

# Этно-Мир

*на Внисее*





СЕМЬЯ НАРОДОВ КРАСНОЯРСКОГО КРАЯ

# ЭТНО-МИР

*на Внисее*

КРАСНОЯРСК

КРАСНОЯРСК  
2017

**АЛЬМАНАХ**  
«Этно-Мир на Енисее.  
Семья народов  
Красноярского края»  
№ 16/2017  
Издается с 2008 года

Главный редактор –  
**Рафиков**  
Рашит Гиззатович.

Заместители главного  
редактора:

**Лысенко**  
Ирина Сергеевна,  
**Фахразиев**  
Альфир Магафурьянович.

**УВАЖАЕМЫЕ  
ЧИТАТЕЛИ!**

*Мы будем рады вашим  
отзывам и замечаниям!  
Мы готовы рассмотреть  
предложения  
о сотрудничестве  
с различными изданиями  
и авторами, имеющими  
опыт публикаций.*

Предложения и отзывы  
просим направлять  
по адресу:  
660009, г. Красноярск,  
пр. Мира, 110  
Управление общественных  
связей Губернатора  
Красноярского края  
тел. (391) 211-14-62  
e-mail: rafikov@krskstate.ru

Мнения, высказанные  
в опубликованных  
материалах, могут  
не совпадать  
с точкой зрения редакции.

**Подготовлено и отпечатано**

ООО «Издательство  
Поликор», 660049,  
г. Красноярск,  
ул. Дубровинского, 58  
тел. (391) 227-77-53  
факс (391) 266-11-61  
Тираж 999 экземпляров.

На обложке:  
участница конкурса красоты  
и талантов «Азия-Сибирь 2017».  
Фотограф Артем Кыштымов

# Содержание

Вступительное слово.....	4
От редколлегии.....	5

## ХРОНОГРАФ

Хроника основных событий национальной жизни в Красноярском крае во втором полугодии 2016 года .....	6
--	---

## ИНТЕРВЬЮ НОМЕРА

«Искусство уважать чужое...»: интервью с заместителем Председателя Законодательного Собрания Красноярского края Алексеем Клешко Сергей Щеглов.....	16
---	----

## СОВРЕМЕННАЯ САМОБЫТНОСТЬ

«Родная Дудинка в сердце моем»: об авторе долганского букваря Анне Барболиной Виола Колупаева.....	20
--	----

## К 100-ЛЕТИЮ КОМСОМОЛА

Советский патриот, красноярский комсомолец Анатолий Чан-Са Светлана Рафикова .....	26
А. А. Чан-Са «Юность моя – комсомол!».....	32

## ДУХОВНАЯ ЖИЗНЬ

День памяти Святителя Луки в Красноярском крае Альфия Харламова.....	36
Буддийская ступа Просветления в Красноярске Альберт Вахитов.....	42

## К 400-ЛЕТИЮ ЕНИСЕЙСКА

Енисейскую мечеть открывали всем миром Альберт Вахитов.....	48
--	----

## ПРОЕКТЫ И АКЦИИ

«Национальная среда» для дошколят: об одном проекте Дома дружбы Альфир Фахразиев.....	54
---	----

«Я русский бы выучил только за то...»: о первом краевом межнациональном конкурсе «Наш русский язык» <i>Роман Артуров</i> .....	58
--	----

Этноурок «Семья народов Красноярского края» <i>Рашид Рафиков</i> .....	72
---	----

## **ПРАЗДНИКИ, ПАМЯТНЫЕ ДАТЫ**

Мэрцишор на Енисее: о молдавском празднике весны в Красноярском крае <i>Альфир Фахразиев</i> .....	76
--	----

## **МУЗЕИ И ВЫСТАВКИ**

«Черно-белая классика фото»: Красноярский край в объективе русского фотохудожника Николая Сарапулова <i>Сергей Никерс</i> .....	80
---	----

## **ЭТНО-ВЕРНИСАЖ**

«Я жизнь свою Родине всю посвящаю...»: о красноярском скульпторе А. Х. Абдрахимове <i>Ирина Лысенко</i> .....	90
--	----

## **ЛИТЕРАТУРНЫЙ ГЛОБУС**

### **ПУБЛИЦИСТИКА – ПОЭЗИЯ И ПРОЗА**

«Я – хакасский сын русского народа»: о творчестве поэта Валерия Майнашева <i>Ирина Знак</i> .....	102
---	-----

### **ЛИТЕРАТУРНОЕ ДОСТОЯНИЕ НАРОДОВ**

«Он был писатель из народа»: о жизни и творчестве Шолом-Алейхема <i>Рашид Рафиков</i> .....	108
---	-----

### **ДЛЯ САМЫХ МАЛЕНЬКИХ**

Сказки народов Кавказа.....	120
-----------------------------	-----

## **НАУЧНЫЕ ИЗЫСКАНИЯ**

### **БИБЛИОГРАФИЯ**

<i>Ксения Похабова</i> .....	126
------------------------------	-----

### **СПРАВОЧНАЯ ИНФОРМАЦИЯ**

Сведения об авторах.....	128
--------------------------	-----

АММ-ОНТЕ



## **ДОРОГИЕ ДРУЗЬЯ!**

Новый номер альманаха «Этно-Мир на Енисее» открывает целый пласт многогранной и интересной жизни народов Красноярского края.

Читатель может познакомиться с яркими особенностями поликультурного сообщества сибиряков, заглянуть в прошлое региона, больше узнать об истории, жизни его этносов, современных народных традициях.

Редакционная коллегия осталась верна главным принципам просветительства в сфере межнациональных отношений. Это актуальность, многоаспектность, представление лучших образцов творчества народов России.

Сегодня, когда европейский мир столкнулся с большими трудностями в сфере миграционной политики, интерес к национальной проблематике особенно высок. И в этих условиях опыт России, Сибири по интеграции этнических сообществ в единый народ очень востребован.

Желаю редакции альманаха дальнейшей плодотворной работы, интересных публикаций, новых авторов и благодарных читателей.

Временно исполняющий обязанности  
Губернатора Красноярского края  
А. В. Усс

## ОТ РЕДКОЛЛЕГИИ

### УВАЖАЕМЫЕ ЧИТАТЕЛИ!

В очередном, шестнадцатом номере альманаха, освещаются наиболее значимые события, произошедшие в первой половине 2017 года.

Нынешний год стал юбилейным для России и Красноярского края. Ровно сто лет назад в нашей стране прошли две революции, кардинально изменившие ход исторического развития народов всего мира; вековой юбилей отмечает комсомол и Енисейское казачье войско.

В разделе «Историческое краеведение» помещена статья о красноярском патриоте с китайскими корнями Анатолии Чан Са, вся студенческая жизнь которого была неразрывно связана с комсомолом. В этом же разделе помещена статья нашего постоянного корреспондента с Таймыра В. Колупаевой, которая рассказывает об Анне Барболиной, авторе учебников и словарей долганского языка.

Для Красноярского края 2017 год стал плодотворным годом с точки зрения межконфессиональных проектов и контактов. В январе представители традиционных религий открыли после длительной реставрации Енисейскую соборную каменную мечеть, единственную сохранившуюся с дореволюционных времен.

В июне духовные лидеры традиционных конфессий открыли в Красноярске еврейский детский образовательный центр «Ве авта» («Возлюби»), который по признанию главного раввина России (ФЕОР) Берл Лазара, стал первым детским центром в России. А еще через неделю прошли масштабные Дни памяти святителя Луки (В. Ф. Войно-Ясенецкого). Перед Красноярским медуниверситетом ему открыли памятник, а в районном центре Большая Мурта – храм и Духовный медико-просветительский центр его имени.

В начале июля при большом стечении жителей и гостей Красноярска освятили Буддийскую ступу Просветления – первое буддийское культовое сооружение в крае. А в октябре в регионе прошли мероприятия, приуроченные к 500-летию Реформации. Главным событием стала совместная служба католиков и лютеран в католическом храме в микрорайоне Солнечный. Редакция альманаха не могла пройти мимо этих, во многом уникальных событий и включила соответствующие статьи в рубрику «Духовная жизнь».

Как всегда интересны материалы, помещенные в рубрике «Проекты, акции» раздела «Современная самобытность». Центральное место занимает рассказ о первом краевом межнациональном конкурсе «Наш русский язык», который прошел осенью прошлого года. Здесь же можно ознакомиться с лучшими работами лауреатов конкурса.

В течение всего 2017 года шла работа по созданию уникального в своем роде проекта «Этноурок «Семья народов Красноярского края». В ходе 8 занятий по различным темам, связанным с национальной жизнью народов региона, заполняется карта, которая становится учебным пособием по краеведению. В статье «Национальная среда» для дошколят» можно прочитать о познавательном проекте интернациональной молодежи Дома дружбы для детей из детских садов г. Красноярска.

Среди многочисленных праздников редакция отметила молдавский весенний праздник «Мэрцишор», на который съехались представители молдавских обществ со всей России (рубрика «Праздники, памятные даты»).

В рубрике «Музеи и выставки» помещены прекрасные работы с выставки русского фотохудожника Николая Сарапулова, выполненные в классической черно-белой интерпретации.

Большой материал раздела «Этно-Вернисаж» посвящен творчеству красноярского скульптора, одного из создателей красноярской школы ваяния Аделя Адрахимова, который прожил большую творческую жизнь.

В разделе «Литературный глобус» читатели журнала могут познакомиться с творчеством хакасского поэта Валерия Майнашева. Он рано ушел из жизни, но его творчество, и прежде всего, лирика вызывает восхищение у многих. Не случайно современники называли его хакасским Есениным.

Рубрика «Литературное достояние народов» посвящена творчеству великого еврейского писателя из России С. Шолом-Алейхема. Его произведения, каждое из которых отличает самоирония, юмор и тонкая грусть, покорили весь мир. Имя писателя сегодня носят улицы, театры, университеты, библиотеки и даже кратер на Меркурии.

В этом номере альманаха возрождается специальная рубрика для самых маленьких наших читателей. Здесь они найдут сказочный фольклор народов Кавказа, уникальный по своему разнообразию.

Знакомство с новыми печатными изданиями о народах Красноярского края и национальной проблематике региона продолжается в рубрике «Библиография».

Редколлегия желает всем читателям альманаха «Этно-Мир на Енисее» новых для себя открытий. Свои замечания по содержанию, а также предложения по сотрудничеству можете направлять в наш адрес.

Альманах «Этно-Мир на Енисее. Семья народов Красноярского края» является некоммерческим проектом в рамках выполнения Плана мероприятий по реализации в Красноярском крае Стратегии государственной национальной политики Российской Федерации на период до 2025 года

## Хронограф основных событий национальной жизни в Красноярском крае в первом полугодии 2017 года

**13–15 января.** В Красноярске состоялся XV открытый Всероссийский турнир по вольной борьбе на призы Академии борьбы им. Д.Г. Миндиашвили. Интересной особенностью турнира стала презентация в первый его день выставки народного художника России Т. Ряннеля, приуроченной к 95-летию мастера. Акварельные пейзажи и натюрморты Тойво Васильевича украшали стены Академии борьбы до конца января.



**16–18 января.** В Красноярском крае прошли XVII краевые Рождественские образовательные чтения. Главным в программе чтений стала Межрегиональная научно-практическая конференция «1917–2017: уроки столетия». Работа проходила на 10 секциях и иных дискуссионных площадках. В мероприятии приняли участие руководство края и Красноярской митрополии РПЦ, ученые, клирики, многочисленные гости региона — всего более тысячи человек.

**20 января.** В Красноярске состоялась торжественная церемония открытия мемориального знака известному эвенкийскому писателю и поэту Алитету Немтушкину. В торжественной церемонии приняли участие представители администрации Железнодорожного района г. Красноярска, члены Эвенкийского землячества, учащиеся лица № 7 и гимназии № 8.



**22 января.** В г. Енисейске Красноярского края состоялся межконфессиональный форум «Енисейск-400: поликультурные духовные традиции Сибири». В рамках форума прошли круглый стол, экскурсия по г. Енисейску с посещением Спасо-Преображенского мужского монастыря и Успенского собора, торжественная церемония открытия старинной мечети г. Енисейска после ее реставрации с участием лидеров традиционных культур.



**28 января.** В центральной городской библиотеке им. А.М. Горького прошёл национальный белорусский праздник «Каляды». В концертной программе в фольклорных традициях рождественского колядования принял участие ансамбль «Славяночка» и дуэт латышской национально-культурной автономии (далее — НКА) «Дзинтарс». Прошли также выставка белорусской рождественской символики, мастер-класс по изготовлению народной куклы и выставка-дегустация блюд традиционной национальной кухни.

**8 февраля.** Свой 80-летний юбилей отметила Евгения Алексеевна Курейская, уважаемая жительница Эвенкии, мелодист, поэт, хранитель родного эвенкийского языка. В адрес юбиляра поступили



многочисленные поздравления от органов власти, хозяйствующих структур, общественных организаций.

**6–19 февраля.** В Международном выставочно-деловом центре «Сибирь» г. Красноярска (далее — МВДЦ «Сибирь») была организована межнациональная передвижная выставочная экспозиция. Она была презентована в рамках первого Российского патриотического фестиваля.



**11 февраля.** В г. Зеленогорске прошли «Дни Литовской культуры», направленные на поддержание этнокультурных связей литовцев Красноярского края. Была организована выставка литовской графики (XX–XXI вв.) и прошла презентация выставки исторического костюма Литвы XIII–XVI веков, постеров с изображением костюмов и их описанием, кукол в национальных костюмах различных районов Литовской Республики.

**11 февраля.** В культурно-социальном комплексе «Дворец Труда и Согласия» г. Красноярска (далее — КСК «Дворец Труда и Согласия») силами Красноярской региональной чувашской НКА проведено мероприятие, направленное на этнокультурное развитие чувашей края. В мероприятии приняли участие представители 27 районов и городов региона. Были подведены итоги деятельности чувашской НКА за 2016 год и определены задачи на новый 2017 год. Украшением меро-



приятия стал концерт в честь 25-летия краевого народного самодеятельного коллектива — Чувашиского фольклорного ансамбля «Юманлах» («Дубравушка»).

**15 февраля.** В г. Красноярске прошёл форум православной молодежи. В его рамках состоялся круглый стол «Возрождение Сретенских традиций в молодежной среде» с участием духовенства, деятелей культуры и искусства, ученого сообщества.



**19 февраля.** В Доме кино г. Красноярска состоялось мероприятие «Сретение в Сибири», направленное на сохранение духовно-нравственных традиций, популяризацию духовных и культурных ценностей. На торжественной церемонии были награждены победители медиафестиваля «Сретенская свеча».

**25 февраля.** В КСК «Дворец Труда и Согласия» прошло мероприятие, посвященное Международному дню родного языка. В конкурсной программе приняли участие 11 национальных команд (в т.ч. от русских старожилов-кежемцев), представляющих национальные НКО Красноярского края. Основная идея — сохранение родного языка наряду с изучением и развитием русского языка как языка межнационального общения и общегражданского единства.



**26 февраля.** На родине великого русского художника В. И. Сурикова, селе Сухобузимское Сухобузимского района, прошло казачье мероприятие «Взятие снежного городка». На праздник съехались казаки со всего Красноярского края. Перед



зрителями выступили различные казачьи коллективы, в краеведческом музее работала выставка «Казачья станица «Суриковская». Перед главным действием — штурмом снежного городка, казаки устроили показательные выступления: стенка на стенку, кулачные бои и другие забавы. Мероприятие прошло в рамках Всероссийского фестиваля народной культуры «Сибирская масленица», онлайн-трансляцию которого посмотрели жители 20 стран мира.

**28 февраля.** В камерном зале Красноярской краевой филармонии прошёл Первый городской фонетический конкурс для иностранцев, изучающих русский язык. В нем приняли участие иностранные студенты 5 красноярских вузов. Тема конкурса «проводы Чародейки-зимы». Организатор — Центр международного образования и сертификационного тестирования Сибирского федерального университета.

**3–4 марта.** Молдавское национальное культурное общество «Ватра» г. Красноярска провело национальный молдавский праздник «Мэрцишор». В Доме дружбы народов Красноярского края (далее — Дом дружбы) прошёл круглый стол с участием представителей молдавских организаций из различных регионов России. На нем обсудили вопросы проведения VI съезда Союза общественных объединений молдаван «Баштина» («Родной край»). Продолжилось праздничное мероприятие в КСК «Дворец Труда и Согласия» большим концертом.



**12 марта.** В КСК «Дворец Труда и Согласия» прошло мероприятие, посвященное творчеству украинского мыслителя Т. Г. Шевченко. Для гостей работали выставка репродукций картин Т. Г. Шевченко, выставка-дегустация национальных украинских блюд. В концертной программе



приняли участие самый большой национальный хор края «Барвинок», а также различные молодежные и фольклорные украинские коллективы. Организатор — региональная украинская НКА.

**13–14 марта.** В г. Минусинске и районном центре с. Каратузское прошёл форум православной книги. Была организована передвижная книжная выставка, на которой были представлены раритетные рукописные и печатные издания, проведён круглый стол на тему «В начале было Слово...» с участием духовенства, педагогов и учащихся.

**18 марта.** В Доме офицеров г. Красноярска прошло мероприятие, направленное на поддержание этнокультурных связей латышей Красноярского края. В программе: мастер-классы по декоративно-прикладному искусству (далее — ДПИ) из бересты, а также по латышским народным танцам, дегустация блюд традиционной национальной кухни. В концертной программе фольклорной музыки приняли участие различные фольклорные коллективы и вокалисты из г. Красноярска и ряда районов, где компактно проживают сибирские латыши.



**18 марта.** В Центральном парке г. Красноярска прошёл фестиваль «Крымская весна». В его рамках Совет национальных молодёжных объединений Красноярского края «МИР» (далее — СНО «МИР») провёл интерактивную межнациональную тематическую площадку. Была организована фотовыставка о вкладе народов страны в Великую Победу 1945 года, проведены тематическая викторина, посвящённая многонациональному народу Российской Федерации, и интерактивная межнациональная познавательная локация для детей.





**19 марта.** Во Дворце культуры «Комбайностроителей» г. Красноярска национально-культурная

общественная организация «Страна гор – Дагестан» провела народный праздник «Навруз». На сцене выступили национальные творческие коллективы и исполнители Красноярского края, а также Республики Дагестан.

**20 марта.** В Таймырском Доме народного творчества (далее – ТДНТ) развернулась персональная выставка «Сказания Севера» долганского мастера-костореза Николая Киргизова, на которой автор представил более 80 своих работ, созданных в разные годы его жизни. Для собравшихся с вокальными номерами выступили местные творческие коллективы. Также звучали стихи о Н. Киргизове в исполнении его дочерей. В этот день состоялась презентация календаря на 2017 год «Резные сказания», выпущенного Таймырским Домом народного творчества.

**23 марта.** киргизская НКА г. Красноярска провела «Студенческий Навруз».



На празднике работали выставка изделий и предметов, характеризующих национальную культуру и традиции киргизского народа (войлочная юрта, вышитые национальными узорами предметы домашнего обихода, игрушки), выставка-дегустация блюд традиционной национальной кухни. В концертной программе приняли участие национальные творческие коллективы и исполнители «Аккулар», «Айхал», «Каприз», «Асман» и другие.

**23 марта.** В Доме дружбы состоялась встреча Губернатора края В. А. Толоконского с молодежным активом национальных НКО. Юноши и девушки рассказали о своих проектах, реализуемых в различных сферах:

спортивных, культурно-досуговых, социальных, патриотических и других. Важным направлением их работы стала деятельность по адаптации интеграции первокурсников, приезжающих из национальных республик России, а также из стран СНГ.

**23–25 марта.** Представительная делегация от Красноярского края приняла участие в работе VIII съезда коренных малочисленных народов Севера Сибири и Дальнего Востока (далее – КМНС). Основные вопросы обсуждения касались социально-экономического и этнокультурного развития северных территорий, а также актуальных вопросов ответственного природопользования.

**24 марта.**

В КСК «Дворец Труда и Согласия» Таджикская НКА «Ватан» провела круглый стол с представителями власти и руководства вузов по вопросам адаптации и интеграции студентов из Центральной Азии. Затем гости приняли участие в празднике «Молодежный Навруз». Здесь работали национальная выставка ДПИ, выставка-дегустация блюд национальной кухни. В концертной программе приняли участие национальные творческие коллективы и исполнители, в т.ч. народный хореографический ансамбль «Армения», азербайджанский народный ансамбль «Одлар Юрду», киргизский ансамбль «Аккулар», и солисты таджикской и ряда других НКА Красноярского края.



**24 марта.** Региональная НКА узбеков Красноярского края провела национальный праздник народов Средней Азии «Навруз». С приветственным словом выступил Генеральный консул Республики

Узбекистан в Новосибирске Р. Матчанов. Вниманию посетителей были предложены выставка фотографий о культуре и традициях узбекского народа и выставка-дегустация блюд национальной кухни. На мастер-классе можно было поиграть на национальных узбекских инструментах. В концертной программе приняли участие как местные творческие коллективы и исполнители, так и приглашенные артисты из Узбекистана.

**25 марта.** Региональная азербайджанская НКА провела в Доме дружбы «Детский Навруз».



На него пригласили 65 детей разных национальностей. Вели праздник Весна и герои национальных сказок – Кёса и Кечал. Ребяташки участвовали в конкурсах, связанных с традициями проведения «Навруза» в Азербайджане: «Собери урожай», «Подарок в шапке», «Прыжки через костёр», «Угадай сладость». В качестве призов детям вручались национальные сладости.



**25 марта.** В г. Норильске прошёл «Заполярный Навруз». Организовала и провела праздник

местная НКА киргизов «Эне-Сай» («Енисей») г. Норильска. Праздник открыла концертная программа с участием творческих коллективов и исполнителей различных национальностей. Гости могли посетить выставку национального костюма и продегустировать блюда традиционной национальной кухни народов Средней Азии и Кавказа.

**25 марта.** В КСК «Дворец Труда и Согласия» прошёл национальный бурятский праздник «Сагаалган». В концертной программе с элемен-



тами театрализации (на русском и бурятском языках), отражающей культуру бурятского народа, приняли участие национальные творческие коллективы: бурятский национальный ансамбль «Алтан Саг», фольклорный инструментальный ансамбль «Тубэргоон» национального театра песни и танца «Амар Сайн». На празднике работали выставка литературы бурятских авторов, выставка изделий ДПИ, выставка-дегустация блюд традиционной национальной кухни, фотовыставка, выставка, посвящённая буддизму. Организатором выступила бурятская НКА г. Красноярск.

**25 марта.** В пос. Суринда Эвенкийского муниципального района (далее — ЭМР) состоялся День оленевода. Главным событием стали олени бега на упряжках и на учагах — верховых оленях. В числе следующих дисциплин национального спорта прошли: метание маута, прыжки через нарты, перетягивание маута. Участники могли посетить чумы, послушать концертные номера. Последним аккордом праздника стал объединяющий эвенкийский танец «Ёхорьё», когда все взялись за руки, встали в один большой хоровод и закружились под звуки музыки.



**1 апреля.** Местная хакасская НКА «Алтын сын» («Золотой марал») провела хакасский

праздник «Чыл пазы». По традиции празднование началось с проведения обряда поклонения духам и предкам: угощения Чаянов (Верхних творцов), поклонении Улуг От (Священному огню) и освящении Пай Хазын (Священной Березы). После обрядов прошёл концерт с участием хакасского национального коллектива «Алтын Чон» и исполнителей из Республики Хакасия. Кроме того, состоялся конкурс красоты и таланта «Мисс Абахай 2017», в котором участвовали местные девушки — студентки красноярских вузов.

**2 апреля.** Региональная казахская НКА «Арман» («Мечта») организовала и провела мероприятие, направленное на поддержание этнокультурных связей казахов. Вниманию зрителей праздника была предложена концертная программа, в которой приняли участие творческие коллективы и исполнители различных национальных НКО края. Гости праздника имели возможность познакомиться с выставкой традиционных изделий ДПИ и книг, а также выставкой-дегустацией блюд традиционной национальной кухни.



**3–10 апреля.** В течение недели в Таймырском Долгано-Ненецком муниципаль-

ном районе (далее — ТДНМР) шли соревнования Чемпионата и Первенства России по северному многоборью. На него съехались 130 сильнейших спортсменов из северных регионов России. В программу вошли метание тынзяна на хорей, тройной национальный прыжок, бег с палкой по пересеченной местности, метание топора на дальность и прыжки через нарты. Сборная команда Красноярского края стала победителем в командном зачете.



**7 апреля.** В фойе и концертном зале Гранд Холл Сибирь — крупнейшей концертной площадки г. Красноярск, состоялся армянский национальный праздник весны — День матери, любви и красоты. При

участии профессиональных актеров была подготовлена театральная постановка «Притча о матери». В концертной программе приняли участие коллективы армянской общины Красноярск и приглашенные творческие команды, вокалисты.



**9 апреля.** СНМО «МИР» провёл краевой турнир по волейболу «Кубок наций» среди национальных НКО

памяти В. Я. Сикорского. На турнире были представлены 20 национальных команд (12 мужских и 8 женских), в т.ч. от общества русских старожилов-ангарцев. Среди мужских команд победила тувинская молодёжь, среди женских — представительницы бурятской НКА «Алтан Гэрэл».



**10 апреля.** В поселке Тухард сельского поселения Караул ТДНМР отметили День

оленевода, один из самых главных северных праздников. После пос. Потапово (6 апреля), он стал вторым местом на Таймыре, где проводится этот праздник. Самое главное действо — гонки на оленьих упряжках. В них приняли участие 63 мужские упряжки и 10 женских. В программе были и традиционные спортивные мероприятия в виде метания маута на хорей, национальной борьбы, прыжков через нарты и перетягивания палки. А для сельчан и гостей праздника были организованы курсы мужской, женской и детской национальной одежды, праздничной упряжки. Были развернуты гостевые чумы с угощениями, торговая ярмарка и выставка декоративно-прикладных изделий, организован концерт.

**14 апреля.** В Сибирском федеральном университете при поддержке Российского общества «Знание» состоялся круглый стол, на котором представители СМИ, национальных НКА, научного сообщества и властей обсудили межнациональные отношения и вопросы укрепления единства российской нации. Особое внимание собравшиеся обратили на важность развития переговорных площадок, информационное сопровождение и адаптацию мигрантов.



**15 апреля.**

В рамках Экологического форума «ЭКО-АРКТИКА-2017»

в таймырском селе Хатанга ТДНМР прошел круглый стол «Актуальные вопросы охраны окружающей среды Хатангского залива». Собравшиеся обсудили актуальные вопросы безопасного освоения Арктики, снижения негативного воздействия хозяйственно-производственной деятельности на окружающую среду, сохранения традиционного уклада жизни коренных малочисленных народов Таймыра. Завершились мероприятия форума большим праздником Дня оленевода на берегу реки Попигай сельского поселения Хатанга, где встретились оленеводы Таймыра и Республики Саха (Якутия).

**16 апреля.**

Красноярская региональная литовская НКА «Лиетува» провела национальный литовский праздник «Ярмарка Казюкаса».



В его основе лежит творчество национальных ремесленников и рукодельниц, поэтому работали многочисленные выставки, мастер-классы (рукавиц в народном стиле, кукол в национальном costume, выставка-дегустация блюд традиционной национальной кухни, по изготовлению пасхальных сувениров). Также в программе были: концерт, конкурсы, детские игры.

**16 апреля.** Региональная казахская НКА «Арман» провела национальный казахский праздник «Той думан». Гости праздника стали и представители других НКА Красноярского края. Концертная программа также была интернациональной по составу.

**16–28 апреля.** Силами общественных славянских организаций были проведены пасхальные

поздравления воспитанников 12 воскресных школ города Красноярск.



**18 апреля —**

**24 мая.** В течение пяти недель на различных площадках проходили меро-

приятия XXI Красноярского краевого Пасхального фестиваля искусств и благотворительности. В пасхальном литературно-художественном конкурсе для детей и молодежи приняли участие воспитанники детских и молодежных творческих студий, центров, общеобразовательных организаций и воскресных школ, православных гимназий.

**21–24 апреля.** В г. Норильске

прошёл гуманитарно-просветительский форум «Славянская душа». В ходе его работы были вручены подарки воспитанникам воскресной школы Кафедрального собора, проведены круглый стол «Да будут все едины!» с участием представителей духовенства традиционных конфессий, деятелей культуры и искусства, педагогов и мастер-класс «Духовные песни народов России». В концертной программе «Славянская душа» прозвучали духовные песни, баллады и романсы.



**23 апреля.**

В Доме дружбы прошла встреча главы Республика Тыва Шолбан Кара-оол с тувинской молодежью, которая учится или работает в Красноярске.

которая учится или работает в Красноярске.

**23 апреля.**

Региональная чувашская НКА провела мероприятие, посвящённое творчеству чувашского просветите-



лющего.

ля И. Я. Яковлева. В течение 4 часов гости праздника были участниками театрализованного представления в изучении чувашского языка через стихотворения, басни, песни. В концертной программе выступили творческие коллективы и исполнители из ряда городов и районов Красноярского края.



**30 апреля.**

Региональная азербайджанская НКА провела День культуры Азербайджана. В фойе КСК «Дворец Труда

и Согласия» были организованы: дастархан, выставка-демонстрация национальных костюмов, выставки литературы об Азербайджане и азербайджанском народе на русском и азербайджанском языке, азербайджанских музыкальных инструментов. В концертную программу вошли номера народного азербайджанского ансамбля песни и танца «Одлар Юрду» и вокалистов.

**30 апреля.**

В кетском пос. Суломай ЭМР состоялся образовательный форум



по проблемам сохранения кетского языка и культуры. В программе форума: знакомство детей с историей происхождения кетского народа, его обычаями и обрядами, особенностями кетского языка, предметами быта, национальной кухней кетов, известными людьми.

**2–9 мая.** СНМО «МИР» провёл

межнациональное молодежное мероприятие «Георгиевская ленточка», посвященное празднованию Дня Победы и направленное на сохранение исторической памяти, воспитание исторического, национального и духовного самосознания детей и молодежи. Юноши и девушки в национальных костюмах и с россий-

скими флагами раздавали ленточки в различных городах и районах Красноярского края.

**3–5 мая.** В п. Тура ЭМР прошёл цикл мероприятий русской духовной направленности «День Сибири». В рамках мероприятия провели творческую лабораторию «Русские народные, обрядовые и духовные песни» для педагогов Эвенкии и концерт «День Сибири», построенный на исполнении русских народных, духовных и патриотических песен. Для участников мероприятия была проведена этнокраеведческая экскурсия в музейно-выставочный комплекс.

**6 мая.** В Доме дружбы прошёл межнациональный круглый стол-семинар «Мы – наследники Великой Победы». Инициаторами этого мероприятия уже третий год подряд выступили азербайджанское молодежное объединение «АМОР» совместно со Школой публичной дипломатии Красноярска. Участники семинара рассказывали о вкладе народов Советского Союза в победу над фашистской Германией.



**6 мая.** Молдавским национальным культурным обществом «Ватра» было проведено мероприятие, направленное на поддержание этнокультурных связей молдаван Красноярского края. В рамках мероприятия состоялся концерт, спортивно-развлекательная программа, викторина на знание традиций молдавского народа, мастер-классы игры на национальном музыкальном инструменте и по народному молдавскому танцу, демонстрация национальных костюмов и выставка-дегустация блюд молдавской кухни.

**9 мая.** Казаки Енисейского войскового казачьего общества



приняли участие в торжественном прохождении, посвященном 72-й годовщине Победы советского народа в Великой Отечественной войне 1941–1945 годов.

**12, 15 мая.**

В Красноярске в рамках мероприятия «Национальная русская самобытность



в современных условиях» прошли интерактивная программа «Весенне-летние хороводы в традиционной культуре русского населения Сибири» для молодежи, демонстрация русской традиционной одежды, фотовыставка «Традиционная одежда русского населения Сибири» и экспозиция аксессуаров и полных комплектов русской традиционной одежды. Также состоялся круглый стол по теме «Роль и функции традиционной культуры в формировании идентичности в современном социокультурном пространстве».



**13–14 мая.**

В рамках фестиваля старожильческих народов Красноярского края «Русские старожилы Сибири» прошли концерт «История государства Российского в фольклорной традиции», праздничное шествие по историческому центру г. Красноярска с участием фольклорных коллективов, выставка «Бабий кут» на площадке Музея-усадьбы В.И. Сурикова, мастер-класс «Весенне-летние хороводы в традиции русского населения Сибири», хоровод-шествие и интерактивные площадки «Традиция уличного хоровода весенне-летнего периода» на территории природного заповедника «Столбы».



**20–21 мая.**

В оздоровительном комплексе «Гренада» г. Красноярска

прошёл национальный хакасский праздник «Тун пайрам» (праздник первого айрана). В программе были соревнования по национальным видам спорта, таких как перетягивание палки «Агаснан тартыс», кидание деревянного дротика «Мечеекей», хакасская борьба «Курес». После соревнований состоялся конкурс «Алыптар 2017» (конкурс силы, ловкости и талантов среди юношей). Закончился праздник концертом с участием ансамбля «Алтын Чон».



**20–21 мая.**

Красноярское якутское молодежное объединение

«Аартык» («Исток») провело национальный якутский праздник «Ысыах». По традиции на нем прошёл конкурс «Туьулгэ» – лучшее оформление площадки, был исполнен обрядовый танец «Осуохай» – национальный хоровод, соревнования «Игры предков» (по 10 видам). Завершился праздник конкурсом национальных костюмов «Туйаарыма Куо, Урун Уолан».

**24–26 мая.** В МВДЦ «Сибирь» проходил XIII Всероссийский специализированный форум «Современные системы безопасности – Анти-террор». Помимо многочисленных площадок, выставок, семинаров состоялись дискуссионные площадки и круглые столы, в т.ч. по вопросам миграционных отношений и противодействия использованию СМИ в разжигании национальной и религиозной ксенофобии. В форуме по традиции в числе гостей принимают участие представители органов власти, курирующих сферу межнациональных отношений, а также лидеры и актив красноярских НКА.



**26 мая.** В Красноярске состоялась научно-практическая конференция, посвящённая

100-летию образования Енисейского казачьего войска. В рамках конференции: выставки, мастер-классы и театральное представление, посвящённые этой дате. Были вручены благодарственные письма участникам конференции. В качестве организаторов выступили реестровое и общественное казачество региона. В конференции помимо казаков приняли участие представители власти, ученые, краеведы, журналисты, преподаватели и студенты.

**26–28 мая.** Прошли мероприятия, посвященные 25-летию литовской НКО Красноярского края. В рамках празднования юбилея в Красноярске были: выставки литовской графики, репродукций М.К. Чюрлёниса, работ народного творчества, экспозиция с литовскими историческими и национальными костюмами, демонстрация фильма о литовском художнике и композиторе М.К. Чюрлёнисе, а также концертная программа с участием литовского пианиста Рокаса Зубоваса.



**27 мая.** На о. Татышев г. Красноярска прошел первый Чемпионат Сибири по рубке шашкой. Он был приурочен к 100-летию Енисейского казачьего войска, поэтому в чемпионате приняли участие представители всех направлений казачества Красноярского края, а также гости из Москвы и сибирских регионов. Организатором мероприятия выступил Союз казаков Енисея.

**27 мая.** В Красноярском спортивном комплексе «Металлург» состоялось мас-



штабное спортивное мероприятие «Во имя укрепления мира и дружбы народов России». Более 300 ребятишек (в т.ч. дети мигрантов) участвовали в спортивных и шуточных состязаниях. Организатором выступила местная таджикская НКА г. Красноярска.

**27–28 мая.** Бурятская НКА «Алтан Гэрэл» провела в оздоровительном комплексе «Гренада» г. Красноярска национальный бурятский праздник «Сурхарбаан». Праздник открылся приветственным танцем «Ёхор» в исполнении бурятского национального творческого ансамбля «Алтан Саг». После открытия начались соревнования, включающие такие национальные виды спорта как бурятская борьба «Бухэ барилдаан», игра «Нээр шаалган» (разбивание хребтовой кости). После соревнований прошёл концерт с участием ансамбля бурятских артистов.



**28–29 мая.** В оздоровительном комплексе «Гренада» г. Красноярска

прошел национальный тувинский праздник «Наадым», который провела региональная молодежная организация «Энесай» («Енисей»). После торжественного открытия праздника и обряда поклонения предкам «Чажыг чажар» юноши и девушки были распределены на команды и приняли участие в спортивных состязаниях по тувинским национальным видам спорта: легкоатлетической эстафете «Чадаг чарыш», поднятии камня «Даш кодурери», национальной борьбе «Хуреш».



**31 мая.** В Доме дружбы делегация артистов из Чувашской

Республики встретилась с членами краевой чувашской НКА. Вечером объединенными силами они дали

концерт в педагогическом колледже № 1 г. Красноярска. Зрителями стали помимо чувашского сообщества представители других национальных НКА г. Красноярска, а также студенты и преподаватели колледжа.

**2–3 июня.** Региональная татарская НКА «ЯР» провела двухдневный выездной семинар, цель которого — сохранение и трансляция подрастающему поколению национальных традиций и культуры татар, разработка новых концепций и практик этнокультурного образования, повышение профессионального мастерства организаторов по изучению и сохранению родного языка в сельских культурно-досуговых учреждениях и школах, расположенных в татарских поселениях Красноярского края. Семинар прошел при поддержке и с участием министерств образования края и Республики Татарстан.



**3 июня.** На стадионе «Юность» г. Красноярска состоялась X краевой

турнир по футболу «Кубок наций» среди национальных НКО региона. В нем приняло участие 17 национальных команд. Победителем юбилейного турнира впервые стала команда узбекской молодежи. Организатором выступил СНМО «МИР».

**3–4 июня.**

Представительная делегация от региональной чувашской НКА Красноярского края приняла участие во «Всечувашском Акатуе на Байкале», который прошел в рамках Дней чувашской культуры в г. Иркутске и в этно-музее «Тальцы».



**4 июня.** Дни славянской письменности и культуры, памяти просветителей

Кирилла и Мефодия прошли в с. Шушенское Шушенского района. В рамках мероприятия состоялась концертная программа из цикла «Братья-славяне» в исполнении лауреата всероссийских музыкальных конкурсов, солиста вокального коллектива «Сибиряне» Евгения Ляшенко. Также прошла дегустация блюд традиционной кухни славянских народов Сибири – «Славянская трапеза» в Новой деревне п. Шушенское.



**6–12 июня.** В течение недели проходило межнациональное молодёжное мероприятие «Российский триколор», посвящённое Дню России. Ребята из СНМО «МИР» в национальных костюмах раздавали ленточки цвета российского флага в г. Красноярске, районных центрах посёлках Емельяново и Березовка Красноярского края.

**7 июня.** В Красноярске открылось здание Еврейского детского образовательного центра «Ве авта» («Возлюби»). Оно примыкает к еврейскому общинному центру с синагогой и рассчитано на проведение культурно-просветительских мероприятий для детей различных национальностей. На церемонии открытия присутствовали главный раввин России Берл Лазар, руководство Красноярского края, лидеры всех традиционных религий региона и национальных НКА. Б. Лазар подчеркнул, что это первый такой детский центр в России.

**10 июня.** В Красноярске состоялся благотворительный футбольный матч «Жизнь есть», на котором встретились сборная команда СНМО «МИР» и команда агентства молодежной политики края. Цель – собрать средства для воспитанников детских домов. Собранные по итогам акции подарки и денежные средства были переданы детям.

**10–11 июня.**

В пос. Стрелка – Чуня ЭМР прошёл праздник Мучун – эвенкийский Новый год, постепенно возрождаемый во всех поселениях Эвенкии. Местом его проведения стала главная площадь, на которой когда-то проходил первый Суглан (съезд) эвенков. Участники и гости увидели эвенкийские обряды и большой праздничный концерт, поучаствовали в национальных играх, отведали блюда национальной кухни.



**11 июня.**

В г. Красноярске прошёл «День войска», в котором приняли участие представители Енисейского войскового казачьего общества (далее – ЕВКО), общественных казачьих организаций и объединений, гости и жители Красноярска. Мероприятие началось крестным ходом от часовни Параскевы Пятницы – символа Красноярска, до берега р. Енисей. В рамках праздника был оглашён праздничный приказ, вручены нагрудные знаки «Российское казачество», проведено верстание казаков, вступивших в казачье общество, казачьи игры и забавы, работали казачьи подворья.



**11 июня.**

На набережной Стрелки – месте впадения р. Качи в Енисей, прошло мероприятие Енисейского войскового казачьего общества «День высадки А. Дубенского на Красноярской земле». После торжественной церемонии построены, прошёл обряд верстания в казаки ЕКВО и театрализованное представление, посвященное высадке казаков во главе с атаманом А. Дубенским на берег Енисея, где впоследствии и был заложен Красноярский остров.

**10–12 июня.**

В Красноярске прошло более 70 мероприятий, посвященных Дню России и Дню города.



В последний день на о. Татышев прошёл традиционный межнациональный фестиваль «Содружество на Енисее». Организаторами выступают поочередно та или иная НКА. В нынешнем году фестиваль был «в гостях» у чувашского праздника «Акатуй». Поздравить чувашей пришли творческие коллективы и подворья более чем 20 национальностей.

**12 июня.** На острове Татышев прошёл традиционный Межнациональный фестиваль «Интерземлячество», на котором команды от 12 молодежных национальных объединений края соревновались по различным национальным видам спорта. В нынешнем году в программу фестиваля впервые были включены виды из северного многоборья. Организатором выступил СНМО «МИР».



**12 июня.**

На Театральной площади г. Красноярска прошёл Всесибирский фестиваль национальных культур «Я люблю тебя, Россия». В программе выступление вокальных, хореографических, фольклорных ансамблей со всех уголков Сибири. Сюда приехали делегации из Омска, Иркутска, Новосибирской области, Тывы, Хакасии, Бурятии. Они познакомили красноярцев со своей культурой. Также проходила ярмарка ремесел, где мастера демонстрировали свои уникальные работы.

**12 июня.** В г. Шарыпово прошёл праздник «Содружество пятидесяти народов». В концертной программе, посвященной национальным традициям народов,

проживающих на территории региона, приняли участие Красноярский государственный ансамбль песни «КрасА», творческие коллективы национальных НКО, прошли выставки изделий ДПИ и блюд традиционных национальных кухонь с их дегустацией, детский фестиваль «Учимся дружить».



**15–16 июня.** В Красноярске прошли Дни памяти, посвященные 140-летию со дня рождения святителя Луки (В.Ф. Войно-Ясенецкого).

В Красноярском государственном медицинском университете прошла научно-практическая конференция, посвященная его памяти, а перед главным входом университета открыт памятник хирургу-архиепископу. В районном центре пос. Большая Мурта, где он отбывал ссылку, состоялось освящение храма во имя святителя Луки, а также открытие Духовного медико-просветительского центра с презентацией книги о святителе. Там же прошёл круглый стол «Форум о духовном и медицинском наследии святителя Луки (В.Ф. Войно-Ясенецкого)».

**16 июня.** В г. Ачинске в День города впервые прошел международный фестиваль «Мы разные, но мы вместе». К его проведению были привлечены национальные творческие коллективы из западной группы районов края и г. Красноярска. Жители города с большим удовлетворением восприняли эту новую для Ачинска традицию.

**16–22 июня.** Команда Енисейского войскового казачьего общества приняла участие во Всероссийских соревнованиях казачьей молодежи «Будь готов к труду и обороне», которые проходили в г. Азов Ростовской области.

**17 июня.** В Курагинском районе прошел Межнародный фестиваль «Хоровод дружбы».



Он стал уже традиционным, в его программе: концертная программа с участием национальных творческих коллективов и исполнителей, мастер-классы, выставка-дегустиция блюд традиционных национальных кухонь, выставка предметов быта, костюмов народов России..



**17 июня — 8 июля.** В 24 населённых пунктах Красноярского края при поддержке региональной татарской НКА «ЯР» прошёл татарский национальный праздник

**Сабантуй.** Во всех деревнях и городах, где проводился праздник, он собирал большое количество участников и гостей. Люди приходили посмотреть концерт, попробовать блюда татарской кухни и принять участие в национальных видах спорта и шуточных состязаниях. Но больше всего зрителей было, конечно же, на площадках с национальной борьбой «кореш». В этом году впервые Сабантуй прошёл в городах Канск и Ачинск.

**23 июня.** В д. Красная Заря Большешулуйского района и в д. Сухоной Уярского района прошёл латышский народный праздник «Лиго».



Праздник получился очень весёлым: прошли кулинарное соревнование с приготовлением блюд традиционной латышской кухни и их дегустацией, мастер-класс по латышским народным танцам, конкурсы на знание латышского фольклора, показан фильм на латышском

языке о традициях в латышском селе. А закончился праздник концертом, на котором звучали латышские песни.

**23 июня.** В Академгородке г. Красноярска состоялся праздник «Янов день» народов Балтии. Он открылся концертом, в котором приняли участие фольклорные группы от эстонцев, финнов, литовцев и латышей.



На поляне прошла ярмарка сувенирной продукции и ремесел, национально-этнографическая викторина, дегустация традиционных угощений, лекция, посвященная истории праздника, народным приметам и преданиям, мастер-классы по плетению венков, народным хороводам, старинным играм. Кульминацией праздника стала этнодискотека при свете праздничного костра.



**23 – 25 июня.** Ярким праздником отметил свое 90-летие

Байкит, один из самых крупных поселков Эвенкии. В программе: этнические творческие коллективы и подворья, многоцветье костюмов, национальные песни и танцы, эвенкийские сувениры и кухня, конкурсы и выставки эвенкийских ДПИ, спортивные состязания, в т.ч. по национальным видам спорта, молодежная дискотека, чествование тружеников и победителей.

**24 июня.** В с. Казачинское Казачинского района состоялся литовский народный праздник «Йонинес». Праздник прошёл в литовских традициях. Для гостей выступил танцевальный коллектив «Эксклюзив». Взрослые могли посетить мастер-классы, а ребяташки

поиграть в национальные игры на детской площадке. Кроме того желающие могли отведать литовские национальные блюда, особенно всем понравился литовский торт Шакотис.

### 24 июня.

В г. Уяр прошёл межрегиональный фестиваль «Национальные краски Уярского района». Работали подворья из поселений Уярского района и других районов, знакомя посетителей с культурой украинцев, цыган, грузин, татар, русских, таджиков, узбеков. Были представлены исторические материалы и атрибуты национальной культуры, работали выставки.



### 24 июня.

В КСК «Дворец Труда и Согласия» силами региональной чувашской НКА проведено мероприятие, направленное на поддержание этнокультурных связей чувашей Красноярского края. В его рамках прошли выставка изделий ДПИ и выставка-дегустация блюд национальной кухни. В концертной программе приняли участие народные чувашские ансамбли «Подснежник» и «Дубравушка».



**25 июня.** В Красноярской Соборной мечети прошло праздничное богослужение, посвященное окончанию поста в месяц Рамадан. Поздравить собравшихся на намаз мусульман по традиции пришли представители власти края и г. Красноярска. Ураза-байрам торжественно отметили во многих городах и селах Красноярского края.

**26 июня.** В ТДНТ в г. Дудинка открылась выставка, ставшая итогом

международного пленэра художников из России, Финляндии и Исландии, которые на оленьих упряжках посетили стойбища оленеводов в Тухардской тундре Таймыра.

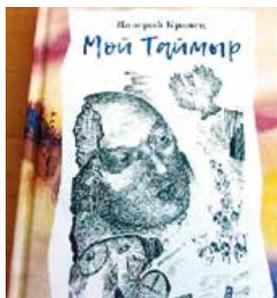
### 28 июня.

В рамках проекта «Национальная среда» в Доме дружбы состоялось знакомство детей дошкольного возраста с культурой и традицией народов, проживающих в Красноярском крае. На этот раз «принимающей стороной» выступила местная хакасская НКА «Алтын сын». Гостям были показаны выставки, национальные хакасские игры, танцы и мультфильмы. Ранее свою программу дошколятам представила молодежь азербайджанского общества.



### Июнь.

Вышла в свет новая книга стихов известного поэта, журналиста Валерия Кравца «Мой Таймыр». В нее вошло много стихов, посвященных природе, поселкам и видным представителям народов севера. 32 года автор проработал на полуострове Таймыр, на его счету почти четыре десятка книг: собственных стихов, а также переводов с долганского языка. В 2017 году на собрании Красноярского землячества в Москве поэту был вручен почётный знак «За заслуги перед Таймыром».



**Июнь.** В агентстве по развитию северных территорий края подвели итоги конкурса грантов среди представителей КМНС на общую сумму в 20 млн. руб. Всего в 2017 г. было подано 35 заявок, признаны победителями 20 заявок, которые получают

гранты от 150 тыс. руб. до 2 млн. руб. Приоритет был отдан проектам, направленным на повышение уровня занятости северных этносов.

### Июнь.

В Красноярске начато возведение буддийской ступы – первого буддийского культового сооружения в крае. Строительство ведется на склоне Покровской горы, возле Красноярского буддийского центра по инициативе и силами местной общины.



