житейской философии, сохраняя этническую, этнокультурную и религиозную идентичность.

На наш взгляд, наиболее интересной и показательной является «живая» традиционная культура старообрядцев Тувы, а именно такая наиболее заметная часть культуры, как одежда и внешний облик наших главных героев. Основываясь на материалах полевых исследований, мы попытаемся о ней рассказать несколько подробнее.

Нормы, определяющие внешний облик человека, всегда и во всех культурах несут важную знаковую нагрузку, в том числе по различению «своих» и «чужих». Для исследуемой культурной общности характерна высокая степень значимости внешности и одежды, идущей из глубины веков. За каждым знаком обнаруживается определенная норма поведения.

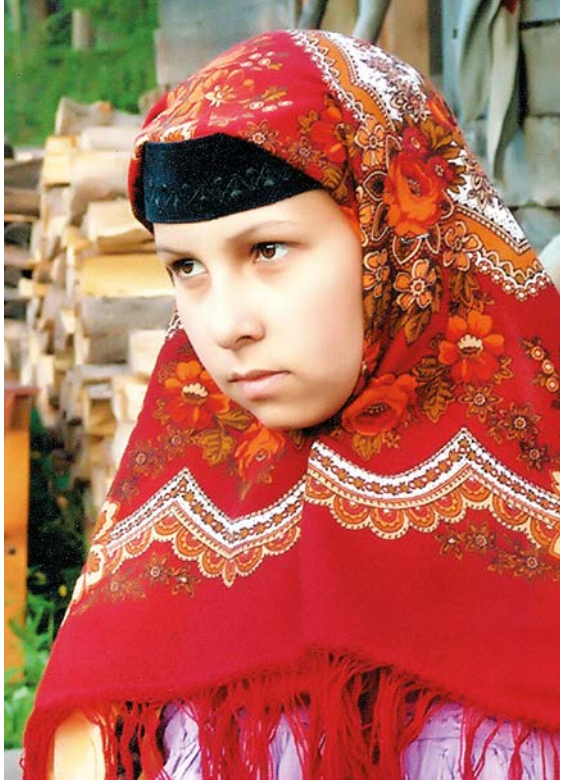
Повседневный мужской костюм старообрядцев Тувы включает рубашку косоворотку или рубаху прямого покроя, которая носится навыпуск с поясом. *«…У меня ребятишки привыкли, рубашонки навыпуск с поясом. Я посмотрю, очень смотрятся хорошо». (ПМ автора, 2009 год. Женщина 40 лет, с. Ужеп.)* Рубахи имеют стоячий воротник, хотя встречается и отложной. Мужские рубахи по вороту и рукавам могут украшаться вышивкой. *«…Вышивать девчонки умеют. Раньше такого не было, не модно ли чё ли, а сейчас мужикам рубашку вышивают». (ПМ автора, 2009 год. Женщина 40 лет, с. Ужеп.)*

Старинной мужской молельной одеждой является кафтан — распашной, отрезной по талии, рукав вточной, прямой, воротник-стойка. В XXI веке в мужском костюмном комплексе используются и покупные рубахи, и сшитые из купленной ткани. В мужскую одежду также входят брюки покупные либо сшитые.

Из головных уборов летом носят соломенные или фетровые шляпы. Шляпу можно надевать и на моленье. *«В шляпе идти на моление можно, поля короткие, а вот кепку носить нельзя, потому что невозможно поднять глаза к Богу». (ПМ автора, 2009 год. Женщина 28 лет, с. Эржей.)* Зимой же обычно используют меховые шапки, которые шьются из норки, соболя и белки.

Христианское представление о сотворении Богом мужчины по своему образу и подобию реализовалось на практике в запрете на изменение образа Господа во внешности старообрядцев. Мужчина-старовер не бреет бороды и усов. При этом делается отсылка на правило святых отцов 6-го Вселенского собора, где сказано: «Бритье власов дает дьявольский образ».

