

СЕМЬЯ НАРОДОВ КРАСНОЯРСКОГО КРАЯ № 20/2019

# ЭТНО-МИР

*на Енисее*



ЕНИСЕЙСКАЯ  
СИБИРЬ  
YENISEY  
SIBERIA

КРАСНОЯРСКИЙ КРАЙ ХАКАСИЯ ТЫВА







СЕМЬЯ НАРОДОВ КРАСНОЯРСКОГО КРАЯ

# ЭТНО-Мир

*на Внисее*

КРАСНОЯРСК  
2019

**АЛЬМАНАХ**  
**«Этно-Мир на Енисее.**  
**Семья народов**  
**Красноярского края»**  
**№ 20/2019**

Издается с 2008 года  
управлением общественных  
связей Губернатора  
Красноярского края.  
Адрес:  
660009, г. Красноярск,  
пр. Мира, 110.  
Тел. (391) 211-14-62.

*Главный редактор –*  
**Рафиков**  
Рашит Гиззатович.  
*Редактор выпуска –*  
**Соськина**  
Татьяна Николаевна.

Мнения, высказанные  
в опубликованных  
материалах, могут не  
совпадать с точкой зрения  
редакции.

**Номер изготовлен по заказу**  
**КГАУ «Дом дружбы народов**  
**Красноярского края».**

Предложения и отзывы  
просим направлять по  
адресу:  
660135, г. Красноярск,  
ул. Молокова, 37а.  
Тел. (391) 219-00-55.  
E-mail: info@ddn24.ru

**Подготовлено**  
**издательством «Резонанс»**  
660060, Красноярск,  
ул. Марковского, 102.  
E-mail: everant@everant.ru

**Отпечатано в ПК «Знак»**  
660028, Красноярск,  
ул. Телевизорная, 1, стр. 21.  
Тел. (391) 246-09-42.  
www.znak24.com  
Тираж 999 экземпляров

На обложке:  
фото Александра  
Куприянова.

# Содержание

Вступительное слово.....	4
От редакции.....	5

## **ХРОНОГРАФ**

Хроника основных событий национальной жизни в Красноярском крае (апрель - ноябрь 2019 г.).....	6
---	---

## **ИСТОРИЧЕСКОЕ КРАЕВЕДЕНИЕ** **ПАМЯТЬ НАРОДНАЯ**

22 июня, ровно в четыре часа... В татарских поселениях Красноярского края прошла акция «Свеча памяти» <i>Надежда Столярчук</i> .....	12
--	----

## **СОВРЕМЕННАЯ САМОБЫТНОСТЬ** **ДУХОВНАЯ ЖИЗНЬ**

Праздник русской культуры на Красном яру <i>Светлана Филиппова</i> .....	18
---	----

## **ДОМ ДРУЖБЫ**

Новый Дом дружбы: открытие уже скоро! <i>Татьяна Алешина</i> .....	22
---	----

## **ПРОЕКТЫ, АКЦИИ**

Победила дружба! Большой этнографический диктант прошел в России в четвертый раз <i>Софья Александрова</i> .....	25
--	----

Просто космос В Красноярске прошел конкурс красоты и талантов «Азия – Сибирь 2019» <i>Наталья Янушкевич</i> .....	28
---	----

В Сибири – МИР! Международный фестиваль этнической музыки и ремесел «МИР Сибири» в Шушенском: под крылом ЮНЕСКО <i>Геннадий Васильев</i> .....	32
---	----

«Край – наш общий дом» 15-й городской фестиваль национальных культур состоялся в заполярном Норильске <i>Лидия Леу, Михаил Туаев</i> .....	40
---	----

Лето звездное, громче пой! Межнациональные фестивали Шарыповского района Светлый праздник у Черных гор <i>Василий Казарин</i> .....	46
--	----

Дружить – это искусство <i>Михаил Бауэр</i> .....	52
--	----

## ПРАЗДНИКИ И ПАМЯТНЫЕ ДАТЫ

Город-памятник встречает гостей В Красноярском крае торжественно отметили 400-летие Енисейска <i>Елена Лалетина</i> .....	53
---	----

Почувствовать связь поколений! В Красноярске с большим успехом прошел национальный киргизский праздник Жайлоо <i>Надежда Столярчук</i> .....	61
---	----

## ЖИЗНЬ АВТОНОМИЙ

«Гаскала» несет просвещение В Красноярске отметили 20-летие еврейской НКА «Гаскала» <i>Светлана Баженова</i> .....	66
--	----

Вместе – на всю жизнь Таджикская НКА Красноярска отмечает 20-летие <i>Мария Мишина</i> .....	70
--	----