Текст: Сергей Щеглов

## «Искусство уважать чужое...»: интервью с заместителем Председателя Законодательного Собрания Красноярского края Алексеем Клешко

*Еще со времен «Повести временных лет» известно, что Россия страна многонациональная. Пренебрежение, равнодушие к этнонациональным проблемам и недооценка их в любой стране мира накапливают потенциал межнациональных конфликтов, которые «разрыхляют», а порой и разрушают сущностные основы государства. Своим видением о том, как реализуется государственная политика в области межнациональных отношений, с читателями альманаха «Этно-Мир на Енисее» поделился Алексей Клешко, заместитель Председателя Законодательного Собрания Красноярского края.*



Алексей Клешко отвечает на вопросы тележурналистов

– Алексей Михайлович, в чем заключается государственный подход в области национальной политики?

– Государственный подход – это понимание того, что национальная политика, отвечающая за состояние и самочувствие народов, за обеспечение прав и свобод человека и гражданина единой страны затрагивает глубинные основы состояния и перспектив развития наций и межнациональных отношений. А значит, и всей системы отношений государственного строительства и государственной безопасности многонациональной России, безопасности духовного развития и социально-политического самочувствия народов, прав и свободы российских граждан всех национальностей.

Дискомфорт в самочувствии гражданина в социальной и экономической сфере легче преодолеть, если он не ощущает этнонационального, культурного дискомфорта. Поэтому выработка и осуществление демократической национальной политики в Российской Федерации – это неотъемлемая часть работы по совершенствованию всех сфер жизни российского общества.

Возможности и перспективы национальной политики в России всегда зависели и зависят, прежде всего, от позиции и понимания сложнейших проблем обустройства народов и культур в российском государстве первым руководителем страны. Мы помним, насколько остры были межнациональные отношения в 90-е годы прошлого столетия. Иногда казалось, «спичку поднеси – взрыв неминуем». И собственно «чеченский конфликт» – это ли не взрыв?

На этом примере мы видели, как важно ежедневно строить политику взаимного уважения, понимать,



Гражданский форум в Красноярске, 2017

что результат может быть только следствием ежедневной терпеливой работы. И сколько сил нужно, чтобы, несмотря на сложнейшую геополитическую обстановку, вести именно такую политику. Именно от президента страны во многом зависит, какая модель обустройства народов и культур реализуется в современной России.

– **Россия ведь не сегодня и «не вдруг» стала многонациональной?**

– И Российская империя, и Советский союз, и современная Российская Федерация – всегда были многонациональными государствами. В какие-то времена особенности национальностей были учтены и в административно-территориальном устройстве. Кстати, именно Михаил Сперанский, первый генерал-губернатор Сибири, был «движителем» создания законодательства «об управлении инородцев» – тогда это звучало необходимо, зато выстраивало систему сосуществования разных народов в большой империи.

И законодательство это он формировал по итогам своей северной экспедиции и знакомства с жизнью коренных малочисленных народов Севера. И потом, уже в практике советского управления, победила политика выстраивания системы по поддержке коренных малочисленных народов Севера. Поэтому на государственном уровне принята стратегия государственной национальной политики Российской Федерации вплоть до 2025 года.

В документе подчеркивается, что целью этой политики является создание определенных условий и действий, направленных на формирование дружелюбного, толерантного отношения друг к другу людей разных национальностей, проживающих в большом российском государстве. Это очень важно для того,

чтобы обеспечить устойчивое развитие самого государства, его выживаемость и защиту национального суверенитета России, как большой многонациональной страны. И это не пустые слова.

– **По сути это не просто некая программа, написанная на бумаге. В ее задачи входит, если можно так выразиться, формирование традиций на основе диалога и рассказа о проживающих в стране народах?**

– Разумеется, это такой большой рассказ о нашей общей истории. Как народы сосуществуют, как они взаимно дополняют и обогащают друг друга через национальные культуры, национальные традиции, обычаи, особенности характера. Это очень сложная и вместе с тем ответственная задача. Я бы сказал, что это задача – бессрочная. Навсегда.

Но не нужно подходить к данной работе как к «обязаловке» – это очень интересная тема, наполненная разнообразной информацией, необычными историями народов и людей. В этом я убедился, когда обсуждали с командой управления общественных связей Губернатора края идею создания Этноурока «Семья народов Красноярского края». Потом к работе подключились учёные, педагоги. Удалось создать мощный интегрированный ресурс для учителей и их учеников по теме межнациональных отношений в нашем крае. Сделано это стильно, современно и именно в помощь тем учителям, которым самим интересно обсуждать с детьми столь важные проблемы общественного устройства.

Единство народов в одном большом государстве необходимо всячески поддерживать, с одной стороны, подчеркивая самобытность, а с другой – говоря об общегражданской общности. Для Красноярского края это имеет особое значение. Сибирь уж точно

осваивалась самыми разными народами, это сплав национальных характеров и культур. Здесь были коренные народы, но также очень много переселенцев и приехавших людей самых разных национальностей. Все они хотят сохранить свою принадлежность к определенному этносу, но вместе с тем они должны чувствовать себя сибиряками и россиянами.

Именно для воспитания этих чувств была создана и работает уже на протяжении ряда лет государственная программа Красноярского края «Укрепление единства российской нации и этнокультурное развитие народов Красноярского края». Такие программы работают и в других субъектах Российской Федерации, есть и федеральная программа.

**Программа поддерживается государством и финансируется из бюджета. Однако такой подход часто воспринимается как некое указание, спущенное «сверху». Кроме государства, кто еще может участвовать в формировании национальной политики, какие институты?**

– Во-первых, не надо бояться государственности в национальной политике. Государство действует от имени и в интересах народа. Если же говорить о государственно-общественных институтах, это прежде всего институты образования: школы и университеты. Потому что именно по-настоящему образованный человек умеет ценить другую культуру, иную самобытность. Умеет уважать представителя другой национальности несмотря его непохожесть на местные этносы.

Человек должен понимать особенности культуры, и поэтому роль институтов культуры в формировании национальной политики тоже имеет огромное значение. Кроме того, мы создаем целый ряд общественных институтов. Таких, как Дом дружбы народов Красноярского края, который объединяет под своей крышей свыше 30 национально-культурных автономий и общественных организаций.

Такая общественная площадка очень важна и актуальна сегодня. Мы должны понимать, что миграционные процессы в последние годы усложняют решение вопросов в области национальной политики. Если раньше было больше времени на усвоение общих правил жизни и поведения, это происходило естественно, то сегодня масштабное прибытие большого количества людей разных традиций, обычаев и нравов, не позволяет постепенно усвоить правила поведения в тех реалиях, в которых они оказались. Нужна поддержка со стороны государства. И мы должны поступательно двигаться навстречу друг другу и укреплять взаимное уважение.

**– Порой жители края, как бы мы сказали – коренное население, действительно по-соседски очень терпимо относятся к тем, кто приезжает и даже переезжает в наш регион. Но всегда ли приехавшие ведут себя толерантно по отношению к «старожилам»?**

– Конечно, нет. И это один из рисков для межнационального согласия. Если мы признаём, что живём в многонациональной стране, мы должны понять, как нам всем вместе обеспечить это самое уважительное



А. М. Клешко спикер на Гражданском форуме



Алексей Клешко на Международном фестивале этнической музыки и ремёсел «МИР Сибири» в п. Шушенское Красноярского края

отношение. А это значит, что люди, работающие в сфере образования, во власти или в культуре, должны обладать огромными знаниями. Это целое искусство — умение уважать чужое — как свое. Поэтому, например, государственные и муниципальные служащие должны знать, как устроены национальные автономии, как работают иные общественные организации в этой сфере, учитывать их особенности.

В свое время был представлен проект новых требований к учебникам истории. В чем была его идея? Долгие годы наши учебники истории чаще всего учили нас не доверять друг другу, потому что большая часть учебников истории — это войны, конфликты...

А с кем мы всегда воевали? Как правило, с соседями. Отсюда тоже произрастают корни недоверия. Сегодня мы видим, что создаются новые учебники, где мы больше пишем от том, что нас объединяет: культура, образование, быт, даже кулинария. Казалось бы, такие простые и прописные истины, но как они работают! Как сближают людей и обогащают нас различными особенностями, культурными, образовательными и бытовыми традициями. В этом единстве и многообразии заключается богатство и сила всего нашего народа.

**— Слова «патриотизм», «любовь к Родине» сегодня многими воспринимаются настороженно. В чем особенности патриотизма в современной России в отличие от других стран?**

— Во многих странах так называемый «национальный патриотизм» привел в конечном итоге к разобщению народов по национальному и религиозному признаку. Истинный национальный или государственный патриотизм раскрывает творческий потенциал каждого народа и объединяет его в общегосударственном масштабе для достижения общих целей. И здесь государство не может выступать сторонним наблюдателем.

Сегодня Россия нуждается в созидающем патриотизме — именно это гарант нашей безопасности. Поэтому так важна роль и значимость работы органов власти и гражданского общества по реализации национальной политики в нашей стране.

**— Спасибо за интересное интервью для читателей альманаха. ЭМЕ**

*Фото из архива  
Законодательного Собрания Красноярского края*

Текст: Виола Колупаева  
Фото: Роман Перов, Александр Супрунюк, Варакина Анна

## «Родная Дудинка в сердце моем»: об авторе долганского букваря Анне Барболиной

*Дудинка, хотя и была окружной столицей\*, почему-то всё равно не казалась такой уж прямо столицей. Нет, скорее, она была похожа на родную Хатангу. Девушка, чьё детство прошло в долганском поселке Попигай в семье оленевода, впервые попала в Дудинку после восьмого класса.*



Барболина Анна Алексеевна в Таймырском Доме народного творчества, г. Дудинка



Классик долганской литературы  
Огдо Асёнова



Работа над долганским букварем: Анна Барболина, Владимир Парфирьев,  
Огдо Аксёнова (слева направо)

Недавно втроём с подружками они приняли решение после окончания Хатангской школы-интерната вместе ехать поступать в Игарское педагогическое училище. Аня Барболина пока подписывала справку о «профпригодности к учёбе» и объясняла врачам, переживающим за её здоровье, что вполне здорова для учёбы вдали от дома, её подруги Полина Киргизова (ныне Поротова) и Вера Кудрякова (в замужестве Яроцкая) уже уехали поступать в педучилище. Аня задержалась и потому уже опаздывала на вступительные экзамены. Ехать предстояло через окружную столицу. Это были далекие, но очень интересные «шестидесятые», точнее — середина 1960-х годов.

И вот Аня прилетела на самолете в аэропорт «Надежда», потом на электричке добралась до Дудинки. Спросила у прохожих, где речной вокзал, и не торопясь, направилась в указанную сторону. Шла, а сердце замирало — какие милые деревянные лесенки, а какой красивый речвокзал! Одно только плохо — мешал деревянный чемоданчик в руках, который вскоре по причине усталости уже грозил стать «чемоданищем». Так хотелось бросить эту обузу. А потом подума-

ла, хорошо, что не бросила. Пошла на берег, села прямо на него и долго-долго любовалась с одной стороны Енисеем, а с другой — Дудинкой. Ромашки вокруг, улочки деревянные. Люди приветливые. Вот одна женщина поинтересовалась:

- Девочка, ты куда-то ехать собираешься?
- В Игарку.
- Так теплоход же ещё не скоро. Будет только утром.
- Ничего, подожду в зале ожидания.

К вечеру девушка отправилась в зал ожидания, где устроилась до утра, посчитав, что на сегодня впечатлений хватит. «А следующая встреча с Дудинкой всё равно ещё состоится. Вот тогда и полюбуюсь городом, какой же он там, изнутри?», — решила она.

Потом на протяжении четырёх лет, учась в педагогическом училище Игарки, и позже, работая учителем начальных классов в Хатангском районе, Анна Барболина ещё много раз бывала в Дудинке, и всякий раз понемногу влюблялась в этот удивительно уютный, как ей казалось, город. А город тем временем понемногу рос на глазах.

В 1971 году Анна приняла решение

\* Его официальное название — Таймырский (Долгано-Ненецкий) автономный округ. Был образован в декабре 1934 года. Имел 3 района, в т.ч. Хатангский район. В качестве субъекта Российской Федерации существовал до 2007 года, после чего преобразован в Таймырский Долгано-Ненецкий муниципальный район Красноярского края с особым статусом (от ред.)



**Город Дудинка** — административный центр Таймырского Долгано-Ненецкого муниципального района Красноярского края. Возник во второй половине XVII в. как зимовье Дудино на правом берегу Енисея в месте впадения р. Дудинка. В середине 1960-х годов население насчитывало 19 тыс. чел., максимальная численность в 1996 г. — 33,7 тыс. чел., на сегодня — около 22 тыс. чел. Полярная ночь длится с 30 ноября до 13 января. Климат суровый субарктический. Морозных дней — около 280, отопительный сезон свыше 300 суток.

**Хатанга** — село на Таймырском полуострове, на одноименной реке. «Хатанга» с эвенкийского — «большая вода», «много воды». Основана в 1626 году, на 2 года раньше Красноярска. Численность населения 3,5 тыс. чел. в 1970 г. и 2,6 тыс. чел. в 2010 году.

**Сибиряки**, особенно северяне, проживающие в слабозаселенных территориях, привычны к большим расстояниям. Так, г. Дудинка находится на 1500 км севернее Красноярска (по Енисею — почти 2000 км) и на 2800 км восточнее Москвы. Хатанга восточнее Дудинки по прямой на 660 км.



Мастер-класс по изготовлению традиционных кукол-оберегов



Настольная игра «Камешки»



К Анне Барболиной приехала коллега из Японии

продолжить учёбу на художественно-графическом факультете Ленинградского педагогического института имени А. И. Герцена. И снова похожая ситуация: она опаздывала на вступительные экзамены. Однако и на этот раз фортуна благоволила северянке. Во всяком случае члены приёмной комиссии с положительной стороны отметили уже имеющийся за плечами абитуриентки стаж и зачислили её в число студентов.

Снова студенческая жизнь и поездки на каникулы домой, но теперь уже через пол страны! Какая же она большая наша Родина! Дудинка же продолжала меняться, разрослась до пятиэтажных домов. Чувства к этому городу становились всё сильнее. Девушка уже ласково про себя называла его Дудиночкой. «Дудиночка! Какое интересное имя», — она его словно смаковала на вкус.

Дипломную работу на тему «Сочетание дерева, кости и меха», которую она написала «бисерным» почерком, Анна Барболина защитила на отлично, получив похвалу от ГЭК. В то время, когда все остальные выпускники нанимали машинисток, ей единственной на всём потоке за красивый каллиграфический почерк было дано разрешение писать дипломную от руки.

И вот её распределение — Ленинград! А с ним заманчивое предложение остаться на кафедре, в аспирантуре, а в комплекте с этим — гостинка в городе на Неве. Однокурсники сначала по-доброму обзавидовались,

а потом покрутили пальцем у виска. Ведь она... отказалась от этого заманчивого предложения, а вместе с ним от больших возможностей, которые сулила ленинградская жизнь.

В сердце не было места северной столице России, поскольку место это уже было занято столицей Таймыра — родной Дудинкой. Потому в 1976 году Анна Барболина приехала в Дудинку и стала учителем черчения и рисования в местной школе № 5.

В городе были ее друзья, выпускники того же Ленинградского пединститута, Ольга и Виталий Богоносовы, Людмила Савкина, Светлана Велигурова и другие.

Молодая душа тянулась к чему-то возвышенному, интересному. И потому как-то так естественно получилось, что бывшие студенты быстро нашли, что искали, познакомившись с группой молодых людей, которых смело можно было назвать творческой интеллигенцией Дудинки. Среди них были Владимир Парфирьев, Валентина Завьялова, Мария Попова, Екатерина Гаспанова и другие.

Заводилой компании была Ядвига Хопта, которая работала учителем в вечерней школе и устраивала литературные вечера. Молодые люди собирались по очереди на квартирах друг у друга, рассуждая о поэзии Есенина или творчестве Бунина. Клубом любителей поэзии и вообще никаким другим любительским объединением эта передовая таймырская интеллигенция себя не называла, хотя лите-



На юбилее Анны Барболиной. Поздравление от Таймырского Дома народного творчества. Дудинка, 2017

ратурные вечера и диспуты уже стали для них нормой жизни. Кроме этого, они вместе проводили праздники и вообще жили дружно и весело.

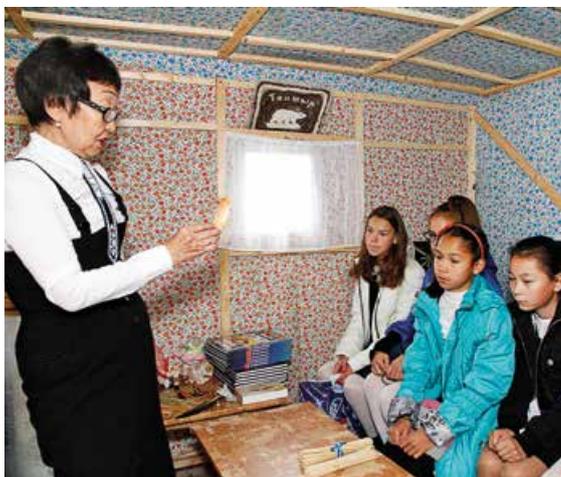
Культурная жизнь столицы Таймыра была «достаточно насыщенной» для желающих сходить в кино или потанцевать. В 60-х годах прошлого столетия в Дудинке уже действовал кинозал. Потом появился дом культуры, куда молодёжь любила ходить на танцы. Не менее популярным местом в семидесятые годы был клуб речпорта. Сюда наша компания приходила на тематические вечера, которые завершались танцами.

Восьмидесятые и начало девяностых годов для Анны Барболиной не прошли, а стремительно пролетели под знаком профессионального роста. Пусть такого знака и нет в гороскопе, однако в жизни он явно присутствует и порой несёт на гребне своей волны тех, кто действительно стремится к этому самому росту.

С 1980 года Анна Алексеевна перешла в окружной отдел образования, пройдя путь от методиста до главного специалиста по национальным школам. В 1990-м она становится заведующей

Таймырской лабораторией по национальным языкам в составе института Национальных проблем образования. В 1994 году Анна Барболина закончила Полярную академию в Санкт-Петербурге по специальности «Управление социально-образовательными системами», а на следующий год получила звание «Отличника народного просвещения». В эти годы она серьёзно занялась научной работой в области исследования долганского языка и в 1996 году защитила кандидатскую диссертацию на тему: «Этнопедагогические средства формирования самосознания учащихся» на примере школ Таймыра.

Это сегодня она – автор учебных пособий по долганскому языку (в том числе букварей) и публикаций, посвящённых этнопедагогике и этнографии народов Севера. А когда приехала в Дудинку после института молодым, никому не известным учителем, сердце просто ныло протяжно от того, что видела: долганские дети стеснялись родной культуры, посёлки Дудинского района теряли родной язык. Она не могла поверить: как это можно не знать родной язык? Вместе с неприятными мыслями в душу заползал страх: «Неужели и я когда-нибудь забуду его?»



Презентация книги «Евангелие для детей», 2014 г.

Потому, как только Анна Алексеевна перешла в окружной отдел образования, сразу начала «свою революцию». Понимала – нужны пособия по долганскому языку, ведь эта ниша совершенно не заполнена. Правда, в 1961 году небольшие долганские тексты были опубликованы в газете «Советский Таймыр», а в 1973-м издана первая книга на долганском языке – сборник стихов Огдо Аксёновой, в котором использовался русский алфавит с несколькими дополнительными долганскими буквами. Но это все – не то. Нужен, очень нужен был полноценный долганский букварь.

А потом вместе с Огдо Аксёновой они стали разрабатывать долганский алфавит. Соавторы были знакомы давно, ещё в ту пору, когда волочанская (из пос. Волочанка – ред.) девушка Огдо вышла замуж за попигайского парня, земляка Анны. Девочка тогда училась в старших классах, а Огдо устроилась в сельский клуб. Потом девушки встречались в Хатанге, и позже судьба вновь свела их вместе в Дудинке. Встреча эта была явно предопределена, поскольку всем известен результат – появление долганского букваря.

Большой совместной работе предшествовал непростой, серьёзный разговор, который начала Анна Барболина: «Как же так можно потерять родной язык. Мне так стыдно и больно смотреть на детей, которые не могут говорить на долганском. Мы теряем свои корни, теряем СЕБЯ».

В работе над букварём помогали новосибирские учёные из института истории, филологии и философии РАН Е. И. Убрятова и В. М. Надеяев, серьёзно изучавшие тюркские языки. Кстати, Владимир Надеяев был человеком, создавшим первый рукописный долганский букварь. Было это ещё в далеком 1937 году, когда он работал в кочевой школе в посёлке Сындасско. Однако, к сожалению, эта рукопись была утеряна. Команда, работавшая над новым букварём, долго искала ее в разных

архивах, однако, безрезультатно. Первый рукописный букварь Надеяева бесследно исчез. Впрочем сам учёный не претендовал на первенство и активно помогал таймырским сподвижницам.

Работа над созданием букваря продолжалась десять лет. В итоге в 1984 году букварь был одобрен и рекомендован к изданию. Параллельно с этим Анна Алексеевна с коллегами из окружного отдела образования «протолкнула» открытие экспериментального класса в школе № 1 г. Дудинки. Потом уже при поддержке Министерства образования России появилась программа по изучению долганского языка, а для начальной школы стали издаваться учебники родного языка.

Сегодня на Таймыре выпускаются учебники и книги на долганском языке, проводятся этнические фестивали родного языка. И вообще стало «модно стало» говорить на родном языке. Всеобщее восхищение вызывает национальная одежда таймырских этносов, причем не только в России, но и за рубежом. Её отражение, орнаменты можно всё чаще увидеть в повседневном костюме. А в девяностые годы в Дудинке свою национальную одежду люди носить почему-то стеснялись.

Вспоминается как Анна Барболина, вышедшая на улицу в долганской парке в апреле 1998 года, вызвала по меньшей мере удивление на лицах прохожих. В эти годы в северных территориях начали создаваться ассоциации коренных малочисленных народов. И девушка Аня только вернулась из Якутии, из Анабарского улуса, где участвовала в создании Долгано-Эвенкийской Ассоциации. Воодушевлённая увиденным, а именно тем, что местные жители там ходили в национальной одежде, она решила тоже надеть свою.

Потом в Дудинку из Хатанги приехала Марина Жаркова, которая создала в год долганский хор «Арадуой». Его коллектив подхватил инициативу Анны Алексеевны ходить по городу в национальной одежде. А последняя



Празднование Дня коренных народов. Настольная традиционная игра «Кабылык»



Презентация книги «Топонимика Таймыра», г. Дудинка, 2014 г.



была рада, помогала подобрать к новым костюмам орнаменты, подсказывала – где и какие подвески или другие элементы должны быть размещены.

Летели годы, Анна Барболина корнями срасталась с Дудинкой. Здесь прошла её жизнь, выросла дочка Светлана, которая сегодня живёт в Санкт-Петербурге. Что и говорить, деревянная Дудинка тёмноватой была, ведь дерево быстро темнеет. А сегодня – какой город красивый стал, дома выросли. Она часто бывала в разъездах и всякий раз отмечала, что среди северных городов Дудинка выделяется. Она, словно девушка – такая красивая и притягательная.

Изменилась Дудинка и жизнь в ней. Сегодня Анна Алексеевна, выходя из дома в национальной одежде, пока идёт на работу в Таймырский Дом народного творчества, где работает главным специалистом отдела фольклора и этнографии, встречает по пути много знакомых людей.

Горожане стали родными и близкими за эти годы. Ей искренне улыбаются: «Здравствуйте, какая вы нарядная, праздник сегодня?». И уже никто не смотрит косо вслед. Дудинка и люди повзрослели. ЭМС



Председатель районного совета депутатов В. Шишов поздравляет А. Барболину, 2017 г.



Анна Барболина и Почётные граждане г. Дудинки после встречи с Главой города, 2016 г.

## К 100-ЛЕТИЮ КОМСОМОЛА

Текст: Светлана Рафикова

## Советский патриот, красноярский комсомолец Анатолий Чан-Са

*С удивительным человеком, носящим русское имя Анатолий и китайскую фамилию Чан-Са, я познакомилась года три назад. Узнав, что в Сибирском государственном технологическом университете возрождается музей и при нем создан Центр живой истории, он принес записи о своих однокурсниках, выпускниках вуза далекой теперь уже эпохи «оттепели». Многие из них стали руководителями высокого ранга в области лесозаготовки, деревообработки и лесозэкспортных операций, были отмечены высокими государственными наградами и почетными званиями. Некоторые из них уже ушли из жизни, и тем важнее было для А. А. Чан-Са сделать все возможное, чтобы сохранить их имена для истории, в том числе через музей родного вуза.*

## Часть I

### «Отец — китаец, мать — русская»

Анатолий Чан-Са родился 7 ноября 1932 г. в деревне Хилок Читинской области. В студенческой автобиографии о своем происхождении написал кратко: «из крестьян, отец китаец, мать — русская, родители переехали в 1939 г. в г. Заозерный, где окончил 7 классов». Личная беседа позволила пролить свет не только на «китайские корни» нашего героя, но и на сложные коллизии его семейной истории.

Как оказалось, отец Александра был настоящим китайцем, хотя его настоящего имени никто не знал и все называли Сашей. В 1930 г., будучи военнослужащим китайской армии, по идейным причинам, не желая участвовать в вооруженных столкновениях с Красной Армией он перешел границу с СССР. После допросов в советской военной комендатуре ему условно разрешили находиться на территории страны, выдав «паспорт без гражданства». Так китаец «Саша» и оказался в поселке Хилок Читинской области. Со временем устроился работать поваром, женился на русской девушке Татьяне, семья которой как «не сочувствующая советской власти» была выслана из под Красноярска в далекое Забайкалье. Там же 7 ноября, в 15-ю годовщину Октябрьской революции, в молодой семье появился первенец — Анатолий. В 1935 г. родился второй сын, нареченный Николаем, в 1937 г. — третий, Владимир.



А. А. Чан-Са передает документы в музей СибГТУ, 2016



Эта фотография А. А. Чан-Са висела на доске Почета техникума

Казалось бы, жизнь налаживалась. Но в 1938 г. пришла беда — отца «забрали», а затем без суда и без права переписки отправили через всю страну на запад, на Кольский полуостров, добывать в шахтах апатиты. А молодая мать с тремя малыми детьми из Забайкалья перебралась в Красноярский край, где еще оставались родственники. В маленьком городке Заозерный ей приходилось трудиться на нескольких работах, чтобы хоть как-то прокормить малышей.

## Война

В самом начале Великой Отечественной войны отца вновь этапируют, и снова через всю страну, на этот раз — на восток, в Большемуртинский

район Красноярского края. Туда же переезжает и его жена с детьми.

Поселились они в деревне Рассийка, где в то время был Красногорский совхоз, работавший на солидную структуру — «Главсевморпуть». В Заполярье тоже шли военные действия, и за время короткой навигации по Енисею туда необходимо было доставить все продукты. Поэтому главной задачей жителей поселка являлась бесперебойное и своевременное наполнение идущих одна за другой барж мукой, мясом, овощами, луком, чесноком и т.п. Работали все поголовно, включая детей. Окончание страды и навигации совпадало с празднованием 7 ноября годовщины революции, и это для поселка было огромным событием, которое знаменовалось к тому же визитами высоких гостей.

Свою первую зарплату и премию (отрез красной материи «на рубаху») Анатолий получил в 1943 г., причем — из рук знаменитого полярника И.Д. Папанина! \* Награда была заслуженной, ведь 11-летний мальчишка во время каникул по ночам пас стадо в 100 свиных голов, а днем на пристани перебирал картошку перед погрузкой на баржи. Трудно поверить, но этот ребенок военных лет официально является Ветераном трудового фронта Великой Отечественной войны.

Состав жителей Рассийки был интернациональным. В результате



Второй курс лесотехникума. Красноярск, 1948-1949 уч.г. Анатолий в нижнем ряду



### \*ПАПАНИН ИВАН ДМИТРИЕВИЧ (1894–1986)

— советский исследователь Арктики, доктор географических наук (1938), контр-адмирал (1943), дважды Герой Советского Союза (1937, 1940). С 1939 по 1946 г. работал начальником Главсевморпути. Его именем назван мыс на полуострове Таймыр.

депортации здесь оказалось много немцев, татар, украинцев. Они жили в деревянных бараках, сами заготавливали дрова и вывозили их из леса на санках, топили печи. А зимы в войну были суровые, морозы стояли 40–45-градусные. На две многодетные семьи, жившие в бараке по соседству, была одна пара валенок, и когда соседский мальчик пошел в баню, и эти валенки украли — это было настоящей бедой!

Показательно и то, что отправляя на Север сотни тонн продуктов питания, сами рабочие совхоза жили впроголодь, а нередко и голодали. Анатолий Александрович вспоминает, как из «дерти» (измельченные без специальной очистки на мельницах злаки — ячмень, кукуруза, просо, сорго, горох, вика и др. — *от авт.*), которой подкармливали свиней, они с мальчишками варили «вкусный» кисель. Тем и выживали. Отец же, который работал поваром, не принес в дом даже крошки еды. Ни разу! Высочайшая порядочность — это, наверное, главный принцип, по которому он жил сам и на котором воспитывал сыновей.

Тяжелое военное детство — это еще и школьная пора для Анатолия. В поселке была лишь школа-семилетка. Для продолжения учебы нужно было добираться до средней школы 8 км, причем — через многоводную реку Енисей, что в межсезонье сделать было нереально. Да и родители не одобряли стремления старшего сына к дальнейшему обучению. Тем более что в семье помимо троих «довоенных» родилось еще двое сыновей: в 1947 г. — Алексей, в 1949 г. — Геннадий. Но Анатолий все равно грешил об учебе.



Главный корпус СибЛТИ, сер. 1950-х гг.

Сдашь?». «Сдам!» — без тени сомнения ответил Анатолий. И тут же был направлен на первый из пяти экзаменов. Чтобы наверстать опоздание, приходилось сдавать и по два экзамена в день. Поступил!

Так начался новый этап в жизни Анатолия Чан-Са. Новоиспеченному студенту дали место в общежитии: 35 человек в комнате, полное самообслуживание, включая топку печей. А еще назначили 140 рублей стипендии, из которых 7 руб. шло на оплату общежития, 14 руб. — на приобретение облигаций, остальное — на пропитание.

Жилось очень голодно. Вскоре после войны отменили продуктовые карточки, что в условиях катастрофической нехватки продовольствия означало невозможность даже за деньги приобрести самые необходимые продукты. Некоторые однокашники от недоедания теряли сознание прямо на занятиях. Как вспоминает Анатолий Александрович, их старенький преподаватель фронтовик Николай Иванович Внуков имел на этот случай в кармане сухарик или маленький кусочек сахара, что не раз помогало приводить в чувство уморенного голодом учащегося.

Удивительный случай произошел и с самим Анатолием. Во время сдачи экзамена за второй курс у него из носа и горла хлынула кровь. На «скорой» доставили в больницу, собрали консилиум. Он видел словно сквозь пелену, как к нему подошел пожилой врач, послушал деревянным тогда еще стетоскопом и сказал: «Ничем не лечить! Кормить 5 раз в день!». И через несколько дней Анатолий не только ожил, но и испытал настоящее потрясение: когда его пригласили в столовую для очередного приема пищи, он почувствовал, что не голоден! Впервые за все годы своей сознательной жизни он испытал неизведанное до толе, невероятное состояние «Как это человек может не хотеть кушать?!».

В 1950 г. Анатолий вступил в ряды комсомола и с головой окунулся в общественную жизнь.

Трудные послевоенные годы ученичества он вспоминает с большой теплотой: жили одной семьей, учились и работали, иногда ходили в кино и на «Столбы». По словам Анатолия Александровича, почти все учились хоро-

Одним из соседей по бараку был ссыльный латыш Гайлис (бывший министр финансов Латвии). Он дал подrostку мудрый совет: вырваться любыми путями из деревни и поступать в техникум, который даст не только среднее образование, но и стипендию, и профессию, и востребованность в стране, обескровленной войной.

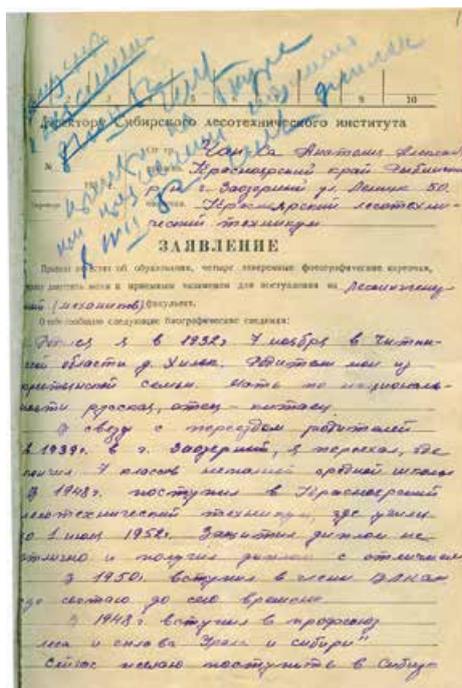
## Побег в Красноярск... на учебу

В 1948 г. Анатолий буквально бежит из дома и направляется в Красноярск. Сегодня это расстояние можно преодолеть за 2–3 часа езды на автомобиле, но тогда — пешком, по бездорожью, без средств, вопреки воле родителей — на это нужно было решиться! Где-то подвозили добрые люди на попутной повозке или тракторе, где-то не чуравшийся никакого труда юноша за кормежку и ночлег выполнял хозяйственные работы, а то и ночевал в соломенных скирдах.

Только через 5 дней он, наконец, добрался до краевой столицы и первым делом направился в техникум, располагавшийся в центре города (сегодня это ул. Ломоносова, 7 — от авт.) и напрямик — к директору по фамилии Рындыч. Не нужно обладать богатым художественным воображением, чтобы представить вид нашего абитуриента: грязный, голодный, изможденный, в «костюме», пошитом из

тарных мешков, но при этом — целеустремленный и напористый, решительно заявивший директору: «Никуда отсюда не уйду!» Дело осложнялось тем, что прием документов был окончен, и уже полным ходом шли вступительные экзамены.

Директор позвал на помощь завуча — фронтовика Л.А. Борзова и велел ему «делать что хочешь» со свалившимся как снег на голову китайцем. Лев Александрович спросил: «Готов?



Заявление о поступлении в вуз

шо, с большим желанием и настойчивостью. Молодежь понимала, что дома родители работают на пределе сил, недоедают, чтобы выучить своих детей, а на обескровленных войной предприятиях и в леспромхозах ждут специалистов, способных заменить погибших отцов и старших братьев.

## Студент института

В 1952 г. Анатолий Чан-Са «на отлично» окончил техникум, получил специальность «технолог лесопиления» и направление Министерства лесной промышленности СССР для поступления в вуз, в счет пятипроцентной квоты, вне конкурса. И в скором времени русский китаец Чан-Са становится студентом механического факультета Сибирского лесотехнического института (СибЛТИ – так в те времена назывался этот вуз, а механики выделились в самостоятельный факультет механической технологии деревообработки – *от авт.*). Впереди было еще 5 лет студенчества. Можно лишь догадываться, как непросто приходилось выживать, Анатолий подпадал под категорию «остронуждающихся в общежитии» и «нуждающихся в материальном обеспечении».

На вопрос о мотивации продолжения образования А. А. Чан-Са ответил, что учеба его «захватила», хотелось еще больше знать и уметь. Мама поддержала: «Толя, учись! У тебя получается! А мы уж



С мамой

## Сибирский лесотехнический институт ф-т механической технологии древесины 1952 XXV выпуск 1957



25-й выпуск факультета МТД СибЛТИ, 1957. Анатолий Чан-Са (второй ряд снизу, по центру)

как-нибудь справимся...». К тому же, как вспоминает наш герой, к началу пятидесятых уже легче стало жить и удавалось порою неплохо подрабатывать, чтобы не только выживать самому, но и материально помогать семье. Немаловажно и то, что за отличную учебу он освобождался от платы за обучение и получал повышенную стипендию.

В 1953 г., когда Анатолий перешел на второй курс, умер отец. В личном деле имеется заверенная телеграмма, датированная 26 сентября, «Срочно отзовите колхоза Чан-Са Анатолия ввиду тяжелого состояния отца» и приказ о предоставлении ему отпуска «по семейным обстоятельствам» сроком до 8 октября. Прямо из колхоза его отправили домой, но в живых отца он уже не застал – прибыл в день похорон. Младшим братьям на тот момент было всего 4 и 6 лет.

Невзирая на все жизненные сложности, Анатолий помимо отличной учебы много сил и времени отдавал общественной работе, за что неоднократно получал благодарности: «за хорошую успеваемость и большую общественную работу» (приказы по СибЛТИ № 263 от 03.11.53 и № 223 от 30.04.55), «за активное участие и примерную ра-

боту по уборке урожая» (№ 580 от 03.11.54), «за добросовестное и активное участие в сельхозработе» (№ 667 от 12.11.55), «за отличную учебу» (№ 130 от 21.02.57). Во всех характеристиках неизменно отмечались его дисциплинированность, активность, высокие организаторские способности.

Типичным явлением того времени была ставка на соединение учебно-теоретической и производственно-практической подготовки будущего инженера. Показательно, что многие практиканты по окончании вуза возвращались на места прохождения практики уже как дипломированные специалисты.

Анатолий Чан-Са в 1957 г. с отличием окончив институт и защитив дипломный проект, получил квалификацию инженера-механика по механической технологии древесины с распределением на Канский лесозавод. Летом 1955 г. он проходил здесь учебную практику и сумел так себя зарекомендовать, что директор завода настоял на распределении молодого специалиста на свое предприятие, почти сразу дал квартиру. Сюда Анатолий перевез из деревни мать и младших братьев, воспитание которых полностью легло на его плечи после ухода мамы из жизни



Молодые супруги Анатолий и Алма Чан-Са, 1963



На демонстрации 7 ноября 1960. Заставили плясать именинника

Отдушина — дача, на берегу Базаихи, в межгорной долине. В 1972 г. Анатолий Александрович получил гравийный участок, который начали обустроить с нуля — завозили землю, строили дом, баню, — и все своими руками. До сих пор каждое лето проводит на даче. Говорит, что земля — кормилица, что великая радость — пройтись по утренней росе.

в 1960 году. Он заменил братьям родителей, дал образование, и они, кроме самого младшего, впоследствии тоже стали «лесниками».

В 1962 г. Анатолий Александрович создал и свою семью, женившись на Алме Иогановне, из семьи депортированных немцев. Так возникла еще одна интернациональная семья.

## На производстве

За первые три года работы на Канском ЛДК А.А. Чан-Са прошел путь от мастера до начальника лесопильного цеха, начальника производственного отдела и главного инженера. Здесь в 1966 г. он получил и свой первый орден «Знак Почета». За 13 лет его работы на предприятии был построен четырехрамный лесопильный цех, цех по производству фиброцементных плит, комплекс по производству специализированной школьной мебели, котельная, механический и электроцех, автогараж.

К 1970 г. вновь введенные мощности были освоены, что позволило увеличить выпуск пиломатериалов в 3 раза, более чем в 6 раз вырос выпуск товарной продукции, численность работающих возросла в 5 раз, с 400 до 2000 человек. Канский лесозавод превратился в лесопильно-деревообрабатывающий комбинат, были подписаны

контракты на экспортные поставки продукции.

В 1970 г. талантливого и энергичного руководителя переводят в крупнейшее в России производственное объединение «Красноярсклесозэкспорт», в подчинении которого было 19 предприятий. Здесь он отработал 18 лет, пройдя через многие ступени роста до заместителя генерального директора по строительству. Производственные успехи специалиста были отмечены вторым орденом «Знак Почета».

В непростые 1990-е годы Анатолий Чан-Са работает заместителем генерального директора п/о «Енисейлесозэкспорт» (г. Лесосибирск).

В те годы сибирская древесина по Енисею через порт Игарка и по железной дороге вывозилась в 19 стран Европы и Северной Африки. Только через Игарский порт в год отгружалось до 1300 тыс. кубометров пиломатериалов. Каждый пятый кубометр российских пиломатериалов, поступавших на мировой рынок, имел марку «Енисейлесозэкспорта». И немалая заслуга в этом принадлежит лично Анатолию Александровичу.

Очень многое он сделал и для поддержки Лесосибирского филиала родного института. Молодежи молодого города нужен был вуз,



Рядом с вождем. Музей восковых фигур в Лондоне



На переговорах в Германии, 1988

готовивший кадры для основной отрасли. Понимая это, Чан-Са, действуя на свой страх и риск, вел строительство учебного корпуса под видом жилого дома, «втихаря», т.к. этого объекта не было в смете. Но кто-то сообщил «куда следует» о «нарушении финансовой дисциплины», за что Народный контроль наложил на нашего героя штраф. Однако министр лесной промышленности Н. В. Тимофеев компенсировал штраф премией, ибо тоже прекрасно понимал необходимость открытия такого учебного филиала.

## Эпилог

Недавно Анатолию Александровичу исполнилось 85 лет. Он считает себя русским, но свою китайскую фамилию с гордостью пронес через всю жизнь, которая является своеобразным камертоном высокой нравственности, ответственности и гражданственности. Несмотря на тяготы жизни и горький след репрессий, он был и остается истинным патриотом. И это проявляется во всем: в любви и служении родине, в огромной созидательной деятельности, в правильной закалке собственных сыновей, которые пошли по стопам отца, в почитании своей альма-матер, проходя мимо которой, он до сих пор испытывает юношеское волнение, так что «слёзы на глаза наворачиваются», в неравнодушном отношении к происходящему в современной России.

Конечно, сейчас совсем иные времена, и система образования в нашей стране изменилась до неузнаваемости, и мощная комсомольская организация осталась в прошлом. Но знакомство с такими людьми как А.А. Чан-Са заставляет по-особому ощутить мощь поколения патриотов-созидателей, огромный положительный опыт советской вузовской системы, главной задачей которой являлся не только выпуск специалистов, подготовленных к практической профессиональной деятельности, но и воспитание, формирование многогранных личностей с нравственной закалкой и принципами, истинных патриотов, без различия по национальности.

И огромную роль в этом сыграл комсомол, который стал для Анатолия Александровича неотъемлемой частью студенческой юности и самой настоящей школой жизни.

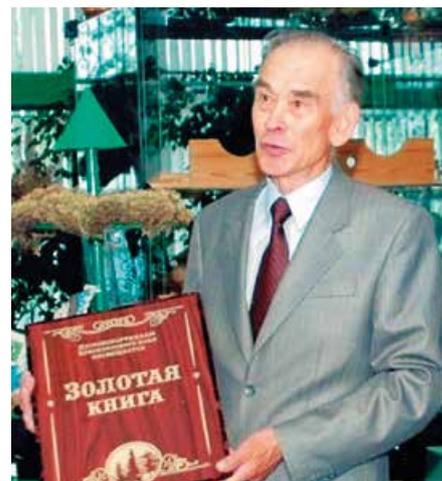
*Использованы документы и фото из Центра живой истории «Музей СибГТУ», архива СибЛТИ, семейных архивов Чан-Са и Сизовых*

Анатолий Чан-Са многократно бывал за рубежом на переговорах.

Раз десять – в Германии, а также в Англии, Финляндии, Швеции, где закупали оборудование для сушки древесины и для пакетирования ДВП.

Свои пиломатериалы и ДВП лесосибирцы поставляли в 20–25 стран, в том числе в Германию, Англию, Италию, Францию, Испанию и даже в США.

А вот Китае был лишь однажды, да и то – в приграничной зоне, для прохождения лечения.



А. А. Чан-Са составил «Золотую книгу», посвященную известным лесозэкспортникам Красноярского края

## Часть II

По нашей просьбе Анатолий Александрович Чан-Са написал интересные воспоминания о жизни молодежи в Сибирском лесотехническом институте (СибЛТИ). Это удивительный источник живой истории, и в преддверии столетнего юбилея комсомола хочется привести его практически без купюр.

### А. А. Чан-Са «Юность моя — комсомол!».

Студентам 50-х — 60-х годов (прошлого столетия — *от авт.*) трудно, да и невозможно представить институт без комсомола. Комсомол был и остается для нас путеводителем, идейным вдохновителем, проводником добрых дел. Он звал нас и требовал от нас не только хорошей и отличной учебы, но и открывал нам дорогу в высокую культуру, науку, большой спорт.

Исторически сложилось так, что будущее любой страны определяет её сегодняшняя молодежь. Какая она сегодня, к чему стремится, какую цель ставит перед собой?

Безусловно, сегодня молодежь намного грамотнее, более уверенная в себе и амбициозней, чем молодежь 30-х — 60-х годов. И это верно. Дети всегда умней родителей. В этом прогресс общества, прогресс мира. Мы, сегодняшние 50–80-летние, воспитывались именами Павки Корчагина, Зои Космодемьянской, Александра Матросова, краснодонцами, челюскинцами. Наше поколение — ровесники первых советских пятилеток, строителей Магнитки, Комсомольска-на-Амуре, трассы мужества Абакан-Тайшет, каскада гидростанций на Ангаре и Енисее, БАМа, покорителей целинных и залежных земель. Наше поколение отстояло Отчизну в Великую Отечественную войну, спасло Мир. Наше поколение открыло атомную энергию, создало сверхзвуковую авиацию, покорило космос. Огромная заслуга в этом Ленинского комсомола, советской молодежи.

Советский народ по праву гордился своим молодым поколением, о нём пели и сегодня поют десятки и сотни песен, смотрят множество замечательных фильмов.

Комитет ВЛКСМ (в СибЛТИ он был на правах райкома — *от авт.*) и факультетские бюро были идейными генераторами всего нового, передового и интересного. Они состояли из секторов, в том числе из учебно-производственного, политмассового, культурного, оборонно-спортивного и т.д. Каждый из секторов проводил работу согласно разработанным планам. <...>

Мы — комсомольцы, дети войны — своими глазами видели и перенесли ужасы войны, разруху страны. Мы

видели как, каким трудом, какими нечеловеческими усилиями наши оставшиеся в живых родители поднимали промышленность, сельское хозяйство, учили нас. Мы знали, что должны заменить тех, кто не вернулся с фронта, мы не должны были их подвести, должны быть достойными их продолжателями. Этот внутренний позыв, внутренний зов вдохновлял нас, учил нас. Сама обстановка требовала от нас полной отдачи сил, энергии, знаний и умений. И мы старались это делать.

Принимая в свои ряды новых комсомольцев, комитет комсомола, факультетские бюро требовали от них быть примером для других, в том числе для несоюзной молодежи. А брат пример было с кого. Возглавлял комитет ВЛКСМ любимец студентов неугомонный Лёня Сизов\*, фронтовики Юра Сорокин, Витя Ушапов, Миша Максимов, Гриша Сергеев, а также Саша Франк, Коля Гордеев, Володя Племянников, Виктор Степанов, Всеволод Севастьянов. Все они стали большими руководителями промышленных и оборонных предприятий страны, учёными.

Двери комитета комсомола не закрывались с раннего утра до позднего вечера, всегда было шумно, весело и интересно. Там выпускались стенные газеты, которые освещали все стороны студенческой жизни, поднимались и решались острейшие вопросы учёбы и быта студентов. Комитет комсомола работал в тесном контакте с профкомом института, дирекцией, деканатами. Совместная работа с администрацией института, деканатами усиливала важность поднимаемых вопросов, не давала возможности уйти от их решения. Чего стоило решение о строительстве общежития (ул. Вейнбаума, 17 — *от авт.*), спортзала и других важных для студентов вопросов. Только после третьего захода к министру секретаря комитета ВЛКСМ Леониду Сизова вопрос о строительстве общежития был решён, также был решён вопрос о строительстве спортзала. Это Победа! Надо не забывать, что это были тяжелейшие послевоенные годы.

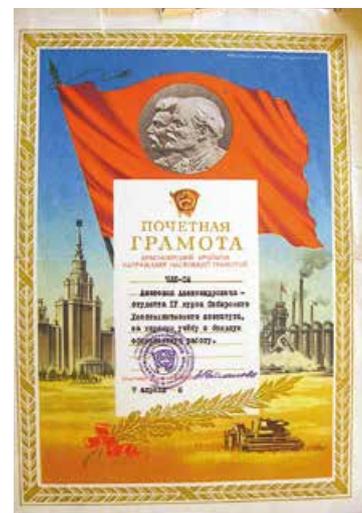


### \* СИЗОВ ЛЕОНИД ГЕОРГИЕВИЧ (1931-2005)

выпускник СибЛТИ, секретарь комсомольской организации института в 1952-1954 гг. Прошел путь от слесаря по ремонту двигателей до Первого заместителя министра внутренних дел СССР. Почетный гражданин города Красноярск. Награжден орденами Октябрьской Революции (дважды), Трудового Красного Знамени, «Знак Почета».



Свой комсомольский билет А. А. Чан-Са хранит до сих пор



Грамота крайкома ВЛКСМ, 1956

Как ни странно это сегодня звучит, но очень часто администрация института, партком обращались в комитет комсомола с предложением о совместной работе по решению насущных жизненных вопросов студенческой жизни. И это, к счастью, получалось. Но главная работа комитета была в студенческой среде. Ведь лучше самих студентов-комсомольцев никто не знал внутренний мир студентов, их желания, их заботы, их страсти.