«…Нельзя ни стричь, ни брить. Закон то ешо Моисею. В Моисеевом законе написано: Да не взыди подстигало на бороду твою. Все! Кака есть, така есь и все». (ПМ автора, 2010 год. Мужчина 52 года, с. Ужеп.) «Бог отец и Бог сын с бородой были. Христос родился, борода была. Еще Моисею Господь сказал: «Да не взыдет подстригати на бороду твою». (ПМ И. И. Алясевой, 2003 год. Мужчина 78 лет, с. Ужеп.) «Даже един нельзя ус стричь. И женщине единой волосинки



Головной убор назамужней девушки

Женский повседневный пояс XIX в.

Женский костюмный комплекс

Мальчики и девочки в традиционной праздничной одежде старообрядцев. Республика Тыва, современное фото

нельзя стричь». (ПМ автора, 2009 год. Женщина 78 лет, с. Ужеп.)

Бороду мужчины отпускают в основном до женитьбы. Если мужчина-старообрядец умирал без бороды, то запрещалось его отпевать и ставить по нему свечи или *«вот похоронят меня и отпоют, как за женщину, а я ведь все-таки мужчина, а с бородой меня уже и отпевать будут, как надо». (ПМ И. И. Алясевой, 2003 год. Мужчина 78 лет, с. Ужеп.)*

Столь же принципиально относились старообрядцы к прическе. *«…Мужчина стрижется, женщина нет. У меня дак Петя говорит: Женщина не симпатичная, когда стриженная. А вот коса, волосы длинные — это красиво». (ПМ автора, 2009 год. Женщина 40 лет, с. Ужеп.) «А мужчины наоборот, должны быть с коротенькой стрижкой. Мужчине нельзя носить длинные волосы». (ПМ автора, 2010 год. Мужчина 52 лет, с. Ужеп.)*

Традиционный повседневный женский старообрядческий костюм состоит из кофты с длинным рукавом, длинного до щиколоток сарафана на лямках — лямошника. *«Я слышала, чтоб вот эти вот суставчики были скрыты (показывает на щиколотки)». (ПМ автора, 2009 год. Женщина 35 лет, с. Ужеп.)*

На территории Тувы в женском костюмном комплексе можно увидеть и более закрытый сарафан с широкими лямками, т. е. безрукавное платье с проймами для рук — сарафан со спинкой, или горбач (горбун), перехваченный поясом. Присутствует еще один женский костюм — кофта и сарафан, собранный в складку на груди и на талии — таличка.

Брюки женщины не носят. *«Подол сняли, штаны одели. Вот и все… Если женщина изменит одеяние свое и оденется в мужскую одежду, то проклята». (ПМ автора, 2010 год. Мужчина 78 лет, с. Ужеп.) «Но тут тятенька говорит, что, якобы, если женщина оденется в мужскую одежду, отлучение от церкви даже». (ПМ автора, 2009 год. Женщина 35 лет, с. Ужеп.)*

В одежде, как у мужчин, так и у женщин, предпочтение отдается однотонной цветовой гамме: *«Но, по писанию то так, что однотонная». (ПМ автора, 2009 год. Женщина 78 лет, с. Ужеп),* неярким цветам в будни и более светлым, нарядным в праздники. *«…Если ты сам воздержишься от светлой одежды, то тебе добро, сам воздерживайся от этого, если ты хотишь этого, никто тебе не скажет». (ПМ автора, 2009 год. Женщина 35 лет, с. Ужеп.)*

Почти не используются в традиционной старинной одежде у староверов часовенного согласия пестрые, цветные ткани. *«Цветное носить — беса тешить». «Враг (бес) говорит: «Эти цветные — мои!».*

У мужчин и у женщин существует запрет на ношение перчаток, т. к., по мнению староверов, у антихриста на одной руке есть перчатка, он ее снимает, а там когти. Также из этого следует, что отращивать ногти не разрешается.