## НАЦИОНАЛЬНАЯ КУХНЯ

После первой звезды О традициях польской рождественской кухни <i>Геннадий Васильев</i> .....	74
--	----

## ЭТНО-ВЕРНИСАЖ

Бронзовая поэзия мифа Этнические образы бурятского скульптора Даши Намдакова <i>Василий Казарин</i> .....	78
---	----

## ЛИТЕРАТУРНЫЙ ГЛОБУС

### ЛИТЕРАТУРНОЕ ДОСТОЯНИЕ НАРОДОВ

«Мустафа дорогу строил...»: к 110-летию со дня рождения марийского поэта и актера Йывана Кырлы <i>Татьяна Алешина</i> .....	86
Стихи. <i>Йыван Кырла</i> .....	90

## ПУБЛИЦИСТИКА – ПОЭЗИЯ И ПРОЗА

Невольник чести: к 80-летию красноярского поэта Кималья Маликова <i>Инна Новикова</i> .....	92
Стихи. <i>Кималья Маликов</i> .....	97

## НАУЧНЫЕ ИЗЫСКАНИЯ

### ЭТНОСОЦИОЛОГИЯ

Этносоциальное самочувствие молодежи Красноярского края <i>Рашид Рафиков</i> .....	98
---	----

## БИБЛИОГРАФИЯ

<i>Анастасия Кудисова</i> .....	102
---------------------------------	-----

## СПРАВОЧНАЯ ИНФОРМАЦИЯ

Сведения об авторах.....	104
--------------------------	-----

ОГЛАВЛЕНИЕ





## **УВАЖАЕМЫЕ ДРУЗЬЯ!**

В Красноярском крае проживают представители более 150 национальностей. Сохранение межнационального, межконфессионального единства в крае – одна из важнейших задач сегодняшнего дня. Альманах «Этно-Мир на Енисее» помогает представителям разных народов и религий вести диалог, сохранять национальную самобытность и идентичность.

Нынешний год оказался богатым на события, которые играют важную роль в развитии межнационального сотрудничества. Сибиряков-красноярцев сплотила Всемирная зимняя универсиада. Важным событием для всех жителей Енисейской Сибири стало празднование 400-летия Енисейска, а также 85-летия образования Красноярского края. Объединяющим началом послужило и строительство нового здания Дома дружбы народов Красноярского края.

Не за горами 75-летие победы в Великой Отечественной войне, в крае уже идет подготовка к этой важной дате. Альманах «Этно-Мир на Енисее» своими публикациями не только помогает хранить память о событиях тех лет, но и вносит вклад в патриотическое воспитание молодежи.

Современное многонациональное общество должно двигаться в сторону всё большей консолидации. «Этно-Мир на Енисее» решает и эту важнейшую задачу.

Желаю коллективу альманаха творческих успехов, читательского внимания и уважения!

*Губернатор Красноярского края  
А. В. Усс*

## ОТ РЕДАКЦИИ

### УВАЖАЕМЫЕ ЧИТАТЕЛИ!

У вас в руках юбилейный, двадцатый, номер альманаха. Как всегда, он насыщен актуальной, разнообразной и очень интересной информацией.

Номер открывает «Хронограф». Это не просто отчет об этномероприятиях – из россыпи событий, словно из фрагментов мозаики, складывается объемная картина многонациональной, насыщенной жизни края.

Рубрика «Дом дружбы» поведает о спасении настоящей мозаики – исторического панно на фасаде нового Дома дружбы народов Красноярского края. Вы узнаете об этапах реконструкции здания, открытия которого с нетерпением ждут национальные общественные объединения нашего региона.

В рубрике «Жизнь автономий» представлены два юбиляра: Красноярская еврейская НКА «Гаскала» и Таджикская НКА «Ватан» – обе автономии недавно отметили свое 20-летие.

Рассказ о киргизском национальном празднике Жайлоо, который проводился в Красноярске впервые, но сразу же стал значимым событием в культурной жизни столицы края, вы найдете в рубрике «Праздники и памятные даты».

Та же рубрика перенесет вас в Енисейск, ведь 400-летие этого старинного города – пожалуй, главный праздник, который отмечался в 2019 году в Енисейской Сибири. Вы узнаете, почему этот уникальный город, уже ставший точкой притяжения для туристов, называют Сибирским Иерусалимом.

Рубрика «Духовная жизнь» посвящена Празднику русской культуры, который впервые прошел в краевом центре, объединив представителей разных национальностей. Это событие, состоявшееся в День Крещения Руси, не только стало досугово-развлекательным мероприятием для горожан, но и напомнило им о важности обращения к духовным ценностям, к своей истории.