Под непосредственным контролем комитета находились учебно-производственная, политическая, культурно-массовая, спортивная и др. направления работы. Наиболее грамотные, политически зрелые, как тогда говорили, студенты-комсомольцы 3–5 курсов входили в лекторские группы комитета комсомола, райкома КПСС, которые с лекциями, докладами на международные, экономические и другие темы выступали на промышленных предприятиях, в техникумах, старших классах школ.

Все студенты, выезжающие на производственные практики, получали задание выступить с докладами, лекциями в цехах предприятий. Эти лекции, доклады были первыми шагами входа в рабочие коллективы, первыми самостоятельными обращениями к рабочим. Хорошо помню свой первый выход с докладом о международном положении в лесозащитном Архангельского ЛДК им. В.И. Ленина — тогда шла «холодная война», и все хотели знать, чем она кончится. По окончании доклада и ответов на вопросы я был весь мокрый от испарины. <...>

Но самая интересная работа была в культурно-массовом и оборонно-спортивном секторах. Молодежи во все времена хотелось мечтать, петь, плясать, веселиться, влюбляться, бегать, прыгать, плавать, заниматься спортом. Комитет комсомола поддерживал, развивал и направлял молодёжную энергию в нужное русло. В институте работали драматический, хореографический, хоровой, литературный кружки, кружок бального танца, сатирический и т.д. Сегодня мало кто помнит и знает, что Красноярский ансамбль песни и пляски им. Годенко рождался на сцене СибЛТИ. Его родоначальником был ансамбль песни и пляски нашего института, в котором участвовало более 200 человек. Ансамбль выступал в учебных заведениях города, на предприятиях, во дворцах культуры, в том числе в ДК «Железнодорожни-

ков», на стадионах, на парадном входе в институт по выходным дням. Все его концерты заканчивались «на бис». Когда произносились фамилии танцоров: Дегтярёв, Чернов, Герасимов — залы взрывались аплодисментами. Руководил ансамблем Юрий Янкович, а оркестром — Рихард Рейша.

Художественная самодеятельность пользовалась исключительным авторитетом. В актовом зале института каждую субботу проходили тематические вечера отдыха (со всевозможными жанрами искусства). На вечера отдыха в большинстве случаев приглашали студентов педагогического и медицинского институтов. Часами могли слушать и смотреть наш ансамбль, Николая Кулакова в художественном слове, Вадима Карпова, Лилию Худогонову и других.

Особым украшением вечеров были вечера «Бальных танцев», балы вальсов. Нельзя было слушать без восхищения чарующую музыку, смотреть на грациозные движения танцующих пар, их улыбки, горящие глаза; а наряды — роскошные для тех времен платья дам и скромные, но наглаженные костюмы кавалеров. Льющаяся музыка, нежные движения таких танцев как полонез, па-де-катер, па-де-грас, русско-славянский танец молдаванеска, полька и т.д. Это классика, это очарование. Незабываемые вечера. Сегодня они вспоминаются с улыбкой, радостью и грустью. Жаль, конечно, что эту красоту, высокую культуру, эту классику позабыли, а заменили душераздирающей музыкой (если её можно так назвать), прыгающей, полубогащенной публикой.

А спорт! Это особая страница в жизни институтской комсомолки. Волейбол, баскетбол, футбол, лыжи, хоккей, шахматы, легкая атлетика, бокс и др. Особенно массовый характер спорт получил с вводом спортзала. Он работал с раннего утра до позднего вечера. По всем видам спорта шли соревнования между факультетами и институтами. Институтское общество «Наука» почти во всех видах спорта занимало призовые места и по праву славилось своими достижениями.

Здесь надо отдать должное Корякиным Николаю Фёдоровичу (зав. кафедрой) и Марии Андреевне (преподавателю физкультуры — первому мастеру спорта Красноярского края по лёгкой атлетике), преподавателю физкультуры Владимиру Васильевичу Тазаткину. Надо очень любить



Комсомолец А.А. Чан-Са.  
Фото из личного дела



Гимнасты Сибирского лесотехнического института на Дне молодежи в Красноярске, 1957



Праздничная демонстрация СибЛТИ на 1 Мая 1955 г.

свою работу, очень любить молодёжь, чтобы полностью себя отдавать любимому делу, как это делали они.

Совершенно неожиданно комсомолу пришлось заниматься мероприятиями, которыми он никогда не занимался. Дело в том, что к пятидесятым годам подросли дети 35–40-х годов рождения, которые не по своей вине оказались круглыми сиротами или без отцов, часть из них была эвакуирована с западных районов страны. Оказавшись один на один с собой, без образования и работы, без поддержки с какой-либо стороны, они вышли на «большую дорогу». Начали воровать, грабить, хулиганить. Общественность города была встревожена – не успели отойти от одной беды, началась новая, причём не с внешней стороны, а с внутренней. Нужно было принимать неотложные меры. Советские партийные, силовые органы вынуждены были обратиться к молодёжи, к комсомольцам.

После всевозможных дискуссий о путях борьбы с хулиганством, при комитете комсомола института был создан отдел по борьбе с хулиганством с названием «Комсомольский активный отряд» (КАО). Руководителем КАО был утверждён Юрий Сорокин, замом – Николай Гордеев. В члены КАО принимали самых проверенных, стойких и сильных комсомольцев. Им выдавали удостоверения, по которым они могли посещать наиболее многочисленные мероприятия, студенческие вечера,

рынки, дома культуры, участвовать в рейдах по городу, прибывать немедленно по специальному сигналу в определённые места. Особое внимание было обращено на районы реки Кача и старого базара. Эпизоды из жизни каовцев нет смысла описывать. На несколько лет город вздохнул полной грудью, без страха люди могли спокойно гулять по городу.

В этом большая заслуга комсомольцев членов КАО СибЛТИ. Комсомол в этих мероприятиях проявил себя настоящим ленинцем, бесстрашным и решительным, но справедливым и внимательным. Совершенно не случайно многие члены КАО были награждены почётными грамотами ЦК ВЛКСМ и Министерства внутренних дел СССР.

Особой заботой комсомольской молодёжи была также деревня, сельское хозяйство. Трудно сказать, почему? Наверное, потому что большинство студентов приехали из районов, из деревень. <...> Комитет ВЛКСМ живо отзывался на внутренний зов ребят и не только ребят, но и обращения в комитет руководителей колхозов, совхозов, партийных и советских органов районов, сельсоветов с просьбой об оказании им помощи в культурно-массовой и спортивной форме. Это сегодня – спутниковая связь, радио, телевидение, массовый общественный и легковой транспорт, тогда об этом только мечтали и читали в фантастических романах и сказках.

При комитете комсомола постоянно действовали лекторские группы,

небольшие, но мобильные, быстрые на подъём кружки художественной самодеятельности, спортивные отряды и т.д. Обычно их формировали с учётом просьб и возможностей, садили в автобус или поезд и отправляли на 2–3 дня, иногда с заездом в несколько деревень. Какая это была радость для деревни! Она вся – и малые, и взрослые – собирались в домах культуры, клубах, просто на обычных площадках и радовались, смеялись, плакали от радости вместе с нашими посланцами, пускались вместе в пляс, танцы, спортивные игры. Это был настоящий праздник. Но, а каждая осень, время уборки всегда были совместными. Тысячи студентов по зову сердца ехали для оказания помощи. До «белых мух» продолжалась работа на полях, фермах, элеваторах. Ведь в это время нам не хватало техники, всё или почти всё делалось вручную.

Красной нитью проходит помощь института по радификации районов. Вы можете сегодня представить поселок, деревню, школу без радио, не говоря о телевидении, без электросвета, без кино и т.д.? А ведь в те годы этого ничего не было. Была сплошная тишина. Слышали только голос соседа, соседки, плач ребёнка, лай собак, мычание коровы, утренний подъём по зову петуха. А ведь хотелось жить, видеть, слышать жизнь, радоваться свету и жизни.

В комитет комсомола СибЛТИ часто обращались за помощью по электрификации и радификации в сельской местности. Эти просьбы периодически рассматривались, но до конкретики не доходило. Все понимали, что это не так просто.



Хоккейная команда «Наука». Формы не было, играли в гимнастерках и в танкистских шлемах. 1953

Где брать аппаратуру, столбы, провода, изоляторы, приборы? Нужны проектно-изыскательские работы, нужны помещения для аппаратуры, нужны специалисты по обслуживанию. Кто нам даст, где взять те же капитальные вложения? Больше вопросов, чем ответов. И всё-таки. Об электрификации пока речи быть не может. А вот с радиофикацией надо подумывать.

После исключительно деловой дискуссии комитет комсомола принял решение принять участие в радиофикации сельских районов. Началась подготовительная рабо-

усилиями за неделю было выполнено всё задание. Какое было ликование сельчан, когда по всей деревне, во всех домах, на площади была включена Москва, когда загудела вся деревня, когда деревенские девчонки и подростки кинулись в пляс, когда старушки, глядя на своих внуков, от радости и сами пошли по кругу! «Загудели, заиграли провода, мы такого не видели никогда». Это была реальная первая победа. Затем последовали Сухобузимский и Больше-Муртинский районы, но это уже было обычным

Говоря о комсомоле, я не могу, не имею права не сказать о наших преподавателях. Это были не просто преподаватели, кандидаты наук и профессора, это были наши отцы, матери, вторые родители, которые иногда давали не столько теории и практики по своему предмету, сколько жизненных примеров. Они учили нас жить, находить выход из казалось бы безвыходных положений. Иногда казалось, что они нас любят больше, чем своих детей.

Приходит, бывало, Давид Маркович Левин в общежитие, сядет на стул и смотрит на нас. Мы вокруг садимся, и начинается чисто семейный разговор. Сколько же тепла получали от такого разговора, сколько горя и радости уносил он. А Михаил Александрович Кузнецов (наш декан) ходил по комнатам, интересовался чисто житейскими, жизненными вопросами, а завтра они получали решение. <...>

Конечно, они и наказывали нас, ругали, но никогда не оставляли без стипендии, искали все пути, любые зацепки, чтобы не лишать средств. Они понимали, что, в большинстве случаев, лишение стипендии – это лишение обучения. Мне 81 год, и я готов перед каждым из них стать на колени и благодарить за их любовь к нам, их мужество и человечность. Да, наши преподаватели, наши воспитатели были лучшими в городе Красноярске. Ведь СибЛТИ был единственным в городе техническим высшим учебным заведением и, соответственно, самые лучшие инженерные, педагогические, научные кадры были у нас, и мы любили их, уважали их и гордились ими.

И вот наступили девяностые разгромные годы, в эти годы были ликвидированы основные устои комсомола. Институты потеряли ядро, вокруг которого кипела студенческая жизнь, молодость, энергия. Страна потеряла самую мощную, самую грамотную и организованную молодую часть общества. Молодёжь может всё. Её энергии хватит на любые дела. Жизнь прошлых лет показала, на что она способна. Но её надо организовать, озадачить государственной идеей и конечной целью – процветание Родины. Комсомол всегда молодой, а молодёжи всё по плечу!

17.01.2014 г. А. А. Чан-Са, выпускник СибЛТИ 1957 г., член ВЛКСМ с 1950 по 1962 гг. ЭМС



Выступает хор и оркестр студентов СибЛТИ

та – переговоры с руководством дирекции радиотрансляционных сетей. С недоверием, улыбками встретили руководители дирекции комитетчиков во главе с Л. Сизовым. Но постепенно разговор перешёл в деловое русло. Дирекция готовила радиоусилители, аппаратуру, столбы, провода, изоляторы и другие материалы. А институт готовил ребят к копке ям, установке столбов, навеске проводов, вводы в дома. С будущими исполнителями работ, а это были студенты 3-го курса ЛИФ, проводили занятия специалисты дирекции.

Первый населенный пункт, где сдавали экзамен студенты по радиофикации, была д. Терентьевка Берёзовского района. Комитет ВЛКСМ сделал всё возможное, чтобы первопроходцы с честью выдержали этот «бой». Общими

комсомольским делом.

Много, очень много добрых дел делал комсомол института, всего не перечислишь. Все они были направлены на подготовку грамотных, нравственных, культурно, политически воспитанных организаторов производства, учёных, руководителей огромными коллективами, министров и т.д.

Конечно, комсомол не был бы тем Комсомолом, каким стал, если бы он был один на один. Он был дитём парткома института, дитём ректората. Его идейным руководителем стал партком во главе с Надточим Владимиром Кузьмичём и ректором Поповым Владимиром Васильевичем. Эти грамотные, умудренные жизненным опытом люди незаметно для нас прокладывали тропинки, по которым мы шли, подсказывали, рассказывали о трудных, но верных путях.

## ДУХОВНАЯ ЖИЗНЬ

Текст: Альфия Харламова

Фото: Альфия Харламова, Василий Перевалов

# День памяти Святителя Луки в Красноярском крае

*В Красноярском крае 15–16 июня 2017 года прошли мероприятия, приуроченные к 140-летию со дня рождения и 55-летию памяти святителя Луки (В. Ф. Войно-Ясенецкого), известного православного хирурга, исповедника и святителя Русской Православной церкви.*

В первый день празднований на площади перед главным корпусом Красноярского государственного медицинского университета, носящего имя В. Ф. Войно-Ясенецкого, состоялось торжественное открытие мемориала этому человеку. Судьба святого Луки была неразрывно связана с Красноярским краем: здесь он отбывал ссылку, а в годы Великой Отечественной войны работал главным хирургом эвакогоспиталя и одновременно окормлял верующих.

На открытие памятника пришли представители власти, Красноярской митрополии РПЦ, медицинской интеллигенции, общественности, а также журналисты, студенты, жители г. Красноярска.

Ректор КГМУ, профессор Иван Артюхов вспомнил слова св. Луки, который перед смертью писал: «Если будете описывать мою жизнь, не отсоединяйте врача и священника». Поэтому не случайно в этом величественном памятнике соединилось самое важное: врач-хирург со скальпелем и священник с крестом, дающий благословение.

Действительно, мемориал впечатляет. Авторы – скульптор Константин Зинич и художник Игорь Вильчевский, выполнили его в граните (высота с постаментом 7 метров, вес – 17 тонн). По бокам – литые таблички со словами архиепископа: «Я признаю, что больной – это живой, страдающий человек, а не случай из медицинской практики» и цитатой из Евангелия «Даром получили, даром давайте» (Матф. 10: 8).

Чин освящения памятника возглавил митрополит Красноярский и Ачинский Пантелеимон. В своем напутственном слове владыка подчеркнул: «Памятник святителю – это еще и святыня! Каждый проходящий здесь, сможет вознести тихую сердечную молитву к святителю, к Богу и получить просимое – и утешение, и мудрость, и наставление».



Памятник священнику-хирургу, открытый 15 июня 2017 г. перед Красноярским медуниверситетом



Памятная доска на стене Большемуртинской больницы



Мемориальная доска на фасаде школы № 10 г. Красноярска, где в годы войны врачевал св. Лука



Храм Святителя Луки Красноярского и Михайло-Архангельского прихода в п. Большая Мурта

Один из почетных гостей, академик РАН, директор Московского НИИ пульмонологии и создатель Общества православных врачей России имени свт. Луки (В. Ф. Войно-Ясенецкого) Александр Чучалин в своем выступлении сделал акцент на уникальности в мировом масштабе того факта, когда в лице одного человека соединились и святитель, и врач, и ученый. Архиепископ Лука вел активную переписку со многими учеными-медиками, в том числе лауреатом Нобелевской премии академиком Иваном Павловым.

Многие вопросы, связанные с духовным и научным подвигом архиепископа Луки были обсуждены на Всероссийской конференции «Медицинское и духовное наследие профессора В. Ф. Войно-Ясенецкого (святителя Луки)», которая на протяжении многих лет проводится силами Красноярского медуниверситета.

16 июня основные праздничные мероприятия перенесли в районный центр Большая Мурта, что находится в ста километрах севернее

11 июня считается Днем памяти святителя Луки, исповедника, архиепископа Симферопольского. Валентин Феликсович Войно-Ясенецкий родился в Керчи в 1877 г. в дворянской семье. С самого детства он увлекался рисованием, а впоследствии решил даже посвятить жизнь искусству. Однако пылкий юноша засомневался в своем выборе и решил трудиться на благо ближних, а потому вместо Академии художеств поступил на медицинский факультет в Киеве. Университет он окончил с отличием, после чего приступил к практике в госпитале Читы, как раз накануне Русско-японской войны.

В этот же период молодой врач познакомился со своей будущей супругой, сестрой милосердия. Они заключили брак, и за несколько лет в их семье появились четверо детей.

Помимо активной деятельности в больнице, Валентин Феликсович вел курс анатомии и хирургии в университете, а также часто принимал участие в диспутах, опровергая тезисы научного атеизма. После одного из вдохновенных выступлений к врачу подошел епископ Иннокентий со словами: «Доктор, Вам надо быть священником».

Ранее Войно-Ясенецкий никогда не задумывался о священстве, но предложение иерарха принял сразу. И в скором времени был рукоположен в диакона, а через неделю возведен в сан иерея. На протяжении всей жизни святитель Лука не прекращал медицинской деятельности, проповедовал и вел духовные беседы. Трижды Валентина Феликсовича отправляли в ссылки, но и там он использовал любую возможность для занятия медициной. Так случилось и в 1940 году, когда святитель Лука был сослан в Сибирь.

После долгих уговоров, отказов и прошений он все же получил разрешение работать в одной из больниц, а во время войны был назначен главным хирургом красноярского госпиталя. В 1944 году Валентин Феликсович был возведен в сан архиепископа Красноярского и Енисейского, а спустя два года был переведен в Крым. В этот период святителю пришлось прекратить операционную деятельность из-за болезни сердца, однако он продолжал давать советы местным медикам и проповедовать.

В 1956 году архиепископ Симферопольский и Крымский полностью ослеп, а спустя еще пять лет скончался. На его похоронах собралась множество благодарных людей и все духовенство. Позже могила святителя Луки стала местом паломничества, где до сих пор происходят чудесные исцеления.



Настоятель храма Святителя Луки  
Сергий Рыжов



Готовятся к крестному ходу



Из этого родника свт. Лука брал воду  
для приготовления лекарств.  
Пос. Большая Мурта, 2007

Десятилетием ранее, 25 августа 2007 г., в поселке Большая Мурта состоялись первые мероприятия мемориального характера, посвященные святителю Луке. При большом стечении местных жителей и гостей в торжественной обстановке был освящен святой источник, из которого врач-священник брал воду для приготовления лекарств, установлен поклонный крест, а на стене больницы, где во время второй мировой войны помогал людям свт. Лука, размещена мемориальная доска.

г. Красноярска. Здесь состоялось года давно ожидаемое событие – освящение храма во имя святителя Луки (Войно-Ясенецкого) при Центральной районной больнице. Чин освящения и Божественную литургию в новом храме возглавил митрополит Красноярский и Ачинский Пантелеимон.

Храм был возведен на месте бывшей детской поликлиники, в здании которой с марта 1939 по сентябрь 1941 года врачевал святитель Лука. По приглашению настоятеля храма протоиерея Сергия Рыжова в торжествах приняли участие члены сестричества милосердия во имя свт. Луки соседней Енисейской епархии РПЦ.

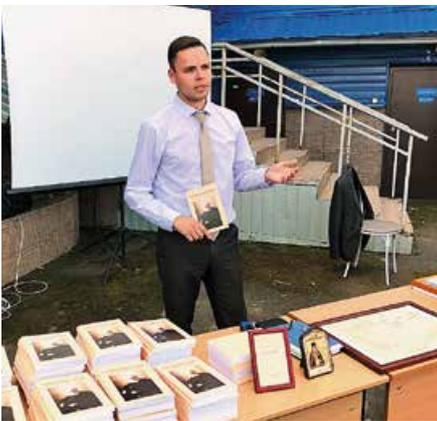
Еще одним важным событием праздничной программы стало открытие при районной больнице духовно-просветительского центра, где планируется воплощать в жизнь разнообразные культурные, патриотические и образовательные программы, объединенные теми ценностями, которыми жил святитель Лука. Центр открыт благодаря инициативе академика РАН Александра Чучалина и ректора КГМУ, профессора Ивана Артюхова.



Освящение храма свт. Луки – большой праздник для прихода  
и жителей поселка



Почетные гости выступают на открытии просветительского центра при Большемурутинской районной больнице



Презентация сб. «Праведник века», посвященного свт. Луке

Митрополит Пантелеимон лично подписал книгу



В каждом экземпляре издания была вложена икона святителя Луки



Вот он — немудреный скарб сосланного священника-епископа



На выставке были представлены личные вещи и инструменты Святителя Луки



11 июня 2017 г. в г. Симферополе (Крым) прошли мероприятия, посвященные памяти св. Луки. Дорога к храму устлана цветочным ковром

Памятные мероприятия, посвященные святителю Луке, были проведены в 2017 году и в столице Республики Крым городе Симферополе. В них приняли участие представители от Красноярского края. Накануне поездки издательством «Красноярское Воскресение» была выпущена книга «Праведник века» о духовном и медицинском наследии святителя Луки – хирурга с мирным именем В. Ф. Войно-Ясенецкого. В каждом экземпляре издания была вложена икона святителя Луки. Учитывая уникальность такого события, глава Красноярской митрополии митрополит Красноярский и Ачинский Пантелеимон обратился к Крымскому архиерею, и с благословения митрополита Лазаря 11 июня в День памяти святителя Луки на мощах исповедника в соборе святой Троицы в Симферополе эти иконы были освящены во время богослужения, возглавляемого несколькими архиереями Русской и Греческой православных церквей. 12 июня в День России освященные на мощах святителя Луки иконы были доставлены в Красноярск.



В симферопольском соборе святой Троицы были освящены иконы свт. Луки, привезенные из Красноярска



Под этой елью в п. Б.Мурта любил отдыхать ссыльный епископ-хирург



Сестры милосердия живут и трудятся по заветам свт. Луки

Вниманию участников торжества была представлена выставка местного краеведческого музея. Владыка Пантелеимон одним из первых с огромным интересом ознакомился с предметами экспозиции. Здесь были представлены медицинские инструменты, которыми работал святитель Лука, бытовые предметы, которыми он пользовался при жизни, а также книга «Очерки гнойной хирургии», отмеченная в 1946 году Сталинской премией.

Именно здесь, в Большой Мурте архиепископ завершил работу над этим, одним из главных трудов своей жизни, остающимся значимым для медицинского сообщества и по сей день.

В этот же день в Большемуртинской ЦРБ состоялся круглый стол «Мое призвание – мужицкий врач». Ведущие медики Красноярского края под председательством министра здравоохранения региона Вадима Янина обменялись опытом в решении тех проблем, которые стоят перед медициной в малых поселениях.

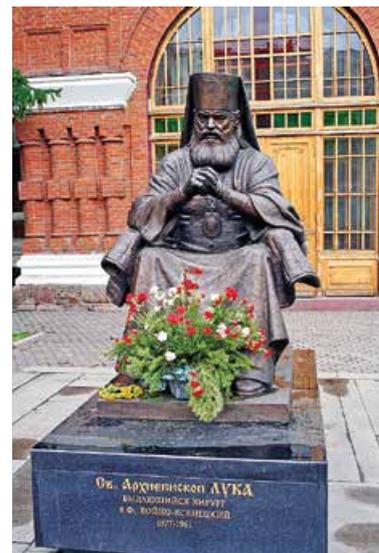
Всем гостям Большой Мурты организаторы предложили отведать каши из полевой кухни и стать зрителями документального фильма «Жизнь и житие святителя Луки».

Паломники из других городов побывали у поклонного креста, где святитель во время своего пребывания в Большой Мурте молился по утрам. Раньше здесь, перед больницей стоял хвойный лес, а сегодня от него осталась одна вековая ель, которую местные жители связывают с именем архиепископа.

«Большая Мурта становится местом паломничества. И люди хотят не только помолиться святому, но и соприкоснуться с его обширным научным и духовным наследием, потому такие центры, несомненно, нужны», – сказал начальник управления общественных связей Губернатора Красноярского края Роман Баринов.

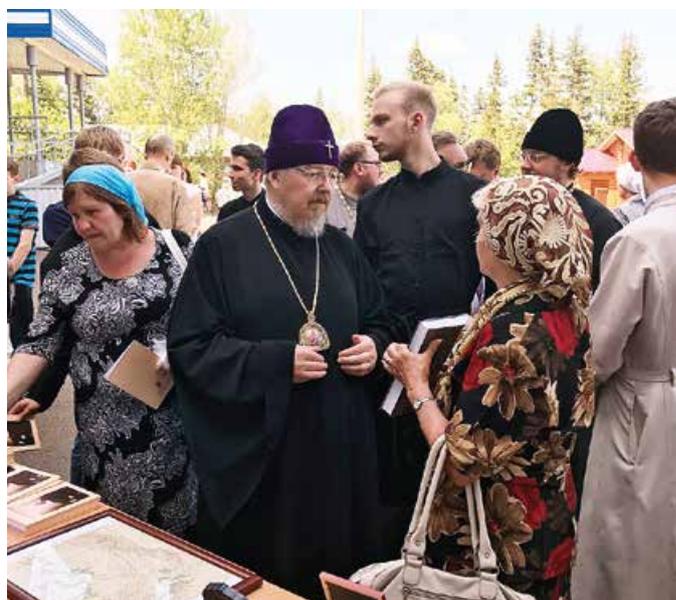
Большой интерес у собравшихся вызвала презентация книги «Праведник века» о святителе Луке (В. Ф. Войно-Ясенецком), выпущенная издательством «Красноярское Воскресение» при поддержке Управления общественных связей Губернатора Красноярского края специально к началу Международного форума памяти святителя Луки. Вел ее редактор книги и член Союза журналистов России Василий Перевалов. Правящему архиерею и другим гостям праздника были подарены экземпляры издания.

Отметим, что мероприятия состоялись в рамках государственной программы «Укрепление единства российской нации и этнокультурное развитие народов Красноярского края». ЭМС



В Красноярске первый памятник свт. Луке (В.Ф. Войно-Ясенецкому) был воздвигнут в историческом центре в 2002 году

В Красноярском крае с большим пиететом относятся к памяти святого Луки (В. Ф. Войно-Ясенецкого). В честь него открыто несколько храмов. Его имя носит Красноярский государственный медицинский университет и «Поезд здоровья», проводятся «Лукинские чтения», учреждена краевая именная стипендия – за достижения в области медицинских наук. На стене школы № 10 установлена мемориальная доска о том, что в этом здании в годы войны размещался эвакогоспиталь, где в качестве главного хирурга работал В. Ф. Войно-Ясенецкий. В 2002 году перед Архиерейским домом был установлен памятник свт. Луке (скульптор Борис Мусат).



Текст и фото: Альберт Вахитов

# Буддийская ступа Просветления в Красноярске

*«Ступы Сибири» – такое название получил проект строительства двух буддийских ступ: Ступы Просветления в Красноярске и Ступы Совершенной Победы на берегу озера Байкал в 2017 году.*



Президент Красноярского буддийского центра А.Поломошнов показывает эскизы предстоящего строительства

В 2015 году красноярские буддисты посетили официальную церемонию открытия Ступы Просветления недалеко от Софии – столицы Болгарии. Во время этого визита, состоялась знаменательная встреча с руководящими ламами и было принято судьбоносное решение о проекте «Ступы Сибири».

Но что же такое ступа вообще и Ступа Просветления в частности?

В Тибете и Бутане ступы стоят на многих горных перевалах. Если углубиться в историю, то изначально первые ступы появились в Индии в добуддийские времена и служили памятниками на могилах правителей. Слово «ступа» на санскрите означает «узел волос» или «макушка», верхняя часть головы. Есть и ещё одно значение – «куча камней и земли».

Поскольку в Индии умерших людей кремировали, то в ступу помещали в основном пепел и реликвии, связанные с правителем. Со временем ступы превратились в своего рода хранилища реликвий выдающихся в духовном плане людей. Постепенно значение ступ значительно расширилось, и их стали строить в качестве подношений или, чтобы обозначить какое-то важное событие или для обозначения памятного места.

В ступах могут храниться реликвии, культовые предметы и тексты, а иногда реликвии могут отсутствовать. В пещерных храмах, к примеру, ступы нередко вырубались из скального монолита. Ступы также строились в качестве подношения Буддам, путевых знаков и для защиты путешественников.

Будда хотел, чтобы над его останками построили ступу (Махапаринирвана-сутра). Тем самым он придал ступе новую функцию – объекта для подношений. Подношения в данном случае делаются собственной природе Будды, поскольку ступа символизирует ум Будды. Делая подношения природе Будды, можно накапливать позитивные впечатления, постепенно все больше открывая ее себе и приближаясь к окончательному Просветлению.



Разгрузка основных деталей культового монумента



Гранитные блоки для ступы были изготовлены в Польше и проделали путь на расстояние в 5 тыс. км

«Ступа Просветления, – рассказал президент Красноярского Буддийского центра Андрей Поломошнов, - самая важная форма из восьми тибетских ступ. Именно они получили наибольшее распространение в современном западном мире, ведь просветление – полное раскрытие всех качеств ума, является целью любой буддийской практики. Ступа служит сохранению мира и гармонии, благотворно влияет на здоровье людей и защищает местность от неблагоприятных тенденций. Мы уверены, что ступа станет еще одним украшением города, а ее присутствие послужит укреплению межнациональных и межконфессиональных связей».

Вторая ступа сибирского проекта, которая параллельно возводилась в Танхое на Байкале, – ступа Совершенной Победы, также называемая ступой Благословения или ступой Власти над продолжительностью жизни, – одна из восьми традиционных тибетских ступ, связанных с различными значительными событиями жизни Будды Шакьямуни.

Первая ступа такой формы была построена его учениками в древнеиндийском городе Вайшали после того, как Будда (в возрасте 80 лет) по их просьбе продлил свою жизнь на три месяца. Таким образом, Ступа Совершенной Победы символизирует победу учения Будды над смертью. Она имеет цилиндрическую форму и три ступени в центральной части.

Церемония освящения первой буддийской ступы в городе Красноярске прошла 9 июля 2017 года рядом с Буддийским центром традиции Карма Кагью. Но этой торжественной церемонии предшествовала длительная предварительная работа.

Работа над проектом началась еще в 2012 году. За этот период были оформлены документы для строительства, мэрией был выделен участок земли, организована доставка священного Древа Жизни (центрального, соединительного элемента ступы) из Европы в Красноярск. Самое забавное во всей истории с деревом, это то, что было очень сложно объяснить таможенникам на границе, зачем везти бревно из Германии в Сибирь, где своего леса навалом. Но бревно было доставлено и из него получилось два Древа Жизни для двух ступ – красноярской и байкальской.

Подготовка к возведению ступ состоит из нескольких традиционных этапов, и в эту совместную работу были вовлечены буддисты со всей России. С ноября 2015 года начались работы



Заготовки под ца-ца сохнут, а затем будут раскрашены

Первая ступа Просветления была возведена современником Будды Шакьямуни, древнеиндийским царем Бимбисарой в Бодхгае, где Будда достиг Просветления. Это наиболее важный вид ступы, так как символизирует цель буддийской практики – освобождение от неведения и полное развитие всех качеств ума, к которым относятся бесстрашие, радость и активное сочувствие. Ступа Просветления имеет квадратное сечение и четыре ступени в центральной части. Каждая ее деталь символична. Так, квадратное основание ступы, называемое Львиным трон, символизирует основу для Просветления. Центральная часть, включающая четыре ступени, полусферу (вазу) и небольшую квадратную плиту («тре»), показывает причины для достижения Просветления. Верх ступы (тринадцать колец, зонт, Луна, Солнце и Драгоценный камень) символизирует результат буддийской практики, то есть само Просветление.



Осмотр внутренней камеры ступы. Вскоре она наполнится цветными фигурками ца-ца, мантра-роллами и другими предметами культового характера



Мантра-роллы для Красноярской ступы готовили верующие различных городов России

по отливке ца-ца (гипсовых копий Будда-аспектов и ступ) и изготовлению скрученных свитков с различными мантрами (мантра-роллы), которыми заполнили внутренние камеры обеих ступ.

Кроме Красноярска работа по изготовлению вещей для внутреннего заполнения шла в буддийских общинах Иркутска, Улан-Удэ и Томска. Позже к этой акции присоединились Дальний Восток, Екатеринбург, Москва, Ростов-на-Дону и другие города. Уже к декабрю 2016 года был готов комплект мантра-роллов для заполнения одной ступы, а к лету 2017 года - для второй. Всего было изготовлено более 8 тысяч штук ца-ца и более 3 тысяч мантра-роллов для обоих сибирских культовых обелисков.

Курс по подготовке текстов буддийских мантр для сибирских ступ проводила Светлана Беляева (г. Санкт-Петербург) – идейный вдохновитель и координатор путешествующего на протяжении 12 лет выставочного проекта «Сокровища Гималаев», автор статей о буддийском искусстве, философии и практике, а создание ца-ца проходило под руководством Евы Яворски (Австрия).

В январе 2016 года в г. Красноярск прибыл Войтек Коссовски, который прочитал интересную лекцию «Ступа – трехмерная модель Просветления». Войтек – ученик Ламы Оле Нидала, и в качестве архитектора участвовал в строительстве более 20 ступ



На церемонии освящения даров



Перед закладкой в ступу все предметы должны быть освящены



Лама Ринпоче осматривает построенный монумент. На сердце радость!



Представители Традиционной Буддийской Сангхи Лама Тарба (Бурятия, в центре) и Шакья Лама (Красноярск, слева)

в Европе и Америке. Именно В. Косовски является архитектором проекта «Сибирские ступы».

Гранитная облицовка ступы была изготовлена на заводе по добыче и обработке натурального камня «Пирамида», что недалеко от польского города Вроцлав. Здесь мастера имеют большой опыт по реализации подобных проектов. На этом заводе были произведены комплекты для строительства 9 буддийских ступ, воздвигнутых в разных частях Европы: начиная со Ступы Чудес в Кухарах (2002 г., Польша) и Ступы Калачакры в Греции (2011), и заканчивая последними ступами, возведёнными в ретритных местах (Бечке в Венгрии, Теновицы в Чехии, Плана в Болгарии).

3 июня 2017 года в Красноярск приехал один из самых почитаемых лам Непала - Лама Манива Шераб Гьялцен Ринпоче. Под его руководством стоят буддийские монастыри, храмы и ступы как в Азии, так и в Европе. В России он впервые побывал в 1990-х годах, чтобы провести инаугурацию (освящение, открытие) нескольких ступ в Бурятии.

К приезду Ринпоче были завершены подготовительные работы: заложен массивный, армированный фундамент, размещены основные гранитные блоки. Желающие могли в системе он-лайн могли видеть по Интернету, как ежедневно меняется облик строящейся ступы.



Ступа готова к церемонии инаугурации (освящения)



Под легким навесом — почетные гости. Церемония длится 3 часа



Лама Ринпоче и Лама Оле Нидал первыми обходят монумент, бросая лепестки роз



Всеобщая радость собравшихся. Ступа Просветления на фоне Красноярского буддийского центра.



Церемонию инаугурации (освящения) проводит Лама Манива Шераб Гьялцен Ринпоче из Непала



После Красноярска Лама Ринпоче отправится на освящение Байкальской ступы

В последующие дни Ринпоче самолично расписывал письменами на санскрите все четыре грани шестиметрового дерева жизни, провел церемонию закладки в Ступу Просветления ваз подношения и ваз благополучия. Затем, в течение трех дней, вазы освящались. После этого были заложены ца-ца и специальная мандала.

К 9 июля ступа была готова. Ее высота составила 7,5 метров, вес превысил 100 тонн. К инаугурации вся местность была расцвечена праздничными гирляндами и флажками.

Церемонию освещения провели Лама Манива Шераб Гьялцен Ринпоче и Лама Оле Нидал. Им помогли Лама Тарба управляющий делами Ацагатского дацана (Бурятия) и полномочный представитель Буддийской Традиционной Сангхи России Шакья Лама (Красноярск). В течение 3 часов более тысячи человек были участниками этого праздничного действия, которое завершилось салютом из миллионов лепестков роз и традиционным шествием вокруг монумента.

На открытие ступы присутствовали представители краевых и городских властей, гости со всей России и зарубежных стран. Каждый из них получил на память маленькую ца-ца.

Открытие ступы - всегда большое событие для буддистов. Считается, что в местности, где появляется Ступа Просветления, резко снижается уровень криминогенной обстановки: преступность, алкоголизм и наркомания, улучшается экономика, климат становится благоприятным для урожая.

«Ступа символизирует достижение основной буддийской цели – просветления, - пояснил президент Российской ассоциации буддистов Александр Койбагаров. - Обычными словами – это достижение абсолютного счастья, независимого от условий. Это место выбиралось по виду, для того чтобы ступа приносила максимальное количество блага, она должна быть видима максимальному количеству существ. Здесь все будут её видеть и получать благоприятные вибрации».

Помимо этого буддийская ступа – это место паломничества для верующих, а для кого-то – просто напоминание об учениях Будды, так как в очертаниях ступы угадываются его черты. В любом случае, в Красноярском буддийском центре рады всем, в том числе и тем, кто не считает себя буддистом.

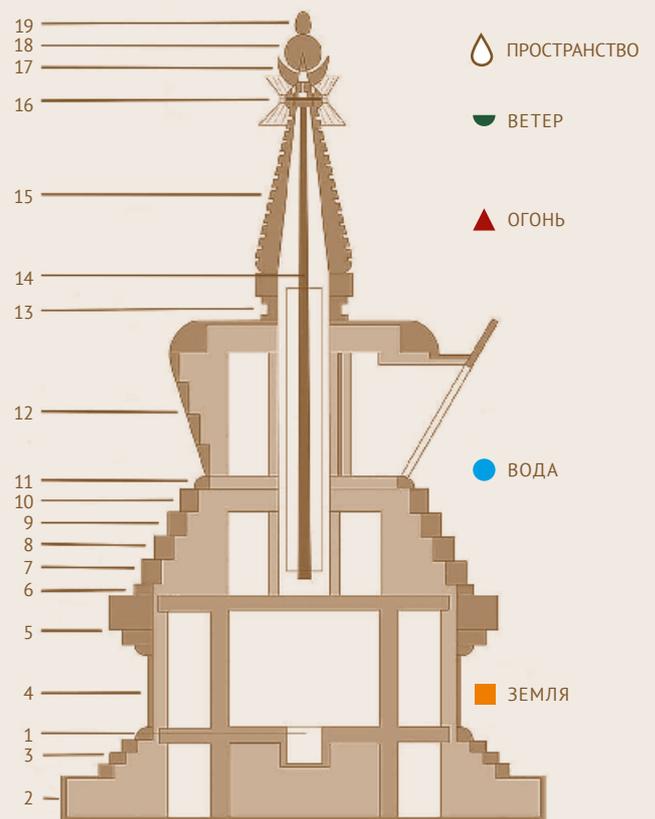
27 июля 2017 года после завершения строительства прошла инаугурация Ступы Совершенной Победы на Байкале. А значит, палитра значимых буддийских культовых мест Сибири стала еще ярче. ЭМЭ



## ЭЛЕМЕНТЫ СТУПЫ ПРОСВЕТЛЕНИЯ

1. Драгоценная ваза. В основание ступы вливается драгоценная ваза. Она означает восемь приносящих счастье знаков, но главным образом символизирует неисчерпаемые качества тела Будды.
2. Основная плоскость. Это плоскость, «удерживающая землю». Символизирует десять позитивных действий тела, речи и ума.
3. Три ступени над основной плоскостью. Эти три ступени символизируют Три Драгоценности — прибежище в Будде, Дхарме и Сангхе.
4. Львиный трон. Выше трёх ступеней находится высокий квадратный блок, представляющий трон. На нём часто изображены снежные львы. Этот, так называемый, Львиный трон символизирует непобедимость Дхармы и четыре вида бесстрашия Будды.
5. Малый и большой лотосы. Они символизируют шесть освобождающих действий (парамит), а именно: щедрость, осмысленное поведение, терпение, усердие, медитативное сосредоточение и мудрость.
6. Квадратная поверхность трона. Она состоит из большой квадратной плиты. Четыре угла символизируют Четыре неизмеримых: неизмеримую любовь, неизмеримое сочувствие, неизмеримую радость и неизмеримую равенность. Будда-аспекты сидят преимущественно на львином троне, лотосе, солнечном и лунном диске. Таково и здесь значение этого основания.
7. Первая ступенька над тронном. Символизирует малый Путь накопления. Она показывает «Четыре вида внимательного рассмотрения» — внимательность к телу, к чувствам, к мыслям и внешним явлениям.
8. Вторая ступенька над тронном. Символизирует средний Путь накопления. Здесь должны быть осуществлены «Четыре вида совершенного отказа»: отказ от всех негативных действий, не забывать об этом, совершать позитивные действия, постоянно их умножать.
9. Третья ступенька над тронном. Символизирует большой Путь накопления и состоит из «Четырёх чудесных опор»: поворота к Дхарме, непоколебимой выдержки, однонаправленной концентрации и точного исследования.
10. Четвертая ступенька над тронном. Представляет пять способностей на пути соединения: доверие, усердие, внимательность, медитативную концентрацию и мудрость.

11. Неизменная основа, поддерживающая вазу. Символизирует пять сил на пути соединения, которые выражают полное развитие пяти способностей предыдущей ступени.
12. Ваза. Символизирует семь ветвей Пробуждения на пути видения: глубокую внимательность, глубокое распознавание явлений, глубокое усердие, глубокую радость, глубокий навык, глубокую медитацию и глубокую уравновешенность. В Великой Колеснице это равнозначно достижению первой ступени Бодхисаттвы.
13. «Тре» над вазой (квадратная поверхность для вершины ступы). Она указывает на «восьмеричный путь благородных» на пути медитации: правильный взгляд, правильное понимание, правильную речь, правильные действия, правильный образ жизни, правильное усилие, правильную внимательность и правильное медитативное сосредоточение.
14. Древо жизни (оно внутри ступы, и его не видно). Это центральный стержень ступы. Древо символизирует «десять видов трансцендентального знания», различные аспекты мудрости Будды. На пути без Учения достигается полное Просветление.
15. Тринадцать колец символизируют «десять сил», то есть десять аспектов мудрости Будды плюс «три существенных воспоминания» — то есть знание трех времен: прошлого, настоящего и будущего.
16. Зонт и его соединительная деталь. Этот зонт, который является одним из восьми приносящих счастье символов, означает преодоление всех страданий.
17. Луна. Символ относительного Просветленного настроения и мудрости Будды.
18. Солнце. Символ неограниченного сочувствия («подобного лучам солнца») и абсолютного Просветленного настроения.
19. Драгоценный камень. Символизирует неразрушимую природу ума и исполнение всех желаний, ясный свет ума.
20. Статуя Будды (в вазе). Она показывает познание природы ума на Пути видения и полное освобождение из круга перерождений.



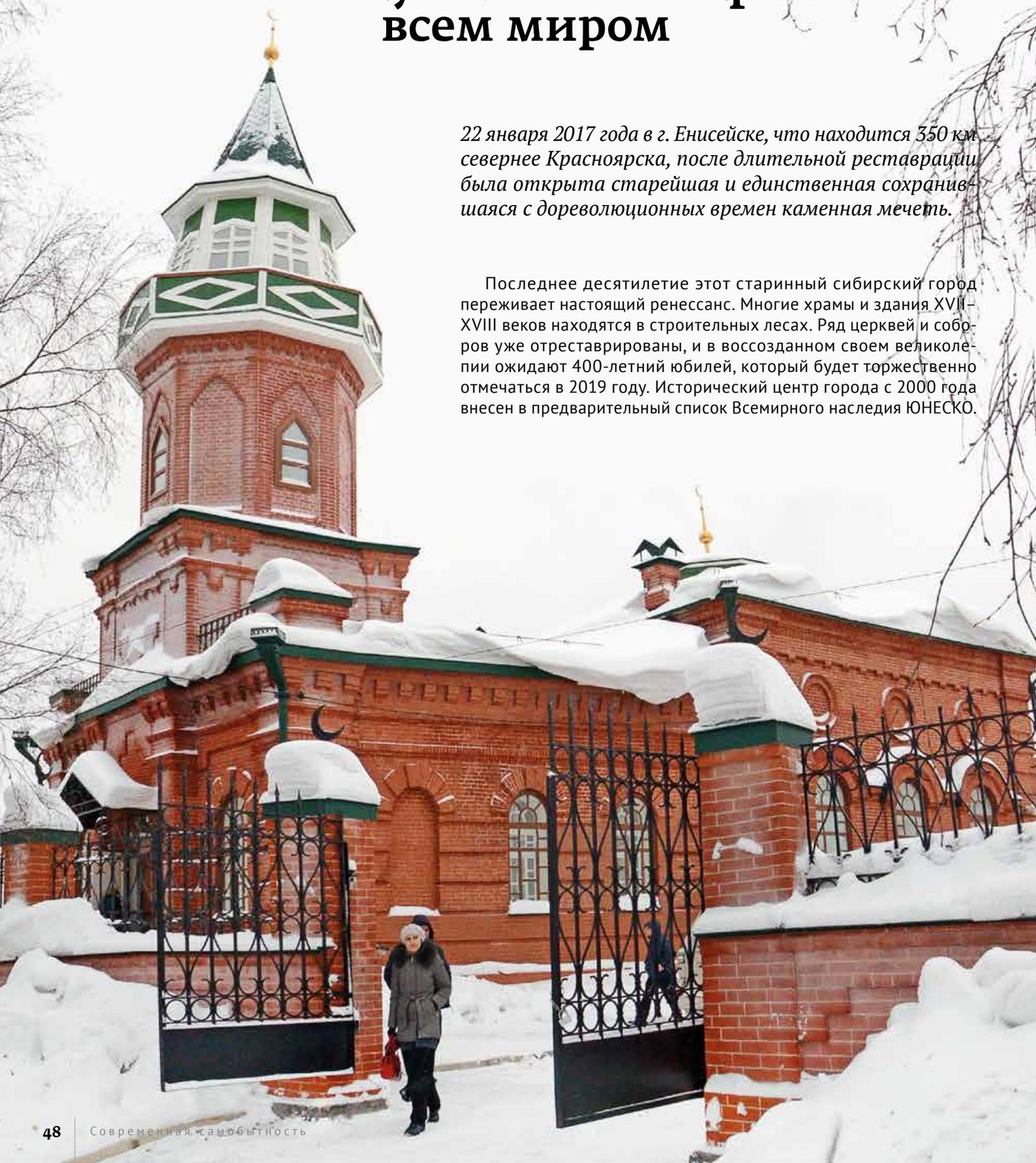
## К 400-ЛЕТИЮ ЕНИСЕЙСКА

Текст и фото: Альберт Вахитов

# Енисейскую мечеть открывали всем миром

*22 января 2017 года в г. Енисейске, что находится 350 км севернее Красноярска, после длительной реставрации была открыта старейшая и единственная сохранившаяся с дореволюционных времен каменная мечеть.*

Последнее десятилетие этот старинный сибирский город переживает настоящий ренессанс. Многие храмы и здания XVII–XVIII веков находятся в строительных лесах. Ряд церквей и соборов уже отреставрированы, и в воссозданном своем великолепии ожидают 400-летний юбилей, который будет торжественно отмечаться в 2019 году. Исторический центр города с 2000 года внесен в предварительный список Всемирного наследия ЮНЕСКО.





Енисейск до революции был настоящим портовым городом. На заднем фоне Богоявленский собор



Енисейская каменная мечеть. Дорев. фото



Христорождественская церковь Енисейского монастыря



Деревянная синагога г. Енисейска. Не сохранилась

Именно в Енисейске, самом первом городе Красноярского края\*, были построены первые каменные культовые сооружения основных религий: православные церкви и соборы, мусульманская мечеть, иудейская синагога. Сюда приезжают паломники и туристы, ученые и художники со всего края, сибирских регионов, а также из европейской части России и зарубежных стран.

В этом старинном городе в январе 2017 года состоялся межконфессиональный форум «Енисейск 400»: поликультурные духовные традиции Сибири». В его работе приняли участие представители православного, мусульманского и иудей-

ского духовенства, краевых и местных властей, общественности, енисейские краеведы, студенты и учащиеся.

На круглом столе обсудили историческое прошлое и современное настоящее Енисейска. Красноярский край всегда отличался национальным и конфессиональным многообразием, при этом оставаясь неконфликтным и миролюбивым. И так должно оставаться впредь – к такому мнению пришли участники форума. Говорили также об истории Красноярского края и, в частности, Енисейска – старейшего города в регионе.