На территории Тувы женщинам-старообрядкам запрещается носить различные украшения, кроме обручального кольца. «*Ну, вроде как не добре, а украшаться нельзя!» (ПМ автора, 2009 год. Женщина 35 лет, с. Ужеп.) «Кольца то обручальные можно носить. Но у меня его нету, мы ешо не купили, ешо денег нету, сыновьям то щас берем». (ПМ автора 2010 год. Женщина 50 лет, с. Ужеп.) Использование декоративной косметики женщинам не разрешается, как нечто бесовское. «Зимой руки мажу питательным». (ПМ автора, 2009 год. Женщина 35 лет, с. Ужеп.)*

Головной убор незамужней девушки отличается от головного убора замужней женщины. У девушки волосы заплетены в одну косу, она носит на голове венец из бересты, покрытый платком. У замужних волосы расчесаны на прямой пробор, заплетены в две косы и спрятаны под вязанную или сшитую из ситца шапочку — волосник (шашмура), надеваемый под платок, сложенный по диагонали.

По этому поводу делаются отсылки на слова Иоанна Златоуста: *«Женам всегда имети голову покровенну в дни и ночи, на всяк час». «Девушкам можно, значит, носить*

Мужской именной пояс

Детский старообрядческий ансамбль «Октай»

платок, а можно и без платка, но у девушки, чтобы была одна коса. А замужней женщине по чину ходить в платке». (ПМ И. И. Алясевой, 2003 год. Мужчина 78 лет, с. Ужеп.) «Это чин, женский чин (платок и шашмура. — Прим. автора)… женский чин снимать нельзя». (ПМ автора, 2009 год. Женщина 78 лет, с. Ужеп.)

Пояс, наряду с крестом, является обязательным атрибутом одежды старовера, сопровождавшим его всю жизнь с момента крещения и до проводов в иной мир. Крест и пояс надевается при крещении: *«…говорятся слова: Припоесуется раб Божий такой то, силою истины, во имя Отца и Сына и Святого Духа». (ПМ автора, 2010 год. Мужчина 52 лет, с. Ужеп.)*

Общепризнано значение пояса как оберега, что связано с верой в магическую силу круга, замыкающего пространство, также он устанавливает границы между верхом и низом, «чистым и нечистым». Исследователь Л. М. Русакова подчеркивает, что с поясом связаны и жизнь, и здоровье его обладателя, и его сверхъестественные силы. Все это позволяет заключить, что пояс является сакральным предметом.

Орнамент большинства поясов имеет исключительно геометрический характер. Основным мотивом его является ромб, который, как и квадрат, в народе зовут кругом. В орнаменте поясов ромб редко встречался в чистом виде. Он может быть заполнен маленькими ромбиками или крестиками.

Ромб с его дополнениями воплощал временные параметры космоса: четыре основных сезона, четыре времени суток, соответственно четыре положения солнца (восход, зенит, закат, надир). Ромб замкнут, окружает внутреннее пространство. Таким образом, мир ограничен и, следовательно, защищен от разрушения.

На территории Тувы встречаются также пояса с двумя горизонтальными линиями по краям, что позволяет рассматривать сам пояс как воплощение горизонта. Горизонт — это небо и земля в их единстве, жизнь и смерть. Особая функция придается именным поясам с текстами. Большинство надписей содержит имя мастерицы либо того, кому пояс предназначался. *«Но у меня тоже был от бабушки именной пояс, но он уж износился… был у меня, но он не широкий такой поясочек, бабушка дала» (ПМ автора, 2010 год. Мужчина 52 лет, с. Ужеп).* Именные пояса являются средством передачи генеалогической информации: на них встречаются имена и фамилии старообрядцев: «Сей пояс носить, не снимать, по праздникам надевать. Рукавицын Иван Федорович».