О сохранении исторической памяти идет обстоятельный разговор в рубрике «Память народная». Здесь повествуется об акции «Свеча памяти», которую ежегодно 22 июня проводят жители татарских поселений края в память о земляках, ушедших на фронт Великой Отечественной войны.

Как никогда насыщена рубрика «Проекты, акции». Вы узнаете о Всероссийской просветительской акции «Большой этнографический диктант» и сможете проверить свои знания национальных традиций.

Однако основное содержание этой рубрики – фестивальное. Конечно, мы не могли обойти вниманием международный фестиваль этнической музыки и ремесел «МИР Сибири» в Шушенском, который впервые проходил под эгидой ЮНЕСКО.

В фестивальной «симфонии», с которой можно сравнить рубрику «Проекты, акции», звучит и традиционная северная тема. Сегодня это вести из Норильска, с площадок девятидневного фестиваля национальных культур «Край – наш общий дом».

Путешествуя по страницам рубрики «Проекты, акции», вы перенесетесь из Заполярья на просторы Шарыповского района. Здесь, в краю голубых озер, прошли два ярких летних межнациональных фестиваля – «Каратаг у Большой воды» и «Содружество 50 народов».

Международный конкурс красоты и талантов «Азия – Сибирь 2019» можно назвать самым звездным событием года, о нем – наш фоторепортаж «Просто космос».

В преддверии рождественских и новогодних праздников рубрика «Национальная кухня» приглашает всех на польскую Вигилию – не забудьте поставить на стол лишний столовый прибор!

«Этно-вернисаж» сегодня наполнен этническими образами Даши Намдакова. Бурятский скульптор, ставший мировой знаменитостью, сохранил глубинные связи с национальными корнями, и в этом кроется секрет магического воздействия его работ на зрителей.

«Литературный глобус» познакомит вас с жизнью и творчеством марийского поэта и актера Йывана Кырлы, известного по роли Мустафы в фильме «Путевка в жизнь». Второй герой литературного раздела – красноярский поэт-шестидесятник Кимал Маликов. Его поэмы с трудом пробивались к читателю, ведь в них поднимались неудобные для своего времени темы. Стихи Йывана Кырлы и Кимал Маликова вы сможете прочитать на страницах альманаха.

Любителям чтения будет интересна и информация рубрики «Библиография» о книжных новинках, в которых затронута национальная проблематика.

Раздел «Научные изыскания» освещает тему этносоциального самочувствия молодежи края. Из него вы узнаете о том, как юное поколение реагирует на социально-политические изменения в сфере межнациональных отношений.

Надеемся, что наш альманах сообщит вам немало важного и интересного. Ждем ваших отзывов и предложений!

Альманах «Этно-Мир на Енисее. Семья народов Красноярского края» является некоммерческим проектом в рамках Плана мероприятий по реализации государственной программы Красноярского края «Укрепление единства российской нации и этнокультурное развитие народов Красноярского края».

## Хронограф основных событий национальной жизни в Красноярском крае (апрель – ноябрь 2019 г.)

**4 апреля** в Эвенкии праздновали День оленевода. В Туре состоялся концерт с участием коллективов и солистов художественной самодеятельности, прошли народные гуляния. Главным событием дня стали соревнования по национальным видам спорта.

**6–7 апреля** День оленевода отметили на Таймыре. На свой 60-й юбилейный праздник в Дудинке собрались оленеводы-кочевники, гости из Норильска. На праздник съехались долганы, эвенки, нганасаны, ненцы, энцы. Состоялся праздничный концерт. Старейшины зажгли Огонь Дружбы.



**7 апреля** в Дудинке прошел круглый стол, посвященный проблемам домашнего оленеводства. Организатор – Региональная Ассоциация КМНС Красноярского края.



**7 апреля** в Красноярске состоялся национальный армянский праздник «День матери, любви и красоты», организованный КРОО «Союз армянской молодежи».

**12 апреля** в Сибирском федеральном университете (СФУ) прошел семинар по вопросам профилактики межнациональных конфликтов и конфликтов на религиозной почве.

**13–21 апреля** в Норильске проходил XV фестиваль национальных культур «Край – наш общий дом». Более десяти тысяч человек посетили культурные, познавательные и развлекательные мероприятия. (Подробнее о фестивале см. в альманахе).

**14 апреля** в Красноярске состоялся первый межнациональный турнир по русским традиционным забавам «Молодецкие игры». В состязаниях приняли участие 8 многонациональных студенческих команд из Красноярска, Бородинна, Минусинска и Абакана.



**20 апреля** во Дворце Труда и Согласия (ДТиС) Красноярска состоялось мероприятие, посвященное творчеству чувашского просветителя Ивана Яковлева. Гости смогли посетить урок чувашского языка и выставку книг И. Яковлева, узнать о жизни чувашей края, стать зрителями на концерте с участием национальных творческих коллективов.