В этот же день в Енисейске состоялась церемония открытия после длительной



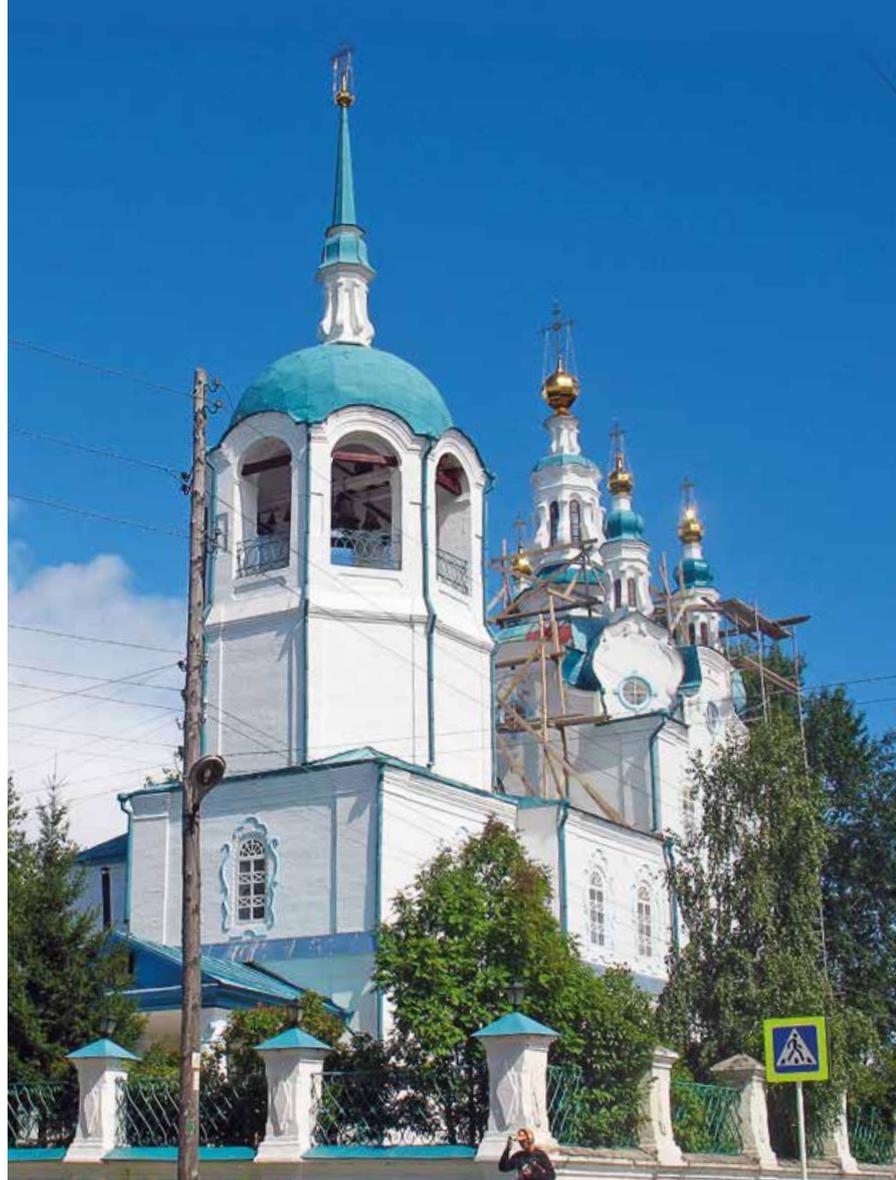
Енисейск по праву считается центром зарождения православия в Красноярском крае. До революции здесь насчитывалось 11 храмов и церквей, мужской и женский монастыри. В настоящее время в Енисейске в качестве культовых зданий реставрируются: Иверский женский монастырь (1623, сохранились здания XIX в.), комплекс Спасского мужского монастыря (1642, отдельные постройки XVII-XIX вв.), Богоявленский собор (1730-1750), Воскресенская церковь (1747), Троицкая церковь (1772-1776), Успенский собор (1793-1818) и др. В Енисейске располагались также каменная мечеть и синагога (деревянная, не сохранилась).

Енисейск является одним из излюбленных туристических маршрутов, в т.ч. паломнических.

\* В историческом прошлом на титул самого первого города в Енисейской губернии не без основания претендовал Туруханск, основанный в 1662 году на месте впадения реки Турухан в Енисей (1110 км по прямой на север от г. Красноярска). Однако в 1917 году он потерял городской статус и вплоть до настоящего времени считается селом, являясь административным центром Туруханского района.



Спасский собор в 1973 году



Одной из первых в г. Енисейске была отреставрирована Успенская церковь. Фото 2008 г.



Восстановительные работы на Богоявленском соборе г. Енисейска начались в 2010 году

реставрации первой в Енисейской губернии соборной мечети — памятника архитектуры дореволюционной эпохи. В городе на протяжении последних лет уже открылось несколько отреставрированных православных храмов, ставших настоящим украшением Енисейска. И вот настала очередь и за «Татарской мечетью», как она значится в реестре объектов исторического и культурного наследия.

Среди участников церемонии первый заместитель губернатора края Сергей Пономаренко, глава г. Енисейска Игорь Антипов, глава Северо-Енисейского района Ишмурат Гайнутдинов, епископ Енисейский и Лесосибирский Никанор, муфтий Красноярского края Гаяз Фаткуллин, председатель Красноярского еврейского религиозного объединения Юрий Лившиц, гости из Хакасии и многих татарских деревень Пировского, Казачинского, Большемуртинского, Назаровского, Ужурского, Ачинского и других районов края.

Собравшиеся говорили о традициях добрососедства, сложившихся в Сибири, о единстве российского народа, умении сплотиться в радости и трудностях.

«Революция, безусловно, нанесла ущерб всем религиозным общинам, которые жили на территории Российской империи, России. И вот сейчас, через 100 лет мы отдаем долги фактически нашим предкам, — отметил в своем выступлении Сергей Пономаренко. — Не только мечети, но и православные храмы восстанавливаются на территории Красноярского края. И в целом мы оказываем большую поддержку всем традиционным конфессиям».

История этой Енисейской мечети драматична. По поводу года её строительства есть несколько версий. Согласно сохранившимся документам 29 февраля 1892 г., Енисейское губернское правление постановило разрешить магометанскому обществу г. Енисейска постройку соборной мечети на пересечении улицы Новонаименованной (ныне ул. Богграда) и переулка Бассейного (ул. Бабкина) по представленному проекту, разработанному в Строительном отделении. Изменения в проект были внесены енисейским губернатором Л.К. Теляковским и губернским инженером В.И. Павловым.

По-видимому, сама постройка была осуществлена несколько позднее, так как на плане Енисейска 1896 г. мечеть еще не показана. Местные татарские краеведы утверждают, что открыли её почти на четверть века позже. В 1930-е годы на волне воинствующего атеизма мечеть закрыли, а в 1950-е годы снесли минарет.

«Двумя тракторами стащили. Я был свидетелем. Здесь и спичечная фабрика была потом, и керосин продавали, и склады КБО были. Затем мебельная фабрика была здесь», – вспоминал председатель мусульманской религиозной организации Енисейска и Енисейского района Гайнитдин Резепов, который всю жизнь прожил в доме напротив.



Татарская мечеть в Енисейске до революции. Рисунок



Енисейская мечеть. Дорев. фото



Здание мечети перед реконструкцией, 2014 г.

В 2003 году енисейская мечеть была открыта повторно после проведения «косметического» ремонта в так называемом малом зале, где раньше возвышался минарет. Его вместимость не превышала 30 человек молящихся.

По-настоящему комплексная реставрация соборной мечети началась в 2015 году. Были восстановлены минарет и старинное ограждение. Заменены все перекрытия. Помимо этого сделано отопление, проведена канализация и современная электропроводка. Ковры на полу – подарок от мусульман из Таджикистана, которые специально для енисейской мечети на родине заказывали ковровое покрытие.



Молиться в отреставрированной мечети начали еще до официального открытия. И хотя молельный зал рассчитан на 200 человек, обязательный пятничный намаз собирает пока еще несколько десятков человек. В будущем здесь ожидают увеличения количества прихожан.

Ишмурат Гайнутдинов преподнес в дар татарско-мусульманской общине Красноярского края привезенный из Иерусалима большой Коран, инкрустированный камнями и серебром. Муфтий Красноярского края Гаяз Фаткуллин поблагодарил его от имени верующих за этот бесценный подарок.

– В этом году исполняется 112 лет со дня основания мечети, – сказал в своей речи на церемонии открытия мечети, – муфтий Г.Т. Фаткуллин, – и Всевышний дал этой мечети и потомкам ее строителей второй шанс, для того чтобы искать Его милость и прощения, и прямого пути.

Это большое историческое событие не только для Енисейска и Красноярского края, но и для всей страны. Самая старейшая мечеть региона вновь открывает свои двери для верующих.

Мечеть, как и церковь, и синагога, любой другой храм – она призвана вести людей к свету, к любви, к добру, для того чтобы между людьми было меньше острых углов».



На круглом столе межконфессионального форума «Енисейск 400»: поликультурные духовные традиции Сибири»



Выступают татарские творческие коллективы

Знакомство с экспозициями краеведческого музея г. Енисейска. Фото на память



Торжественная церемония открытия мечети после реставрации



Владыко Никанор и муфтий Гаяз Фаткуллин в мечети



Поздравления и особая благодарность строителям



Любой мог прикоснуться к святыне

Слова благодарности прозвучали и в адрес строителей-меценатов, принявших участие в реставрации этого уникального здания.

Мало кто из присутствующих обратил внимание на тот уникальный в своем роде факт, что в открытии мечети приняли участие руководители всех основных традиционных культов. Впрочем, это было непривычно для других, но вполне обыденно для сибиряков, которые всегда жили в мире и согласии, независимо от национальности и вероисповедания.

В рамках межконфессионального форума «Енисейск 400»: поликультурные духовные традиции Сибири» работали проводились экскурсии по достопримечательностям заснеженного города, работали различные выставки, в том числе в знаменитом краеведческом музее.

А затем люди мечети пошли на международный концерт, где выступали лучшие фольклорные творческие коллективы города и края. И это тоже было в традициях Енисейска, ведь и духовная, и светская культура этого старинного города пронизаны традициями различных народов, осваивавших совместно обширную территорию вдоль берегов величественной реки по имени Енисей. [эмс](#)



Подарок — священный аль-Коран, от семьи И.М. Гайнутдинова

## ПРОЕКТЫ И АКЦИИ

Текст и фото: Альфир Фахразиев

## «Национальная среда» для дошколят: об одном проекте Дома дружбы

Открытие в 2016 году в г. Красноярске Дома дружбы народов привнесло в работу национальных обществ много нового и интересного. Особенно активизировалась молодежь, которая «днюет и ночует» в этом учреждении. Появились и новые формы работы. Об одном из них - летнем проекте «Национальная среда», и пойдет рассказ в этой статье (от ред.).



Нам любая шапочка к лицу!

Все девочки любят  
разукрашивать куклы

Традиционно, в начале лета все учебные заведения страны прекращают свою работу, и учащиеся, «закрыв» сессию, разъезжаются на каникулы – кто по домам, кто на летний отдых, а кто и на заработки. В общем в городе Красноярске почти никто не остаётся.

Дом дружбы народов Красноярского края, как и любое другое учреждение, на каникулы не уходит, а продолжает свою работу и летом. А с кем работать в это время?

Самое интересное – это то, что от национально-культурных автономий продолжают поступать предложе-

ния о проведении на базе Дома дружбы очередных (и зачастую очень интересных) выставок национальной культуры. Но, опять же, кому их показывать? Сплошные вопросы.

Вот тут-то и родился минипроект «Национальная среда» для дошколят! Детские садики в отличие от школ и вузов летом не пустуют. А почему бы тогда не пригласить их посетить Дом дружбы. Допустим, по средам. Вот вам и «Национальная среда»!

А зрители из числа детей дошкольного возраста, как показывает практика, самые благодарные. Да и рассу-



За каких-то пол часа дети посмотрели выставку национальных кукол, поучаствовали в веселой «шапочной эстафете», разучили народные танцы и разукрасили нарядные матрешки

дения о дружбе народов, многообразии культур и традиций народов лучше всего западают в детские души как раз в этом возрасте.

Приняв эту «гипотезу за рабочую основу», сотрудники Дома дружбы совместно с членами национальных молодежных обществ Красноярского края пригласили в гости ребятишек из детских садов.

В учреждении маленьких гостей ожидали с некоторым волнением. Все-таки первый опыт, хотя ранее для этой возрастной группы уже проводились на базе Дома дружбы национальные и интернациональные ёлки. Но то были новогодние праздники с Дедом Морозом и Снегурочкой, которых понимают и принимают все ребятишки, независимо от культурных различий. А как сложится теперь?

Встреча началась с небольшой экскурсии по учреждению. Мы беседовали с ребятишками в музее, где национальные общества на специальных стеллажах выставили предметы быта, национального костюма и декоративно-прикладного искусства.

Конечно же, среди юных гостей были ребята разных национальностей, но чаще всего они мало что знали о своём народе и своей культуре. Ребятишки с огромным интересом разглядывают предметы, сувениры, костюмы, выставленные в музее.

Далее проходим в библиотеку, где самые активные сразу бросились листать книжки и рассматривать картинки. Безумный интерес и восторг вызвала, демонстрируемая в третьем зале выставка кукол в национальном костюме, куда вошли лучшие работы участников краевого конкурса 2016 года. Мы все прекрасно





Девушки из хакасского фольклорного коллектива танцевали и разучивали с ребятами хакасские народные игры



понимаем, что для ребенка важно впечатление от первого, визуально-образного контакта с иной культурой или традицией. И именно на этом этапе нужно зародить у них интерес к национальному, а далее – к идее о переплетении многочисленных культур внутри многонациональной российской нации.

Как раз в Большом зале Дома дружбы работала выставка литовской культуры и декоративно-прикладного искусства. Здесь детей встречал один из молодежных лидеров Камран Рустамзаде в азербайджанском костюме. Камран играл с ребятами в национальные игры и разучивал с ними народный танец. Надо сказать, что танец очень понравился детям, и они быстро усвоили основные движения.

Затем ребята поучаствовали в забавной эстафете – это был самый настоящий «шапочный разбор»: попарно, быстрее всех подбежать к столу, на котором лежали головные уборы разных народов, чтобы поскорее водрузить эти необычные для них шапочки себе на голову. И хотя многим эти головные уборы были явно великоваты, но это никак не уменьшило их радость от процесса примерки, рассматривая

себя в огромные зеркальные двери шкафов-купе.

И уже в самом конце маленькие гости сделали себе небольшие сувениры в виде магнитиков-матрешек. На деревянные заготовки ребята клеили платья, платочки и фломастерами рисовали лицо матрешки. Куклы получились оригинальные и нарядные.

Во второй половине июня экспозиция сменилась. На открытие выставки хакасской культуры мы пригласили детей из другого детского сада. На этот раз ребята встречали девушки их хакасской национально-культурной автономии «Алтын сын» («Золотой марал»).

Девушки в игровой форме рассказывали о Хакасии, о народе, населяющем эту республику и национальном костюме, познакомили детей с народными танцами. Детям очень понравился танец кочевников.

Конечно же, самым интересным для ребят стала игра. Называется она «Мелей-тастазах» («Подкидывание рукавички»). Дети с удовольствием бегали и ловили рукавичку.

После игры ребята с меньшим удовольствием смотрели мультфильмы про Красноярский край и Хакасию.



Общее фото на память о знакомстве с хакасской культурой и традициями



Моя матрешка - лучше всех!



Хакасская детская игра «Мелей-тастазах» («Подкидывание рукавички»)

На таких встречах дети не просто наблюдают за тем, что происходит, а непосредственно участвуют в процессе. Они могут всё потрогать руками — это позволяет им лучше понять и «прочувствовать» традиции и культуру народов, населяющих огромный Красноярский край. Они могут надеть на себя костюм или хотя бы головной убор какого-нибудь этноса и представить себя белорусом, бурятом или узбеком.

Главный принцип Дома дружбы — духовные ценности нельзя выучить или сфотографировать — их надо пережить, прочувствовать и даже «прикинуть на себя». Именно такой подход учит детей этническим, народным традициям и способствует разностороннему развитию ребят-тишек.

Думается, что такие встречи будут проходить и в дальнейшем. ЭМС



**Мелей тастазах** — популярная детская игра у хакасов. Она весьма проста и увлекательна. Все играющие становятся или садятся в круг. В его центр заходила хозяйка и показывала свои красивые рукавицы. Затем она быстро бросала рукавицу сидящим. Участники игры должны перебрасывать рукавицу друг другу, а водящий должен ее перехватить. Если он поймает рукавицу или вырвет из рук, то садится вместо него в круг, а «проигравший» выходит на середину и водит. И игра продолжается.

У хакасов популяризируются и другие народные игры для детей:

**Хозан — орых (Хулагас)** — «Заячья тропа»

**Паг тудызах** — «Держи веревку»

**Орын пылазах** — «Занятие места»

**Хайыс — тартызах** — «Перетягивание ремня»

**Холл тартызах** — «Перетягивание рук»



Теперь мы умеем танцевать азербайджанские танцы. Каждому — по шапке и фото на память

Текст: Роман Артуров  
Фото: Альфия Харламова

## «Я русский бы выучил только за то...»: о первом краевом межнациональном конкурсе «Наш русский язык»

*В Красноярском крае национально-культурными объединениями проводятся различные мероприятия и акции, направленные на поддержку родного языка. А вот мероприятия по русскому языку – масштабные и разноплановые – проводятся исключительно по линии министерства образования края. Но ведь русский язык важен не только для русского этноса, но и для всех остальных народов, проживающих на территории Красноярского края. Русский язык — это язык межнационального общения, межличностной коммуникации, начальной адаптации и интеграции иностранных мигрантов. И вот на одном из заседаний Общественной палаты национальностей Гражданской ассамблеи Красноярского края зародилась идея о проведении специального межнационального конкурса «Наш русский язык».*



Дипломанты красноярки Лена Пушилина  
и Настя Статейчук

### Номинации конкурса:

1. Эссе на тему «Наш русский язык» (собственного сочинения)
2. Стихотворение «Наш русский язык» (собственного сочинения)
3. Эссе на тему «Мой автор» (собственного сочинения)
4. Лучшее прочтение прозы о языке
5. Лучшее прочтение стихотворной формы о языке

В сентябре 2016 года такой конкурс был объявлен. Национальными общественными объединениями при поддержке управления общественных связей Губернатора Красноярского края было разработано положение о конкурсе. В нем говорится: «Межнациональный конкурс «Наш русский язык» проводится в рамках реализации государственной программы Красноярского края «Укрепление единства российской нации и этнокультурное развитие народов Красноярского края». Проведение конкурса должно стимулировать интерес к изучению русского языка, пропаганде значения русского языка, как языка межнационального общения, способствовать формированию толерантных установок в сфере межэтнического взаимодействия».

В конкурсе могли принимать участие жители региона, не являющиеся профессиональными литераторами. Было выделено сразу пять номинаций, причем с подразделением на две возрастные категории: «младшую» (от 14 лет до 30 лет включительно) и «старшую» (свыше 30 лет).

Мероприятие оказалось очень востребованным. Организаторы не ожидали, что конкурс вызовет такой ажиотаж. Причем наибольшую активность проявили не жители краевого центра, а периферийные территории. И это не могло не радовать.

Радовало и то, что конкурсанты не ограничивались общеизвестными темами или авторами, они выходили на уровень познания мира «русского слова» через собственное ощущение и восприятие. В номинации «Эссе на тему «Мой автор», к примеру, некоторые конкурсанты описывали свое отношение к творчеству еще малоизвестных авторов, другие, как оказалось, были лично знакомы с литераторами, которых сегодня принято считать состоявшимися классиками.

Безусловно, встречались и несколько наивные работы, порою с «заимствованиями» из работ литературных критиков; среди авторских стихотворений наиболее популярными оказались различные варианты рифмы «язык – велик» и т.п. Но все это искупалось искренностью присланных работ. Чувствовалось, что авторы по-настоящему сопереживают написанному, они тревожатся за чистоту русского языка и искренне восхищаются им.

27 сентября 2016 года в Литературном музее им. В.П. Астафьева победители были награждены памятными дипломами и ценными подарками. И общим мнением всех собравшихся - участников конкурса, представителей национальных НКО, журналистов и литераторов, педагогов и студентов, стало пожелание продолжить и в дальнейшем этот интересный конкурс.

А на страницах альманаха мы решили разместить некоторые интересные работы, победившие на международном конкурсе «Наш русский язык» 2016 года.



Хазар Асламов от имени Совета национальных молодежных организаций «МИР» поздравил самого юного участника конкурса Руслана Баширова



Полина Краснояррова из Красноярска стала победителем в номинации «Лучшее прочтение прозы о языке»



Литературный музей г. Красноярска



Церемония награждения прошла в уютном зале Литературного музея г. Красноярска



Общее фото организаторов, членов жюри и лауреатов конкурса



Какие песни могут быть на этом конкурсе? Конечно, русские, народные!

**ПОБЕДИТЕЛИ  
МЕЖНАЦИОНАЛЬНОГО  
КОНКУРСА  
«НАШ РУССКИЙ ЯЗЫК»**



14-30 лет

**1 МЕСТО**

**Александрович**  
Владислава  
Юрьевна

**Алексеевич**  
Марина  
Васильевна  
(совместная работа),  
г. Красноярск

**2 МЕСТО**

**Курманбекова**  
Айгерим  
Курманбековна,  
г. Красноярск

**3 МЕСТО**

**Кораблина**  
Анастасия  
Александровна,  
Каратузский район

Старше 30 лет

**1 МЕСТО**

**Тимербулатова**  
Гульфия  
Фаритовна,  
Пировский район

**2 МЕСТО**

**Вайнилович**  
Лариса  
Григорьевна,  
г. Красноярск

**3 МЕСТО**

**Савинкова**  
Людмила Валерьевна,  
г. Красноярск

# РАБОТЫ ЛАУРЕАТОВ КРАЕВОГО МЕЖНАЦИОНАЛЬНОГО КОНКУРСА «НАШ РУССКИЙ ЯЗЫК — 2016»



**АЛЕКСАНДРОВИЧ ВЛАДИСЛАВА,**  
г. Красноярск

**АЛЕКСЕЕВИЧ МАРИНА,**  
г. Красноярск

*Лауреаты краевого конкурса «Наш русский язык – 2016» в номинации  
Эссе на тему «Наш русский язык»  
(1 место, до 30 лет)*

Русский язык для нас, выросших в России, в русскоговорящих (в основном) семьях, не нечто таинственное и труднодоступное. Но, так парадоксально сложилось, что оценить его красоту и поистине необъятную ширь нам помогли наши бабушки – Валентина Филипповна Черненко и Александра Серафимовна Алексеевич. Что называется, носительницы белорусского языка, причем самого народного говора, той изумительно мелодичной и где-то юморной мовы. Об этом и наши рассказы.

Вот баба Шура пытается накормить городского внука, моего старшего брата Гришу. Это было сложно, хорошим аппетитом он в свои пять лет не был знаменит. Бабушка ему и молочко в самом красивом стаканчике, и драничков, и сметанки... А Гриша все с духом собирается, чтобы покушать. «Ну, поешь хоть трошки!», – вздыхает баба Шура. Гриша глаза поднимает на маму, спрашивает, оглядывая стол: «А где здесь трошки?». Это стало семейной легендой – как Гриша трошки искал. А оказалось, что трошки – значит «мало», «немного». Еще в деревне говорят «трохи». «Устали на сенокосе?», – помню, спрашивают соседи моих дядей, тогда молодых парней. «Да не, трохи только змарылися» (немного устали).

«Вот вырастешь, и пойдем в те-

атр лялек!», – лет с двух обещала мне баба Валя. Я, потрясенная перспективой увидеть в доме с железным петушком над дверью соседку Лялю, замолкала надолго. Ходила и представляла, как я буду смотреть на Лялю в каком-то театре. Ляля там будет играть в куклы? Кататься на велосипеде? А дико визжать, когда падает, она тоже будет? В общем, ополоумела бабушка внучку. Она-то по-белорусски сказала, так театр кукол называется. Кукла на мове – лялька. Баюкать – люляць. Все очень по-старинному и... по-русски!

Осознать, насколько родственны наши языки, насколько вкоренены (буквально) друг в друга, из какой древности вытекает это родственное созвучие, мне помогла старая фотография. Едва различимый снимок, вероятно, тридцатых годов, когда мой прадед, крестьянин Могилевской губернии Моисей Алексеевич был красноармейцем. До женитьбы ли это было или после, не знаю. Да и никто из родни уже не скажет, не знает. На фотографии два красноармейца в шинелях и будёновках. А на обратной стороне подпись карандашом, очевидно, одного из сыновей: «Самый вышний мой атец».

Я замерла от неожиданной встречи со словом «вышний». Понятно –

высокий. Интересно, в русском сохранилась лишь форма «Всевышний». Из какого же древнерусского далека пришло это слово в мир сегодняшний, и сохранил его белорусский язык! Слушая свою бабушку, папу, узнавая белорусские слова, я стала больше, что называется, приглядываться, прислушиваться к русскому языку. Для меня как-то по-новому заиграла русская речь, вобравшая столько исторических моментов, столько древнерусских и праславянских «изюминок».

Так получилось, что выросла я на русской и белорусской поэзии. И это вошло в меня единым дыханием. Как полагается, мне читали Барто и Пушкина, Чуковского и Маршака, но когда меня укладывала спать бабушка-то пела песни и нашептывала мне стихи на белорусском. Уж стихотворения Якуба Коласа обязательно!

Вот и слышится мне через года бабушкин «поэтический» шепот:

*Ходзиць дзед белабароды  
Полям, лесам, перелескам,  
Засцилае рэчки лёдом  
Брыльянцiстым снежным блеском.*

Удивительно, но это как-то укладывалось в детской головке. Впрочем, удивляться нечему – в наших двух языках много не только общих слов, у них схожая мелодика, несмотря на «весомые» фонетические отличия.

Да, белорусам и прежних, и нынешних поколений стоит сказать спасибо за сохранение «древнерусской прелести»,

за признание и уважение к русскому языку. С годами, более глубоко, чем в школе, изучив русский язык, осознаешь это особенно. Что характерно, и в современной Белоруссии не «гнобят» русский язык, не отрешаются от него и в пору государственной самостоятельности.

Почти 90 процентов белорусов проголосовали за признание русского языка вторым государственным языком. Президент Лукашенко говорит только на русском, вставляя иногда диалектизмы и поговорки на «трасянке». И в этом никто не видит противоречий, не корят белорусы своего Батьку за то, что говорит не на мове. Более того, проведенное в 2014 году исследование Социологической лаборатории «Новак» по заказу Союза белорусских писателей дало показательные результаты: 99,4% жителей Белоруссии читают художественную литературу на русском языке, предпочитают читать – 93,7 процента.

Так что нерушимо восточнославянское единство, не порублены историческими и политическими ветрами древнерусские корни! Русский язык остается верным и прочным мостом между братскими народами, его пространство не замутнено происками недоброжелателей, не заплевано националистами. И это, как нам думается, делает Беларусь сильнее, «общительнее» и привлекательнее. А нас, молодых сибирячек с белорусскими корнями – вдохновляет на дальнейшее изучение и очарование русским языком. Языком добрососедства, мира и всего самого высшего.



**КУРМАНБЕКОВА АЙГЕРИМ**, г. Красноярск

Лауреат краевого конкурса «Наш русский язык – 2016»

в номинации Эссе на тему «Наш русский язык» (2 место, до 30 лет)

У каждого человека, не важно какой он национальности, какую религию исповедует, существует свой родной язык, на котором он слышит первые слова при рождении, на котором он произносит свое первое слово «МАМА», на котором он учится правильно говорить и писать в школе, и который сопровождает его всю жизнь, оставаясь в его сердце самым родным, самым близким. Для меня таким языком является русский язык, это мое отношение к нему.

Да, каждый может подумать: «Как русский язык может быть родным для этой девушки из Кыргызстана?» или же «Что у нее нет своего родного языка?»... Да, я из Кыргызстана, и по национальности я кыргызка. Моим родным языком является кыргызский язык. Это древний, богатый язык, который очень важен для меня и которым я владею прекрасно. Но этого для меня не достаточно.

Я обязана знать русский язык и грамотно высказывать свои мысли на нем. Он для меня тоже родной. Свою жизнь я никогда бы не смогла представить без великого русского языка, который я изучаю, и который сопровождает меня с рождения. Как говорил великий кыргызский писатель Чингиз Айтматов: «Русский и кыргызский язык для меня как два крыла, без одной из которых я никогда не смогу летать»...Также и я без русского языка, как птица со сломанным крылом.

В детстве, читая книги на русском языке, я всегда удивлялась его словарному запасу, сколько же слов, словосочетаний, выражений он в себя включил... Я практически выросла на стихотворениях Пушкина, на баснях Крылова, на рассказах Толстого. Больше всего мне нравится его звучание и мощь слова, от которого моя душа всегда получает максимум удовольствия. С каждым разом я убеждаюсь в том, что он самый прекрас-

**ПОБЕДИТЕЛИ  
МЕЖНАЦИОНАЛЬНОГО  
КОНКУРСА  
«НАШ РУССКИЙ ЯЗЫК»**



14-30 лет

**1 МЕСТО**

**Спиридонова**  
Светлана  
Сергеевна,  
г. Железногорск

**2 МЕСТО**

**Иващенко**  
Екатерина  
Дмитриевна,  
Курагинский район

**3 МЕСТО**

**Пушилина**  
Елена  
Ивановна,  
г. Красноярск

Старше 30 лет

**1 МЕСТО**

**Голубь**  
Лариса  
Васильевна,  
Ермаковский район

**2 МЕСТО**

**Чинагина**  
Людмила  
Георгиевна,  
Эвенкийский  
муниципальный район

**3 МЕСТО**

**Луценко**  
Людмила  
Леонидовна,  
г. Красноярск

ный, самый звучный и нежный из всех тех, которые я когда-либо слышала. Возможно, у меня не хватит слов, чтобы описать всю красоту русского языка, ведь не зря им восхищались такие великие люди, как Ч. Айтматов и Р. Гамзатов... Русский язык помог мне изучить историю и культуру России, начиная с древних времен, потому что в каждом русском слове заключен смысл, и ни одно слово не произошло просто так.

Мне нравится знать и говорить на русском языке, изучать грамматику, читать различные книги на русском языке, а правильно высказывать, излагать мысли мне помогают учебники. Этот язык играет огромную роль в моей жизни. Он окружает нас всюду.

Россия – огромнейшая, простор-

нейшая страна с великой историей и богатым, незаменимым языком. Побывать здесь было всегда моей мечтой. И, наконец, шагнув в ее просторы, я ощутила на себе ее красоту. А русский язык я считаю главным языком межнационального общения. Владеть этим языком просто прекрасно. Благодаря ему я нашла много новых друзей в России, которые уже стали для меня родными; могу свободно общаться с татарами, таджиками, узбеками, якутами, тувинцами и т.д., а объединяет нас всех – русский язык.

Я не буду долго говорить про красоту языка, потому что думаю, что каждый знает на сколько он значим. И сегодня, в каком бы уголке Земли не находилась, я с гордостью могу назвать русский язык – нашим общим языком.



**КОРАБЛИНА АНАСТАСИЯ**, Каратузский район  
Лауреат краевого конкурса «Наш русский язык – 2016»  
в номинации Эссе на тему «Наш русский язык»  
(3 место, до 30 лет)

Я родилась в интернациональной семье: мама – татарка, папа – русский. Русский язык-это язык общения в нашей семье, он объединяет наш большой многонациональный род, в котором есть и украинские, и польские, и белорусские корни. Мою семью можно считать маленькой моделью огромной многонациональной России, в которой проживает множество народов и национальностей, а объединяет их язык, русский язык. Я, конечно же, чту обычаи татарского народа, люблю национальные праздники. Татарским языком владею прекрасно, но для меня этого не достаточно – я обязана знать русский язык, грамотно выражать свои мысли на этом языке. Почему? Да по одной простой причине – я живу в России. Это моя Родина, моя страна, в которой я живу.

С каждым новым днем современный язык развивается, но не всегда это хо-

рошо и замечательно. Возникают новые события, вещи и явления, которым необходимо давать название, и зачастую слова заимствуются из иностранных языков. Проблема в том, что новообразованные слова и выражения – неологизмы засоряют язык, я считаю, они просто ни к чему, ведь русский язык сам может справиться с поставленной «задачей». Эта проблема особенно актуальна среди молодежи. С загрязнением языка нужно вести борьбу всем обществом. Это и неприятие сквернословия, и юридическая ответственность, и воспитание на положительных примерах.

Проблема загрязнения русского языка существовала и в XIX веке. Русский писатель, публицист Николай Семенович Лесков еще тогда писал: «Новые слова иностранного происхождения вводятся в русскую печать беспрестанно и часто совсем без надобности, и – что всего обиднее – эти вредные упражнения практикуются

в тех самых органах, где всего горячее стоят за русскую национальность и ее особенности». Писатели всегда трепетно относились к родному языку и били тревогу в связи с загрязнением языка чужеродными словами.

Константин Григорьевич Паустовский писал, обращаясь к своим современникам: «Нам дан во владение самый богатый, меткий, могучий и поистине волшебный русский язык. Истинная любовь к своей стране немыслима без любви к своему языку. Языку мы учимся и должны учиться непрерывно до последних дней своей жизни», эти слова как никогда актуальны и в XXI веке.

Я согласна со словами Ивана Сергеевича Тургенева –



**ТИМЕРБУЛАТОВА ГУЛЬФИЯ**, Пировский район  
Лауреат краевого конкурса «Наш русский язык – 2016»  
в номинации Эссе на тему «Наш русский язык»  
(1 место, после 30 лет)

*«Во дни сомнений, во дни тягостных раздумий  
о судьбах моей родины ты один мне опора и  
поддержка, о великий, могучий, правдивый и  
свободный русский язык!...»*

*И. С. Тургенев*

Я часто обращаюсь к этим словам великого русского писателя. И не только тогда, когда происходят трагические события в стране. Я обращаюсь к ним и в минуты личных невзгод, когда меня мучают сомнения, терзают душевные раны. Каждое слово Тургенева идёт от сердца и поэтому так близко и дорого нам.

Русский язык! Великий и могучий, удивительно щедрый и богатый! Ты покорило моё сердце, когда я впервые переступила порог своей школы, где меня встретил высокий мужчина, взял за руку и спросил: «Ну, что, малышка, будем изучать русский язык?» Я, семилетняя девочка, выросшая в татарской деревеньке, где соблюдались национальные традиции и все говорили на татарском языке, сразу и не поняла, что сказал мне тогда мой учитель. Было это в далёком тысяча девятьсот шестьдесят четвёртом году. В тот год школа перешла на обучение на русском языке, поэтому неудивительно, что словарный запас большинства из нас состоял из двух слов: «папа» и «мама». Могла ли я предположить, что через несколько лет сама буду обучать маленьких татарчат русскому языку, пытаюсь затронуть самые потаённые уголки ребячьих сердец?

Мне кажется, что любовь к языку приходит не сама по себе. Она приходит с твоим любимым учителем, который закладывает в тебе первые ростки этой любви, учит тебя познавать этот удивительный мир через слово. А на учителей словесности мне очень повезло и в школе,

поэта, переводчика, члена-корреспондента императорской Академии наук по разряду русского языка и словесности: «Берегите чистоту языка, как святыню. Никогда не употребляйте иностранных слов. Русский язык так богат и глубок, что нам нечего брать у тех, кто беднее нас».

По тому, как человек относится к своему языку, можно судить не только о его культуре, но и о его гражданской позиции, является ли он истинным гражданином своей Родины, своей страны. Я горжусь, что я живу в России, что являюсь гражданином этой великой страны. Я горжусь, что я говорю по-русски!

и училище, и в институте. Татьяна Михайловна Попова. Павел Павлович Кожевников. Раиса Тихоновна Гриб... Это были люди, для которых русский язык, русская литература были смыслом жизни. И я им благодарна за то, что они сумели передать и мне всю свою любовь к русскому языку.

Наверное, нельзя говорить о любви к языку, если у тебя нет любимой книги. У меня, к счастью, была такая книга. Это повесть Е. Ильиной «Четвёртая высота». Прочитав её в пятом классе, я буквально грезилась её главной героиней, стараясь быть во всём похожей на неё. В школе меня так и называли Гуля Королёва. Потом были «Как закалялась сталь» Николая Островского, «Овод» Этель Войнич. Герои этих книг научили меня быть сильной, волевой, научили преодолевать трудности, никогда не опускать руки. Конечно, в этом была большая заслуга и моих учителей. Ведь именно они научили меня не просто читать, а вчитываться в каждую строку, в каждое слово, сопереживать, чувствовать, радоваться и страдать. Хотелось бы, чтобы и у каждого моего ученика были свои любимые произведения. И я чувствую себя счастливой, когда они подходят ко мне и взахлёб рассказывают о любимом герое, как это делала я сама много лет тому назад...

Говорят, что родным считается тот язык, на котором человек думает. Я достаточно хорошо говорю и пишу на родном татарском языке, свободно читаю произведения татарских писателей, но с удивлением замечаю, что мне также легко думается, читается и по-русски. Татарка по национальности, но русская душой, я одинаково трепетно отношусь к обоим языкам, одинаково люблю

**ПОБЕДИТЕЛИ  
МЕЖНАЦИОНАЛЬНОГО  
КОНКУРСА  
«НАШ РУССКИЙ ЯЗЫК»**



14-30 лет

**1 МЕСТО**

Бадармаева  
Эржена  
Баировна,  
г. Красноярск

**2 МЕСТО**

Степанов  
Вячеслав  
Алексеевич,  
Курагинский район

**3 МЕСТО**

Киреева  
Олеся  
Николаевна,  
Курагинский район

**3 МЕСТО**

Баширов  
Руслан  
Маликович,  
Курагинский район

Старше 30 лет

**1 МЕСТО**

Корнев  
Дмитрий  
Николаевич,  
Каратузский район

**2 МЕСТО**

Дрокин  
Александр  
Иванович,  
Ермаковский район

**3 МЕСТО**

Петров  
Аркадий  
Александрович,  
Каратузский район

обе так родные мне культуры, прививая эту любовь и своим ученикам: русским и татарам. Наверное, поэтому своё первое знакомство с ними я всегда начинаю со слов известного татарского поэта С. Абдуллы:

*Горького зоркость, бескрайность  
Толстого,  
Пушкинской лирики чистый родник,*

*Блещет зеркальностью русское слово –*

*Выучи, выучи русский язык!..*

Только так, а не иначе. Только через произведения писателей-классиков, через волшебную силу их слова, можно привить любовь к родному русскому языку, силой и богатством которого мы не перестаем восхищаться...

**ВАЙНИЛОВИЧ ЛАРИСА**, г. Красноярск

Лауреат краевого конкурса «Наш русский язык – 2016»

в номинации Эссе на тему «Наш русский язык»

(1 место, после 30 лет)

Что может быть дороже, ценнее и ранимее, чем наш родной язык – язык на котором мы говорим? Наш русский язык. На свете великое множество стран, народов, языков, людей. Но я говорю на русском языке, на нем же пишу, думаю, так как я русский человек. Русский язык по праву считается одним из самых красивых, мелодичных, утонченных и музыкальных языков в мире. Не зря такие великие писатели, поэты, музыканты, как Пушкин, Блок, Чайковский, писали свои произведения на русском языке. А какие прекрасные стихи подарили нам великие поэты: Ахматова, Цветаева, Тэффи и многие другие.

Вы только вспомните, сколько великих писателей писали на русском языке: Лермонтов, Булгаков, Бунин, Солженицын, Пелевин, Куприн, Пастернак. А как же Ломоносов с его великой теорией трёх штилей? Эта теория положила начало разделению нашего языка по рангам; разделила его на низкий, средний и высокий стиль. Язык стал ещё более разнообразным и уникальным от этого. Благодаря своей многогранности русский язык всегда остаётся уникальным, делает речь человека выразительной и красноречивой.

Русский язык – это наш дар, подарок, и творение Всевышнего. Русский язык такой разный, на нем может говорить и интеллигент и обычный мужик

из народа, и от этого язык не станет бледнее, а наоборот он засверкает всеми ипостасями своего величия. Для меня самый красивым языком на свете является русский язык.

Более 145 миллионов человек на земле считают русский язык своим родным языком. Также русский язык является государственным языком в России и в нескольких странах бывшего СССР. На русском языке говорят и за пределами нашей страны; его учат в зарубежных вузах в американского континента, Великобритании, Франции, Германии, Люксембурге. На русском языке заключаются международные договоры, проводят международные встречи. Многие студенты из других стран пытаются посетить нашу страну, чтобы услышать такой родной и красивый русский язык. Как сказал когда-то один великий человек (я перефразирую): «Есть на свете много языков, все они созданы для разных дел... А русский язык создан для жизни и размышлений».

Я не спорю, все языки заслуживают уважения. Но больше всего каждый человек должен любить и уважать свой родной язык, язык на котором он говорит с рождения, на котором мыслит и решает свои жизненные вопросы.

И как после этого мы можем не гордиться нашим родным языком? Мы должны им гордиться. Это наша

прямая обязанность и честь. Я горжусь тем, что я говорю и пишу именно на русском языке. Я считаю, что каждый гражданин нашей страны должен ценить и любить свой родной язык, не загрязнять его иностранными словами, некрасивыми оборотами и диалектами, неправильной фонетикой. Следить за своей речью, относиться к языку с уважением и заботой.

Говорить чётко, ярко, утончённо, как позволяет нам делать русский язык.

Любите свой язык – он великий наш русский язык. Задача нас, людей говорящих на русском языке – сохранить и приумножить красоту русского языка для будущих поколений. Это наша цель на многие года и столетия вперёд.



**САВИНКОВА ЛЮДМИЛА**, г. Красноярск  
Лауреат краевого конкурса «Наш русский язык – 2016»  
в номинации Эссе на тему «Наш русский язык» (3 место, после 30 лет)

Человек с самого рождения связан с языком, на котором говорит и думает. Мой язык – это русский. И я признательна судьбе за этот дар. Не хочу умалять достоинства других языков, но мне кажется, что русский даёт какую-то уникальную возможность предельно точно, выразительно, логично и убедительно описать любое событие или предмет. Наконец, зная русский язык, можно говорить по-настоящему красиво, используя для этого широчайшую палитру средств выразительности.

Русский язык не только неисчерпаемый по объёмам, но и очень знаковый, символический. Изучая этимологию того или иного слова приходишь в совершеннейший восторг от остроумия его создателей (народа, естественно). Изучать русский язык можно и нужно в течение всей жизни, всегда найдётся что-то новое, неизученное даже для маститых носителей языка, не говоря уж о простом населении.

Родным русский язык считают 170 миллионов людей из 250 миллионов активно говорящих на нём. Огромное количество людей! Но язык, который они используют в повседневной жизни, его качество, внушает уже не тревогу, а серьёзные опасения за его сохранность в будущем. Исконный русский язык отходит на второй план, а ежедневное общение проходит

на куцем, урезанном, засорённом неоправданными заимствованиями английских слов, языке. Телевидение и другие СМИ давно перестали быть эталонами правильной речи и написания – ошибки повсюду (даже в учебниках), тексты, состоящие практически полностью из англицизмов, самый настоящий оруэлловский «новояз», «орфографическая полиция» – вот реалии нашего времени. Русские люди упрощают и обедняют свой словарный запас и даже не задумываются, что таким образом убивают часть своей истории и своей культуры. Государство же не делает никаких попыток остановить этот разрушительный, но пока ещё обратимый, процесс.

Нам надо учить и знать родной язык. Нести это знание и желание узнавать в массы. Надо вернуть людям родную речь. Пропагандировать культуру чтения бесценной русской литературы. Если не предпринять сегодня решительных мер по защите нашего прекрасного, пятого по распространению в мире, языка, завтра дети не смогут понять смысл классической литературы, а их родители, боюсь, не смогут им объяснить.

Вот что кажется мне сегодня самым важным в разговоре о великом, могучем, правдивом и свободном русском языке!



**БАДАРМАЕВА ЭРЖЕНА**, г. Красноярск  
Лауреат краевого конкурса «Наш русский язык – 2016»  
в номинации «Авторское стихотворение» (1 место, до 30 лет)

Как бьется из источника святого  
Вода, так бьется мое слово.  
И в каждом звуке предков голоса.  
Не нахожу прекраснее явления,  
Чем мой язык, ведь он на удивленье  
Впитал в себя народа чудеса.  
В нем шум берез, луч солнца золотого,  
В нем песни ветра и дождя степного

И сердца стук как лошадиный топот.  
В нем ласточки полет и взмах крыла орлиный,  
А красота его подобна лебединой.  
В нем материнской колыбельной шепот.  
С Великим и Могучим обретаю  
Покой в душе, и я прекрасно знаю:  
Любого золота дороже речь моя!  
И с молоком впитавшись эта сила

**ПОБЕДИТЕЛИ  
МЕЖНАЦИОНАЛЬНОГО  
КОНКУРСА  
«НАШ РУССКИЙ ЯЗЫК»**



14-30 лет

**1 МЕСТО**

**Миникаев**  
Анвар  
Нургалеевич,  
Казачинский район

**2 МЕСТО**

**Варданян**  
София  
Самвеловна,  
г. Красноярск

**2 МЕСТО**

**Стратейчук**  
Анастасия  
Андреевна,  
г. Красноярск

**3 МЕСТО**

**Спиридонова**  
Светлана  
Сергеевна,  
г. Железногорск

Старше 30 лет

**2 МЕСТО**

**Первалова**  
Татьяна  
Анатольевна,  
г. Красноярск

**3 МЕСТО**

**Князева**  
Тамара  
Петровна,  
Казачинский район

**3 МЕСТО**

**Гилеева**  
Анна Ивановна,  
Казачинский район

Всегда со мною, где бы ни носило,  
В какие бы ни занесло меня края!  
Ты помни, друг, и пронеси сквозь время  
Родного языка святое бремя

И детям подари богатство слова.  
И как однажды предки завещали –  
Язык беречь обязаны мы стали!  
Родная речь – великая основа!



**СТЕПАНОВ ВЯЧЕСЛАВ**, Курагинский район  
Лауреат краевого конкурса «Наш русский язык – 2016»  
в номинации «Авторское стихотворение»  
(2 место, до 30 лет)

Уж не счесть языков и наречий  
На планете, как пазл, поделённой,  
Гаснут судьбы народов, как свечи,  
Что сгорают средь ночи бессонной.  
<...>  
Отразилось в нём всё мирозданье:  
Плеск ручья, рокот гор горделивый...

Каждой вещи, любому созданию  
Имя есть в русской речи красивой.  
Стал язык нам от предков наградой,  
Нет прекрасней его во всём свете!  
И вовеки легко и с отрадой  
Пусть на нём говорят наши дети!

**БАШИРОВ РУСЛАН**, Курагинский район  
Лауреат краевого конкурса «Наш русский язык – 2016»  
в номинации «Авторское стихотворение» (3 место, до 30 лет)

О могучий русский язык,  
Ты наполнен живительной силой.  
Ты богат, всемогущ и велик,  
Ты как птицы полет златокрылый.  
Разгоняешь ты черные тучи,  
Ты победой своей осенил  
Нашу Родину – легкий, певучий...

Всяк великий об этом твердил,  
Что язык наш как ясное небо,  
Повелитель средь братьев своих,  
В этом мире, где он бы и ни был,  
Велемощен среди мировых.  
<...>



**КОРНЕВ ДМИТРИЙ**, Каратузский район  
Лауреат краевого конкурса «Наш русский язык – 2016»  
в номинации «Авторское стихотворение»  
(1 место, после 30 лет)

Где нежная певучесть русской речи,  
Там истинный народный колорит.  
Пускай, как можно искренней, горит  
Сей факел, зажигая в мире свечи!

Не в моде нынче чтить истоков слог.  
Забвению подвержены в гордыне  
Былинных сказов русичей святыни  
С очарованьем всех великих строк...

О сколько нынче разных сорняков  
Вонзилось в наш язык, богатый далью?  
Научной и технической вуалью  
Покрыто благословие веков.

Но нет, в таёжной слышу я глубинке,  
Забывших слов родимый перебор;  
Хранит привычный сельский разговор  
Слова, кои в Отчизне, по-старинке,

Но более всего калечит души  
Коммерческих безумцев лексикон;  
Заморский им милее знать жаргон,  
Родной коль режет говор алчных уши.

Любили наши деды возносить  
Друг другу, поминая сердцем Бога.  
А сколько ж прибауток было много,  
Как весело и просто было жить!

И вот, она редка и заповедна,  
Речь в русской чистоте средь наших лет.  
Вокруг же, искажённая на нет,  
Как лай собак, загавкает бесследно,

Немая современной речи явь  
С потоком информации безликой...  
Нелепых фраз не вяжется туника  
С мелодией души... Сие исправь!

---

**ПЕТРОВ АРКАДИЙ**, Каратузский район

Лауреат краевого конкурса «Наш русский язык – 2016»  
в номинации «Авторское стихотворение» (3 место, после 30 лет)

Есть много слов прекрасных, нежных.  
Их произносим мы легко.  
Срываясь с губ различных смежных,  
Кружатся где-то далеко.  
Любовь, любимый... Свет... Любава...  
Мой милый! Ласковый... родной...  
Ты молодец... Сынок...забава...  
Не будет тем словам отбой.  
Язык наш нежностью пропитан,  
Он в мире сеет лишь любовь.  
Не станет он не груб, не низок,  
Он предок наших всех Отцов.

И я владею этим словом.  
Он мне чудесен и красив.  
Нигде подобного другого.  
Он средь других – Любви разлив.  
И я в разливе том купаюсь.  
Я нежусь в нежности его.  
Ему, как другу улыбаюсь.  
Он в мире мне милей всего.  
И только с ним я стал поэтом.  
Себя он славить разрешил.  
Благодарю отцов за это.  
Язык Любви даёт нам сил.