Как говорилось выше, пояс, являясь оберегом, носится всегда: *«Крест носишь, так пояс тоже носи, потому что пояс тоже хранит… Это Пояс, его обязательно надо носить всегда. Вот в баню пошел, нужно идти в поясе, через порог перешагнул в поясе, снял, вымылся, снова одел, тогда опять снова идти». (ПМ автора, 2009 год. Женщина 78 лет, с. Ужеп.)*

Следует отметить, что в старообрядческой среде мы наблюдаем устойчивую тенденцию к сохранению традиционной одежды. *«Смысл всего этого такого: Чтоб же не украшать же тело, надо украшать же душу». (ПМ автора, 2009 год. Женщина 35 лет, с. Ужеп.)*

Старообрядцы, переселившись в Туву, проявили поразительную способность к адаптации, постепенно формируя все более терпимое отношение к миру, делая уступки требованиям времени, «послабления» ради того, чтобы выжить в изменяющихся условиях, сохраняя самое главное — самих себя, свою идеологию, свою традиционную культуру. При этом они остаются не только хранителями русской старины, но и носителями тех русских традиций, благодаря которым Россия сохраняет свое лицо. ✳

Использованная литература:

1. Стахеева, Н. Н. Старообрядчество Восточной Сибири в XVII – начале XX вв. : дис. … канд. ист. наук : 07.00.02 / Н. Н. Стахеева ; Иркутский гос. ун-т. – Иркутск, 1998. С. 37.

2. Ошурков, В. А. Отчет о поездке, совершенной летом 1902 года в Западные Саяны и Западную часть хребта Танну-оола / В. А. Ошурков // Записки Красноярского подотдела Восточно-Сибирского отдела ИРГО. – СПб. : тип. А. В. Орлова, 1906. – Т. 1. – Вып. 1. С. 101.

3. Татаринцева, М. П. Старообрядцы в Туве / М. П. Татаринцева. – Новосибирск : Наука, 2006. – 216 с. С. 15.

4. Татаринцева, М. П. Старообрядцы в Туве / М. П. Татаринцева. – Новосибирск : Наука, 2006. – С. 72.

5. Русакова, Л. М. Узоры поясов: к проблеме дешифровки / Л. М. Русакова // Традиционная духовная и материальная культура старообрядческих поселений в странах Европы, Азии и Америки. – Новосибирск : Наука, 1992. – С. 229–235.

БИБЛИОГРАФИЯ

Текст: Ксения Похабова

О новых изданиях по национальной проблематике, поступивших в Государственную универсальную научную библиотеку Красноярского края, рассказывает заведующая сектором К. Ю. Похабова

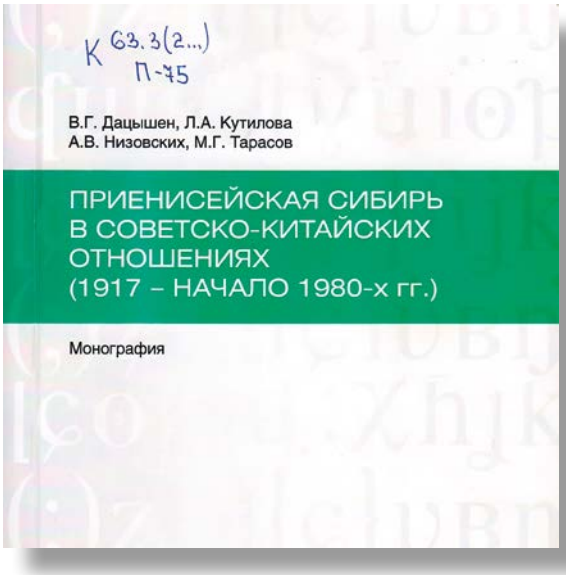
Кузнецова, Е. М. Ессейские якуты: этнографические записки / Е. М. Кузнецова. — Красноярск: Сибирские промыслы, 2016. — 59 с.

Данная работа является своего рода обобщением материалов по истории обособленной этнолокальной группы якутов, первые упоминания о которых относятся к XVIII веку. Они проживают в окрестностях озера Ессей на самом севере Эвенкии. Автор — Екатерина Михайловна Кузнецова, уроженка поселка Ессей из рода Эспек, знает тему, что называется, изнутри. Это позволяет ей ответить на множество вопросов: когда и откуда пришли на Ессей якуты, каким был их этнический состав, особенности материальной культуры, наиболее ярко проявляющиеся в организации хозяйства, устройстве жилищ, пище.

Большое внимание уделено трансформации традиционного хозяйства, последовавшей за установлением на Севере советской власти. Выделяются периоды: 1930—40-е годы — «советизация туземного края»; 1941—45 годы — участие в Великой Отечественной войне, открытие первых рыбзаводов; 1950—80-е годы — колхозы, привыкание к оседлому образу жизни, развитие звероводства; 1990-е — разрушение производственной базы; 2000-е — возрождение и развитие народного хозяйства, поддержка культуры и традиций коренных народов.

Анализ данных позволяет автору сделать вывод о том, что культура ессейских якутов представляет собой своего рода наслоение различных этнокультурных факторов. Она близка культуре оленекских якутов, имеет параллели с культурой долган и северных эвенков. Вместе с тем в ней сохранился материальный и духовный фонд основного, доминирующего костяка — якутов. Этому во многом способствовала сравнительная изолированность существования, гораздо меньшая, в сравнении с другими частями Эвенкии, подверженность веяниям нового времени.

Материалы, представленные в книге, базируются как на научных источниках, так и собственных полевых этнографических исследованиях автора, в том числе записях устных историй различных информаторов.



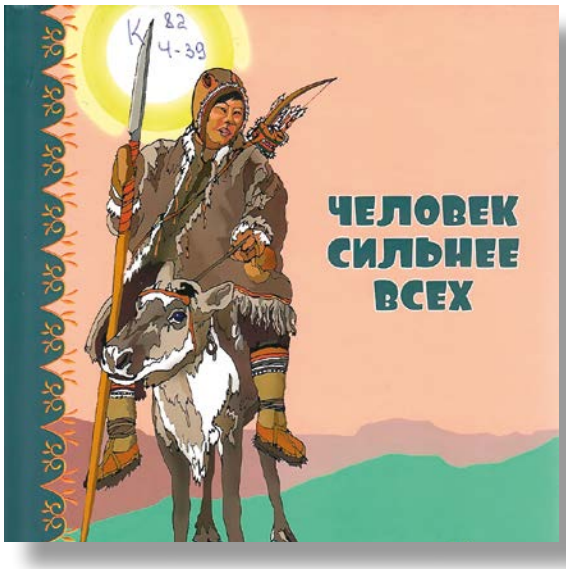
Приенисейская Сибирь в советско-китайских отношениях (1917 — начало 1980-х гг.): монография / В. Г. Дацышен, Л. А. Кутилова, А. В. Низовских, М. Г. Тарасов; М-во образования и науки Рос. Федерации, Сиб. федерал. ун-т. — Красноярск: СФУ, 2016. — 372 с.

Приенисейский край всегда занимал важное место в системе русско-китайских отношений. Уникальности им добавлял тот факт, что на протяжении многих десятилетий границы Приенисейского края были сопредельны с Китайским государством (Урянхайский край).

В данной работе изложены региональные аспекты международных отношений, происходивших с 1917 года — времени установления советской власти в России — до начала 1980-х годов, когда вектор советско-китайских отношений изменился в сторону сотрудничества после трудного периода охлаждения.

Авторы выделяют и рассматривают ряд этапов в советско-китайских отношениях: эпоха Гражданской войны, взаимоотношения в 1920—1930-е годы, Вторая мировая война и послевоенная эпоха. Освещен целый комплекс тем: анализ истории пребывания и эволюция китайской общины на территории Приенисейской Сибири, торгово-экономические отношения, миграционные процессы, история интернированных китайцев, взаимоотношения по поводу КВЖД, различные конфликтные ситуации, сотрудничество между Красноярским краем и Китаем в годы советско-китайской дружбы и др.

История Приенисейской Сибири в советско-китайских отношениях представлена в основном на материале местных источников, малоизвестных за пределами Приенисейского края: архивные материалы, газетные публикации, воспоминания, переписка и др. Многие из них были введены в научный оборот впервые. Благодаря комплексному подходу к источниковой базе авторам удалось представить историческую картину во всем ее разнообразии и противоречивости.