**СПИРИДОНОВА СВЕТЛАНА**, г. Железногорк

Лауреат краевого конкурса «Наш русский язык – 2016»  
в номинации Эссе на тему «Мой автор» (1 место, до 30 лет)

Художественная литература занимает определенное место в жизни каждого человека. Для одних она нередко ограничивается рамками школьной программы с классическим списком произведений, другие связывают с литературой род деятельности, а для кого-то это излюбленная и наиболее предпочтительная форма досуга <...>.

Сейчас я хочу рассказать об авторе, еще не ставшем классиком, однако уже занявшем в моем читательском опыте не последнее место.

Это Мариам Петросян – армянская писательница, ставшая известной после публикации в 2009 году загадочного романа «Дом, в котором...». Стоит отметить, что, работая над книгой, Петросян не задавалась целью ее напечатать. Она писала ее для себя, и вряд ли представляла, что через какое-то время, подаренная подруге рукопись, начнет передаваться из рук в руки. Непростой путь, который книга проделала до того, как была напечатана, я считаю поистине уникальным и даже судьбоносным. Ей суждено было выйти в свет, найти своего читателя, получить признание широкой публики.

Мое знакомство с ее первым и последним романом также было непростым. Помню, как в двенадцать лет я, в основном предпочитавшая читать книги, принад-

лежавшие жанру «фантастика» или «фэнтези», искала в сети, что-нибудь достойное внимания, и наткнулась на такой жанр, как «магический реализм». Противоречивость жанрового определения меня заинтриговала, и я начала читать. К пятнадцатой странице я уже была крайне растеряна и несколько смущена. Хорошо помню чувство странного непонимания, которое породило четко выраженное ощущение, будто я читаю задом наперед, так трудно в тот момент было не терять логическую цепь повествования. Сейчас, вспоминая это, я прекрасно понимаю, что само произведение априори не рассчитано на возрастную аудиторию младше шестнадцати лет – именно в этом возрасте я вернулась к роману, все три части которого моя мама купила мне в качестве подарка к Новому году. Разумеется, по моей персональной просьбе.

Что я открыла, начав знакомство с «Домом» заново? В буквальном смысле целый мир, некий сложный организм, в котором действуют свои законы и правила, не вписывающиеся в привычные стандарты Наружности – всего, существовавшего вне Дома. Его основные обитатели дети-инвалиды, по факту живущие и обучающиеся в интернате. Примечательно, что в процессе чтения забываешь о том, что персонажи чем-то отличаются от

**ПОБЕДИТЕЛИ  
МЕЖНАЦИОНАЛЬНОГО  
КОНКУРСА  
«НАШ РУССКИЙ ЯЗЫК»**



14-30 лет

**1 МЕСТО**

Спиридонова  
Анастасия  
Сергеевна,  
г. Железногорск

**2 МЕСТО**

Спиридонова  
Светлана  
Сергеевна,  
г. Железногорск

Старше 30 лет

**1 МЕСТО**

Красноярова  
Полина  
Анатольевна,  
г. Красноярск

обычных, физически здоровых людей. На этой почве к ним не испытываешь жалости или сострадания, порою и во все появляется ощущение, будто они живут гораздо более полной жизнью, чем некоторые здоровые люди.

Автор делает акценты отнюдь не на их недугах. Особый интерес в первую очередь вызывают исключительные образы персонажей, неповторимая личность каждого. <...>

Мариам Петросян создала не только полноценный мир. Ей удалось объединить тысячи людей по всему миру одной написанной историей.

В подтверждение этого рассказу случай, произошедший со мной позапрошлым летом, которое я проводила в Петербурге. Мой папа, занимающийся музыкой, часто брал меня на свои репетиции, проходившие в старом кирпичном здании где-то на Мельничной улице. Отмечу, что как только я пришла туда в первый раз, воображение моментально провело параллель с образом книжного Дома: его длинными, хитро сплетенными коридорами и произвольно выстроенными этажами. Казалось, будто сама Петросян, задумывая характерные особенности Дома, списала их с этого обветшалого здания или же ее фантазия магическим образом воплотилась в реальном мире. В одинаковой степени верилось и в то, и в другое.

Я уже посещала это место пару раз, когда, в очередной визит, проходя хорошо знакомым коридором, зацепилась взглядом за самую яркую и громоздкую надпись на стене. <...>

Трудно представить, каков был мой восторг, когда я узнала в этой надписи одно из самых известных посланий, когда-либо украшающих стены Дома. Не прошло минуты, как я с еще большим удивлением обнаружила, что эта надпись не единственная, и целый коридор от пола до потолка забит именами, цитатами и посланиями – все в лучших традициях типичных стен интерната. Первым, пришедшим на ум вопросом было «Как?», вторым «Кто?». И это «Кто» меня интересовало больше всего. Было очевидно, что за всем этим стоит не один человек, а целая армия единомышленников, очарованных книгой. С того случая прошло чуть больше года, и я знаю, что непременно вернусь туда снова. <...>

Вот так одно удивительное и неоднозначное произведение, написанное талантливым и незаурядным автором, навсегда поселилось в моем сердце. Я же, в свою очередь, редко упускаю возможность рассказать о «Доме, в котором...», так сильно хочется, чтобы как можно больше людей узнали об этом необыкновенном мире, о целой вселенной в твердой обложке.

**ИВАЩЕНКО ЕКАТЕРИНА**, Курагинский район  
Лауреат краевого конкурса «Наш русский язык – 2016»  
в номинации Эссе на тему «Мой автор (2 место, до 30 лет)»

Хочу поделиться своими мыслями о творчестве моего любимого писателя-реалиста И. С. Тургенева.

Иван Тургенев в своих произведениях писал о духовном настроении того времени, в котором жил, воплощая в своих образах только-только зарождающиеся изменения общественной жизни и психологии. Например, цикл его стихотворений это противопоставление жизни и смерти, молодости и старости, добра и зла.

Он рассматривает вечные проблемы!

Чтобы показать мимолетность жизни, И. С. Тургенев сопоставляет настоящее и прошлое. Ведь он один из первых показал в своих произведениях нравственное превосходство закрепощённых крестьян над «благородными» помещиками («Записки охотника»).

Возьмем знаменитый роман «Отцы и дети», где автор отразил борьбу двух социально-политических лагерей, сложившихся в России к 60-м годам XIX века.

Выразителем идей революционной демократии стал Базаров – герой, который противопоставлен в романе либеральному дворянству. Роман в силу своей злободневности нашел широкий отклик во всех слоях русского общества.

Я думаю, что роман актуален и в наши дни. Можно и сегодня встретить молодых людей «нигилистов» и поспорить с ними о сегодняшних проблемах, взглядах. Да, наверное, и я, и мои друзья могли бы причислить себя к категории «базаровых». Ведь в молодежи всегда рвется наружу дух отрицания, внутреннего противоречия, особенно когда живешь в такое интересное и во многом противоречивое время.

Конечно, я не прочла и пяти процентов всех произведений И. С. Тургенева, но мне очень нравится «Муму». Прочитав это произведение, я была огорчена. Сначала я не поняла, почему Герасим утопил свою собачку Муму, почему он не ушел вместе с нею в свою деревню? Почему? Ведь Герасим был человеком добрым и отзывчивым, он помогал всем, хотя нередко сам становился жертвой своей доброты.

А Барыня? Она воплощает в себе, если не самые худшие черты помещичьего класса, то самые его типичные, отталкивающие свойства. Прежде всего, взгляд на крепостного как недочеловека. Это постоянное изо дня в день унижение человеческого достоинства. Это все терзало и мучило И. С. Тургенева.

В своих произведениях он раскрывал политический смысл идейной борьбы основных общественных и классовых сил России, животрепещущим был вопрос об отмене крепостного права.

Я считаю, что чтение, таких великих писателей, как И. С. Тургенев, это увлекательный процесс, в котором проявляется наше читательское мастерство, ведь часто читатель участвует в разгадке тайн и загадок писательского замысла. Таким образом, грамотный читатель становится некоторым образом соавтором писателя.

Мне нравится читать произведения И. С. Тургенева, он мой автор!



**ГОЛУБЬ ЛАРИСА**, Ермаковский район  
Лауреат краевого конкурса «Наш русский язык – 2016»  
в номинации Эссе на тему «Мой автор (1 место, после 30 лет)

С Виктором Петровичем Астафьевым училась в одном классе моя мать, Старанчукова Анна Маркеловна, о чем я узнала случайно.

Начало 70-х годов. Игарка. Как-то приношу домой три книги, только что купленные в магазине. Среди них сборник повестей В. П. Астафьева из серии «Писатели на берегах Енисея». Меня встречает мама и, так как сама любит читать, не дожидаясь, когда я разденусь, берет книги и уносит их в комнату, чтобы посмотреть. И тут из комнаты доносится ее голос:

– Это кто же? Витька Астафьев? Ну, точно! Витька Астафьев!!!

Я к тому времени уже кое-что читала у Астафьева, знала о нем, и меня очень удивило, с чего это вдруг моя мать так запанибратски называет этого большого писателя. Оказывается, открыв книгу, она прежде всего увидела портрет автора и сразу же признала в нем мальчишку, с которым училась в одном классе в игарской начальной школе. Узнала по глазам, а точнее даже по правому глазу, чуть припухшему уже тогда в школьные годы. Она не на шутку разволновалась от такой неожиданной встречи, и радости ее не было предела:

– Так, значит, он стал писателем?! Кто бы мог подумать – такой был озорной мальчишка!

Помню, как мама с жадностью принялась читать повесть «Кража» (ее действие происходило в Игар-

ке, которую писатель назвал в книге Краесветском), как была в восторге от нее. Больше всего ее покорила правдивость, с какой он описывал город их детства. Все было узнаваемым. Время от времени она комментировала прочитанное:

– Вот так и было. Все время почему-то мальчишки из нового города дрались с детдомовскими ребятами. Однажды я иду и вижу ...

И начинался рассказ о том, как она была свидетелем таких драк.

– И про бараки верно сказано, как они кособочились от вечной мерзлоты. Это потом уже стали строить дома на сваях...

Книгу она буквально проглотила. А следом и я прочла повесть на одном дыхании.

А потом были «Последний поклон», «Пастух и пастушка», «Звездопад» и другие произведения. С тех пор мама читала все книги Астафьева, которые мне удавалось купить или взять в библиотеке. Любимым стал «Последний поклон», он приводил ее в трепет – так много общего было в их судьбе, такой родной и близкой была сибирская природа, которую описывал Астафьев, таким знакомым был язык героев, ведь эти же говорки и фразы слышала и она в своем детстве. И моя мать, окончившая по воле судьбы всего восемь классов, то и дело восклицала: «Нет, как он пишет! Как пишет!»

Под этими словами могу подписаться и я. Астафьев – один из самых любимых мною авторов. <...> И каждый раз удивлялась, как же мастерски пишет Астафьев, как находит и чувствует нужное слово. Порой слово редкое, необычное, добытое из глубин десятилетий и даже веков. Это как же надо знать и любить русский язык, чтобы находить такие точные, емкие, сочные и красивые слова! <...>

А чего стоит мудрость, философия народная из уст той же бабушки Вити. В одной фразе порой заключен полноценный урок нравственности:

« ... и человека, и животину жалеть надо, батюшко, потому как у животной тоже душа есть. Памятливая душа. Добро животное пуще человека помнит».

О том, как трепетно относился к русскому языку Виктор Петрович, говорят его высказывания о писателях-классиках, перед которыми он преклонялся всю жизнь. Не так давно мне посчастливилось прочесть прекрасную книгу под названием «Нет мне ответа...» Это переписка Астафьева с писателями, критиками, друзьями, родственниками и разными интересными людьми. Книгу это можно смело назвать эпистолярным дневником – настолько открыто, искренне делился сокровенными мыслями Виктор Петрович с другими.

«...Как всегда в больнице, перечитываю Гоголя, – пишет Виктор Петрович А. Ф. Гремицкому в 1987 году. – Боже, какой писатель! Какой фулуган! И какой горький патриот своей горькой Родины!

Конечно, со школы не перечитывал «Тараса Бульбу», а тут взял и перечитал. Жемчужина! Никому ничего подобного еще не удавалось изречь на Руси. Снова я читал по слогам, будто сахарок за щекой держал, «Старосветских помещиков». Вот учебник для молодых писателей. Черпай, учишь, смотри – там на всех и всего хватит. Да ведь они читают какие-то подметные листочки и классику знают совсем плохо, да и текущую литературу знают мало». <...>

Безупречным эталоном Виктор Петрович остается для меня до сих пор. Если в его статьях, переписке я встречаю неизвестное мне имя, стараюсь непременно найти этого автора и прочесть. Ведь сам Мастер оценил его.

Уже 15 лет, как нет с нами Астафьева. Но так и хочется сказать: «Вы и сегодня с нами, Виктор Петрович. С нами Ваши книги, Ваша мудрость, Ваши боль и совесть, которые заставляют всякого человека быть Человеком!»

Уже 15 лет, как нет с нами Астафьева. Но так и хочется сказать: «Вы и сегодня с нами, Виктор Петрович. С нами Ваши книги, Ваша мудрость, Ваши боль и совесть, которые заставляют всякого человека быть Человеком!»

Основной темой творчества писателя была его малая родина. Находясь в Ленинграде или в Москве, он всегда тосковал о своей Эвенкии: «Причал моей юности, Токма, прости мне измену». Кроме того, его всегда волновало будущее своего народа: «Плач по эвенкам».

Теме родины в творчестве способствует мотив «измены», прощания с родными местами. Для лирического героя – это большая жизненная драма, которая сопровождается душевными переживаниями. Здесь ощущается противоречие в том, что он полон желаний познать мир сияющего огнями города, покинуть стойбище, «Край неласковый родной» (совсем, как у Есенина: «Край ты мой заброшенный, край ты мой пустырь, сенокос нескошенный, лес да монастырь...») и одновременно чувствуется невозможность оторваться от земли предков, тоскует вдали от тайги. Что станет с эвенкийским народом, если все станут покидать родные места? Этот вопрос слышится в подтексте стихотворения. <...>

В стихотворении «Хочу всем мира и добра» важным здесь является, на мой взгляд, последнее четверостишие: А для себя прошу совсем немного: Дай, Хэвэки, мне крылья и дорогу, Чтоб в моем сердце отзывалась эхом Земля и с песнями, и с плачем, и со смехом.

Эти слова принадлежат моему эвенкийскому поэту и писателю Алитету Николаевичу Немтушкину. Они являются его творческим манифестом, которому поэт оставался верен всю жизнь. Смысл стихотворения автора понятен – коль забуду родную речь, это будет означать постепенное отмирание корней, связывающих тебя с родной народной почвой, со своим народом, родным языком. С этим утверждением поэта я согласна, потому что А. Н. Немтушкин всегда писал то, что знает и то, что его больше всего волновало. <...>

Прежде всего, Немтушкин – поэт, он является автором более двадцати книг, первая из них – поэтический сборник «Утро в тайге» («Тымани агиду», 1960). Кроме того, он блистательный прозаик. В 1987 году вышли две его повести – «Солнечная невестка» и «Мне снятся небесные олени».

**ЧИНАГИНА ЛЮДМИЛА**, Эвенкийский муниципальный район  
Лауреат краевого конкурса «Наш русский язык – 2016»  
в номинации Эссе на тему «Мой автор (2 место, после 30 лет)

*Коль забуду родную речь,  
Песни те, что поет народ,  
Для чего же тогда беречь  
Мне глаза, и уши, и рот?  
Коль забуду запах земли  
И не так ей стану служить,  
Для чего же руки мои,  
Для чего мне на свете жить?*

Эти слова принадлежат моему эвенкийскому поэту и писателю Алитету Николаевичу Немтушкину. Они являются его творческим манифестом, которому поэт оставался верен всю жизнь. Смысл стихотворения автора понятен – коль забуду родную речь, это будет означать постепенное отмирание корней, связывающих тебя с родной народной почвой, со своим народом, родным языком. С этим утверждением поэта я согласна, потому что А. Н. Немтушкин всегда писал то, что знает и то, что его больше всего волновало. <...>

Прежде всего, Немтушкин – поэт, он является автором более двадцати книг, первая из них – поэтический сборник «Утро в тайге» («Тымани агиду», 1960). Кроме того, он блистательный прозаик. В 1987 году вышли две его повести – «Солнечная невестка» и «Мне снятся небесные олени».

Поэту важно, чтобы в его стихах не просто показывались картины родной земли, а все в них было о родине, о её горестях и радостях, говорилось о том, чем она дышит.

Показывая, жизнь своих земляков, плохую ли, хорошую, сытую ли, голодную, веселую ли, грустную, наполненную мудростью стариков и безалаберностью молодых, горечью и юмором, мой писатель, известный земляк, заставил



**ЛУЦЕНКО ЛЮДМИЛА**, г. Красноярск

Лауреат краевого конкурса «Наш русский язык – 2016»

в номинации Эссе на тему «Мой автор (3 место, после 30 лет)

Русский язык у Виктора Петровича – особый! Наилучший русский язык, к сожалению теперь почти утраченный. Читать его произведения – одно удовольствие, а слушать байки, которые он рассказывал – счастье!

Историческая наша встреча и знакомство с Виктором Петровичем Астафьевым произошла в 1979 году на Вологодской земле. Он тогда там проживал, а мы с Сергеем Трусовым по путёвке краевого комитета ВЛКСМ с культурной программой на агитпоезде «Ленинский комсомол» колесили по Нечерноземью. На одном из концертов подошёл незнакомый мужчина, приобнял меня так это, по-свойски и говорит: «Как услышал, как ты заливаешься на сцене, сразу понял – это с Енисея! Только там такие голосистые! Я ведь тоже с Енисея! Там моя Родина! Я – Виктор Петрович Астафьев!».

Вот так мы и познакомились. А в 1980 году заговорили, что Виктор Петрович приезжает в Красноярск насовсем. Жить, работать.

И совсем скоро мы встретились с ним в Красноярске на концерте его любимой певицы Зары Долухановой. Настроение у него было отличное, мы пригласили Виктора Петровича к нам домой в гости, попили чайку, он попросил меня спеть народные песни, его любимые...

Я пела «Под окном черёмуха колышется», «По Муромской дорожке», «Каким ты был», «Чёрный ворон», «Сронила колечко», «Шумел камыш». Сергей Трусов аккомпанировал на баяне, а Виктор Петрович подпевал мне. Голос у него замечательный и слух отличный. Подарил мне свои книги и подписал так оригинально: «Соловушка, ещё громче пой, а то вороньё заглушит». А потом вдруг посмотрел на Сергея и прямо-таки, огорошил меня: «Что ты, девка, так плохо Серёжку кормишь? Бледный такой! Сама-то вон ладная такая со всех сторон».

Решила я Виктору Петровичу показать, какая я хозяйка! Прилетели с северных гастролей, привезли отличной туруханской селёдки. Пока я варила картошку, Сергей привёз к нам Виктора Петровича в гости. Так хорошо посидели! Картошечка, селёдочка, да под водочку! Виктор

меня задуматься о смысле жизни, о жизненных ценностях, посмотреть на окружающих другими глазами. А самое главное – книги Алитета Немтушкина, его тонкий лиризм, внимательный и мудрый взгляд на мир, природу человека, осмысление судьбы своего народа учат нас быть неравнодушными, верить, что «не погасли огни предков».

Петрович пел частушки, одну запомнила:

*По Овсянке я прошёл,  
Путней девки не нашёл.  
То брюхата, то с родин,  
То подбитый глаз один.*

А сколько он знал баек народных, такой интересный рассказчик!

Всё у него получалось с шутками-прибаутками, а иногда и словечко крепкое вставит для красоты речи. А его язык – это воплощение живой русской речи. Всё идёт от его корней, от сибирской природы. С глубоким философским подтекстом. Без выхолащивания, прямо самоцветы русского языка во всём многообразии. Слушаешь Виктора Петровича и видишь во всей красе Россию-матушку...

В 1995 году Московская телекомпания «Звёздный дождь» заинтересовалась творчеством сибиряков – заслуженной артистки России певицы Людмилы Луценко и композитора Сергея Трусова, и приехала снимать телефильм к нам в Красноярск. Конечно же, мы их повезли в Овсянку на Родину Виктора Петровича Астафьева. Самого Виктора Петровича не оказалось там, но было яркое солнце, белый снег, и Енисей отражал голубое небо в своих волнах. Москвичи были просто восхищены нашей природой!

Там мы отсняли несколько песен. Когда снимали песню «Эх, деревня» композитора Сергея Трусова, была настоящая сибирская картинка! Я стояла у избы с кедром, по забору лазил красивый котярка, как будто позировал, около дома лаяла собака, а сам композитор ходил по улице и играл на баяне! Потом мы показывали телефильм Виктору Петровичу. Ему очень понравилось, похвалил, что снимали в Овсянке, что этим сюжетом напомнили ему его юные годы.

С тех пор, когда мы приезжаем на творческие встречи в Овсянку, всегда поём эту песню и живо себе представляем Виктора Петровича с его озорным взглядом и неиссякаемым богатством настоящей русской речи...

**Текст: Рашит Рафиков**  
**Фото: Альфир Фахразиев**

# Этноурок «Семья народов Красноярского края»

*15 декабря 2017 г. в Красноярске прошел Форум народного единства, в рамках которого состоялась презентация проекта «Этноурок «Семья народов Красноярского края».*



Начальник управления общественных связей Губернатора Красноярского края Р.Г. Баринов: «Мы сумели создать команду единомышленников, которая создала мощный и очень интересный проект по «Этноуроку»

За большим «круглым столом» собрались заинтересованные люди: преподаватели вузов и школ, представители национальных общественных организаций, краевых и муниципальных властей, курирующих сферу национальных отношений, ученые, журналисты, краеведы, аспиранты и студенты. Собравшиеся оценили проект как инновационный и очень интересный. Но обо всем по порядку.

Идея проекта под названием «Этноурок» возникла у начальника управления общественных связей Губернатора края Р. Г. Баринова и вице-спикера Законодательного Собрания края М.А. Клешко в начале 2017 года. Сегодня школе, действительно, не хватает новых учебно-методических разработок по вопросам межнациональных отношений с опорой на местные и общероссийские фактологические материалы.



В кейс «Этноурока» входит много составляющих. Дополнительно прилагается карта

А почему бы не совместить наработки специалистов-практиков, знания ученых и краеведов, обучающие методики школьных учителей, чтобы создать дидактические материалы на современном уровне.

Быстро сформировалась команда единомышленников из представителей управления общественных связей Губернатора края, ставших во главе процесса, министерства образования края, Сибирского федерального университета с подключением телевизионщиков, полиграфистов, библиотекарей, краеведов. Как оказалось, всем было интересно работать над новым, инновационным проектом.

Главная цель проекта – формирование гражданской российской нации в духе дружбы народов, а также создание и закрепление устойчивого образа Красноярского края – как региона, где исторически сложилось поликультурное (полиэтническое и поликонфессиональное) общество, в котором в мире и согласии живут люди всех национальностей и вероисповеданий.

Среди основных задач – формирование устойчивых знаний у школьников по вопросам межэтнических отношений, миграционных процессов, воспитание дружелюбных взаимоуважительных отношений к народам, чувства гордости за многонациональный Красноярский край и Россию.



Презентацию «Этноурока» ведет Р.Г. Рафиков



В ходе 8 занятий школьники заполняют стикерами Карту народов Красноярского края, которая становится главным учебным пособием по теме





Многие телефильмы по темам «Этноурока» были подготовлены группой Оксаны Андрияшкиной



Проект вызвал большой интерес среди учителей Красноярского края

В качестве основной целевой группы выделили первоначально учащихся седьмых-восьмых классов, т.е. в возрасте от 13 до 15 лет.

В ходе дебатов стало ясно, что одного урока явно недостаточно для достижения поставленных целей. Оптимальное число уроков определили в количестве 8, из расчета – два занятия в четверть, ведь проводиться они могли только во внеучебное время. Была намечена и оптимальная тематика этих уроков:

- Карта народов Красноярского края: кто мы и сколько нас?
- Коренные народы Красноярского края
- Русские землепроходцы Сибири. Освоение Красноярского края
- Великая Победа – одна на всех! Кто ковал нашу Победу?
- Культура и праздники народов Красноярского края
- Духовная жизнь (религии) народов Красноярского края
- Миграция в истории Красноярского края (России) и на современном этапе
- Выдающиеся люди Красноярского края.

По итогам проработанного курса было решено рекомендовать проведение итоговой викторины в игровой форме по вопросам национальных и миграционных отношений с обязательным вручением сертификатов всем участникам проекта, а также призов наиболее отличившимся на уроках и победителям викторины.

В ходе обмена мнениями и обсуждения предварительных итогов что-то дополнялось, а что-то менялось или вообще безжалостно исключалось. Проект получил название «Семья народов Красноярского края» с хорошей визуализацией и удачной, по мнению многих, символикой. Появился лозунг «Мы – дети Единого края, мы – дети Великой страны» с хорошими возможностями для дальнейшего брендинга.

Все восемь основных уроков скрепляются единым действием – дети активно работают со специально разработанной для проекта трехчленной картой Красноярского края. На каждом уроке происходит наполнение этой карты с помощью наклеек-стикеров.

На стикерах изображены 50 наиболее многочисленных народов края, а также знаки и символы основных событий, связанных с историей региона: первые казачьи остроги, Транссиб, Всенародная Победа, героическая



Доцент Е. Г. Пригодич имеет большой опыт разработки методических пособий для школы



«Этноурок» обсуждают лидеры национально-культурных объединений края



Профессор СФУ Н. П. Копцева, один из ведущих разработчиков «Этноурока»



В декабре 2017 г. в Красноярске прошел Форум народного единства, на котором работало несколько площадок по вопросам межнациональных отношений в крае

### СОСТАВ КЕЙСА:

- методическое пособие для учителя (72 стр.) – 1 шт.
- карта Красноярского края (120х90 см) с ребрами жесткости (2 шт.), держателями (4 шт.) и стикерами (73 шт. 7 видов) – 1 набор.
- тетрадь ученика (64 стр.) – 30 шт.
- стикеры-наклейки для тетради ученика (11 стикеров)
- бланк сертификата о прохождении курса – 30 шт.
- ручки с логотипом – 31 шт.
- закладки 9 видов – 70 шт.
- брелки с логотипом – 30 шт.
- сувениры на призы победителям – 10 шт.
- настольный календарь с логотипом – 1 шт.
- часы школьные настенные с логотипом – 1 шт.
- анкета для учителя – 1 экз.
- флэш-карта (8 учебных фильмов по 10 мин., ролик, справочник «Этноатлас Красноярского края» (pdf), альманах «Этно-Мир на Енисее» №№ 13–15 (pdf), книга для школьников «Путешествие по Красноярскому краю. Культура и традиции» (pdf), презентации по каждому уроку) – 1 шт.
- сумка – 1 шт.



Сотрудники управления общественных связей Губернатора Красноярского края

защита Диксона, индустриальные стройки региона. От урока к уроку карта наполняется новым содержанием.

Заполненная карта остается в классной аудитории как атрибут жизни класса, как результат усилий детей по работе в проекте.

Все уроки с заданиями в классе или дома вошли в тетрадь ученика (64 стр.), по 30 тетрадей в кейсе. Для учителя подготовлено пособие (74 стр.) и флэш-карта, на которую записаны специально разработанные учебные фильмы и презентации по каждому уроку, а также в качестве дополнительных материалов: справочник «Этноатлас Красноярского края», альманах «Этно-Мир на Енисее», книга для школьников «Путешествие по Красноярскому краю. Культура и традиции».

Каждый урок обязательно начинается с просмотра специально подготовленного десятиминутного фильма по теме урока. Это важно для современных детей, которые воспринимают информацию не только на слух, но и визуально. Далее на протяжении всего урока учитель обращается к содержанию фильма, задает вопросы, акцентирует внимание детей на главную идею фильма.

Наличие в тетради ученика интересных домашних заданий позволяет школьникам углубиться в историю региона и своей семьи, что становится дополнительным стимулом для упрочения связей между поколениями.

В качестве основных призов для уроков выступают закладки. Основная информация для закладок – это интересные сведения и изображения, связанные с коренными малочисленными народами Красноярского края: восемь народов – 8 закладок.

На каждой закладке изображен штрих-код, который при считывании его мобильным телефоном отправляет ребят на сайт, где они могут найти дополнительную информацию о народах Красноярского края. А на память об участии в проекте ученики получают общие закладки для книг и брелки с символикой «Этноурока», а класс – настенные часы с символикой.

Все содержимое «Этноурока» входит в специальную сумку. Карта же упакована отдельно.

В настоящее время «Этноурок» проходит апробацию в различных учебных заведениях Красноярского края. Этот опыт будет проанализирован и обсужден на учительских семинарах и круглых столах, по итогам которых планируется внести необходимые изменения.

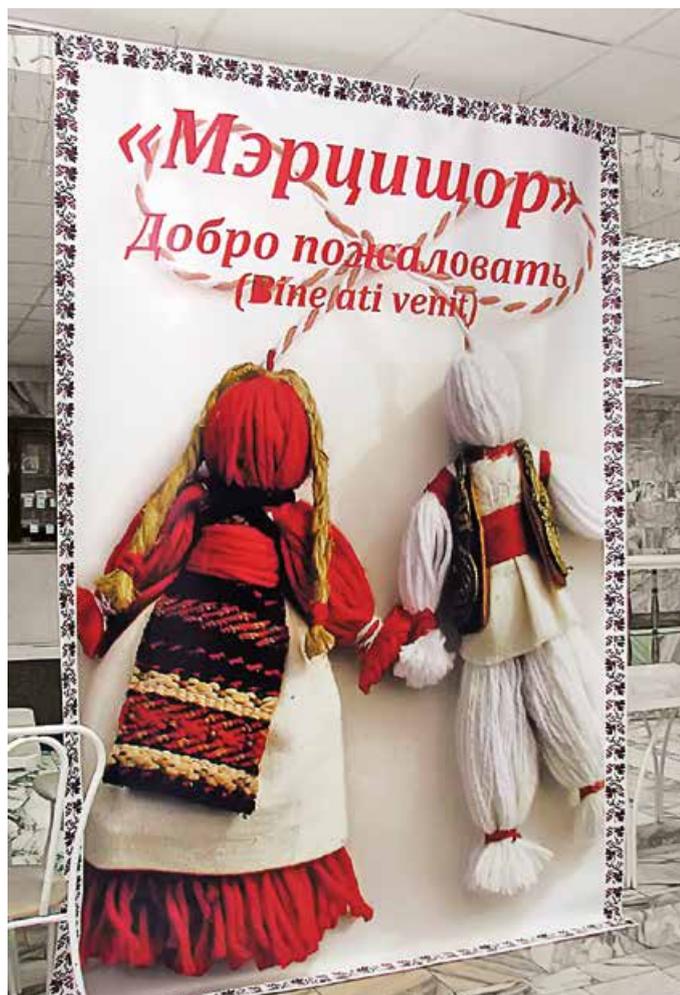
Интересно, что уже сегодня видны хорошие перспективы для активного продвижения проекта в другие целевые группы. В частности, «Этноурок» перерабатывается специально для детей-инофонов и детей мигрантов с активным использованием карты. Но это уже тема для последующих публикаций в альманахе. ЭМС

## ПРАЗДНИКИ, ПАМЯТНЫЕ ДАТЫ

Текст и фото: Альфир Фахразиев

## Мэрцишор на Енисее: о молдавском празднике весны в Красноярском крае

На заснеженных улицах Красноярска еще лежали снежные сугробы и холодный ветер, называемый сибиряками «хиус», налетал порывами с незамерзающего Енисея, а в колонном зале Дворце Труда и Согласия звучали задорные молдавские песни и веселая музыка, ходили люди в необычных расшитых костюмах, приехавших со многих регионов России. Так в столице Красноярского края отмечали 3–4 марта 2017 года весенний праздник Мэрцишор.



Всех встречают символы праздника — куклы «Мэрцишор»

Мэрцишор — молдавский праздник встречи весны: красивый, добрый и веселый. В Молдавии в этот день принято дарить друг другу маленькие мэрцишоры — сплетенные из красных и белых нитей бантики с колокольчиками или куклами на концах. Дарят их друг другу с добрыми пожеланиями как символ наступившей весны и новых надежд.

О зарождении этой красивой традиции повествуется в легенде, легендой. В первый день марта вышла на опушку леса красавица Весна, огляделась и увидела на прогалинке, в зарослях терновника пробившийся из под снега первоцвет. Решила она помочь ему и начала расчищать вокруг землю, освобождая его от колючих ветвей. Увидела это Зима и рассвирепела. Взмахнула руками, призвала холодный ветер со снегом и отправила его уничтожить первоцвет. Слабый цветок поник под жестоким ветром. Наклонилась Весна, прикрыла руками слабый росток и укололась терновником. Из пораненной руки упала капля горячей крови, и цветок ожил. Так Весна победила Зиму.

Празднуется Мэрцишор весело и шумно. Красноярские молдаване также не стали исключением и отметили праздник с большим размахом. Организатором этого яркого, колоритного действия выступило Красноярская региональная общественная организация «Молдавское национальное культурное общество «Ватра» («Родной очаг») при поддержке краевых органов власти и Дома дружбы народов Красноярского края.

На самом деле в Красноярском крае Мэрцишор отмечают давно — с 2005 года. Но нынешний год стал особенным — на его празднование в Красноярск съехались молдаване из различных регионов нашей страны, а также делегация Посольства Республики Молдова в Российской Федерации во главе с заместителем Посла Николаем Мыйней.



На заседании V съезда межрегиональной общественной организации «Союз объединений молдаван России «Баштина» в Красноярском Доме дружбы

Всё дело в том, что 3 марта в Доме дружбы народов Красноярского края прошел V съезд межрегиональной общественной организации «Союз объединений молдаван России «Баштина». В его работе приняли участие делегации 15 молдавских национально-культурных общественных объединений из различных городов и регионов Российской Федерации: Москвы, Санкт-Петербурга, Костромы, Курска, Брянска, Рязани, Мурманска, Тюмени, Нефтеюганска, Нижневартовска, Сургута.

За круглым столом обсуждались вопросы, касающиеся граждан Молдовы, находящихся на территории России:

- о трудовой миграции;
- об упрощении получения российского гражданства;
- о духовно-нравственных и культурных аспектах;
- о деятельности объединения «Баштина» и его задачах на предстоящий период

и многие другие вопросы.

Председательствующим межрегиональной общественной организации «Союз объединений молдаван России «Баштина» на предстоящий год был избран председатель КРОО «Молдавское национальное культурное общество «Ватра» Дмитрий Николаевич Паля. По итогам съезда члены межрегиональной общественной организации приняли обращение к президентам Российской Федерации и Республики Молдова, в котором положительно оцениваются усилия руководства России и Молдовы, направленные на сближение двух государств.

После окончания работы съезда, все участники отправились во Дворец Труда и Согласия, где состоялся праздник Мэрцишор. Гостей встречали зажигательными молдавскими танцами и традиционными угощениями. Фотовыставки рассказывали о национальных традициях и жизни молдаван Красноярья, а желающие могли запе-



### ИЗ ИСТОРИИ МОЛДАВАН КРАСНОЯРСКОГО КРАЯ

В Енисейской губернии молдаване появились ближе к концу XIX века, когда перепись населения 1897 г. зафиксировала 54 чел., говорящих на молдавской и румынском языках. Немалое число выходцев из Бессарабии оказались в Сибири в числе ссыльных революционеров, а также беженцев и военнопленных в годы первой мировой войны и последующих революционных событий.

К концу 1980-х гг. численность молдаван на территории края достигает своего максимального значения – 4670 человек. Перепись населения 2002 г. зафиксировала их уменьшение на 18,6%, вызванное возвратной миграцией на родину, еще на 28% уменьшилось число молдаван к 2010 г. и составило 2749 чел., из них 119 человек являются гражданами Молдавии.

Молдаване представлены во всех территориях края, отдавая предпочтение крупным городам Норильску (612 чел.) и Красноярску (486 чел.). В 2003 г. в Красноярске было организовано Молдавское национальное культурное общество «Ватра» («Родной очаг»). Его председателем избирается Михаил Стынкэ, преподаватель Красноярской медицинской академии. А в марте 2005 г. молдаване впервые на красноярской земле провели свой национальный праздник «Мэрцишор». В настоящее время председателем общества «Ватра» является Дмитрий Паля. Выходцы из Молдавии оставили заметный след в летописи истории Красноярского края. К ним относятся председатель Красноярского исполкома Советов Григорий Вейнбаум (1891–1918) и комендант Красноярского гарнизона Сергей Лазо (1896–1920). Их именами названы улицы в г. Красноярске и г. Канске. В Красноярском мединституте в 1950-е гг. заведовал кафедрой С. А. Блинкин (1904–1981) – известный микробиолог-инфекционист, профессор, засл. деятель Молдавской ССР.



**Михаил Стынкэ – первый председатель Красноярского молдавского национального культурного общества «Ватра» («Родной очаг»)**



**Выступает Красноярский государственный ансамбль песни «КрасА»**



**Овации вызвало выступление танцевального коллектива «Калейдоскоп» из Козульского района**



**Молдавский танец**



**Председатели национально-культурных объединений Красноярского края на молдавском празднике**



Слева направо: Роман Баринов, Дмитрий Паля, Николай Мыйня



Фрукты, девушки, вино... Солнечная Молдавия на сибирской земле



Что ни говори, а молдавские костюмы очень красивы!



На красноярской сцене — руководители молдавских обществ России



В переполненном зале всем зрителям интересно

чатлеть себя в специально организованных красочных фотозонах. Кроме того, гости могли сами сделать себе мэрцишор на мастер-классе.

Поздравить собравшихся пришли представители Администрации Губернатора и Законодательного Собрания Красноярского края, национальных общественных организаций региона и гости из различных городов и районов края.

На сцене выступали как самодеятельные, так и профессиональные артисты Красноярского края и других регионов. Звучали молдавские песни, армянский и азербайджанский художественные коллективы подарили собравшимся свои творческие номера.

Красочными молдавскими песнями и танцами порадовали исполнители Красноярского государственного ансамбля песни «КрасА». Особый восторг зрителей вызвало выступление танцевального коллектива «Калейдоскоп» из поселка Козулька – районного центра Красноярского края. Юные артистки показали настоящий молдавский танец и получили приглашение от представителей Посольства Молдовы выступить на одном из мероприятий в Москве.

Бурные аплодисменты вызвали вокальные номера Оксаны Могилиной, представительницы молдавского общества из Мурманска.

Гости из европейской части России отметили, что не ожидали в далекой Сибири увидеть празднование Мэрцишора с таким размахом. Как подчеркнул Николай Мыйня: «Мне очень приятно отметить, что наш традиционный фестиваль Мэрцишор набирает все большую популярность, и что во многих городах России наши сограждане не забывают о наших национальных ценностях, наших традициях».

Мэрцишор стал большим весенним праздником мира и дружбы, многонационального искусства, способствуя взаимному обогащению национальных культур. ЭМБ



### МОЛДАВСКИЕ ПОСЛОВИЦЫ И ПОГОВОРКИ

ЛУЧШЕ УМНЫЙ УТРЕК,  
ЧЕМ ДУРНАЯ ПОХВАЛА

ТРУД НА НОГИ СТАВИТ,  
А ЛЕНЬ – ВАЛИТ

ЛУЧШЕ ГОРСТЬ ДРУЖБЫ,  
ЧЕМ ВОЗ ДЕНЕГ



## МУЗЕИ И ВЫСТАВКИ

Текст и фото: Сергей Никерс

# «Черно-белая классика фото»: Красноярский край в объективе русского фотохудожника Николая Сарапулова

*В декабре 2016 года в музее художника Бориса Рязова работала персональная выставка известного красноярского фотохудожника Николая Сарапулова «Возвращение к классике», приуроченная ко дню рождения Красноярского края. Интересен был подбор фоторабот, большинство из которых вводило зрителя в мир черно-белой фотографии.*



Николай Сарапулов

### КАРТИНКИ С ВЫСТАВКИ

Своими работами Николай Кириллович Сарапулов словно предлагал вернуться к классической фотографии, позволяющей оттенками одного цвета выразить суть и смысл сибирского пейзажа.

На афише и пригласительных билетах в качестве концептуальной была размещена автором черно-белая фотография мальчика, запускающего с вершины песчаной дюны бумажного змея. Композиция, контрастность, оттенки – все это буквально завораживают зрителя. Глубинный смысл этого снимка и всей выставки прекрасно отражены в поэтическом посвящении красноярского поэта Р.А. Фикова:

*На вершине огромного мира  
Я стою, шевельнуться не смея,  
И порывами теплого ветра  
Закружило бумажного змея.*

*Вспоминаю далекое детство,  
И уходят проблемы-заботы...  
Ностальгии забытое средство  
Черно-белая классика фото.*

На самой экспозиции были представлены порядка 30 работ, отснятых в различных районах огромного Красноярского края. Вот сквозь туман у берега реки еле просматриваются силуэты мчащихся велосипедистов. А здесь трое рыбачат на закате. Вот зимние пейзажи. Расцветенные изморосью ветви деревьев.



Все подружки давно на юге

А вот уточки на берегу стилой протоки на Енисее. От воды идет пар, веет промозглым холодом с сибирским ветром – хиусом. А перед этим снимком застыла девочка с недоеденным пирожком в руках. Казалось, что она хочет покормить этих бедных промерзших птичек.

И тут же рождаются иронические строки:

*Девочка схватила пирожок  
И серьезно, вовсе не на шутку  
Побежала вдруг на бережок  
Покормить озябшую там утку.*

*Но не повезло сегодня Зине.  
Уточки те были на картине.*

Здесь же выставлены различные фотоаппараты, которыми работал автор на протяжении 30-летнего творчества. И многие посетители (почему-то только мужчины), разглядывали эти экспонаты, и тут же с радостной ностальгией восклицали: «И у меня был такой фотоаппарат!»

Было много поздравлений, ответственных речей. Запомнился спич, набросанный на бумажной салфетке Рашитом Рафиковым:



Поздравление от Р. Рафикова  
«Мы на время про время забудем...»

*Как приятно, отринув заботу,  
И не слыша  
городского гула,  
Посетить эту выставку фото,  
Что открыл  
Николай Сарапулов.*

*Здесь вся жизнь Красноярского края.  
И природа, и сёла, и люди!  
И душою порой замирая,  
Мы НА ВРЕМЯ про ВРЕМЯ забудем.*

*Черно-белая классика фото...  
Да, забудьте ж, друзья, про заботы!*



Афиша выставки

## НЕМНОГО ИСТОРИИ

Свой первый фотоаппарат Николай Сарапулов взял в руки пятьдесят лет назад, когда учился в Свердловском суворовском военном училище. Единственный на весь второй взвод фотоаппарат – «Смена-2» 1955 года выпуска, переходил из рук в руки. Пленку покупали вскладчину, щелкали, мало понимая в диафрагме и выдержке, потом печатали, где придется. И уже не пережить сегодня той радости, когда вопреки засветкам и техническому браку в конце концов что-то получалось. И пусть это были нерезкие и зернистые изображения, но само появление изображения на белой бумаге уже было сродни волшебству.

Из фотографий того далекого времени мало что сохранилось. Они пожелтели и свернулись, но бережно хранятся автором как свидетельства суворовского братства.

А свой самый любимый и надежный фотоаппарат «ФЭД-2» Николай Кириллович купил на студенческую стипендию в комиссионке. Простой и неприхотливый, с хорошим по тем временам резкостным объективом, он давал возможность



Раннее утро на р. Мане

### **НА МАНЕ**

*Бежит река, ломая горы.  
Тайга глухая по берегам.  
Вверх кедры устремляют взоры.  
Воды журчанье, птичий гам.*

*И веет к вечеру прохладой.  
Дымок приятный от костра.  
И котелок шкворчит как надо,  
И сети проверять пора...*

### **КОШКА НА ЗАБОРЕ**

*Деревянный, старый дом...  
Как же мне уютно в нем.  
Утром подкреплюсь слегка,  
Полакаю молока.*

*Лапкою себя умою,  
Спинку выгнула дугою.  
Пахнет пылью, солнцем, морем...  
Эх, поспать бы на заборе...*

*«Но нельзя!» - сказала мама.  
Я - ходячая реклама.  
Если веники нужны,  
Позвонить вы нам должны!*



Что-то слабо продается



Мальчик с воздушным змеем — концептуальный снимок фотовыставки



Утро в речном порту на Енисее. Красноярск

сфотографировать и портрет, и пейзаж, и позволял сделать бытовые зарисовки. До сих пор этот аппарат в хорошем состоянии и готов к работе.

Любовь к фотографии автор пронес через студенческие годы и сохранил в период почти тридцатилетней работы в органах прокуратуры. Прокурорская судьба водила его по всему краю. Но где бы Н. К. Сарапулов не находился — в Шушенском или Каратузском районах, в городах Ачинск или Красноярске, он нигде не расставался с фотоаппаратом.

В далеком 1976 году Николая Кирилловича признали лучшим следователем прокуратуры Красноярского края, и во многом благодаря тому, что в каждом расследуемом им уголовном деле, были фотографии.

А становление Николая Кирилловича, как фотохудожника состоялось в Ачинске и во многом благодаря его друзьям и соратникам по местному фотоклубу «Любитель». Тогда в культурной жизни Красноярского края были очень интересные события, связанные с проведением краевого фотоконкурса «Горизонты Красноярья». И неожиданно для автора сразу шесть его фотографий с первого же захода попали в экспозицию конкурсной фотовыставки.

Потом были дипломы и награды региональных фотовыставок. Особенно порадовала медаль и диплом победителя, присланные из далекого Сахалина.

В дальнейшем пришло время и персо-

нальных фотовыставок, первая из которых прошла в Красноярском музейно-выставочном центре в 2004 году.

В последнее время работы Николая Сарапулова выставлялись в Гражданской Ассамблее края, Красноярском Доме ученых, городском Дворце культуры, редакции газеты «Городские новости», прокуратуре края. На постоянной основе фотовыставка Николая Сарапулова размещена в краевом онкодиспансере. А туристическая компания «Дюла-тур» наградила его специальным дипломом за лучшее освещение природы Красноярского края.

#### ВОЗВРАЩЕНИЕ К КЛАССИКЕ

И вот — неожиданный поворот в творчестве. Он был заявлен в самом названии выставки, как возвращение к классике. Вот как автор отвечает на вопросы журналистов по этому поводу.

— **Как Вы оцениваете свое творчество?**

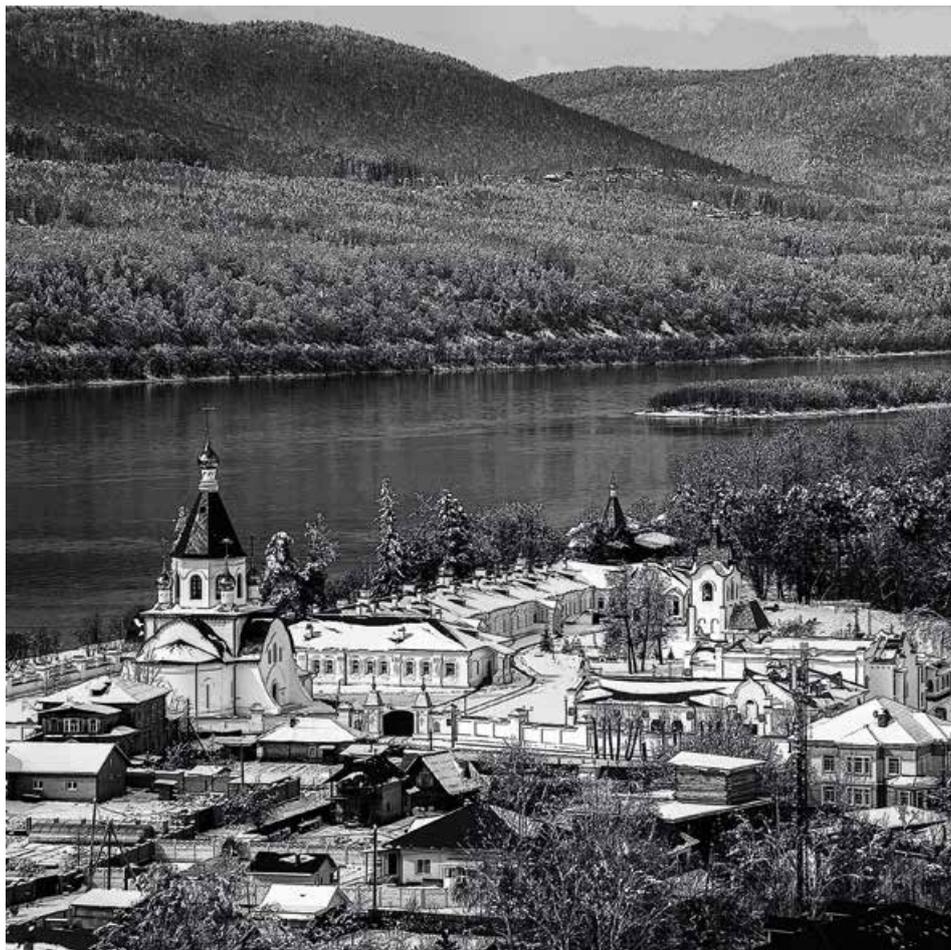
— Я никогда не считал себя профессиональным фотографом, никогда не зарабатывал творчеством и не выполнял чьи-либо заказы. По сути я просто любитель, и этим горжусь. Мне близка наша сибирская природа, ее своеобразная, неброская красота. Ее прелесть не просто передать, надо очень постараться ее увидеть, а уже запечатлеть во всей красе — еще сложнее.

Очень люблю городской пейзаж, часами могу бродить по закоулкам старого города. Любимыми местами в Красноярске для меня являются Академгородок



**МАРИЯ ВИКТОРОВНА РУСАКОВА**, директор музея художника Рязова:

— Мы были рады разместить фотовыставку Николая Кирилловича Сарапулова в стенах музея Рязова. Его фотографии прекрасно вписались в интерьер музея, который позволил каждому посетителю приблизиться к фотографии, рассмотреть любой ее оттенок. Стоящие на стеллажах старые фотоаппараты — словно мостик между прошлым и настоящим русской классической фотографии, последователем и приверженцем которой является автор. Очень ярким и теплым было открытие фотовыставки, где многое было сказано и о современной фотографии, и об авторе. Мы надеемся на дальнейшее творческое сотрудничество с Николаем Кирилловичем Сарапуловым.



**СВЯТО-УСПЕНСКИЙ  
МОНАСТЫРЬ ЗИМОЙ**

*Снегом укрыло дороги,  
Крыши и маковки храмов.  
И Енисей рядом строгий...  
Вместе любимся с мамой.*

*Как же красиво бывает!  
Сказка? Иль что-то такое...  
Жалко, что снег весь растает  
И обнажит все мирское.*

*Тот монастырь на Удачном  
Я никогда не забуду.  
Черная-белая строгость,  
Фото подобное чуду.*

«Сибирская лавра»

**НАД СТРЕМНИНОЙ**

*Склонилось древо над стремниной,  
И ветви тянутся к воде.  
Жаль, волны пробегают мимо  
И не задержатся нигде.*

*Бежит вода, лаская ветви,  
И обволакивая вновь.  
И мысли стягивают петли:  
А может, это все ж любовь?*

*Тревогой сердце вдруг заночует.  
То не любовь – сплошной обман.  
То древо половодьем смочет  
И унесет за океан.*



Над стремниной. Река Мана

и остров Отдыха, а лучшим объектом для съемки был и остается наш могучий Енисей.

У меня есть отдельная серия под названием «Красноярск, которого уже нет». Я хочу сохранить на фотографиях приметы старого города, которые все больше вытесняются и исчезают под неизбежным натиском современной урбанизации.

Как-то во времена губернаторства А. И. Лебеда в Красноярске проводилась масштабная фотовыставка, для участия в которой я был приглашен. Передал организаторам пару своих пейзажей. Придя на выставку, я долго ходил между рядами красивых цветных фотографий. Почти все они были посвящены нашему боевому генералу. И уже собирался уходить, когда увидел в небольшом отдельном уголке свой немудрящий черно-белый снимок залитых солнцем тополей в монастырской аллее. Он весь светился и, по правде говоря, совсем не сочетался в помпезными фотографиями этой выставки. И, может быть, ненавязчиво напоминал, что природа вечна, в отличие от людей.

#### – Как получается фотография?

– Всякий раз, когда идешь на свидание с природой, надеешься на чудо. Но оно случается так редко! Обычно, вернувшись домой и просмотрев отснятое, убеждаешься вновь и вновь, что никогда фотокамера не сможет передать всю красоту природы, игру света, глубину пространства и богатство оттенков, какие ты только что видел. На снимках все кажется плоским, убогим, невыразительным. И лишь в отдельные редкие моменты все изменяется.

У природы невозможно выпросить хороший снимок. Но если ты очень стараешься, она поможет тебе и раскроется, как цветок, и то зачастую только на одно мгновение. И если ты сумеешь это увидеть и успеешь отразить – в этом и заключается счастье фотографа.



Выставочные работы



Гости делятся своими впечатлениями



Ноябрь на Енисее

#### О ПРОИСХОЖДЕНИИ ФАМИЛИИ

Никогда не интересовался происхождением своей фамилии. Как оказалось, фамилия Сарапулов достаточно древняя. Она нередко встречается на Урале и в Сибири, но происходит, скорее всего с Поволжья.

В XVI веке после взятия Иваном Грозным города Казань на речке Сарапулке, впадающей в Каму, появился опорный пункт – казачье село Вознесенское. На этом месте появился впоследствии город Сарапул.

Само его название имеет болгарские корни и переводится, как «золотая рыба». Так в древности называли стерлядь, в изобилии водившуюся в Каме и ее притоках.

К слову, по гороскопу я тоже «рыба».

### О ХОББИ, КОТОРОЕ «МЕШАЛО» РАБОТЕ

В те времена, когда я работал прокурором, занятие творчеством нашим руководством не приветствовалось.

Помню милый моему сердцу Ачинск, солнечное морозное воскресенье и соревнования по спидвею. В каких только ракурсах я не снимал мотоциклистов! Фотографировал и стоя, и лежа, стараясь передать и морозную пыль, и скорость, и бесстрашных спортсменов.

А уже утром следующего дня я получил суровую «нахлобучку» от прокурора края и долго не мог понять, что же такого неподобающего я сделал. Разъяснили... Оказывается, такой человек, как межрайонный прокурор, не должен бегать с фотоаппаратом на глазах у людей. Дескать, несолидно!

Что ж этот упрек я принял к сведению, но свое увлечение не бросил.

А снимок с тех соревнований у меня все-таки получился и под названием «Скорость» побывал на многих выставках.

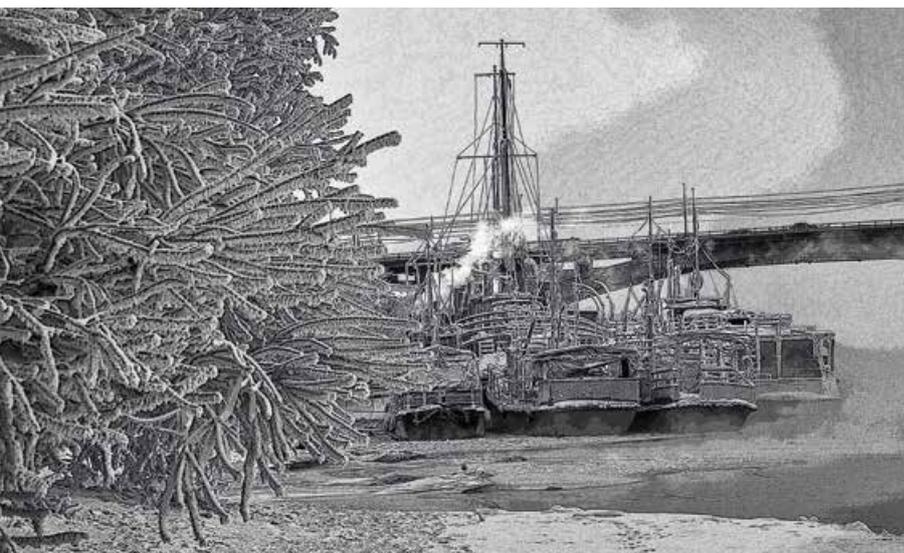


«Уж небо осенью дышало»

### **ОСЕНЬ. МОРОЗНОЕ УТРО**

*Золотая осень – чудная пора.  
Ласковое солнце радует с утра.  
Голубая дымка. Енисей вдали.  
До чего ж мы любим этот край земли.*

*Устремляю к небу  
мысли и слова...  
И хрустит морозно  
старая трава...*



Енисейские суда у  
Коммунального моста  
(о. Отдыха)



Зимний пейзаж в Присяянье



#### «Фотоохотничьи» рассказы

К примеру, на выставке есть снимок, сделанный ранним утром с берега Енисея, что напротив Базаихи. С ночи шел противный дождь и, казалось, что конца ему не будет. И вдруг на моих глазах небо над Базаихой стало раскрываться, и в просвет выглянули лучи солнца. Я на велосипеде помчался по дороге к берегу, потом бросил его и добежал до крутояра, пряча тяжелый фотоаппарат от дождя под курткой. Как раз в этот момент по Енисею проходил теплоход «Заря», и мне удалось поместить в кадр и корабль, и небо, и лучи солнца. Успел щелкнуть всего один раз, и тут же тучи закрыли просвет, солнце угасло, стеной пошел дождь. Я возвращался домой мокрый до нитки, но счастливый. Чудо случилось, снимок получился!

#### - Что такое классика пейзажной фотографии сегодняшнего дня?

- Я, как большинство фотографов моего поколения, начинал с черно-белой фотографии. Когда появилась возможность снимать в цвете, с телячьим восторгом принял цветную фотографию, как и все был поражен и восхищен цветом.



Выставка фотоаппаратов из коллекции Н. К. Сарапулова



Набережная р. Кача с видом на часовню



Два моста через Енисей



Старый дом...



#### О КНИГАХ

Я из породы старых книголюбцев. Не люблю легкого чтения. Если попадется что-то из этой категории, сразу отношу его к педуниверситету на проспекте Мира, где стоит известный всем красноярцам книжный шкаф.

Мне очень дороги те книги, которые читаешь, перечитываешь и всякий раз находишь что-то новое. С ними растешь всю свою жизнь...

Не могу видеть, как выбрасывают книги. Один раз мне крупно повезло – я случайно оказался в одной квартире, где у порога лежали «на выброс» какие-то книги. Глянул, и сердце обмерло: это были авторские издания с дарственными подписями известных красноярских писателей Сергея Сартакова, Романа Солнцева, Льва Ошанина, Анатолия Зябрева, Казимира Лисовского. Теперь они на самом почетном месте в моей библиотеке, и я разговариваю с ними, как со старыми добрыми друзьями.

Есть еще одна книга, которой я очень дорожу и которая открыла мне мир пейзажной фотографии. Это «Шаги по росе» Василия Пескова, изданные в далеком 1964 году. Прекрасными черно-белыми фотографиями этого мастера можно любоваться часами, они и сегодня ничуть не устарели.



Николай с внуками Андреем (слева) и Мишей (справа)

По прошествии времени я пресытился яркими цветами, охладил к ним, стал понимать, что цвет – это порой не самое главное, а зачастую и просто лишнее в снимке.

Я убежден, что выразить прекрасное в природе можно не только цветом. Лучшим помощником фотографа выступает черно-белая либо монохромная фотография, которая может помочь отсечь лишнее, дать возможность увидеть самую суть без каких-либо цветовых «наворотов». Так, лирический портрет в черно-белом изображении может дать гораздо больше для размышлений над образом, чем яркая, смазливо-лубочная фотокартинка.

Именно в черно-белой фотографии и проявляется истинное мастерство фотографа, его понимание композиции снимка, особенностей работы со светом.

Это и есть классика фотографии, за которой стоят и ностальгия по прекрасным работам прежних русских фотохудожников, и использование современных возможностей фотографии с тем, чтобы достичь главного – увидеть и передать красоту природы...

Николай Сарапулов продолжает творческий поиск, и подтверждением этому являются размещенные в альманахе фотографии. ЭМЭ

*Фото из архива Н. К. Сарапулова  
Стихи Р. Г. Рафикова*



Вот они – «орудия производства» Николая Сарапулова



### «ГЛУХАРЬ В ЛАСТАХ» (История одного снимка)

Ранним летним утром в заливе Бюза, что на Красноярском море, мы с двумя друзьями ловили щук. Вернее, рыбачили мои друзья, а я потихоньку греб веслами и фотографировал. И тут я увидел, что от середины залива к берегу кто-то шустро плывет. Присмотрелись и ахнули – глухарь! Крылья расставил, голова вверх, ногами лихо загребает. Подплыли поближе, и я эту красоту сфотографировал. Сопроводили этого пловца-марафонца до берега (вдруг ему понадобилась бы наша помощь!), там он отряхнулся и вразвалочку важно пошел в лес по своим делам.

Помню еще кто-то из друзей пошутил: «Надо поискать, где он на песочке ласты свои сбросил...».

Снимок вызвал массу откликов. Многие не верят, что глухарь способен плавать. А я видел сам, и фотография тому порукой.

Кстати, щук в тот раз мы так и не поймали.

### ИЗ КНИГИ ОТЗЫВОВ ВЫСТАВКИ Н. К. САРАПУЛОВА «ЧЕРНО-БЕЛАЯ КЛАССИКА ФОТО»

*На фоне того, что фотография стала доступной, а ее процесс превратился в «щелканье», Ваши работы, как отпечаток из прошлого, вызывают определенные чувства, заставляют задуматься. Спасибо за фотовыставку!*

*О.Харитонов*

*Уважаемый Николай Кириллович!  
Мы восхищены Вашими работами. Сибирь – самое красивое место на земле. От работ веет спокойствием, благостью, умиротворением. Спасибо!!*

*Семья Бопп*

*Вроде черно-белое, а цветное! Великий художник настроения!*

*Н. Бубаков*

*Впервые посетили Вашу фотовыставку. Как будто побывали в тех местах, которые изображены на фотографиях. Очень талантливо и красиво. Получили большое удовольствие.*

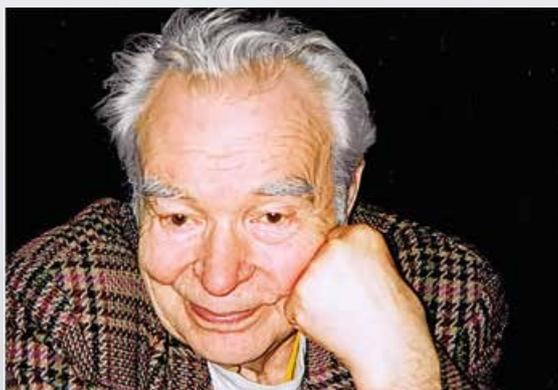
*Ребята из детского дома № 1*

## ЭТНО-ВЕРНИСАЖ

Текст: Ирина Лысенко

**«Я жизнь свою Родине всю посвящаю...»:  
о красноярском скульпторе А. Х. Абдрахимове**

*Красноярский скульптор Адель Хакимович Абдрахимов — уникальный человек во всех отношениях. Отметив 100-летний юбилей в кругу близких ему людей и почитателей его таланта, он с гордостью и достоинством продолжал делиться своим богатым жизненным и профессиональным опытом с учениками и подрастающим поколением. После тяжелейшего ранения на фронте, он не сломался, не согнулся перед неминуемыми тяготами послевоенных лет. Адель Хакимович прожил долгую и достойную жизнь, добившись профессиональных высот, уважения коллег и всех знавших его людей. Наш рассказ об этом удивительном человеке, художнике, патриоте Красноярского края.*



Адель Хакимович Абдрахимов

**Енисейск**

Родился будущий скульптор 17 июля 1915 года в старинном городе Енисейске. Как рассказывал сам Адель Хакимович, его прадед, татарин с Волги, был сослан в Сибирь за непокорность и мятежную душу. Видимо, именно от прадеда у него этот дух стойкости в невзгодах и сопротивление злу без компромиссов.

Отец мальчика был мобилизован в армию Колчака и умер в возрасте 40 лет от операции, сделанной в антисанитарных условиях. Мама, Фатима Имниаминовна, вынуждена была пойти в татарскую школу уборщицей и сторожем. Она одна подняла троих детей.

Маленький Адель учился в той же школе, где работала мама. Это было медресе — религиозное учебное заведение, с обучением на арабском языке. Основные методы обучения — постоянная зубрежка и наказания — так надоели детям, что они искали любой повод для непосещения уроков. С приходом Советской власти в Енисейске появилась новая татарская школа — просторная, более современная, а главное — светская. Мама Аделя перешла работать на новое место. Теперь в дополнение к своим обязанностям, она еще готовила завтраки всем ученикам.





Фото на память. Адель Абдрахимов (справа).  
Конец 1940-х годов

## Переезд в Красноярск

В Красноярске семья поселилась, когда мальчик еще не закончил школу. Здесь старшая сестра получила педагогическое образование и устроилась на работу. Поближе к ней и переехала Фатима с детьми. Адель Хакимович вспоминал, как бегал в Суриковские мастерские, смотрел на работавших там художников. Мальчишкой он уже тогда очень любил рисовать.

По примеру сестры Адель решил стать педагогом. Но еще до поступления в институт ему приходилось выполнять самую разную работу, чтобы помочь семье. Юношей он овладел различными специальностями: работал учеником слесаря и кочегаром, и машинистом на электростанции, и мотористом на катере.

Уже во время учебы в институте Адель подрабатывал на фарфоровой фабрике модельщиком. Несмотря на тяжелую ручную работу, здесь ему нравилось больше всего. Юноша делал из желтовато-серовой глины бокалы и чашки, обжигал фигурки животных. На этом рабочем месте у будущего скульптора впервые и зародилась мечта о художественном образовании. Молодой Адель понял, что его призвание – работать с формой. Преодолевая робость, он начал упорно учиться, искать свой творческий путь.

Появились и первые успехи. В 1940 году Адель Абдрахимов принял участие в краевой выставке самодеятельных художников с работой «Голова умирающего гладиатора». Реализация мечты прервалась с началом Великой Отечественной войны. Начинающий скульптор ушел на фронт добровольцем.

## Побег на фронт

Адель Хакимович до мельчайших деталей помнил эти тяжелые военные годы. Он вспоминал о том, как всей душой стремился попасть на фронт, чтобы защищать свою родину в борьбе с врагами:

«В 1941 году в сентябре добровольно (мой год еще не призывался) я записался в действующую армию.

Нас продержали в Красноярске около месяца, готовили. Однажды ночью нас (человек 20) погрузили и вместо действующей армии отправили в стройбат в Новосибирск, где я прожил до весны. Стройбат этот состоял в основном из немцев Поволжья. Им не доверяли... Нас очень плохо кормили, и одеты мы были плохо – не в военную форму, а в свою одежду.

Там я организовал энергичных ребят (бывших комсомольцев, которые туда попали). Мы решили бежать на фронт. Составили список, и с ним я пошел в военкомат... Но там нам сказали: «Не вздумайте бежать. Если вы убежите, вам никто не поверит, что вы убежали на фронт. Будут считать дезертирами». Я рассказал об этом ребятам и предложил: «Давайте я возьму этот список и схожу в обком партии» (у меня уже был опыт комсомольской работы). Пришел туда и говорю: «Вот у меня какое дело. Вот список. Мы хотим бежать на фронт. Но нас почему-то предупреждают, пугают». Наш список взяли и сказали: «Ну ладно, идите домой, а там мы вас вызовем».

Они действительно всех вызвали и распределили в действующую армию. А я опять остался. Потом меня вызвали еще раз и дали адрес: железная дорога, поезд такой-то будет отправляться в таком-то направлении. Когда я туда пришел, то оказалось, что поезд идет не в действующую армию, а на восток... Так я доехал до Иркутска. Там мы проучились два месяца (на ускоренных артиллерийских курсах – *от ред.*), и осенью нас отправили в действующую армию...

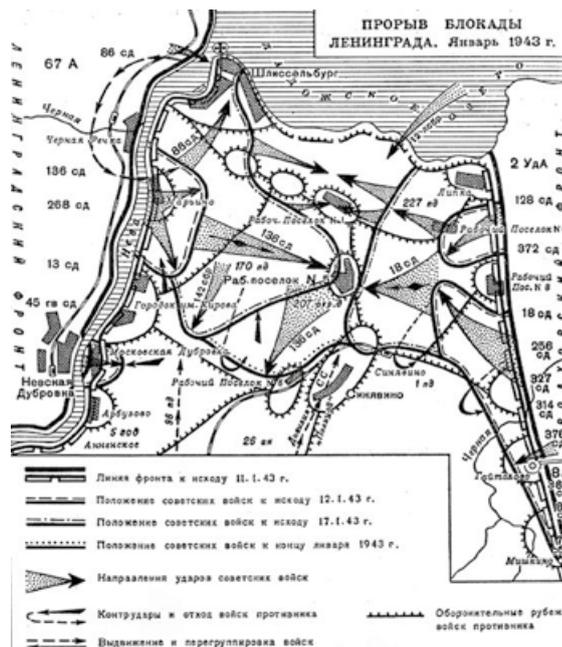
Люди того времени были очень хорошо воспитаны. Я не видел людей, которые хотели бы уйти от этой войны. В действующей армии ребята были великолепные. И коммунисты, и комсомольцы во время войны первыми шли в бой. Хотя командир по уставу должен идти сзади своей части, чтобы видеть всех, у меня не было ни одного случая, когда бы я первым не поднимался в атаку... Не было и случая, чтобы кто-то из бойцов не поднимался в бой, хотя так просто их под пулеметный огонь не поднимешь. Лозунг был: «Коммунисты, вперед!».\*



А. Х. Абдрахимов с супругой (справа). Конец 1940-х годов

\* ЦХИДНИ КК. Ф. Р-1052. Оп.1. Д. 55.

За ратный и трудовой подвиги, проявленные в годы Великой Отечественной войны, А. Х. Абдрахимов был награжден орденами “Красной Звезды” и “Отечественной войны” I степени, медалями “За отвагу”, “За победу над Германией в Великой Отечественной войне 1941–1945 гг.”, “За доблестный труд в Великой Отечественной войне 1941–1945 гг.” и многими юбилейными медалями.



С сыном полка, поэтом и другом Владимиром Чумаченко

Близким другом Аделя Абдрахимова был Владимир Иванович Чумаченко, красноярский поэт, переживший ребенком военное время. Многие свои стихи он посвятил войне и ветеранам. Они часто встречались в музее, отмечали памятные даты и День Победы.

### ПОКЛОНИТЕСЬ ЕМУ

*Все меньше в строю ветеранов,  
Теснее становится круг,  
Тревожат их старые раны,  
А только лечить недосуг.  
Они собираются в мае,  
Садятся за стопкой вина,  
Далекие дни вспоминают,  
И все в разговорах война:  
– А помнишь, ходили в атаку?  
– А ротный – храбрейший мужик!  
Им память позволила плакать,  
Но плакать никто не привык.  
И только вы их не жалейте,  
Им жалость совсем не нужна,  
Себя перед ними проверьте,  
Запомните их имена.  
И старого встретив солдата,  
От имени всех молодых  
Ему поклонитесь за год сорок пятый,  
За то, что остались в живых.*

1981 г.

## Взводный

Двадцатилетний Адель командовал взводом минометчиков на Волховском и Ленинградском направлениях. В армейских кругах в то время бытовало мнение, что взводный на передовой живет всего три дня до своей гибели. Но молодой командир меньше всего задумывался над этим, а впереди его ожидали 7 фронтовых месяцев.

На Волховском фронте он попал в 382-ую стрелковую дивизию. Места гиблые, болотистые. Их выгрузили под Вологдой, и солдаты шли пешком по разбитым дорогам 700 км к Новгороду. А затем начались тяжелейшие бои по прорыву к блокадному Ленинграду.

Аделю Абдрахимову довелось освобождать места, связанные с памятниками культурного наследия страны. Жемчужину архитектуры – имение поэта Г.Р. Державина в Званках, что в 60 км от Новгорода, война превратила в руины.

Адель Хакимович вспоминал, как солдаты в эти дни проявляли истинный героизм. Он рассказывал: «После боя в имении гитлеровцы ходили по полю и добивали раненых. Пятнадцать наших раненых солдат притворились убитыми. Ночью они переплыли реку Волхов и явились в расположение своих. Среди них были и тяжелораненые. Некоторые не умели плавать. Но солдаты помогали друг другу».

30 ноября 1942 года после четырехдневного боя 382-я стрелковая дивизия овладела деревней Званка, открывшей путь на железнодорожную линию Чудов-Любань. Но до снятия блокады Ленинграда оставалось еще долгих полтора месяца, когда в ходе встречного наступления Ленинградского и Волховского фронтов советские войска, наконец, соединились.

В тяжелейших боях в районе железнодорожной станции Мга под Ленинградом взводу лейтенанта А. Х. Абдрахимова была поставлена задача уничтожить два вражеских дзота. «С одной стороны Волхова засели немцы, с другой – мы, – вспоминал впоследствии Адель Хакимович. – Медленно, но упорно солдаты нашего взвода ползли к фашистскому дзоту. Немецкий снайпер бил по нашим бойцам без передышки. Столько людей он положил. Мы только выдвинемся, он стреляет». Задачу взвод выполнил – дзоты были взорваны! Но взвод остался без своего командира.

«Снайпер четыре раза в меня промахнулся, – продолжал ветеран, – одна пуля прямо перед носом пролетела, я ветер от нее почувствовал. А вот пятая достала». Как оказалось, пуля ударила в голову, чуть ниже виска, и вышла на затылке. Ранение, по признанию медиков, смертельное, но лейтенант выжил.



На выставке художников в помещении Товарищества «Художник»  
Слева направо: Г. Лавров,  
Н. Касаткина, А. Абдрахимов, 1946 год



Коллектив Товарищества «Художник».  
(в первом ряду по центру А. Х. Абдрахимов), 1946 год



Оригинален один из первых монументов (Николаевское кладбище), сооруженных в память борцам за установление Советской власти в Красноярске, казненным колчаковцами в 1919 году. Его основой служит высокая глыба мрамора, обработанная лишь с фронтальной стороны, на которой высечены слова посвящения. На вершине этой глыбы фигура раненого орла. Его правое крыло взметнулось вверх, голова поднята, взгляд устремлен вдаль. Он не умирает. Он ранен, как это бывает в жестокой схватке. Выразителен этот аллегорический образ борьбы за свободу. К сожалению, в настоящее время этот монумент утрачен.

Адель Хакимович помнил, как его подобрали на поле боя санитары, положили на носилки и понесли к церкви, в которой располагался госпиталь. Но не донесли, посчитав его умершим, свернули в ближайшую конюшню и там оставили. Он был в слабом сознании, но увидел, что вокруг него все погибшие. «Люди, видимо, пытались выбраться из этой конюшни и умирали, — вспоминал Адель Хакимович. Один солдат забрался на приступок и сидя умер».

Молодой командир нашел в себе силы выбраться на дорогу. Когда полз к церкви, его обессилевшего от потери крови, подобрали проезжавшие мимо бойцы.

А потом был медсанбат, сложнейшая операция и... госпитали, госпитали, госпитали. Пол года! Повезло, выкарабкался, но получив инвалидность, списан вчистую. Надо было возвращаться домой и начинать новую жизнь...

## Товарищество «Художник»

Адель Хакимович одним из первых среди красноярских художников вернулся с фронта и сразу же начал работать в Товариществе «Художник». Здесь он застал много эвакуированных художников.

Творческий тыл тоже работал на Победу. Во время войны художественные мастерские располагались в усадьбе великого русского художника В. И. Сурикова. Многие художники прямо здесь и жили, и творили. Они создавали графические листы окон ТАСС, в выразительной форме извещавшие о состоянии дел на фронте, призывавшие к борьбе с фашизмом в глубоком тылу. На тематических и передвижных выставках, которые устраивались, в том числе в госпиталях, были представлены живописные и графические работы, посвященные войне и будням тыла.

На фронте будущий лейтенант А. Х. Абдрахимов стал членом Коммунистической партии. А после возвращения в Красноярск, ему как боевому офицеру доверили возглавить партийную организацию художников. Адель Хакимович непосредственно принимал участие в решении важнейших вопросов в культурной жизни города Красноярска.

## Призвание

Сегодня мало кто вспомнит, что у Аделя Хакимовича нет официального художественного образования. А потому ему, казалось бы, дорога в искусство должна быть закрыта. Но Красноярский край получил профессионального самобытного мастера ваяния.

Большое влияние на становление А. Х. Абдрахимова как скульптора оказало его знакомство с известным скульптором Г. Д. Лавровым, который по путевке Наркомпроса восемь лет учился в Париже у известнейших мастеров. Георгий Дмитриевич приехал в Красноярск в 1945 году с Колымы, куда он попал после абсурдного обвинения в «подготовке покушения на товарища Сталина».

Адель Хакимович очень многому научился у Г. Д. Лаврова, которого называл впоследствии своим учителем. Он потом рассказывал, что всего за несколько лет общения с маститым мастером изменилась не только его манера, но и само видение мира и искусства. У него А. Х. Абдрахимов научился профессиональному пониманию пластики и формы, перенял традиции реализма. Вместе они выполняли заказы по оформлению общественных учреждений. Затем у начинающего скульптора появились и собственные работы. Потекли годы напряженного труда, в ходе которого накапливался жизненный опыт, было приобретено умение видеть, наблюдать, обобщать.

С 1945 года А. Х. Абдрахимов становится постоянным участником краевых, всесоюзных и республиканских художественных республиканских и всесоюзных выставок. Уже тогда, в самых ранних работах молодого скульптора звучит тема, которая станет основной в его творчестве – тема духовно прекрасного человека. В его творческой манере преобладают спокойные эпические тона, а многообразное портретное

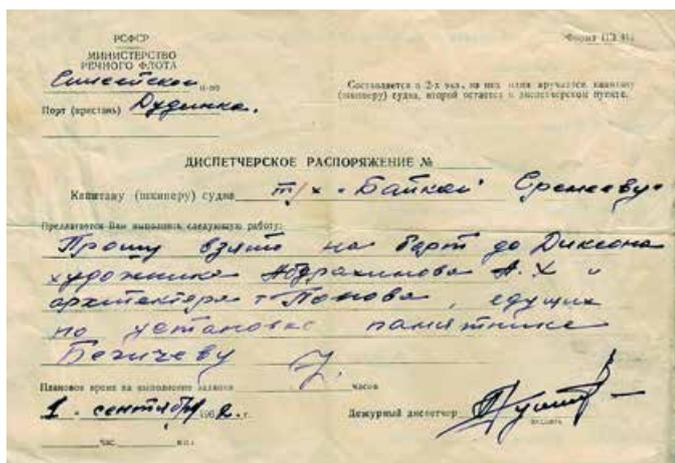
Интересно мнение о А. Х. Абдрахимо-  
ве искусствоведа Татьяна Ломановой:  
«Скульптура у нас в крае началась  
с Аделя Хакимовича Абдрахимо-  
ва – это исторический факт. Он  
был первым. Всего восемь лет  
проработал в Красноярске Георгий  
Дмитриевич Лавров, а Абдрахимов,  
тогда молодой, в послевоенные годы  
работал рядом с ним, участь и пере-  
нимая мастерство. Самое важное для  
художника – понимать и чувствовать  
людей. Адель Хакимович, удивитель-  
но умел это делать в жизни и в своих  
творениях».



Мемориал участникам Великой Отечественной войны, 1985 год. Емельяновский район, пос. Памяти 13 борцов



Памятник на могиле революционера А. А. Ванеева в с. Ермаковское (арх. В. С. Лукашев). 1970 год



творчество объединено чувством любви к Родине и ее людям, к ее истории. В 1952 году Адель Хакимович принимается в члены Союза художников России.

## Монументальная скульптура

Как пишет красноярский искусствовед Л. И. Шаповалова, советское искусство периода 1950-х годов было пронизано пафосом революционных свершений, победы в Великой Отечественной войне. Воспевались трудовые подвиги советского человека. Героями произведений художников и скульпторов стали революционеры, герои войны и труда.

Адель Абдрахимов, как и многие другие художники того времени, опирался на творческий метод, получившего название «соцреализм». Красноярский скульптор создает портреты сибирских революционеров С. Лазо, Я. Е. Богграда, А. Г. Перенсона, С. С. Спандаряна, А. А. Ванеева.

Неоднократно скульптор обращался к образу В. И. Ленина и И. В. Сталина. Вместе с тем, в его образах нет пафоса, но есть сдержанность, простота, скромность.

1960-е годы – это время грандиозных трудовых подвигов, когда воодушевленные романтикой трудовых свершений люди ехали на новые земли и возводили гиганты индустрии: электростанции, заводы, комбинаты. В искусстве как и в жизни рождается крупный формат, который характеризуется мощностью, образностью, обобщением.

Новым этапом в творчестве А. Х. Абдрахимова стала северная тематика. Скульптура полярного исследователя Никифора Бегичева, установленная на Диксоне в 1964 году, свидетельствует о том, что скульптор чувствует время и его характер. Это единственный монумент высотой больше 4 метров за Полярным кругом. Мужественным образом первопроходца Адель Абдрахимов проникся еще в молодости, когда в Енисейске учился в одной школе с детьми Никифора Бегичева – Тamarой и Михаилом. А ведь до А. Х. Абдрахимова этой личностью в России и в Красноярском крае мало кто интересовался.

Адель Хакимович вспоминал: «Я почитал исторические материалы. Съездил на Диксон. Это место для меня особенное не только потому, что оно связано с Бегичевым. Там покоится с 1930-х годов мой двоюродный брат, сын сестры моего отца, Камаль Жемальдинов. Он был матро-



Проект памятника землепроходцу  
Н. А. Бегичеву, 1960-е годы

# Работы красноярского



Портрет заслуженного  
тренера СССР  
Д. Г. Миндиашвили, 1982 год



Портрет К. В. Винокуровой,  
Героя Социалистического  
труда, работницы колхоза  
«Заветы Ильича» Канского  
района, 1953 год

В высшей степени удачным признано решение мемориальной доски для Дома-музея художника В. И. Сурикова (1973 г.). Сегодня она стала одной из визитных карточек города Красноярска. Монументальные памятники в исполнении А. Х. Абдрахимова установлены в г. Туруханске – С. С. Спандаряну (1950), г. Красноярске – памятник борцам за советскую власть (1955), в селе Ермаковском Красноярского края – памятник А. А. Ванееву (1969), в п. Емельяново – памятник декабристу М. М. Спиридонову, в с. Дзержинское – памятник Ф. Э. Дзержинскому, скульптурные портреты академика Л. А. Киренского (1978), заслуженного тренера СССР Д. Г. Миндиашвили (1982), портрет и памятник крестьянскому философу Т. М. Бондареву (1980–1987).



Портрет солдата,  
1975 год



Портрет Р. Т. Полянской,  
кандидата медицинских  
наук, 1979 год

# скульптора А.Х.Абдрахимова



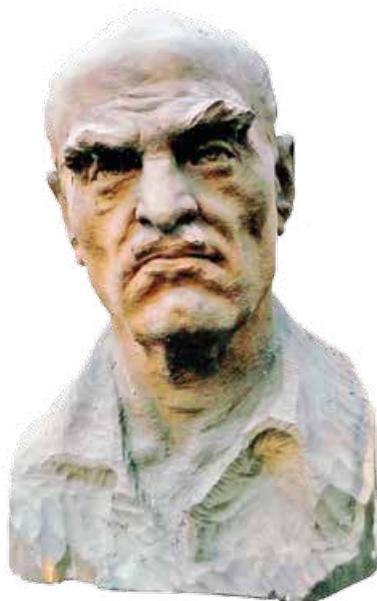
Портрет летчика-ветерана  
Ю. М. Плотникова, 1970 год



Портрет академика  
С.В. Лебедева, 1956 год



Портрет академика  
Л. А. Киренского,  
1978 год



Портрет скульптора  
А. А. Партизпаняна

---

В Красноярске имеются улицы, названные в честь С. Лазо, Я. Е. Богграда, А. Г. Перенсона, С. С. Спандаряна. Имя революционера А. А. Ванеева носят улицы г. Енисейска, г. Минусинска, а также дом-музей в районе центре Ермаковское, где он скончался в 1899 г. в ссылке.

---

сом, потом помощником капитана, ходил на Север. Был он большого роста и силач. Когда пароход причаливал, он таскал такие тяжелые грузы, что все жители специально сбегались посмотреть, как он это делает.

Когда я приехал на Диксон, место его могилы не удалось отыскать. Я выбирал место для памятника Никифору Бегичеву в прибрежной части, и остановился на мысу. Работая над монументом, компоновал его из расчета на этот мыс. Он в хорошем движении, очень удачен, и мне нравится».

С конца 1960-х по 1970-е годы скульптор обращается к созданию героических портретов участников Великой Отечественной войны, героев Социалистического труда, а так же портретов деятелей науки и культуры. Бюсты героев Социалистического труда из колхоза «Заветы Ильича» Канского района С. Винокурова, К. Винокуровой, Н. Горбача созданы с теплотой, человечностью и простотой.

В 1970-е годы скульптор начинает работать над портретом академика Л.В. Киренского. В 1972 году это произведение экспонировалось в Москве на зональной выставке Урала, Сибири и Дальнего Востока.

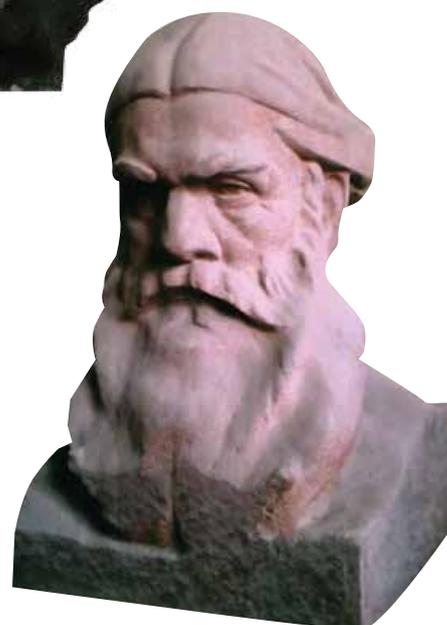
Особо стоит отметить монумент «Павшим в боях за Родину» в поселке «Памяти тринадцати борцов» Емельяновского района, исполненный в 1985 году.



Портрет  
Я. Ф. Дубровинского,  
1950 год



Портрет  
С. С. Спандаряна,  
1950 год



Памятник Т. М. Бондареву,  
1980-1987 (не завершен)

Несмотря на то, что Аделем Абдрахимовым создано значительное количество узнаваемых скульптурных образов, которые украшают улицы Красноярского края, его наследие до сих пор полноценно не изучено. Лишь некоторые фрагменты творческой и человеческой биографии мастера по крупицам собрала красноярский искусствовед Любовь Шаповалова.

«Адель Хакимович – уникальная личность. Таких долгожителей среди творцов подобного плана просто больше нет. В таком почтенном возрасте не каждый сохраняет творческий потенциал. Его непосредственно коснулись все катаклизмы и катастрофы XX века.

Он не стремился быть на виду, не боролся за присуждение званий, его статус – творческий труженик. Сегодня его наследием занимаются родные. Они на свои деньги устраивают персональные выставки, печатают буклеты и продолжают заботиться о своём легендарном отце, деде, сохраняя таким образом не только историю своей семьи, но и культурное наследие края.

В работах Аделя Абдрахимова мы чувствуем не только дух эпохи, но и неповторимый авторский стиль. Честный и бескорыстный человек. Произведения А. Х. Абдрахимова находятся в фондах Красноярского краевого краеведческого музея, Красноярского художественного музея имени В.И. Сурикова».



Чествование художников-ветеранов, 1985 год. Дом художника, г. Красноярск



Музей-клуб боевой славы 17 озлпс и 382-й Новгородской сд, куда любил приезжать А.Х. Абдрахимов

Важной частью жизни Аделя Хакимовича, была дружба с музеем-клубом 17-го отдельного запасного линейного полка связи и родной 382-й Новгородской стрелковой дивизии. Он любил приходить в этот музей и с удовольствием встречался с фронтовиками. Долгие годы А.Х. Абдрахимова связывала тесная дружба с директором этого музея Е.Г. Пановой, которая с большим пиететом рассказывает о красноярском ветеране-скульпторе.

«Адель Хакимович никогда не пропускал мероприятия по случаю прорыва блокады Ленинграда (20 января 1944 г.), с радостью встречал Новый год с однополчанами, день защитника Отечества, день пожилого человека, посещал концерты, которые заботливо готовились для ветеранов школьниками. Никогда не отказывался принять участие в жюри детского конкурса в честь 9 мая. Адель Хакимович очень интеллигентный, спокойный, уравновешенный и скромный человек. Любил общение и в тоже время очень немногословен. Например, он редко рассказывал о своем фронтовом опыте. Больше слушал других. Пережив ужасы Великой Отечественной войны, сохранил в себе на всю жизнь большую сердечность, мудрость, сострадание и самое главное — человеческое достоинство. Заботливый, внимательный Адель Хакимович всегда старался искренне помочь окружающим. Однажды на вопрос журналиста «Что вас больше всего поразило на войне?», он ответил: «Женщины. Женщин не должно быть на войне. Война — это не женское дело». Душа у него очень светлая и добрая!»



С ветеранами-однополчанами. 1990-е годы

ВЫСТАВКА

Свидетель эпохи

Этап человек сумел стать прекрасным художником, не имея специального образования. Он — один из основоположников красноярской школы скульптуры. Его работы профессионализм, не схематичны, а без пренебрежения, навсегда вошли в золотой фонд красноярского искусства Сибири. Имя этого человека — Аделъ Абрахимович.

В миру художника Б. Я. Рудольф проходил персональную выставку мастера "Об скульптуре". Слово "так" совсем не случайно. Аделъ Абрахимович исполнил 100 лет. Юбилей автора и 70-летию Победы в Великой Отечественной войне и посвящен экспозиции.

Век скульптура. Штатный член в истории нашей страны. Век изобретения скульпры, с огромными изобретениями, революциями, войнами, тоталитарным режимом, застоям, перестройкой... Век это Аделъ Хакимович в бурном смысле вынес на своих плечах. Сражался на Кавказе и Голландии на фронте своей страны в истории человечества войны. И может быть, поэтому, стало художником, он выбрал скульптуру, стремился к стабильности, устойчивости, прочности.

Аделъ Хакимович от природы наделен тем, что определяет творческую личность, — способностью к эмоциональному восприятию и творцу, особым пла-

стическим видением. Надо было учиться ремеслу скульптора. Начинаясь автору повелось, он постигал грамматику, азы искусства в мастерской Георгия Лаврова, первого профессионального скульптора в крае (к слову, отец его друзей и самовоспитанца в скульптуре). Постепенно приобрел ленточную работу в творчестве. Уже к концу 1940-х годов определился с основным жанром, выбрав исторический портрет и портрет труженника.

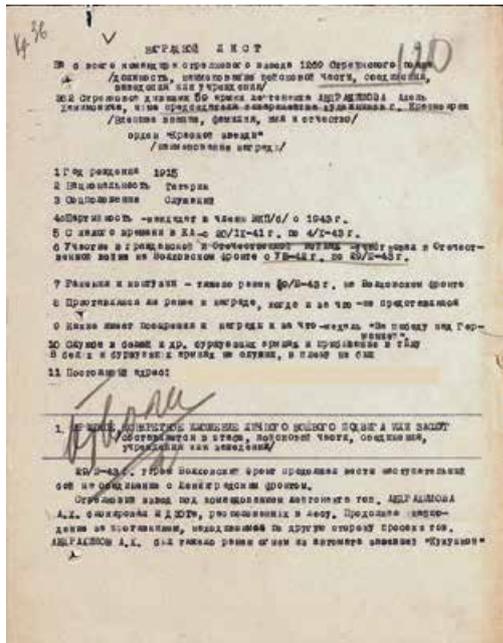
Искусствовед Леоны Шпаголова считает это вполне закономерным: с историей родного города художника Енисейской области имена революционных Вавилова, Спандаркина, Бургинькова, многие другие. Они стали символами эпохи. Герои Социалистического Труда тоже символами своего времени. Скульптор считал участником войны, деятелем культуры, науки и спорта (на выставках мы видели, например, портреты заслуженного тренера Митриашвили, академика Ки-

рилоского). Герои Аделъ Хакимовича — настоящие мужественные люди, борцы. Однако портреты их лишены пафоса, в них при внешней сдержанности чувствуется внутренняя сила. В изображении же живших людей — удивительная гармоничность.

Если говорить о монументальной скульптуре, самым знаковым для автора стала памятник героическому исследователю Нисифору Бегичеву, установленный на Диксонке. Жителям края известны также памятник Вавилову в селе Ермаковском, художнику Лавренко на Бадальском кладбище, мемуориал в поселке Плантаге тридцати борцам. И, безусловно, каждый красноярец знает и берет пример на музее-усадьбы В. И. Омурова в центре города.

Инициатор выставки — скульптор Василий Сивачев, который стал учеником мастера Абрахимовича и много лет работал с ним рядом. Любопытно, что знакомство Сивачева с Красноярском началось именно в поселке Березильево. Вот так часто перекрестилось вокруг памяти знающего знаменитого земляка. У Лаврова, отца которого дружил с Омуровым, учился Аделъ Хакимович. Наверное, это не случайно.

Ольга СВЕТЛОВА



## Мастер всего достиг сам: своим талантом и трудолюбием

Не каждый, даже молодой, художник полон такого творческого горения



**А. Х. АБДРАХИМОВ**

**АБДРАХИМОВ Аделъ Хакимович**

**СКУЛЬПТОР**

Многие не большие, но очень интересные творческие работы. Он и сейчас много работает, творит, что приносит радость и в семье, и в студии. Таме даже не воем, и не каждый день творческого горения.

Как это творчество, но не каждый день творческого горения. Как это творчество, но не каждый день творческого горения.

Выставка посвящена творчеству мастера. Это творчество, но не каждый день творческого горения.

Мастер всего достиг сам: своим талантом и трудолюбием.

## Искусство жить

Против смерти, чтобы стать скульптором

Берсерг ездил в Сибирь, чтобы увидеть мастера. Он увидел мастера Аделъ Хакимовича. Он увидел мастера Аделъ Хакимовича.

Справился с задачей. Он увидел мастера Аделъ Хакимовича. Он увидел мастера Аделъ Хакимовича.

Он увидел мастера Аделъ Хакимовича. Он увидел мастера Аделъ Хакимовича.



На 102-м году жизни скончался известный красноярский скульптор-монументалист **Аделъ Хакимович АБДРАХИМОВ**. Его жизнь в полной мере отразила переломные вехи в истории нашей страны. С оружием в руках он защищал Родину в годы Великой Отечественной войны, его ратные подвиги отмечены боевыми наградами за отвагу и мужество. В послевоенное время Аделъ Хакимович посвятил себя художественно-творчеству и достиг больших высот в искусстве пластики.

Как скульптор-портретист, он оставил нам в наследство прекрасные образы выдающихся деятелей отечественной истории и культуры, наших земляков, подлинных героев труда. Выполненные Абрахимовым скульптурные портреты стали достопримечательностью не только столицы края. Они установлены в Туржунске и Ермаковском, за Полярным кругом, на Диксонке.

Аделъ Хакимович воспитал не одно поколение талантливых мастеров скульптуры. Напряженный творческий труд он совмещал с активной общественной деятельностью, заинтересованно решал насущные проблемы красноярцев.

Жизненный и творческий путь нашего знаменитого земляка — яркий пример преданности своей профессии и беззаветного служения избранному делу. Аделъ Хакимович Абрахимов навсегда останется в нашей памяти как выдающийся скульптор, мудрый человек и талантливый наставник. Выражаем глубокое и искреннее соболезнования родным и близким.

Губернатор Красноярского края,  
Законодательное собрание края,  
администрация губернатора края,  
правительство края



А. Х. Абдрахимову исполнилось 100 лет! Рядом с ним (справа налево) внук Тагир, правнук Тимур, Василий Сивцов - скульптор, ученик мастера

Среди работ А.Х. Абдрахимова есть интересный портрет Тимофея Бондарева, знаменитого крестьянина-философа, сосланного за вероотступничество в с. Иудино (ныне с. Бондарево, Республика Хакасия) в Минусинский уезд и состоявшего в переписке с писателем Львом Толстым. Художник создал образ человека-мыслителя с подражанием античному римскому портрету.

### «Душа у него очень светлая и добрая!»

Напряженный творческий труд художник всегда совмещал с активной общественной деятельностью. Неоднократно Адель Хакимович избирался секретарем партийной организации Красноярского отделения Художественного фонда РСФСР и депутатом Красноярского городского Совета депутатов трудящихся. За заслуги он был поощрен Почетной грамотой министерства культуры Российской Федерации (2010), нагрудным знаком «Герб города Красноярска» (2015) и другими наградами.

К 100-летию юбилею красноярского мастера Аделя Хакимовича Абдрахимова, который мастер отмечал 17 июля 2015 года, открылась выставка «Век скульптора» в музее художника Бориса Рязова. На открытии экспозиции присутствовали его внук Тагир и правнук Тимур.

А через год Аделя Хакимовича не стало. Это случилось 19 августа 2016 года. Он прожил долгую и, что важнее всего, яркую, творческую, талантливую жизнь.

*Выражаем признательность за помощь в подготовке статьи и предоставление фотографий из семейного архива внуку скульптора Тагиру Рустамовичу Абдрахимову и директору музея-клуба 17-го озлп связи и 382-й Новгородской сд Елене Григорьевне Пановой. ЭМС*

#### Использованная литература

1. Адель Хакимович Абдрахимов // Давыденко, И. М. Художники Красноярска / И. М. Давыденко. Красноярск: Красноярское книжное изд-во, 1978. – С. 108–112.
2. Шаповалова Л. Свидетель эпохи. Скульптору Абдрахимову в этом году исполняется 100 лет // «АиФ на Енисее». № 20. 2015. 13 мая
3. Фахразиев А. Художник, остановивший время // Красноярский рабочий. 2015. 26 мая
4. Шней-Красиков К. Кудесник // Енисей. 1986. № 2
5. Абдрахимов А. Х. Скульптура. – Красноярск, 2010.