Человек сильнее всех: эвенкийские народные сказки, предания, загадки, приметы, наставления / записал на эвен. яз. Н. К. Оёгир; пересказ. В. И. Ермаков; худож. С. Г. Салаткин. — Красноярск: Сибирские промыслы, 2016. — 127 с. : цв. ил.

Книга «Человек сильнее всех» — переиздание известнейшего сборника эвенкийских сказок, собранных Николаем Константиновичем Оёгиром, пересказанных на русский язык Виктором Ермаковым. Николай Оёгир говорил: «У эвенка два родителя: фольклор и родная природа». Именно поэтому он много времени и сил тратил на сбор и обработку эвенкийских сказок, легенд, пословиц, поговорок и наставлений. В них звучит мудрость народа.

Впервые книга «Человек сильнее всех» вышла в 1986 году в Красноярском книжном издательстве. В сказках, героями которых являются люди и животные, рассказывается история эвенков, раскрывается мировоззрение северного народа, основанное на бережливом, уважительном отношении ко всему сущему, говорится о победе правды над ложью, добра над злом, разума над глупостью.

Переиздание сборника «Человек сильнее всех» не случайно произошло именно в 2016 году, этому способствовали сразу две значимые юбилейные даты: 40-летие с момента первого издания книги и 90-летие со дня рождения эвенкийского поэта и фольклориста Н. К. Оёгира. Книга вышла в цветном варианте с твердой обложкой, сказки проиллюстрированы рисунками известного эвенкийского художника Сергея Салаткина. ✳

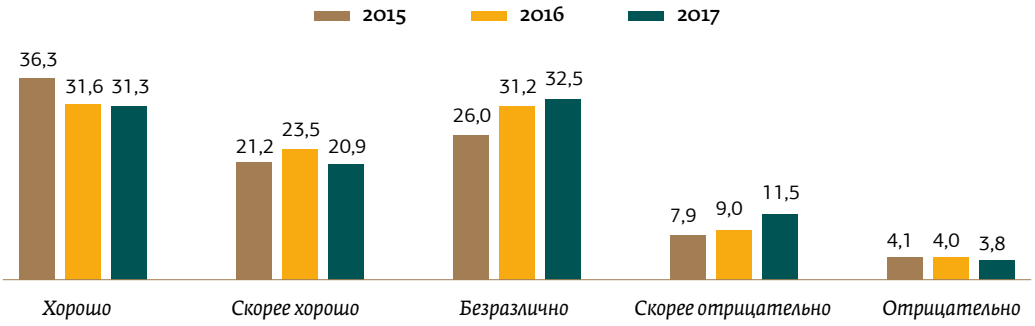
СОЦИОЛОГИЧЕСКИЙ ОПРОС

Текст: Рашит Рафиков, гл. редактор

Жители Красноярского края о многонациональности Российского государства

(по данным социологического исследования)

Диаграмма. Распределение ответов на вопрос: «Как Вы относитесь к тому, что живёте в многонациональном государстве?». 2015-2017 годы (в %% от всей совокупности опрошенных)



В Красноярском крае регулярно проводятся социологические исследования по различным аспектам сферы межнациональных, межрелигиозных и миграционных отношений[1]. Одним из традиционных вопросов является отношение местного населения к многонациональности Российской Федерации[2].

В 2015 году доля тех, кто хорошо себя чувствовал в многонациональном государстве, составляла 57,5 %, в 2016 году — 55,1 %, в 2017 году — 52,2 %. А тех, кто отрицательно оценивал это положение, в 2015 году было 12 % опрошенных, в 2016 году — 13 %, в 2017 году — 15,3 %. Несколько увеличился удельный вес тех, кому безразличен данный вопрос: с 26,0 % до 32,5 % (см. диаграмму).

На характер межнациональных отношений в любом сообществе влияет целая совокупность факторов (в первую очередь внешнеполитических, экономических и социальных), а также стереотипы массового сознания, всегда присутствующие в общественном мнении.