Тагир Рустамович Абдрахимов – внук скульптора, рассказывает о своем прославленном деду с большим трепетом, нежностью.

«Дедушка был очень общительным и скромным. Оптимист по жизни, он многим помогал.

Всю свою жизнь много читал. Интересовался наукой, научными открытиями в области физики, химии, в естественнонаучных направлениях. Даже выписывал научные журналы «Наука и жизнь», «Химия и жизнь». Увлекался народной медициной. Знал много народных рецептов на самые разные случаи жизни. Например, все кто дружил и был знаком с дедушкой, знают, что он использовал для улучшения здоровья синий йод.

Дедушка обожал готовить. Белеш (татарский круглый пирог), чак-чак, перемяч, компот с ранеток – это были его коронные блюда, которые никто не готовил лучше, чем он.

Много времени он проводил на даче, где любил ухаживать за плодовыми деревьями. А к ранетке у него был самый настоящий научный подход. Изучал в журналах как за ней ухаживать, как прививать, чем удобрять. А возле своей мастерской посадил смородину, черемуху и много лет даже сажал там картошку. Вообще он любил применять научные знания на практике в обычной жизни.

Мы с братом двойняшкой Аделем много времени проводили у него в мастерской, когда были маленькими. С субботы на воскресенье часто там ночевали. Дедушка водил и забирал нас со школы. Несколько раз приходил к нам в класс и давал урок по лепке. Он старался привить нам любовь к искусству и всему прекрасному».

## ПУБЛИЦИСТИКА — ПОЭЗИЯ И ПРОЗА

Текст: Ирина Знак

# «Я — хакасский сын русского народа»: о творчестве поэта Валерия Майнашева

*Валерий Майнашев — поэт, чья жизнь и творчество всецело связаны с родной Хакасией и со своим народом. Не случайно поэтому большинство его произведений написано на хакасском языке. За особую лиричность стихов литературоведы называют Майнашева «хакасским Есениным». В следующем, 2018 году, литературная общественность Сибири будет отмечать 70-летие со дня его рождения.*

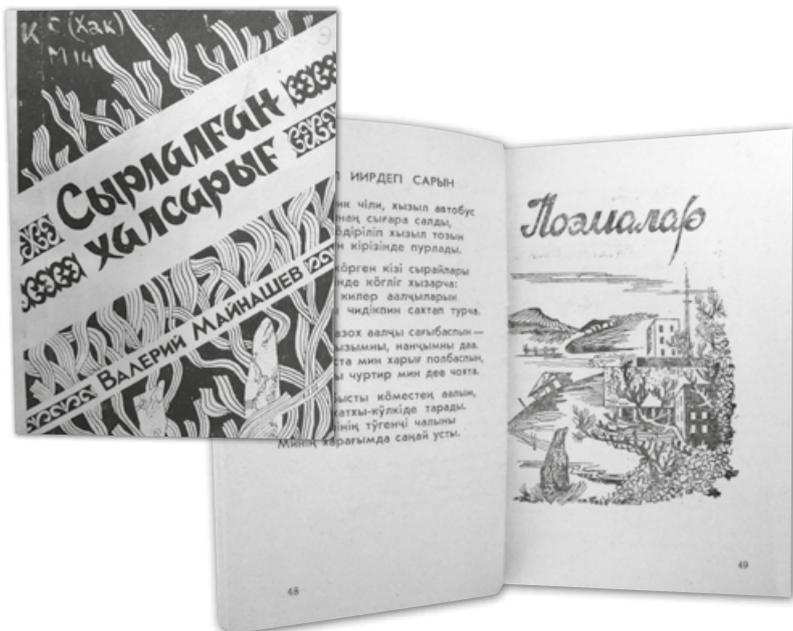
При жизни поэта на хакасском языке вышло три сборника стихов: «Богородская трава» (1979), «Голос поля» (1985) и «Крашенные ковыли» (1990). Казалось бы не так уж и много, но в своих поэтических строках В. Г. Майнашев отразил неповторимый мир и красоту тайги и гор, степного простора и рек, вольных птиц и животных. И сегодня хакасскую литературу уже невозможно представить без его творчества.

Валерий Гаврилович родился в таежном хакасском поселке — аале Ах-Хол в 1948 году. Ах-Хол (переводится с хакасского как «белая рука») — это было одно из самых отдаленных поселений Усть-Абаканского района Хакасской автономной области (ныне — Республика Хакасия).



В. Г. Майнашев





Поэтический сборник В. Г. Майнашева на хакасском языке «Крашенные ковьялы». 1990 г.

Повторяя слова матери, поэт говорил о своем рождении: «Я родился, когда поспела брусника». Дело в том, что мать Валерия — Анисья Константиновна, не помнила точное число, когда он появился на свет. Помнила лишь, что это было время созревания брусники. Для аала Ах-Холл — это вторая половина августа. А поскольку она родила сына не в больнице, а дома, и роды принимала местная повитуха, то официальных записей не было сделано. Когда Валерию настала пора получать паспорт, то со слов матери записали день рождения на 25 августа.

Несколько домишек на берегу реки Ниня, нескончаемая равнина степи, убегающей за горизонт, синюющие вдали тасхылы (каменные россыпи горных вершин — *от авт.*), одинокая сосна, взбежавшая на пригорок, летящие по ветру березовые листья и наперегонки с ветром — табун лошадей в степи. Все это и есть родина поэта.

«Мое детство прошло в лесах и горах возле реки Нин. Как помню — с книгами никогда не расставался». Так писал В. Г. Майнашев о себе в сборнике стихов молодых поэтов «Весенние листья», вышедшем в 1974 году. Сначала Валерий учился в начальной школе родного аала, затем в Уйбате, где была средняя школа. А выпускной десятый класс будущий поэт заканчивал в абаканской школе № 19, где жил у тетушки.

Писать стихи Валерий начал еще со школьной скамьи, но не считал это серьезным увлечением. В Ах-Холе почти все жители, даже немногочисленные русские изъяснялись на хакасском языке. Поэтому с первых лет жизни будущий поэт говорил и думал на хакасском языке, и лишь когда переехал учиться в уйбатскую школу-интернат, начал приобщаться к русскому языку.

В 1966 году, окончив десять классов, Валерий поступил в Абаканский государственный пединститут на хакасское отделение филологического факультета. После его окончания Валерий Гаврилович работал учителем хакасского языка и литературы в Нижне-Базинской восьмилетней школе Аскизского района (с 1971 по 1974 гг.). Потом трудился в газете «Ленин Чолы» («Ленинский путь») и в литературной редакции абаканского телевидения.

С 1970-х годов стихи молодого поэта стали появляться на страницах газеты «Ленин чолы», «Советская Хакасия», литературного альманаха «Ах тасхыл», а также в журналах «Смена» и «Юность». В эти годы он встретился с известным филологом, специалистом по хакасской

## Песня глухаря

Меня просят много поэтов,  
Того в один голос они,  
Что дрови краены, как рассветы,  
Телю, шал, трабей и вейки.

Туде то так, но разве мне лесге,  
Зне набунает пофа:  
Схотник придет в лес на вечер,  
Завердет в кудегах до дуга.

И только воедем знаменет-  
Накредет изря на току,  
А сразу набок захидитю  
И больше бунетю се аюгу.

Тогда-то мне и затвердет  
И сварет в котле чухеком  
И е чубетбай, и е толком аметет  
Такую добитю виною.

А поше в журнал или в газету  
Напишет без кто-то свое:  
Мои дрови краены, как рассветы,  
Тво уросило дудто ружие.

Стихотворение В. Г. Майнашева «Песнь глухаря», написанное рукой автора

В 1980-е годы Валерий Майнашев подружился с видным русским поэтом Ю. П. Кузнецовым. Впоследствии он переведет знаменитое стихотворение В. Г. Майнашева «Сон», которое очень высоко оценил: «Это не зарисовка, это видение. Это высокий класс поэзии. Это стихотворение мирового класса». Высказано Кузнецовым 9 декабря 1987 года на заседании Совета поэзии Союза писателей России, где обсуждалась рукопись стихотворений В. Г. Майнашева.

Далее Юрий так скажет о поэзии товарища: «Меня привлек его поэтический мир свежестью и яркостью. Прочитайте его стихотворение «Утро». Он в нескольких строках возвышает природу. У него тонкий слух. Даже в чирикание воробья слышит слово «чилик», что по-хакасски означает тепло. А в карканье вороны он слышит слово «снег» (по-хакасски «кар»).



Красноярский поэт Анатолий Третьяков писал о Майнашеве: «Он был поэтом глубоко национальным, но никогда не замыкался только на национальной теме. Как и всякому большому художнику ему был присущ интернационализм. Для меня он был, остается и будет поэтом многонациональной России».



Валерий Майнашев с дочерью Алиной. 1991 г.

культуре Раисой Саковой (ныне кандидат филологических наук, доцент СФУ), которая становится его супругой.

В 1975 году хакасская писательская организация, которой в те годы руководил М.Е. Кильчичаков, рекомендовала молодого поэта для поступления в Литературный институт им. А.М. Горького. После окончания Литинститута Валерий Гаврилович возвращается на родину и продолжает писать.

Стихи В. Г. Майнашева отличаются тончайшим лиризмом. Не случайно его называют «хакасским Есениным». В начале 1980-х годов к поэту приходит всесоюзная известность. А в 1982 году стихотворения Валерия Гавриловича на родном языке включают в учебник-хрестоматию «Литература Хакасии» для 9–10-х классов средней школы.

Валерий Гаврилович относится к тем поэтам, кто способен видеть красоту в шуме метели, в запахе талой воды, в темноте ночи, в шепоте первого снега, в глухарином пении, в голосе кукушки, в песнях цветов. Лучшие его стихи дышат весной:

*Мороз по утрам уже звонок,  
Метель еще шумно метет,  
Но солнце, как белый теленок,  
Сосульки под крышей сосет.  
И радуясь жизни на ветке,  
Поет о весне воробей,  
И чудится бабке-соседке:  
Журчит под окном ручей.*

В стихотворении «Жарки» чувствуется много тепла, радости, солнца.

*Вновь брожу я по лесам зеленым  
Над бездомным пламенем жарков,  
И кукушки голос отдаленный  
Словно сердце вешнее лесов.  
О жарки, жарки, вы дети солнца  
(Так у нас в народе говорят).  
По лесам, лишь только май  
вернется,  
Миллионы солнышек горят.  
Знаю я, что есть цветы другие.  
Восхищает нас их красота,  
Но они, как девушки чужие,  
Мне не грели душу никогда.  
О жарки, жарки, горите страстно,  
Пусть в лесах цветет, поет весна!  
А когда уйдете вы, погаснув,  
Потемнеет наша сторона.*

В стихотворении «XX век» подчеркивается единство мира человеческого и мира природы. Ощущение света для Валерия Майнашева – это всегда ощущение радости, праздника. Очень показательным в этом плане является стихотворение «Светлый праздник».

Особенностью лирики хакасского поэта является желание понять сущность Вселенной, мира в целом. Она как оголенный нерв, через который идет осознание того, что человек и природа имеют единую основу.

В 1985 году В. Г. Майнашев становится членом Союза писателей. После ухода из жизни Михаила Еремеевича Кильчичакова, в сентябре 1990 года Валерий Григорьевич избирается ответственным секретарем Хакасского отделения Союза писателей РСФСР. Ему еще нет и сорока лет.

В. Г. Майнашев активно занимался переводами русской классики. Он переложил на хакасский язык много поэтических произведений А. С. Пушкина, М. Ю. Лермонтова и других русских и советских писателей, поэтов.

Нелепая, трагическая случайность оборвала его жизнь. Валерий Майнашев погиб 18 декабря 1992 года. В расцвете жизненных и творческих сил. ЭМЭ

**Использованные источники и литература:**  
Балгазина А. Н. *Моя Хакасия*. – Абакан: Хакас. кн. изд-во, 2004  
Прищепа В. П. «Щемящей совести строка...»: книга о современной литературе Хакасии. – Абакан: Изд-во Хакас. гос. университета им. Н. Ф. Катанова, 2009  
Кошелева А. Л. *Поэтическое слово Сибири*. – Абакан: Хакас. кн. изд-во, 1996  
Майнашев В. Г. *Богородская трава*. – Абакан: Хакас. кн. изд-во, 2002  
Майнашев В. Г. *Крашенные ковьялы*. – Абакан: Хакас. кн. изд-во, 2001  
Сакова Р. «Рос и я в тебе, Россия» // *Красноярская газета*. 1994. 23 апр.  
Третьяков А. *Он был поэтом по рождению* // *Красноярская газета*. 1992. 24 дек.



**В. Г. Майнашев**

## СТИХИ

### Родной язык

Зачерпни мне, мать, айрана чашу.  
Разве я уж нынче не хакас?  
Позабыл я речь родную нашу,  
Мелкий человек и пустопляс?

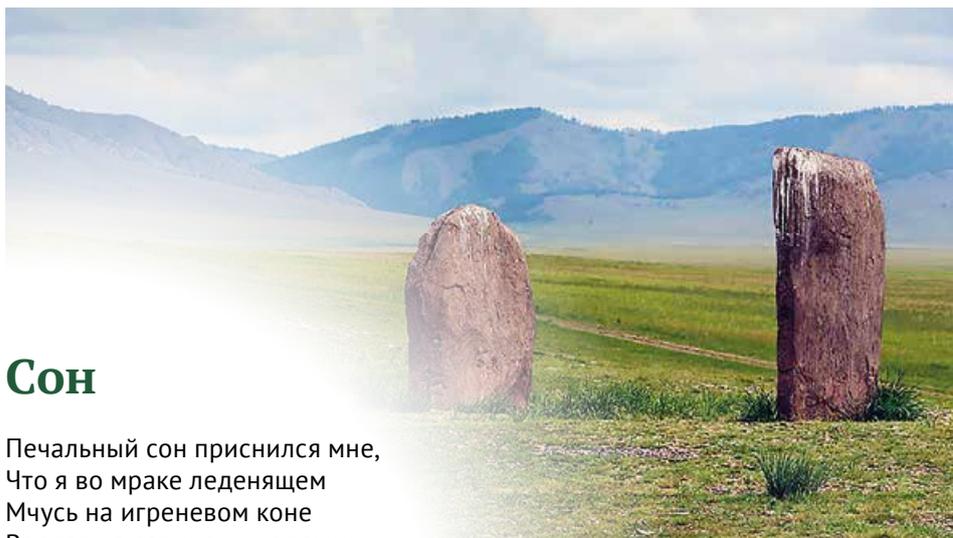
Иль не я рождён в избушке тесной  
В подтаёжной вольной стороне,  
И над колыбелью пела песни  
Женщина раскосая не мне?

Или я ни капли не имею  
В жилах крови пращуров моих?  
«Ай-тидир, аяным» не сумею  
Спеть на шумной свадьбе молодых?

Разве больше по земле хакасской  
Не текут Аскиз и Абакан?  
И среди тасхылов седовласых  
Не стоят Сахчах и Карлыган?

Унижать родное слово может  
Только самый жалкий из людей,  
Как иной стыдится, став «вельможей»,  
Деревенской матери своей...

Если что-нибудь в подобном роде  
Сотворю и я, как эта гнусь,  
То прошу: при всём честном народе  
Плюньте в морду. Я не отвернусь.



## Сон

Печальный сон приснился мне,  
Что я во мраке ледящем  
Мчусь на игреневом коне  
Вослед за солнцем уходящим.

Беззвучно скачет конь - вот-вот  
Я догоню пожар косматый.  
Но голос матери зовёт:  
«Вернись, мой сын, вернись с заката!»

И тени предков говорят:  
«Так далеко уходит солнце!  
Во сне летящий на закат  
Уже обратно не вернётся».

Я обернусь назад - туда,  
Где ночь темна и непроглядна.  
Нет, нет, мой конь, мы никогда  
Не повернём с тобой обратно!

Мы будем мчаться далеко,  
Покуда жизнь не оборвётся.  
Смелее! Умирать легко,  
Когда в глазах так много солнца.

Беззвучно скачет конь - вот-вот  
Схвачусь за солнца край косматый.  
Но голос матери зовёт:  
«Вернись, мой сын, вернись с заката!»

## Турпан

По весеннему лугу с ружьем за спиной  
Я иду и люблюсь зеленой весной.  
Вот на озере синем сквозь светлый туман,  
Словно красный жарок, проступает турпан.  
И кричит он мне с озера: «Ат» да и «ат!»  
Словно он, а не я перед ним виноват.  
Нет, дружище турпан, я не стану стрелять.  
Ты, наверное, сам это можешь понять.  
На горе, под скалою, супруга твоя.  
Кто же будет ей пищу носить без тебя?  
Пусть же мирно она там выводит птенцов -  
Будет больше на озере нашем жарков.



В хакасских семьях существует культ березы. Березовый шест вносили в юрту при рождении ребенка. Роженица опиралась на него во время родов. Колыбель для младенца изготавливали непременно из березы, которую брали не плакучую, не одинокую (чтобы ребенок не плакал, не был одинок), а ровненькую, дабы жизнь была ровной. В стихотворении «Светлая сестра» Валерий Майнашев с любовью говорит о березе.

*Сестра любимая  
поэтов,  
Деревьев первая  
любовь,  
Встаешь ты словно  
луч рассвета,  
Во мгле полей,  
во мгле лесов.  
Встаешь ты — на душе  
спокойно.  
В любом неведомом краю  
Я чувствую себя, как дома,  
И все вокруг уже люблю.*

А с какой болью рассказывает поэт о гибели березы в стихотворении «Смерть березы».

*Потускнело солнце  
на холодных росах.  
За лугами плачет белая  
береза,  
Белая береза плачет-  
причитает,  
В несказанной боли сердце  
замирает...  
И погасло солнце на  
холодных росах —  
До весны далекой умерла  
береза.*

## Старый чабан

Овцы, высыпав в синее поле,  
Растеклись, словно белый туман.  
За меня сторожит их на воле  
Мой товарищ – лохматый Полкан.

Отпущу я на волю и Рыжку,  
Чтобы он отдохнул от меня.  
Да и сам я, давно не мальчишка,  
Отдохну от овец и коня.

Мы на светлом зелёном пригорке  
С тёплым солнышком сядем рядком.  
Я набыю свою трубку махоркой,  
И польётся беседа ладком:

«Ты такой же пастух, мы похожи,  
И роднит очень многое нас.  
Ни рассвета проспять мы не можем,  
Ни овечек оставить на час.

Так давай побалакаем вместе,  
Сивоусые два чудака,  
И споём потихонечку песню  
В знак того, что живые пока...».

## Песня цветов

Нет, не зря, не зря, наверно,  
Так горят рассветы в мае.  
Нет, не зря, не зря, наверно,  
Звон кукушек несмолкаем.

Эх, подружка, стар я, что ли!  
Снова выйди в платье алом,  
Пусть оно зарёй закроет  
Мне окошко, как бывало.

Обернись цветочком алым,  
Потанцуй в сиянье вешнем,  
Спой мне песню, как певала,  
О любви, святой и вечной.

Хор цветов во всей округе  
Словно слышу я сегодня.  
Все ушедшие подруги  
Предо мной как сон проходят.

Нет, не зря, не зря, наверно,  
Так горят рассветы в мае.  
Нет, не зря, не зря, наверно,  
Хор кукушек несмолкаем.

## Дождь

Нынче небо, словно лейка.  
Тучи хлопают в ладоши.  
Не смущаясь человека,  
Босоногий пляшет дождик.

Не полез и я под крышу,  
Мокрой курицей кукожась,  
А босым под дождик вышел  
И приплясываю тоже.

Здравствуй, дождик летний, вольный,  
Поливай землю щедро,  
Дай всем радугам наполнить  
Прямо в лужах свои ведра.

Дождик, дождик, лей под солнцем,  
Поворачивайся, милый.  
Всё живое пусть напьётся  
И растёт с двойною силой!

## Голос кукушки

А подснежники вновь расцвели,  
Зеленеют леса и опушки.  
Растревоженным сердцем вдали  
Бьётся голос кукушки.

Моя молодость, где ныне ты?  
Снова сердце наполнено маем,  
Но другие другим рвут цветы  
И черёмухи ветки ломают.

С грустью светлой люблюсь на всех,  
Слышу с завистью самой хорошей,  
Ну, а всё же их песни и смех  
Обдают мою душу порошей.

Я, берёзку обнявши, стою,  
Взгляд туманится тёплой влагой.  
Не вернуться мне в юность мою,  
Так хоть дайте попеть и поплакать.

## Сила песни

Помню, мама, невольно конфузясь,  
Говорила мне будто в укор:  
«Не играл бы, сынок, на комузе,  
Это ж голос заоблачных гор.

Как подслушают горные духи,  
Сразу душу похитят твою,  
Будешь маяться. Это не слухи,  
Я предание передаю...»

Ты прости меня, глупого, мама,  
Что не слушал заветов твоих.  
Продолжаю поныне упрямо  
Петь с комузом на общий мотив.

Что же делать? Видать, до могилы  
Этим голосом я допою.  
Навсегда покорён его силой,  
Отдал я ему душу свою.

Пусть достались мне тяжкие муки,  
Не раскаялся в том до сих пор,  
И душа подаёт мне в разлуке  
Светлый голос заоблачных гор.

## «Песнь о друге»

В старой печке огонь не унять –  
Будто рыжий разбойник свистит,  
Говорит моя бедная мать:  
«Значит, кто-то к нам в гости спешит.

Ты плесни рюмку водки в огонь,  
Хлеб и сала кусочек подбрось.  
Как бы ни был от нас далеко,  
Пусть в пути не томится наш гость».

Снова в печку я дров подложу,  
Посижу при веселом огне.  
Днем и ночью я жду не дождусь  
Когда друг постучится ко мне.

Ах, огонь, поскорей засвищи,  
Чем смогу, поделюсь я с тобой.  
Только б друг мой не сбился с пути  
И в ночи не прошел стороной.

## «XX век»

Как голубые свечи,  
Горят цветы в лугу.  
И лютые овечки  
Их тушат на бегу.

А на кургане парень  
Как месяц молодой,  
Играет на гитаре  
И топает ногой.

Эй, погоди, приятель!  
Ты мне одно скажи,  
А если вдруг некстати  
Проснется Албынжи?  
Но не досуг подпаску –  
Поет его душа,  
Он знает эту сказку,  
Уж лучше не мешать.

Следя за всеми нами,  
Двадцатый век не спит.  
И небо над степями,  
Как колокол гудит.

Шарахаются овцы,  
Жуют огонь живой,  
И ядерное солнце  
Висит над головой.

## «Светлый праздник»

Здравствуй, праздник самый  
светлый,  
Долгожданный день зимы!  
Заструились белым светом  
Все дороги и холмы.

Нет в природе больше грусти.  
Как издревле повелось,  
Дети радостно в улусе  
Выбегают на мороз.

Руки зябнут, коченеют,-  
Катят снег и там и тут.  
Как жарки они краснеют,  
На снегу весь день цветут.

На кобылке сивой, старой  
Едет дед на дальний луг.  
И кобылка пышет паром:  
«Хорошо, светло вокруг!»



«Я – хакасский сын русского народа», – говорил о себе В. Майнашев. И это без сомнения так. В его творчестве чувствуется красота родной природы, любовь поэта к ней.

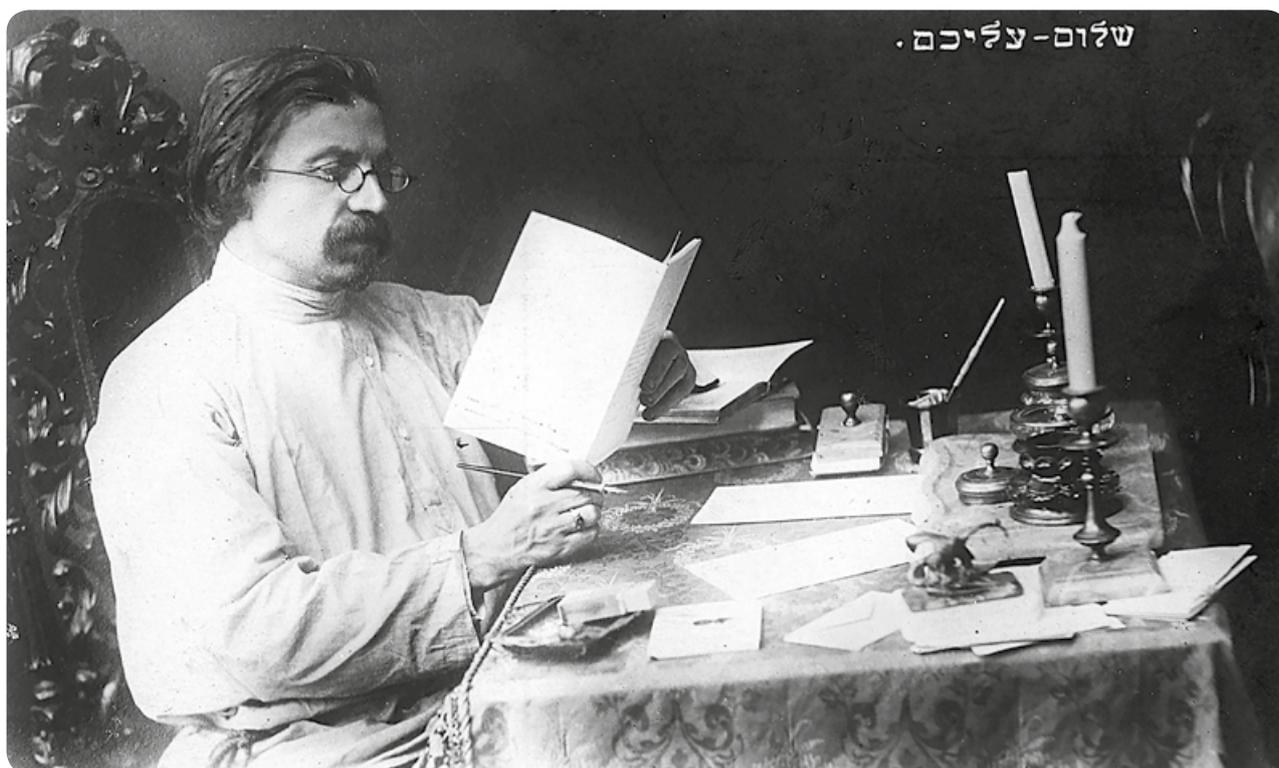
*Стараются кукушки,  
Поют до хрипоты.  
Цыплячьим нежным пухом  
Подернулись кусты.  
Зазеленели горы  
И степи и леса,  
На мир таращат лютики  
Желтые глаза.  
Все к жизни пробуждается –  
Растет, цветет, поет.  
Благословляет солнышко  
Весенний хоровод.  
(«Пробуждение»)*

## ЛИТЕРАТУРНОЕ ДОСТОЯНИЕ НАРОДОВ

Текст: Рашит Рафиков

## «Он был писатель из народа»: о жизни и творчестве Шолом-Алейхема

*Шолом-Алейхема — уроженца России, ставшего писателем и драматургом мирового уровня, называют величайшим еврейским юмористом, мастером печального юмора, сатириком и гением комического, потому что он мог «смехом сочувствовать и смехом разоблачить». Веселый новеллист, грустный мыслитель, задушевный лирик, гневный обличитель, великий трагик — все это Шолом-Алейхем, такой разный многогранный и необычный, как сама жизнь.*



Шолом-Алейхем за работой

### Маленький Соломон

Настоящее имя нашего героя Соломон Наумович (Шолом Нахумович) Рабинович. Будущий великий еврейский писатель родился 2 марта 1859 года в городе Переяславе (ныне г. Переяслав-Хмельницкий на Украине). Детские годы он провел в селении Воронково под Киевом, где его отец «слыл» богачом, а мать торговала в лавке. В семье было 11 детей. Маленький Соломон, как и все остальные ходил в начальную религиозную школу хедер, где изучал Талмуд.

Но вскоре безмятежная жизнь мальчика закончилась. Отец практически разорился и вернулся в Переяслав, где содержал заезжий двор. Шолому едва минуло тринадцать, когда эпидемия холеры унесла мать. А с мачехой Соломону не повезло. Мальчика, который во всем помогал отцу, спасала только природная веселость.

Когда Соломон подрос, отец отправил его в Переяславское уездное училище. И все бы хорошо, да вот мальчик практически не знал русского языка. Пришлось подналечь на его изучение. И в этом Соломону помогла



Дом, в котором родился Шолом-Алейхем

его любовь к чтению. Первой книгой, прочитанной им на русском языке, оказался «Робинзон Крузо» Даниэля Дефо. В 15 лет юноша, вдохновлённый этим приключенческим произведением, написал еврейскую версию «Робинзоном Крузо» на родном языке. Тогда же он твёрдо решил стать писателем и взял знаменитый сегодня псевдоним Шолом-Алейхем, что означало традиционное еврейское приветствие «мир вам».

## Начинающий автор

Окончив в 1876 году с отличием училище, Соломон Рабинович долго не мог найти себе работу. Мечта поступить в учительский институт не осуществилась, так как царское правительство ограничивало прием евреев. Соломон был вынужден давать частные уроки, перебираясь от одного хозяина к другому.

Одной из его учениц стала Ольга Лоева, дочь богатого арендатора поместий Элимелеха Лоева. За три года обучения между молодыми людьми вспыхнуло взаимное чувство. Но замужество любимой дочери с образованным, но бедным человеком не входило в планы ее отца, и молодой учитель лишился места.

Для Шолома опять началось время скитаний и унижений, пока ему не удалось занять место казенного раввина в Лубнах (Полтавская обл.). Работа не радовала: приходилось вести записи актов гражданского со-

стояния, приводить к присяге в суде лиц иудейского вероисповедания и исполнять другие, по сути чиновничьи функции.

К этому времени относится и начало его систематической работы как публициста и писателя. Повести «Два камня», «Выборы», «Перехваченные письма», написанные С. Н. Рабиновичем не на древнееврейском иврите, а на живом народном языке идиш, нашли признание у читателей.

У начинающего автора было несколько псевдонимов: Литвак, Барон, Пипернотер, Соломон Эсбихер. Но он сохранил только один – Шолом-Алейхем («мир вам!»). И действительно, как бы горестные факты его произведений ни волновали читательское сердце, благодаря неподражаемому оптимистическому юмору на души опускался покой и «мир».

## Мир вам!

Признание Шолом-Алейхема на литературном поприще по времени совпало и с личным счастьем. После трех лет одиночества и отчаянных безответных писем (отец перехватывал всю корреспонденцию) он встретился с Ольгой в Киеве, и, несмотря на родительское сопротивление, 12 мая 1883 года они поженились.

«С женой он прожил тридцать лет, словно тридцать дней, – писал их зять М. Кауфман. – Их взаимная привязанность была неповторимой. Оба сохранили нежность чувств и остроту

Темы и образы формировались в воображении писателя постепенно. Так на протяжении десятков лет он одновременно работал над несколькими вещами. Например, работа над «Менахем-Мендлом» и «Тевье-молочником» в течение 20 лет велась параллельно с «Железнодорожными рассказами», «Касриловкой» и «Мальчиком Мотлом».

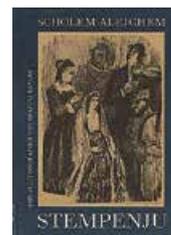
Капля за каплей создавались сотни образов. Но всю бесконечную любовь к своему народу Шолом-Алейхем воплотил в образе Тевье-молочника. Его соотечественник, писатель П. Маркиш писал: «Кряжистым дубом стоит молочник Тевье в еврейской классической литературе. Этот простодушный впитал в себя всю печаль еврея, бедняка, отца и человека, которому пришлось испить до дна чашу позора и произвола николаевского режима... со всей правовой политической натравливания одного народа на другой».



Свидетельство об окончании уездного училища



Шолом-Алейхем с женой и дочерьми



«Степеню» — первый роман великого еврейского писателя Шолом-Алейхема. В этом, во многом еще наивном, произведении сочетаются просветительские наставления,

сентименталистский призыв к «воспитанию чувств», романтический герой и реалистические картины жизни еврейского местечка на Украине. Главным героем романа — народный музыкант, скрипач Степеню. Шолом-Алейхем изображает его как особого одухотворенного человека, чей мир гораздо шире, чем скучная повседневность окружающей его местечковой жизни.



С внучками Тамарой и Беллой

Писателя волновали судьбы не только взрослых. Он часто смотрел на жизнь чистыми глазами детей. До Шолом-Алейхема еврейская литература не знала детских образов. Начиная с первого рассказа детского цикла «Ножик» и на протяжении всей жизни, писатель исследовал тайны души ребенка. Пронзительная искренность и лирическая тональность ярко проявились в «Рассказах для детей» («Флажок», «Часы», «Омраченный праздник», «Пасха в деревне» и др.), повестях «Мальчик Мотл» и «С ярмарки». Занимательность сюжетов, живые убедительные бытовые детали национальных характеристик юных героев свидетельствуют о том, что Шолом-Алейхем сумел сохранить в себе и в своем творчестве неиссякаемую детскость.

Отдал дань писатель и теме юношества, отразив прекрасный мир мятущихся и любящих душ в цикле «Песнь Песней», новелле «Аман и его дочери» и романе «Мошкеле-вор».

Критики называют его еврейским Марком Твенем за сходство стилей и любовь к литературе для детей. Позже, при встрече, Марк Твен заметил, что считает себя американским Шолом-Алейхемом.

любви до последнего вздоха. Когда он отлучался из дома, он с дороги писал ей письма. Это были послания жениха к невесте. Она вела все его дела, оберегала от всех невзгод».

В их счастливой семье родились шесть детей. В первые годы молодая семья испытывала значительные материальные трудности, поскольку работа писателя приносила очень маленькие доходы. Но в 1885 году Ольга Михайловна после смерти отца получила большое наследство, и они переехали в Киев. Шолом-Алейхем считал, что провел здесь лучшие годы своей жизни. Город питал его воображение, и его часто называли киевским писателем, чем он безмерно гордился.

Первый год, проведенный в Киеве, Шолом-Алейхем практически не писал: привыкший к нищете и внезапно разбогатевший, он попытался приумножить капитал, открыл контору по продаже сахара и пшеницы, но, запутавшись в биржевых делах, в течение пяти лет не только обанкротился, но и влез в долги, которые впоследствии погасила теща.

Пока у него были деньги, он начал издавать сборник «Еврейская народная библиотека». Чтобы поддержать нуждающихся писателей, Шолом-Алейхем платил им неслыханно высокие по тем временам гонорары. В сборниках он помещал и собственные произведения — «Степеню», «Иоселе-соловей» (1889 г.). А свое недолгое пребывание в мире дельцов писатель отобразил в комедии «Якнегоз» и «Менахем-Мендл» («Человек воздуха»).

## Каждое произведение — исторический памятник жизни еврейского народа

С 1883 году писатель, ранее творивший на иврите и русском языке, начал писать исключительно на идиш, всячески способствуя его литературному признанию. В то время вся религиозная и светская литература выходила на иврите, «высоком» древнееврейском языке. Идиш же, разговорный, «народный» язык простых евреев, считался жаргонным и нелитературным. Шолом-Алейхем в корне поменял эту традицию. Он считал, что нужно просвещать простых людей среди которых иврит знали немногие.

В начале 1890-х годов Шолом-Алейхем ненадолго уезжает за границу — во Францию и Австро-Венгрию, а вернувшись на родину в 1891 году, поселяется в Одессе. В одесский период жизни (1891–1892 гг.) он много писал на родном и на русском языках («Стихотворения в прозе», «Роман моей бабушки»,



Шолом-Алейхем в верхней одежде и с трубкой



Сборник еврейских песен на стихи Шолом-Алейхема

«Типы малой биржи», «Сто тысяч»). И каждое новое произведение становилось фактически классикой еврейской литературы «не только как великолепное художественное произведение, но и как исторический памятник жизни еврейского народа в царской России, со всем трагизмом этой жизни, трагизмом людей, которых отовсюду гонят и никуда не пускают, и со всем комизмом, вытекающим из такого горестного существования».

В 1905 году писатель вновь уезжает за границу. Началась скитальческая жизнь: Львов, Рига, Женева, Берлин, Лондон, Париж, позднее он даже, как героиня романа «Блуждающие звезды» (1909–1911 гг.), эмигрировал в Америку. Чтобы как-то поправить материальное положение, Шолом-Алейхем выступал с чтением своих произведений. Писатель обожал публичные выступления, и везде он находил сердечный отклик у слушателей.

В 1907 году Шолом-Алейхем вернулся в Россию, где также много разъезжал, выступая с большим успехом перед читателями. По-видимому, кочевой образ жизни и привел к резкой вспышке туберкулеза (1908 г.). В течение последующих шести лет писатель жил и лечился в Швейцарии и Италии. Почитатели его таланта, зная о бедственном положении «почти единственного писателя, который нравится всем», собирали для него средства. Но главное – свою любовь они выразили выкупом у частных издателей всех его произведений (1909 г.), которые Шолом-Алейхем был вынужден в свое время продать буквально за гроши, чтобы прокормить семью.

Первая мировая война застала Шолом-Алейхема на одном из курортов Германии. Не имея возможности вернуться на Украину, он был вынужден эмигрировать с семьей в Америку, где, несмотря на ухудшающееся самочувствие, продолжал работать. Он жил в Нью-Йорке, лечился у лучших врачей, но здоровье ухудшалось.

Писателю не суждено было вернуться ни в Киев, ни в Переяслав, которые он любил с какой-то особенной нежностью. Писатель говорил друзьям: «Если бы нашелся какой-нибудь сумасшедший, который предложил мне: “Вот тебе три Нью-Йорка



Памятник писателю в г. Нетания, Израиль



Памятник Шолом-Алейхему в Биробиджане, Россия



Внучка Шолом-Алейхем  
знаменитая американская  
писательница Белл Кауфман

Внучка прославленного еврейского писателя Бел Кауфман тоже стала известной писательницей и прожила долгую жизнь в 103 года (1911–2014 гг.). Она начала публиковать прозу с конца 1930-х годов, в 1940-х годах писала рассказы в американский журнал «Esquire». Основную известность Бел Кауфман принес её полуавтобиографический и многократно переиздававшийся роман «Вверх по лестнице, ведущей вниз», написанный в 1964 году. Практически до последнего дня писала статьи и мемуары.

Почти до 100 лет она читала лекции по еврейскому юмору в Хантер-колледже. Являлась почетной председателем отделения изучения идиша Колумбийского университета. В 101 год она начала раз в неделю посещать уроки танцев — как и в молодости, в туфлях на высоких каблучках.

и кусочек Переяслава, выбирай! Что возьмешь себе?» Я подумал бы и ответил: «Разрешите улучшить Переяслав по моему разумению, и я вам уступлю все ваши Нью-Йорки»».

Шолом-Алейхем скончался 13 мая 1916 года. Последней волей писателя (к сожалению, не исполненной) было желание, чтобы его похоронили на киевском кладбище: «Где бы я ни умер, пусть меня похоронят не среди аристократов, богачей и знати. Пусть меня похоронят там, где покоятся простые евреи, рабочие, настоящий народ, дабы памятник, который потом поставят на моей могиле, украсил простые могилы вокруг меня, а простые могилы дабы украшали мой памятник — как простой честный народ при моей жизни украшал своего народного писателя».

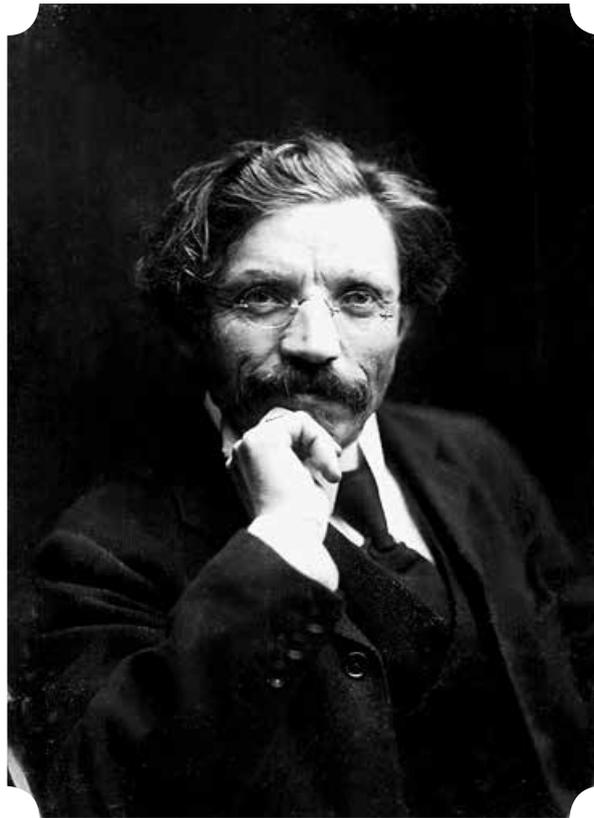
А для своего надгробия он написал ироничную эпитафию:

*Здесь погребен простой еврей.  
Он был писатель из народа,  
Всю жизнь писал он для людей  
Простого звания и рода.  
Он на смех поднимал, честил,  
Явил насмешкой мир великий,  
Но мир, однако, не тужил,  
А он век прожил горемыкой.  
И в час, когда все от души  
Смеялись, позабыв печали,  
Он плакал, — видит Б-г, — в тиши  
Тайком, чтоб люди не видали.*

В 2016 году по всему миру прошли памятные мероприятия, посвященные столетию ухода из жизни этого великого еврейского мастера слова... ЭМЭ

**Использованные источники и литература:**

- Шолом-Алейхем. Собрание сочинений в 6 томах. - М.: Изд-во «Худ. литература», 1988
- Он же. Заколдованный портной. - М.: Изд-во «Книжники», 2013
- Он же. Тевье-молочник. - М.: Изд-во «Книжники», 2014
- Шолом-Алейхем – писатель и человек. Статьи и воспоминания. - М.: Изд-во «Сов. писатель», 1984



## ШОЛОМ-АЛЕЙХЕМ

### Фрагменты из романов и рассказов

....Приедет к нам в местечко известный кантор, - не иначе как по билетам пускают в синагогу. А уж о свадьбах и говорить не приходится – свадьбы, как известно, без музыки не бывают. Слушать, как заливается оркестр за свадебной трапезой, играя что-нибудь жалобное (весёлое будет после), – за это мы готовы всё отдать! Народ сидит и благоговейно слушает. А музыканты играют грустную, заунывную, за сердце хватающую мелодию. Скрипка то жалобно стонет, то плачет, остальные инструменты, поддерживая её, издают такие же печальные звуки. Хмурое облако надвигается на лица слушателей, душу томит печаль – сладостная, но всё же печаль. Каждый задумчиво опускает голову и, водя пальцем по тарелке либо скатывая шарики из свежей халы, погружается в размышления, в мир безрадостных мыслей. У каждого своё горе, своя забота: забот еврея не занимать стать. Так сливаются воедино печальные мелодии и грустные думы, и каждый вздох скрипки стоном и болью отдаётся в сердцах свадебных гостей. Человеческое сердце вообще, а еврейское в особенности, что скрипка: нажмёшь на струны – и извлекаешь всевозможные, но больше печальные звуки...Но под силу это лишь большому музыканту, подлинному мастеру – такому, каким был Степеню.

Ну и мастер же был Степеню! Бывало, только возьмёт в руки скрипку, проведёт по ней смычком, и скрипка заговорит. Да как заговорит! Живым, подлинно человеческим голосом. В этом голосе – мольба и упрёк, душераздирающий стон, мучительный крик, идущий из самого сердца...Ещё мгновение – и нет Степеню! Видишь только, как летает рука вверх и вниз, вверх и вниз, – и струятся звуки, и льются мелодии, самые разнообразные, но больше всего унылые, печальные, болью отзывающиеся в сердце. Слушатели замирают, немеют от восторга. Сердца смягчаются, слёзы выступают на глаза. Люди вздыхают, люди стонут, люди плачут...А Степеню? Где Степеню? Какой там Степеню? Спросите его, где он находится, – он и сам не скажет...Кончив играть, Степеню бросает скрипку и хватается рукой за сердце, Глаза горят, как венчальные свечи. Прекрасное лицо его светится.

Гости словно очнулись от сна, печального, но сладостного сна. Все хором выражают свой восторг, охают, вздыхают, восхищаются, расхваливают музыканта на все лады и нахваляться не могут: – Ну и Степеню! Ай да Степеню!...

«Степеню»



\*\*\*

...Славное местечко Кодня, настоящее еврейское местечко. Есть у нас, слава богу, евреи, есть синагога, молитвенный дом, раввин и все прочее. Только от двух вещей избавил нас бог: от заработков и от воздуха. Ну, о заработках нечего говорить. Зарабатываем мы, слава тебе господи, один у другого... А насчет воздуха... Если нам нужен воздух, мы отправляемся в помещичий «двор». Во «дворе», видите ли, воздуху действительно много. Раньше, когда Кодня принадлежала польским панам, нельзя было и носа сунуть во «двор». Паны и близко не подпускали. Не так паны, как панские псы. Но с тех пор, как кодненский «двор» перешел в руки евреев, собаки перевелись, да и сам «двор» стал совсем другим. Приятно зайти туда. Теперь там тоже паны, помещики, но еврейские помещики... Говорят по-еврейски, как мы с вами. Придерживаются еврейских обычаев и уважают еврея. Одним словом, настоящие евреи.

Не скажу, чтоб они были большие праведники. Слава богу, в синагогу к нам они не очень спешат. А в баню к нам — и подавно. Нарушить субботний закон они не особенно боятся. И зажарить цыпленка на коровьем масле — тоже для них грех небольшой. Ну, а стричь бороду, ходить с непокрытой головой и тому подобное — тут уж и говорить не приходится: это теперь везде привычное дело. Даже у нас в Кодне водятся молодчики, которым шапка на голове тяжела...

Да, Кодне нечего плакаться на своих помещиков. Наши еврейские паны хорошо обходятся с местечком, стараются показать себя с наилучшей стороны. К осени они пришлют сотню-другую мешков картофеля для бедных, зимою дадут соломы на топливо, перед пасхою — денег на мацу. Недавно они подарили кирпич для синагоги. А как же! Хорошо, благородно, честь честью, как и полагается. Кабы еще вот этого цыпленка в масле не было! Ох, уж этот цыпленок! Вы не подумайте, я их вовсе не хочу оговорить. Наоборот, я против них ничего не имею. Да и они меня на котелок борща не обменяют. Ведь реб Алтер (это мое имя, меня зовут Алтер) у них, можно сказать, целая шишка. Как только у них какая нужда в городе — календарь, скажем, нужен к Новому году или маца к пасхе, вербы к празднику кушей и тому подобные вещи, необходимые в обиходе у евреев, так сразу посылают за реб Алтером. И у жены моей в лавочке (моя жена содержит лавочку) они на большие деньги покупают: соль берут, перец, спички, всякую всячину.

Это сами помещики! А их дети, студенты, — эти души не чают в моем сыне. Приедут на лето из Петербурга и давай обучать «моего» всему; сидят с ним целые дни над книжками. А «мой» за книжку, надо вам сказать, жизнь отдаст, отца с матерью не пожалеет. Боюсь сказать, но мне кажется, что книжка его и погубила. От книжки-то все несчастье и пошло... Жена, положим, уверяет, что это у него от призыва. Но при чем тут призыв? О призыве мы уже давно и думать забыли. Ну да ладно, как бы там ни было, книги ли, призыв ли, — а сын мой лежит и чахнет, избави бог всякого, тает, бедный, как свечка. Ах, смилоствился бы господь!..

«Самый счастливый человек в Кодне»  
(Из цикла «Железнодорожные рассказы»)

К самым известным произведениям Шолом-Алейхема относят «Тевье-молочник» (1894–1916), «Мальчик Мотл» (1907–1916), «Блуждающие звёзды» (1909–1911).

#### «ТЕВЬЕ-МОЛОЧНИК»

Рассказы о философствующем молочнике Тевье стали настоящей классикой мировой литературы. В уста простого молочника из местечковой Анатовки, который день за днём тянет свою повозку с молоком, вложены простые человеческие истины. Они не касаются вселенских проблем, но раскрывают целую вселенную мудрости сквозь самые бытовые темы: согласие в большой семье, как выдать пять своих дочерей замуж за порядочных людей, как заработать побольше денег, от которых зависит существование.

Со свойственным ему элегантным юмором Шолом-Алейхем наделяет маленького еврейского человека огромной душевной силой, которую невозможно сломать никаким невзгодам. Как писал советский и еврейский литературовед М. Винер, Тевье — выразитель не только «глубокой и прекрасной народной мудрости», но и исторического оптимизма, веры в то, что жизнь в конце концов станет «справедливой, правдивой и светлой».

По мотивам рассказов о Тевье снят оscarоносный американский музыкальный кинофильм 1971 года «Скрипач на крыше».

#### «МАЛЬЧИК МОТЛ»

Одно из самых трогательных произведений писателя и вообще мировой литературы — о детстве еврейского мальчика Мотла, семья которого, лишившись главы, «знаменитого кантора Пейси», покидает сотрясаемую революциями, погромами и очерченную цензами осёдлости Российской империю и отправляется в «страну свободы» США. Впечатления от новой жизни, поиски счастья на «земле обетованной» показаны большими глазами наивного маленького Мотла из провинциального местечка Касриловка, чьё видение мира хоть и окрашено лирической грустью от потери отца, остаётся по-детски чистым, открытым и просто-душным.

Вторая часть книги писалась и публиковалась уже непосредственно в Америке, в нью-йоркской ежедневной газете «Вархайт» («Правда»), но осталась незаконченной.

#### «БЛУЖДАЮЩИЕ ЗВЁЗДЫ»

Одно из самых сильных произведений классика — волнующий, светлый и полный драматизма роман о любви, об искусстве, о душе, о странствиях. Главные герои — дочь бедняка-кантора и сын местного богача, покорённые спектаклями бродячего театра, решающие бежать из родного местечка, чтобы посвятить свою жизнь сцене и друг другу. Но именно искусство разводит их по разные стороны света. После многих лет скитаний две «блуждающих звёзды», ставшие знаменитыми певицей и актёром, встречаются в Америке, но лишь на мгновение перед тем, как вновь расстанутся навсегда. Многочисленные издания и театральные инсценировки на множестве языков подтверждают мировую ценность этого произведения. В 1992 году вышел российский фильм «Блуждающие звёзды» режиссёра Всеволода Шиловского.

\*\*\*

— Знаете, когда приятней всего путешествовать в поезде? Осенью, примерно после праздника кущей.

Не холодно и не жарко. Вы не видите ни заплаканного неба, ни лежащей в трауре омраченной земли. Капли дождя стучат в окно и скатываются вниз по запотевшему стеклу, точно слезы. А вы сидите, как барин, в вагоне третьего класса между такими же аристократами, как и вы сами, и время от времени поглядываете в окно. Вы видите, там вдалеке плетется возок, вязнет в грязи. На возке, согнувшись в три погибели и накрывшись мешком, сидит этакое божье создание и вымещает свою злобу на бедной лошадке, тоже божьем создании. И вы славите господа бога за то, что вы сами под крышей и среди живых людей... Не знаю, как вы, но я очень люблю ездить по железной дороге осенью, — примерно после праздника кущей.

Главное для меня — это место. Если я захватил место, к тому же с правой стороны у окна, я чувствую себя королем. Достанешь, это, портсигар, закуришь и, потягивая папиросу за папиросой, смотришь между тем, кто же едет с тобой, с кем тут можно перекинуться словцом о деле. Пассажиров, слава богу, словно сельдей в бочке. Бороды, носы, шапки животы — все как у людей. А человека нет. Но погодите, вон там в уголке в одиночестве сидит какое-то странное существо. Человек этот не походит на остальных. У меня на этот счет острый глаз. Необычного человека я среди сотни найду...

То есть на первый взгляд это заурядный человек, как у нас говорят: «обыкновенный еврей», — из тех, которых идет двенадцать на дюжину. Но одет он действительно странно: кафтан не кафтан, халат не халат; не то шапка на голове, не то ермолка, а в руках зонтик не зонтик, веник не веник. Странное облачение!

Но дело не в наряде, а в самом человеке. Человеку этому не сидится, — он ерзает, поглядывает по сторонам, а лицо у него сияет, прямо лучится радостью и счастьем.

Не иначе, человек выиграл в лотерее, либо дочку в добрый час замуж выдал, а может быть, сына в гимназию определил. Он поминутно вскакивает, смотрит в окно и говорит сам себе: «Станция? Нет еще!» Снова садится и с каждым разом все ближе ко мне, сияющий, веселый, счастливый....

Тут мой собеседник делает паузу, вздыхает, потом снова заговаривает, но уже потише, прямо в ухо мне, предварительно поглядев по сторонам, не подслушивает ли кто.

— Я не один... С профессором еду... Какое я имею отношение к профессору? А история такова. О Кашеваровке вы когда-нибудь слышали? Местечко есть такое, Кашеваровкой называется. И вот живет там богатый еврей, выскочка, может слышали, Бороденко, Ицик Бороденко. Как вам нравится эта фамилия? Настоящее русское прозвище! Но что из того, русское ли, еврейское ли имя — деньги-то у него! И много денег, очень много. Одним словом, у нас в Кодне этого человека оценивают в полмиллиона. А если вы будете сильно настаивать, я соглашусь, пожалуй, что он владеет и целым миллионом. Если же, извините, судить по его свинству, то он может владеть и двумя миллионами. Вот вам доказательство. Хотя я вижу вас первый раз, я все же понимаю, что ездите вы чаще моего. Так вот скажите мне по правде: слышали вы когда-нибудь, чтобы этот Бороденко проявил себя как настоящий хороший еврей, пожертвовал бы крупно или еще что? У нас в Кодне об этом что-то не слыхивали пока. Впрочем, в господних стряпчих я не числюсь, а на чужой карман благодетелей много. Но я не говорю о благотворительности и пожертвованиях, я говорю о человечности. Господь тебе помог, ты так богат, что можешь себе позволить выписать профессора; что же приключится, если благодаря тебе еще кто-нибудь воспользуется этим случаем? Денег у тебя не просят, доброго слова



только просят, чего же тебя черт мордует? Так вот послушайте...

Должно же ведь случиться такое! Проведали у нас в Кодне (у нас в Кодне все знают), что у кашеваровского богача, у этого самого Ицика Бороденко, о котором я вам рассказываю, заболела дочка. И чем бы, вы думаете, она заболела? Чепуха какая-то — любовь! Влюбилась она в русского парня, а парень отказался от нее, она и отравилась (у нас в Кодне все знают). Это случилось только вчера. Сейчас же помчались, приставили к ней профессора, самого известного профессора. Такому богачу разве трудно? Вот и мелькнула у меня мысль: ведь профессор-то не навсегда там останется, не сегодня, так завтра поедет обратно. А ехать ему обязательно мимо нашей станции, это значит — мимо Кодни. Почему бы ему не заскочить от поезда до поезда к нам, ко мне, значит? У меня, видите ли, не про вас будь сказано, ребенок слег. Что, вы думаете, у него? Я и сам не знаю...

«Самый счастливый человек в Кодне»  
(Из цикла «Железнодорожные рассказы»)

\*\*\*

В каждом еврейском местечке, как бы оно ни было бедно и убого, есть свой Ротшильд.

Голенештинский Ротшильд — Бени Рафалович.

Расписывать вам этого человека во всем его богатстве и величии нет надобности — достаточно будет нарисовать вам картину обеда у Бени. У него ежедневно садится за стол человек двадцать с лишком: сыновья и дочери, зятья и снохи — все красивые, здоровые, упитанные, кровь с молоком; затем старая мать хозяина, непрестанно мотающая головой «нет-нет»; кормилица, белая, как сдобная булка, с румянцем во всю щеку, да кассир, свой человек, родственничек Бени Рафаловича. Имя кассира — Симхе, но все его называют «Сосн-Весимхе». Прозвали его так вовсе не потому, что он веселое создание, — наоборот, именно потому, что это — существо мрачное, безжизненное, сонливое. Сам он чернявый, с лоснящимся лицом, с выпученными глазами, с толстой верхней губой, покрытой густой растительностью. Нос его почти всегда заложен, а потому он гнусавит, произносит «м» и «н» в нос.

С остальными членами семьи мы еще будем иметь случай познакомиться. Но вообще следует сказать, что это — богатая, веселая, жизнерадостная семья. Здесь любят хорошо поесть. Когда приближается час обеда или ужина, в доме подымается такой шум и гам, такой оглушительный перезвон тарелок, ложек и вилок, что оглохнуть можно. На самом почетном месте за столом сидит в царственной позе хозяин, бессарабский купец с солидным брюшком. На матово-темном лице — густая борода, широко разросшаяся вправо и влево и совершенно непокорная гребешку: разметалась в беспорядке в обе стороны и ничего с ней не поделаешь, — хоть чеши, хоть не чеши!

Такая уж натура у Бени Рафаловича: когда он ест, он ничего другого знать не желает. Что творится кругом, его совершенно не касается. Делать два дела одновременно он не любит. Сам он скуп на слова, но другим разговаривать не мешает. Лишь изредка, когда за столом становится слишком уж шумно, он раздражается криком:

— Тише, щенята! Лучше заглядывайте в молитвенник и вникайте в суть.

Это означает: «Заглядывайте в тарелку и знайте, что вы едите».

Такая уж у Бени Рафаловича привычка — говорить иносказательно. Лошадь, например, он называет «парнем», деньги — «черепками», жену — «несчастьем», сына — «наследником», дочь — «нарывом»,

## НЕКОТОРЫЕ ЦИТАТЫ ШОЛОМ-АЛЕЙХЕМА «УШЛИ В НАРОД». ВОТ ЛИШЬ НЕКОТОРЫЕ ИЗ НИХ.

### «БЛУЖДАЮЩИЕ ЗВЕЗДЫ»:

«...Не тот богатырь, кто побеждает другого, а тот, кто в тяжелой внутренней борьбе в состоянии побороть самого себя»;

«Счастье, как и несчастье, — такие гости, которые, раз забравшись к кому-нибудь, засиживаются надолго и забывают дорогу обратно»;

«Каждая звезда — это душа человека. А куда идет душа, туда идет и человек. Вот почему нам представляется, будто звезды падают»;

«Есть комики, думающие, что они хорошие трагики, и есть трагики, считающие себя великолепными комиками. И ничего — все сходит с рук».

### «ТЕВЬЕ-МОЛОЧНИК»:

«Нет на свете правды, одна фальшь. А здоровье, — говорила моя бабушка Нехамма — царствие ей небесное, умная была женщина! — здоровье и удовольствие в тарелке ищи...»;

«И резвому коню кнут нужен, и мудрому человеку совет требуется»;

«А дочери, знаете, большая утеха, — с ними не до смеха!»;

«Послал мне Господь родственничка... Да и то сказать: родственник — нашему забору двоюродный плетень»;

«Знаете что? Давайте поговорим о более веселых вещах. Что слышно насчет Холеры в Одессе?»

### «ЗАПИСКИ КОММИВОЯЖЕРА»:

«Моя мама, — её слова записывать надо! — говорит: «Больной выздоровеет, пьяный протрезвиться, чёрный белым станет, а дурень так дураком и останется...»;

«...из пороссячего хвоста, — как говорит моя мама, — бобровой шапки не сошьёшь...»;

«Правильно мать говорит: «Не верь, пока не перечитаешь...»;

«Но чего мне бояться? Я чист, как золото! Как сказано: «Не придирайся попусту», что означает: кто чеснока не ест, от того и не пахнет...»;

«Не зря моя мама говорит: «Кто сам не догадается, того в бок толкают»;

«Как мать говорит: «Лучше оплеуха от друга, нежели поцелуй от врага...»»

«Ни красоты не нужно, — говорит мать, — ни ума: счастье нужно»»

«Мама говорит: «Из всех молочных блюд самое лучшее — это кусок мяса!..»

«С ярмарки»: «Есть лица, которые как бы созданы для того, чтобы очаровывать с первого взгляда. «Любите меня!» — говорит вам такое лицо, и вы начинаете его любить, не зная за что».

«МАЛЬЧИК МОТЛ»: «Вот станем старше на несколько часов — тогда поумнеем!»

хлеб – «нитками», дом – «чердаком», комнату – «дырой» и т.п. У него собственный лексикон, из которого можно было бы составить целый словарь.

Последнее место за столом занимает жена Бени – Бейлка, маленькая, слабенькая, тихонькая женщина. Ее не видно и не слышно. Взглянешь на нее и невольно спросишь себя: неужели этакая вот женщина произвела на свет всю эту ораву? И все же будьте спокойны за нее: это маленькое, слабенькое существо несет на своих плечах все тяготы домашних забот, вникает во все мелочи. Думает она обо всем, и за всех у нее душа болит. Ей самой ничего не нужно, – вся жизнь ее в детях. Свое почетное место за столом она уступила старой свекрови, которая непрестанно мотает головой «нет-нет». Эта старуха как будто для того только и существует, чтобы служить живым напоминанием о бренности человеческого существования и неизбежности конца. Почти все чувства давно в ней притупились, сохранилось в полной мере одно только зрение. Да, глаз у нее зоркий – она все замечает раньше всех. И на этот раз никто, кроме нее, не заметил, что за столом, среди бесчисленной оравы детей, зятьев, невесток и снох, не хватает самого младшего сына Бени – Лейбла. Обшарив острым взглядом стол, старуха замотала головой:

– Где Лейбл?

Тут только все спохватились, что Лейбла действительно нет, и начали искать его по всем углам.

– Куда девался Лейбл?

Как ни многочисленна семья Бени, все же ни разу еще не случалось, чтобы кто-либо из детей не являлся к обеду. Поэтому отец рассвирепел и коротко приказал:

– Привести подсвинка из стада.

Это означало: привести младшего сына из хедера.

Тотчас же был послан человек в хедер к кантору Исроелу с поручением привести Лейбла домой к обеду.

К последнему блюду – свежим папешуям – посланный человек вернулся с известием, что Лейбл сегодня в хедере даже не показывался и что у кантора с канторшей такая беда приключилась, что не приведи господь: их дочь, их единственная доченька этой ночью исчезла, и никто не знает, куда она девалась.

Точно бомба взорвалась в доме Рафаловичей, – до того ошеломило всех принесенное посланцем известие. Сидевшие за столом, казалось, обомлели и стали с недоумением переглядываться. Что каждый из них думал в эту минуту, трудно сказать: никто не решался произнести вслух то, что у него было на уме.

«Блуждающие звезды»

\*\*\*

Альберт Щупак, в сущности, человек молчаливый. Но если уж он заговорит, остановить его трудно. Его язык начинает заплетаться, подчас совершенно выходит из повиновения и заводит его черт знает в какие дебри. Поэтому часто Щупак говорит совсем не то, что хочет сказать. Шолом-Меер Муравчик, его правая рука и флигель-адъютант, знает эту слабость директора, бесцеремонно прерывает его на первом же слове и договаривает на своем цветистом лексиконе то, чего не сумел сказать Щупак.

– Понимаете ли, милый кантор, – начал Щупак, – дело, видите ли, вот в чем. Я, понимаете ли, тоже был некогда всего только певчим у кантора, то есть выносил помойное ведро... Виноват, я хотел сказать – пел. У меня, понимаете ли, был голос, что называется сопрано, настоящее сопрано! И пощечины я получал... Виноват, помогал кантору у амвона.



Потом я сам стал, понимаете ли, этим... как его... Ну, сам себе хозяин, значит. Пели мы на всех свадьбах, на всех семейных торжествах, понимаете ли, песню моего собственного сочинения, то есть я сам ее и сочинил, называется она «Кто свято блюдет». Посмотрели бы вы книжку моих песен, знаете ли, с моим портретом на обложке. Там помещена и песня «Кто свято блюдет». Вот послушайте!.. Она начинается так (директор запел дребезжащим голосом):

«Кто свято блюдет» — Ципкеле, моя жена,

«День субботний» — убей тебя гром,

«Как ему подобает» — этой же ночью.

Альберт Щупак, по-видимому, вошел в роль и собирался пропеть свой гимн до конца по всем правилам искусства, но Шолом-Меер своевременно остановил его, лягнув директора ногой под столом, — так-де, мол, будет лучше для него самого, и своим цветистым языком начал объяснять кантору, для чего, собственно, они пришли сюда.

Так как о канторе Исроеле как о знаменитом певце они слышали давно, еще в то время, когда они и не помышляли о поездке в Бессарабию, и так как музыка — их хлеб насущный, то есть, собственно, их хлеб — театр, но театр и музыка — то же, что брат и сестра или муж и жена, то было бы, собственно говоря, справедливо, если бы кантор им что-либо спел.

— Что-либо, понимаете, такое-этакое, ну, как бы вам сказать? — настоящее еврейское, с перцем... — прибавил Щупак, жестикулируя пальцами и улыбаясь сжатыми губами, причем его одутловатое морщинистое лицо еще больше сморщилось.

Кантор Исроел сразу понял, чего от него хотят. Правда, сначала он немного поломался, заставляя себя упрашивать, прикидывался, будто у него нет никакой охоты петь. «Мало ли что говорят! Это совсем не так! Люди любят преувеличивать». И тут же стал готовиться и настраивать свой «инструмент». (Был ли случай, чтобы кантор или артист отказались выступить, когда их так просят?) Затем он встал из-за стола, вытер губы, откашлялся и, приведя в порядок свой «инструмент», спросил приличия ради:

— Что же мне, например, спеть?..

И, не дожидаясь ответа, запел одну из новогодних мелодий. Он рассыпался трелями, подымался высоко и внезапно опускался на самую низкую октаву. И снова взмывал вверх, потом опять брал низкие тона, словом, играл голосом на все лады.

Гости молча переглядывались, подмигивали, причмокивали губами, смаковали пение, словно вкусное блюдо или отменное вино, и этим подзадоривали певца в гораздо большей степени, чем если бы его осыпали самыми лестными похвалами. У бедного кантора голова вскружилась. Если уже на то пошло, он им покажет, на что способен. И он стал петь одну мелодию за другой... Но когда в заключение он собрался спеть совершенно новую вещицу и притом собственной «композиции», Шолом-Меер схватил его за рукав:

— Простите меня, мой милый кантор, вы поете так сладко, что все канторы хоральных синагог всего света со всеми своими певчими не стоят вашего мизинца. Поверьте мне, если бы на нашей шее не висел театр с репетициями, актерами, разными заботами и напастями, мы бы просидели тут у вас до конца осенних праздников, и нам бы никогда не надоело слушать ваши «вещицы», дай мне господи столько счастья и удач! Но, к сожалению, вы знаете — дела. Времени нет, понимаете ли; мы завтра ставим самую что ни на есть новенькую пьесу «Куне-Лемель» [15]. Так вот, пожалуй, очень любезно с вашей стороны, если бы перед уходом вы угостили нас закусочкой...

Кантор остановился в замешательстве:

— А именно, какую, например, закусочку подать вам?

— Вот какую закусочку.



Память о великом еврейском писателе хранят многочисленные издания сочинений, кинофильмы, снятые по его произведениям, названия улиц в различных городах на Украине, в России, Казахстане, Молдавии и Израиле. Памятники Шолом-Алейхему поставлены в Киеве (1997), Москве (2001), Израиле, его имя носят библиотеки, университеты, театры, а также кратер на Меркурии.



И Шолом-Меер указал пальцем на дочь кантора, которая все время не спускала с него глаз. От этих последних слов бедная Рейзл помертвела, а кантор с канторшей навострили уши. Тут директор хотел выступить с объяснениями, но Шолом-Меер, сигнализируя ему ногой под столом, стал объяснять, что, собственно, он имеет в виду:

– Мы хотели бы, понимаете ли, чтобы она, ваша доченька то есть, спела что-нибудь. У нее, говорят, есть голосок, и поет она, говорят, песенки так, что заткнет за пояс тридцать Патти и семнадцать Нельсон...

«Блуждающие звезды»

\*\*\*

Он не боялся доверить свою тайну Рейзл. Чего бояться? Он знал, чувствовал, что он и она с этой ночи стали единым, существом. Ведь они дали друг другу слово: ее рука в его руке. Бог им свидетель. Он высоко в небесах, но он слышит все. Решительно все.

Оба подымают глаза к небу. Оно уже не такое багровое, как прежде. Пожар с каждой минутой идет на убыль, шум и галдеж стихают. Вот уж снова показались звезды на небе: одна, другая, третья, потом много, бесконечно много... И вдруг им почудилось, будто звезды меняются местами: одна подымается, другая опускается. Вот они падают, падают...

– Смотри, смотри, звезды падают!.. – воскликнула Рейзл.

Ее голос дрожал, и сердце билось в тревоге.

Лейбл громко засмеялся.

Неужто она боится?

– Не нужно бояться, – успокаивал он ее как старший, хотя он был моложе ее на целый год. – Чего тут бояться? Звезды не падают, они блуждают. Звезды блуждают.

И он объясняет Рейзл, как взрослый, как старший брат, почему и как блуждают звезды. Он ведь учится в хедере, оттого и знает. Дело тут очень просто: «Каждая звезда – это душа человека. А куда идет душа, туда идет и человек. Вот почему нам представляется, будто звезды падают».

– Звезды, не падают, звезды блуждают, – повторил Лейбл, глядя на небо, которое все больше очищалось от алого покрывала!

Зарево затухает. Только один дальний край неба еще подернут светло-алой пеленой, но и та постепенно становится все бледней, и мало-помалу алый блеск ее редет, тает, исчезает совсем. Черные фигуры, которые только что, сгрудившись в кучу, теснились на месте пожара, стали понемногу рассеиваться, расходясь в разные стороны. Близко зазвучали голоса. Сейчас вот, не успеешь оглянуться, подойдут ближе и заметят, как они сидят тут рядом, на пороге дома кантора... Ничего не поделаешь, надо встать, надо уходить... Хотя очень уж не хочется расставаться.

– Спокойной ночи!

– Спокойной ночи!

И отойдя от порога, Лейбл направился к месту пожара. Но вдруг остановился и повернулся лицом к Рейзл, чтобы еще раз, хотя бы еще один раз пожелать ей:

– Спокойной ночи!

– Спокойной ночи!

Еще мгновение, и он скрылся в ночной мгле.

«Блуждающие звезды»



## ДЛЯ САМЫХ МАЛЕНЬКИХ

## СКАЗКИ НАРОДОВ КАВКАЗА

*Мы продолжаем публиковать для наших юных читателей сказки народов России. Ранее можно было познакомиться со сказочными рассказами адыгейцев, ингушей и осетин. Однако устное творчество многонационального Кавказа столь разнообразно, что было решено продолжить это интересное знакомство.*

*В сегодняшнем альманахе представлены сказки чеченцев и представителей многоязычного Дагестана: аварцев, лезгин, кумыков, лакцев, даргинцев, ногайцев и других народов. В них ценится дружба и верность данному слову, одобряется смекалка и мужество, высмеивается глупость и жадность, а добро всегда побеждает зло.*

## ВОЗВРАЩЕНИЕ СЧАСТЬЯ

## (чеченская сказка)

Одни люди привели невесту в дом. Все веселились до утра. На рассвете свёкр вышел во двор и увидел следы, ведущие из его дома. Он пошёл по следу, и вдали показался силуэт уходящего человека. Старик попросил подождать его. Уступив просьбе, тот остановился. Тогда старик спросил у остановившегося:

— Кто ты такой?

Тот ответил, что это Счастье, которое ушло из его дома.

Старик стал умолять его вернуться в его дом.

— Нет, — сказала Счастье, — я никому в твоём доме не нужно. Оставь меня в покое. А за то, что ты пришёл за мной, я выполню одну твою просьбу.

Подумал старик и сказал:

— Подожди меня здесь, я пойду домой и посоветуюсь со всеми.

Счастье согласилось. Пришёл старик до-

мой, рассказал всё, как было, и спросил у своей жены, что она хотела бы попросить, та ответила, что хотела бы жить богато. Тогда старик спросил у дочери, что она хотела бы попросить, та ответила, что хотела бы иметь красивые дорогие наряды. Наконец, он спросил у снохи, которую только привели в дом, что она хотела бы попросить, сноха ответила, что больше всего она хотела бы согласия в семье.

Выслушав всех, старик отправился к Счастью и попросил дать его семье согласие. И тогда Счастье сказало:

— Раз я дало слово, значит, надо его держать. Даю вам согласие. А там, где согласие, должно быть и я. Счастья нет там, где нет согласия.

Старик и Счастье вместе вернулись в дом.



## КТО БЫЛ САМЫЙ БОЛЬШОЙ?

### (чеченская сказка)

Огромный вол бродил по ущелью. Потянувшись через семь гор, траву ел он, потянувшись через другие семь гор, из озера воду пил он.

Откуда ни возьмись, из туч, сверху, появился орёл. Схватил он вола когтями, поднялся и скрылся в тучах. Летал-летал орёл, всё высматривал, куда бы опуститься со своей добычей. Наконец, увидел внизу большого козла. Опустился он козлу на рога, съел вола, а лопатку его отбросил в сторону. И угодил он этой лопаткой прямо в глаз чабану, который лежал в тени от бороды козла. Но чабан только поморгал немного глазами и продолжал спать.

Вечером, возвращаясь с отарой домой, чабан почувствовал, что в глаз ему что-то попало. Пришёл он домой и говорит матери:

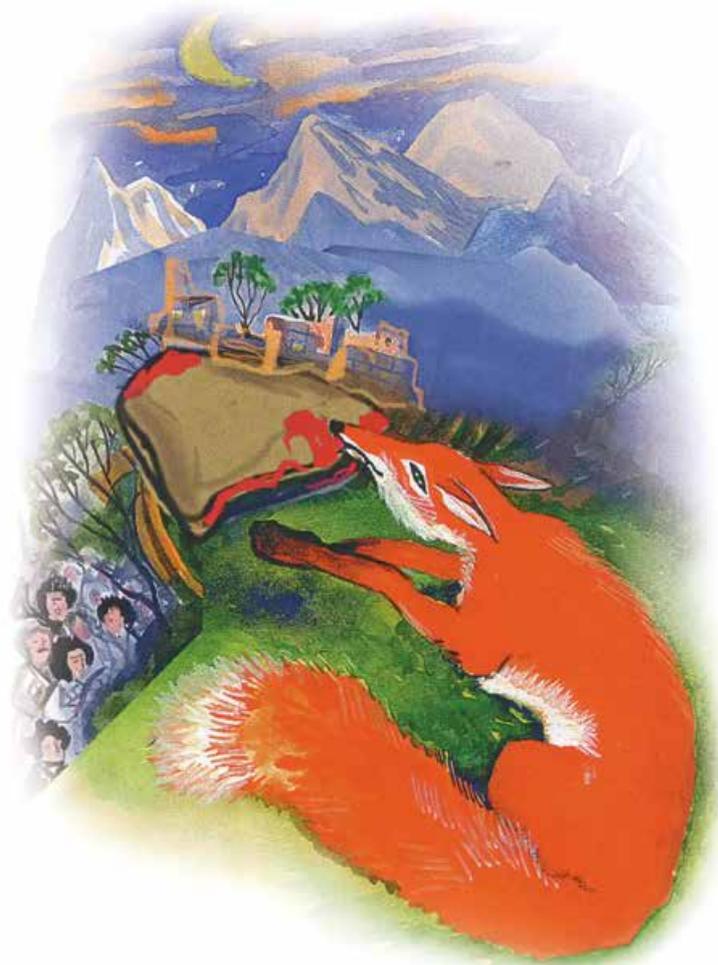
— Мне что-то в глаз попало. Будь добра, вытащи.

Мать увидела в глазу лопатку вола. Взялась за неё обеими руками, но вытащить не могла.

— Это большая кость, одной мне её не вытащить, — сказала она и пошла звать на помощь соседа.

Пришёл сосед. Принялись они тянуть вдвоём, но всё равно вытащить не смогли. Позвали ещё людей, стали все вместе тянуть — и тоже не смогли вытащить.

Аул, где жил чабан, был большой, в нём было девять тысяч домов. Сбежалось к чабану много народу, даже старики и дети. Привязали к лопатке цепи и потянули. Тянули, тянули и вытянули. Обрадовались жители аула, что спасли чабана, и решили перенести весь аул в девять тысяч домов на лопатку вола. Быстро построили село на лопатке и стали жить. После этого стали они вдруг замечать что-то удивительное. Ночью их село крутилось как мельничный жернов. Молодые люди решили узнать, что же происходит ночью, вышли и стали сторожить. Ждали они и видят, что большая лиса отгрызает остатки мяса с лопатки вола.



На вторую ночь все, кто в этом селе имел ружьё, сто двадцать пять молодцев, вышли, подкараулили лису и застрелили. Утром вышедшие люди сняли с одного её бока шкуру. В селе из девяти тысяч домов каждому жителю из этой шкуры лисы сшили по одному тулупу. Хотели перевернуть лису, чтобы снять и вторую половину шкуры, но не смогли её сдвинуть с места, и шкура осталась.

Утром пошла одна вдова за водой.

— Это и есть тот самый лисёнок, которого не смог перевернуть целый аул? — удивилась вдова, поддела лису черпаком и перевернула на другой бок.

— Из этой половины выйдет шубка для моего трёхлетнего внука, — сказала старушка и сняла с лисы остаток шкуры.

Вернулась домой и принялась шить внуку шубы, но на рукава и на воротник меха ей так и не хватило.

Сказка кончилась, а вопрос остался: Так кто же был больше всех: вол, орёл, козёл, чабан, лиса, вдова или её трёхлетний внук?

## КАК ПРОВЕРЯЕТСЯ ДРУЖБА

### (дагестанская сказка)

В дальнем царстве, в неведомом государстве в давние времена, когда нас с вами ещё на свете не было, жила, говорят, одна старушка. И был у неё единственный сын по имени Алискер.

Подрос Алискер, стал сильным и статным юношей. И мать сказала ему:

— Ты теперь мужчина, сынок. Пора тебе самому хлеб добывать. Ступай-ка на заработки!

Наутро испекла старушка из последней горстки муки два лаваша и дала их сыну в дорогу.

— Смотри, сынок, — наказывала она, — встретится тебе в пути человек старше тебя, называй его отцом. Встретишь равного по годам — зови братом... и скажешь встречному так: «Я бы очень хотел идти вместе с тобой, да надо мне на часок в соседний аул заглянуть... Не подождёшь ли меня? Вдвоём шагать веселее». Подождёт он — значит, будет тебе добрым товарищем... Потом, когда немало уже пройдёте, ты пожалуйся: «Я что-то устал. Да и поесть пора. Давай отдохнём!» — и протяни своему спутнику лаваш. Если он разломит лаваш на две равные половинки — значит,

будет он тебе верным другом. Дальше, когда попадётся вам на пути ручей или речушки, ты, сынок, сразу начни разуваться. Не ступит твой попутчик без тебя в воду, а скажет: «Зачем нам обоим ноги мочить? Давай я тебя на спине перенесу», знай — это товарищ твой, друг и брат на всю жизнь.

Дала такие наказы старушка юноше, и отправился он в дорогу.

Много ли мало ли прошагал Алискер, но вот встретился ему человек почтенных лет. Дальше пошли они вместе, и Алискер, как учила его мать, сказал:

— Не подождёшь ли ты меня, отец? Я отлучусь ненадолго в соседний аул. Мигом вернусь...

Отошёл подальше и спрятался в придорожных кустах. Смотрит, старик не стал ждать. Поднялся и зашагал, не оглянувшись.

Отправился Алискер дальше один. На следующее утро встретился ему юноша, чуть постарше его самого. Назвался он Али-Агой. Познакомились, пошли вдвоём. Вот спустя немного Алискер говорит:

— Не подождёшь ли ты меня, братец, часок? Посиди... Я только сбегаяю в соседний аул, живо вернусь...

Отбежал до поворота дороги и спрятался за большим камнем.

Видит, сел попутчик у обочины и сидит спокойно, дожидается. Обрадовался Алискер, говорит про себя: «Вот этот будет мне товарищем!».

Пошагали путники дальше, а когда наступило время обеда, Алискер протянул Али-Аге лаваш, и тот разделил его на две ровные-ровные половинки. «Ну, — думает Алискер, — будет мне Али-Ага истинным другом!».

Шли они, шли, но встретился на их пути овраг, а в нём шумливый ручей. Алискер стал было разуваться, но Али-Ага сказал:



— Зачем нам обоим ноги мочить? Залезай ко мне на спину, я тебя перенесу.

Засмеялся Алискер от радости. Убедился, что есть у него теперь настоящий товарищ и друг.

Мало ли, много ли они прошагали ещё, как попалась им по дороге глубокая пещера. Зашли в неё, а там драгоценности грудками лежат. Не успели Али-Ага с Алискером всё рассмотреть хорошенько, слышат: людские голоса. Они быстро спрятались в тёмном углу. Смотрят: ввалилась в пещеру целая ватага разбойников. Разбойники, оказывается, ограбили царскую казну и теперь собрались добычу делить. Всё поделили мирно, а как дошла очередь до меча с золотой рукоятью, заспорили и пустили в ход кулаки.

Тут в разгар их ссоры Алискер вскочил с камнем в руках и бросил камень в атамана разбойников. Испугались разбойники, подумали, приведение в пещере завелось, и кинулись наутёк. А Алискер побежал было за ними, чтобы ещё пуще напугать, да отступился и упал в глубокую расщелину. «Ну, — думает Алискер, — вызволит меня Али-Ага, будет он

мне не только товарищем и другом — будет братом. Не вызволит — конец мне пришёл...».

И тут же слышит:

— Эй, Алискер, держись! Я бросаю тебе верёвку!

Вытащил Али-Ага Алискера из каменной западни.

— Спасибо, брат! — обнял его Алискер. — Век твоей помощи не забуду!

— За что ты меня благодаришь? — удивился Али-Ага. — Правда, золота и всякого добра здесь столько, что завладей я всем один, был бы богат, как сам царь. Но мне не богатства нужны, а чистая совесть. Разве мог я тебя, с кем делил и дорогу, и хлеб, покинуть в беде беспомощным?!

И вернулись юноши со всеми богатствами домой, к матери Алискера. Решили вместе жить.

Старушка очень рада была, что советы её помогли Алискеру найти названного брата. И зажили все трое мирно и ладно, а когда время пришло, сыграли Алискеру и Али-Аге весёлые свадьбы. И я на тех свадьбах был. Гулял, ел и пил, а потом вот к вам пришёл, про них рассказать.

## ПЯТЬ ГУСЕЙ

### (дагестанская сказка)

Жил некогда один хан. Работать заставлял он крестьян до упаду, а подати собирал большие — таких до него и не слыхивали.

Вот раз задумал бедняк, которому совсем житья не стало, пойти к хану и попросить, чтобы сбавил немного подать. Но идти к хану с пустыми руками нельзя: он слушать не станет, прогонит. И вот зарезал бедняк единственного гуся, зажарил, сунул своё богатство под мышку и отправился в ханский дворец.

Хан с женой, с двумя сыновьями и двумя дочками сидел как раз за обедом.

— Хорошо, — сказал он бедняку, — я тебе чем-нибудь помогу, только раздели этого гуся между нами поровну.





– Что ж, разделю, – сказал бедняк. Он оторвал у гуся голову и отдал хану:  
– Ты старший в семье, тебе полагается голова. Потом оторвал хвост и отдал жене хана:  
– Ты хвост хана – значит, тебе кушать хвост. Ноги он протянул сыновьям хана:  
– Вам идти по отцовской дорожке, поэтому получайте ножи. А два крылышка он отдал ханским дочерям и сказал:  
– Когда вас выдадут замуж, вы улетите из отцовского дома. Берегите крылья моего гуся. А туловище гуся бедняк оставил себе.  
– За то, – сказал он, – что я правильно делил этого гуся!  
Хан ничего не мог на это возразить и даже

приказал дать бедняку в награду мешок ячменя. Услышал об этом сосед бедняка, жадный и хвастливый богач, и тоже решил попытать счастья.

– Вот увидишь, со мной хан будет щедрее, – сказал он жене.

Зарезал пять гусей и пошёл с ними во дворец.

Хану очень понравились жирные гуси, он сказал богачу:

– О, ты достоин щедрой награды! Только раздели, пожалуйста, этих пять гусей поровну.

Думал богач, думал, как разделить поровну пять гусей, когда в семье хана шесть человек, и ничего не придумал.

Пришлось звать на помощь бедняка. Пришёл бедняк, взял одного гуся и положил перед ханом и его женой.

– Теперь вас будет трое, – сказал он.

Второго гуся он положил перед двумя ханскими сыновьями:

– И вас будет трое.

Третьего гуся бедняк положил перед двумя ханскими дочерьми:

– Ну, и вас будет трое.

А двух самых жирных гусей бедняк взял под мышки и сказал:

– И нас теперь тоже будет трое!

Делать было нечего, пришлось хану отпустить бедняка с его долей домой. А жадный богач вернулся к своей жене с пустыми руками.

## ЗАЙЦЫ МУЗАИРА

### (дагестанская сказка)

Однажды охотник по имени Музаир хвастал перед соседом:

– Я вчера в лесу под одним кустом сто зайцев видел!

– Бьёшь не может! – удивился сосед. – Целых сто?

– Ну, не сто, а пятьдесят – точно было.

– Постыдись, Музаир! Где это слыхано – под одним кустом пятьдесят зайцев.

– Ладно, не пятьдесят, так десять было. Это уж без ошибки!

– Да что ж десяти зайцам под одним кустом делать? Места им в лесу мало, что ли?

– Десять... – начал было Музаир, но потом подумал и сказал: – Может, и не десять. Кто их считает, ушастых. Но пять-то наверняка!

– Не было и пяти! – возразил сосед с усмешкой.

– Как не было! – возмутился Музаир. – Я сам одного из них видел!

– Выдумал ты всё! И одного, я думаю, не было...

– Не веришь, значит? – огорчился Музаир. – А ведь я, честное слово, своими ушами слышал, как под кустом что-то шуршало.

## ОХОТНИК И ЗАЯЦ (дагестанская сказка)

Расскажу я вам сказочку про охотника.  
Жил-был охотник, бедный-пребедный.  
Ничего он не имел, кроме старого ружья.

Но зато рос у него маленький сыночек.  
Очень любил охотник своего маленького мальчику! Вот вышел как-то охотник на охоту.  
Бродил-бродил и наткнулся на спящего под кустом зайца.

Взял охотник зайца на прицел, а сам думает:

«Эх, застрелю я сейчас зайца, сниму с него шкуру.

Снесу шкуру на базар, возьму за неё хорошие деньги.

На те деньги куплю телёнка.

Вырастет из телёнка бык.

Запрягу я быка в арбу, дам кнут в руки моему сыночку.

Ну и обрадуется сыночек!

Крикнет он: «Цоб!», погонит быка...».



Размечтался охотник да как крикнет «цоб!» во весь голос.

А заяц проснулся, вылетел стрелой из под куста, только его и видели.

Спихватился охотник, да поздно было.

## ТРУСЛИВЫЙ ЗАЯЦ (дагестанская сказка)

Рассуждал однажды, говорят, заяц сам с собой: «И что за горькая жизнь у меня! Люди не дают мне покоя. Волки не дают мне покоя. Орлы не дают мне покоя... Всех я боюсь, всегда я дрожу. Трусливей меня, наверное, нет существа на свете! Лучше умереть, чем так жить!».

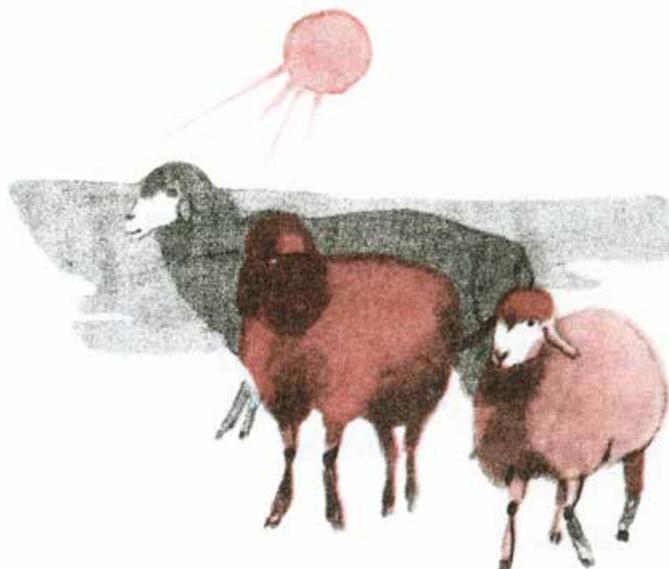
И отправился, говорят, заяц к морю, топиться.

Вот пришёл заяц на берег моря, а там на берегу паслись овцы. Как увидели овцы бедного зайца, разбежались в страхе кто куда...

Удивился заяц, кувыркнулся от радости через голову:

— Ого, есть, оказывается, кое-кто трусливее меня! Так нет же, не брошусь в море!

И побежал заяц, гордый и весёлый домой в горы.

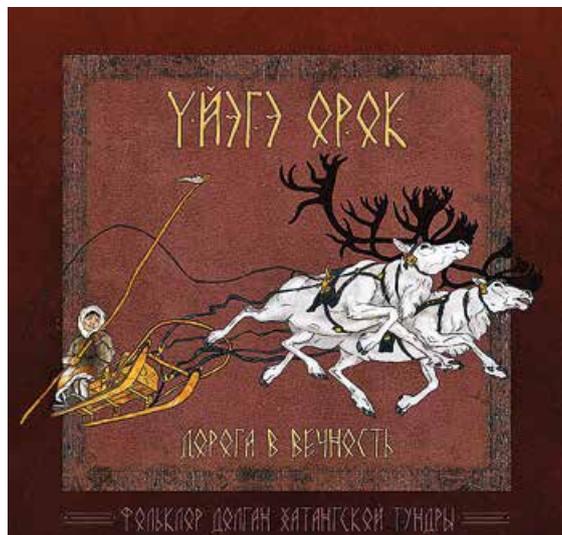


*Использованы текст и иллюстрации из книг:  
Дагестанские народные сказки. — М.: Дет. лит., 1991  
Сказки народов России. — М.: «Стрекоза-Пресс», 2006;  
Чеченские сказки на чеченском и русском языках. Сб. — М.: «Пантори», 2003*

## БИБЛИОГРАФИЯ

**Текст: Ксения Похабова**

*О новых изданиях по национальной проблематике, поступившей в Государственную универсальную научную библиотеку Красноярского края, рассказывает заведующая сектором К. Ю. Похабова*



**Дорога в вечность = Уйэгэ орок: фольклор долган Хатангской тундры / М-во культуры Краснояр. края, КГБУК «Таймырский Дом нар. творчества»; сост.: Антонина Алексеевна Суздальова, Ирина Алексеевна Лаптукова, Нина Семеновна Кудрякова; худож.: Поротовы Юля и Евгений. – Дудинка: Ситалл, 2016. – 292 с.: цв. ил.**

Долган называют самым молодым народом Сибири. Как единый этнос они окончательно сложились в XVIII–XIX веках в результате сближения семей и родов, установления межкультурных связей между северными якутами, эвенками, затундринскими русскими крестьянами. Взаимодействие древних народов с разным языком, культурой, традициями нашло отражение в мотивах и различных элементах долганского фольклора.

В сборнике представлены произведения разных жанров: героический эпос, сказки, рассказы, предания, легенды, загадки, приметы, пословицы, поговорки. Всего более 150 образцов фольклора, многие из которых являются раритетными, опубликованы впервые. Основная часть собранных произведений была записана в 1980–1990-х годах в поселках Хатанга, Катырык, Хета, Жданиха, Кресты, Новорыбное, Сындасско и Усть-Авам. Все тексты представлены на долганском и русском языках. Литературная обработка при переводе была минимальна, что дает возможность читателям увидеть необычайное богатство речи долганских сказителей, красоту диалектных форм языка.

Книга «Уйэгэ орок» уникальна не только своим содержанием, отражающим опыт предшествующих поколений, но и обращает на себя внимание оформлением: нестандартный формат издания, дизайн, чудесные иллюстрации, великолепное полиграфическое исполнение. Все это делает книгу истинным подарком тем, кому интересно фольклорное наследие долган.

**Этнокультурная палитра Приенисейской Сибири: хрестоматия: учебное пособие для студентов вузов / [Т.А. Бахор, М.В. Веккесер, О.Н. Зырянова и др.]; М-во образования и науки РФ, Сиб. федерал. ун-т, Лесосибир. пед. ин-т. — Красноярск; Лесосибирск: СФУ, 2016. — 156 с.**

В книге «Этнокультурная палитра Приенисейской Сибири» собраны рассказы о традиционных и календарных обрядах, обычаях, праздниках, которые бытуют в семьях представителей разных национальностей (русские, татары, чувашаи, украинцы, немцы и др.), проживающих на территории Красноярского края. Своими «живыми историями» поделились 55 авторов из городов Лесосибирск, Енисейск, а также Казачинского, Пировского, Мотыгинского, Енисейского, Северо-Енисейского районов. Большое внимание в записанных рассказах уделено системе предписаний (пожеланий и запретов), определяющих основу поведенческой модели современных людей как жителей региона. Любопытно, что респондентами стали представители разных поколений, одни — рассказывали свои собственные истории, другие — то, что слышали от своих старших родственников.

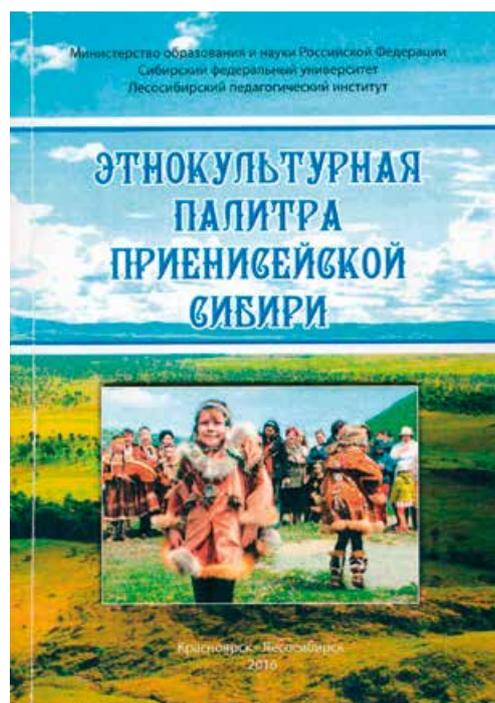
Представленные в хрестоматии материалы были собраны студентами Лесосибирского педагогического института — филиала Сибирского федерального университета и Енисейского педагогического колледжа в поездках по региону. Работа была проведена в рамках грантового проекта Российского гуманитарного научного фонда «Региональная идентификация и самоидентификация жителей Приенисейской Сибири: фольклорный, этнографический, лингвокультурологический, литературный дискурсы и их актуализация посредством интерактивной карты». Все материалы хрестоматии представлены в разделах: «Ритуал как составная часть этнокультуры», «Народная проза Приенисейской Сибири», «Частушки».

**Дятлова, В. А. Структурно-семантические особенности простого предложения в островных западносреднемецких говорах Красноярского края: монография / В. А. Дятлова, Н. А. Ермакина; ФГБОУВО «Краснояр. гос. пед. ун-т им. В. П. Астафьев». — Красноярск: КГПУ им. В. П. Астафьева, 2016. — 162, [1] с.**

Целью данного лингвистического исследования стало описание и выявление особенностей устной речи носителей немецких говоров Красноярского края, которые сложились в условиях продолжительной изоляции от основного этнического массива и длительных контактов с русским языком. Работа по сбору материалов велась в п. Первоманск, Ветвистый, Веселые Ручейки Манского района. Опрошенные — переселенцы и потомки выходцев различных сел Унтервальденского (Подлесновского) района Саратовской области, в 1941 году отправленные в Сибирь.

Информантами стали представители как старшего поколения, родившиеся в районе 1938 года, так и более молодые люди. Исследование показало, что большинство немцев являются билингвами. Родным диалектом носители говора пользуются в кругу семьи и с односельчанами-немцами. Продолжительный контакт с русским языком привел к характерным заимствованиям обозначений реалий и понятий, построениям словосочетаний и предложений по русским моделям.

Интерес исследователей представляла разговорная речь носителей немецкого языка — простые предложения, которые в ней используются. Анализ записей и переводных материалов позволил выявить развитие и изменение немецких говоров Поволжья в условиях интенсификации процесса смешения, изоморфизм диалектных синтаксических конструкций, а также сделать другие выводы.



## Сведения об авторах

### **Артуров Роман**

— краевед, этнолог, канд. ист. наук

### **Вараксина Анна**

— начальник отдела ДПИ и ИЗО КГБУК  
«Таймырский Дом народного творчества»

### **Вахитов Альберт**

— журналист, краевед, фотограф

### **Знак Ирина**

— краевед, канд. филос. наук

### **Колупаева Виола**

— ведущий специалист отдела по связям с общественностью МКУ «Центр по обеспечению деятельности Администрации Таймырского Долгано-Ненецкого муниципального района»

### **Кыштымов Артем**

— фотограф

### **Лысенко Ирина**

— преподаватель кафедры философии и социальных наук Сибирского государственного университета науки и технологий им. академика М. Ф. Решетнёва, канд. филос. наук

### **Никерс Сергей**

— фотограф, краевед

### **Перевалов Василий**

— заместитель директора Центра духовной культуры «Красноярское Воскресение»

### **Перов Роман**

— фотограф КГБУК  
«Таймырский Дом народного творчества»

### **Похабова Ксения**

— заведующая сектором Государственной универсальной научной библиотеки Красноярского края

### **Рафиков Рашит**

— заместитель начальника Управления общественных связей Губернатора Красноярского края, канд. ист. наук

### **Рафикова Светлана**

— профессор кафедры истории и гуманитарных наук Сибирского государственного университета науки и технологий им. академика М. Ф. Решетенева, докт. ист. наук

### **Супрунюк Александр**

— фотограф газеты «Таймыр»

### **Фахразиев Альфир**

— заместитель начальника отдела КГАУ «Дом дружбы народов Красноярского края»

### **Харламова Альфия**

— журналист, г. Красноярск

### **Щеглов Сергей**

— консультант Управления общественных связей Губернатора Красноярского края, канд. фил. наук