Полученные результаты свидетельствуют о том, что среди сибирских респондентов позитивные оценки межнациональных отношений в России, достигавшие своего апогея в 2014—2015 годы под влиянием реализации проектов «Крым наш!» и «Малороссия», начинают несколько снижаться. Причины этого очевидны: резкое сокращение информационной активности пророссийских СМИ, снижение уровня социального благосостояния населения из-за внешних санкций и неблагоприятной ситуации с ценообразованием на экспортируемое сырье (углеводороды, металлы, лес), а также резкая активизация внешнего субъективного фактора (гипертрофированные масштабы антироссийской риторики зарубежных масс-медиа, финансирование российской оппозиции и их публикаций в СМИ).

В то же время надо отметить, что ситуация в целом стабильна. Большинство жителей Красноярского края по-прежнему позитивно оценивают государственную национальную политику. Опыт «цветных революций» в соседних с Россией странах позволил по-новому взглянуть на такие традиционные для сибиряков категории, как мир и согласие между народами, интернационализм и дружба. Именно эти, казалось бы, такие простые понятия являются основой общественно-политической стабильности региона, его инвестиционной привлекательности, а в конечном итоге — залогом повышения уровня социального благосостояния населения.

В связи с чем возрастает роль национальных и межэтнических мероприятий, направленных на культурное просветительство и формирование идеологии общегражданского единства. А это — одна из главных задач, стоящих перед редакцией альманаха «Этно-Мир на Енисее. О народах Красноярского края». ✳

[1]См. Информационные бюллетени межнациональных, межконфессиональных и миграционных отношений в Красноярском крае. №№ 7(2012) – 10 (2016).
[2]Приводятся данные социологического исследования, проведенного по заказу Администрации Губернатора Красноярского края в апреле 2017 года. Выборочная совокупность - 2000 жителей 15 основных городов региона.

Сведения об авторах

Бекшайте Регина
— заместитель председателя Красноярской региональной литовской национально-культурной автономии «Лиетува»

Вахитов Альберт
— журналист, краевед, фотограф

Данилина Анна
— ведущий специалист администрации Курагинского района

Знак Ирина
— краевед, канд. филос. наук

Калюга Антонина
— главный специалист по архивным вопросам администрации Курагинского района

Карнаухова Любовь
— председатель Красноярской региональной общественной организации по сохранению культуры русских старожилов Сибири «Кежемское землячество»

Коваленко Елена
— главный библиотекарь МБУ «Централизованная библиотечная система» г. Норильска

Колупаева Виола
— ведущий специалист отдела по связям с общественностью МКУ «Центр по обеспечению деятельности Администрации Таймырского Долгано-Ненецкого муниципального района»

Кульшманова (Бут) Ольга
— председатель Красноярской региональной национально-культурной автономии немцев

Лысенко Ирина
— преподаватель кафедры философии и социальных наук Сибирского государственного университета науки и технологий им. академика М. Ф. Решетнёва, канд. филос. наук

Мёдова Анастасия
— доцент кафедры философии и социальных наук Сибирского государственного университета науки и технологий им. академика М. Ф. Решетнёва, докт. филос. наук

Некрасова Ольга
— атаман станичного казачьего общества Сухобузимского района «Суриковское»

Никулкин Владимир
— фотограф

Пешкова Марина
— фотограф

Похабова Ксения
— заведующая сектором Государственной универсальной научной библиотеки Красноярского края

Рафиков Рашит
— заместитель начальника Управления общественных связей Губернатора Красноярского края, канд. ист. наук

Рукавицына Елена
— доцент кафедры рекламы и социально-культурной деятельности Гуманитарного института Сибирского федерального университета, канд. культурологии

Фахразиев Альфир
— заместитель начальника отдела КГАУ «Дом дружбы народов Красноярского края»

Харламова Альфия
— журналист, г. Красноярск

Шубникова Юлия
— заведующая отделом выставок и культурных акций Государственной универсальной научной библиотеки Красноярского края

Щеглов Сергей
— консультант Управления общественных связей Губернатора Красноярского края, канд. фил. наук

КРАСНОЯРСК