**20 апреля** в Красноярске состоялось мероприятие, направленное на поддержание этнокультурных связей латышей Красноярского края. В программу праздника вошли выставка рисунка «Латвия глазами детей», концерт с участием национальных коллективов, мастер-классы по декоративно-прикладному искусству (ДПИ) и латышским танцам.

**21 апреля** в Красноярском музейном центре «Площадь Мира» отметили литовский праздник «Ярмарка Казюкаса». Организатор мероприятия – региональная литовская НКА «Литетува». Желающие могли принять участие в национальных забавах, отведать блюда литовской кухни.

**21 апреля** в ДК «Свердловский» Красноярска прошло мероприятие, направленное на поддержание этнокультурных связей татар Красноярского края. Кульминацией праздника стал концерт татарского вокально-хореографического народного коллектива «Йолдыз».



**21 апреля – 24 мая** проходил XXIII краевой Пасхальный фестиваль искусств и благотворительности. В 20 населенных пунктах края прошли свыше 200 мероприятий культурного, просветительского, социального, детско-юношеского, экскурсионного и звонарского направлений.

**22 апреля** в Красноярске стартовал фестиваль старожильческих народов края. В программу фестиваля вошли концерт, мастер-классы по песням и играм русских старожилков Сибири.

**28–30 апреля** в Норильске прошел гуманитарно-просветительский форум «Славянская душа». Яркими событиями стали благотворительная ярмарка, интерактивные конкурсы, выставка детского творчества.

**1–9 мая** в Красноярском крае прошли молодежные межнациональные мероприятия в рамках Всероссийской акции «Георгиевская ленточка». Молодые люди из национальных НКО раздавали прохожим георгиевские ленточки в память о Великой Победе.

**4–5 мая** национальный якутский праздник «Ысыах» прошел в Красноярске, в санаторно-оздоровительном комплексе (СОК) «Гренада». Организатор – КРОО молодежи Республики Саха (Якутия) «Аартык». Участники турнира «Игры предков» соревновались в национальных видах спорта.



**6–9 мая** в честь Дня Победы в Красноярском крае прошли международные мероприятия. Молодые люди из национальных НКО края поздравляли ветеранов – фронтовиков и тружеников тыла.

**9 мая**, в День Победы, прошла Всероссийская акция «Бессмертный полк». Представители разных национальностей в общей колонне несли портреты своих родных, отдавших жизнь за Победу.

**11 мая** во ДТиС Красноярск состоялось мероприятие, направленное на поддержание этнокультурных связей азербайджанцев Красноярского края. В рамках мероприятия, организованного региональной азербайджанской НКА, прошли конференция, выставки предметов ДПИ, книги и национальных костюмов, концерт с участием национальных творческих коллективов.

**11–12 мая** прошел турнир по волейболу «Кубок наций» среди НКО Красноярского края. За кубок сражались 12 национальных молодежных команд.

**18 мая** в с. Пировское Красноярского края прошел IV Открытый межнациональный турнир по татарской национальной борьбе «Корэш» памяти земляков-фронтовиков, Героев Социалистического Труда Н. Д. Сагдеева и Н. А. Демухаметова. (О том, как чтят память фронтовиков в татарских поселениях края, читайте в альманахе).



**18–19 мая** в Красноярске, в СОК «Гренада», отмечали бурятский национальный праздник «Сурхарбаан», гости праздника состязались в национальных видах спорта. В праздничном концерте принял участие бурятский ансамбль «Алтан Саг».

**18–19 мая** в Красноярске прошел национальный хакасский «Праздник первого айрана» – Тун пайрам. Его провела местная хакасская НКА «Хада» на базе СОК «Гренада». Гости приняли участие в квесте, основанном на хакасских национальных видах спорта. Юноши соревновались в силе, ловкости и талантах на конкурсе «Алыптар».

**20 мая – 11 июня** в Красноярске прошел I этап фестиваля театральных постановок по мотивам рассказов и сказок народов Красноярского края. Организатором выступила местная НКА немцев Красноярска.

**22–24 мая** в Красноярске состоялся межрегиональный семинар по вопросам реализации государственной национальной политики с участием представителей ФАДН России, Ассамблеи народов России, гостей из республик Хакасия и Алтай, других регионов Сибири.



**22–24 мая** в Красноярске в рамках XV Всероссийского форума «Современные системы безопасности – Антитеррор» работала тематическая площадка «Семья народов Красноярского края». Были представлены учебно-методические материалы к общекраевому уроку «Семья народов Красноярского края».

**25–26 мая** в Красноярске прошел тувинский национальный праздник «Наадым». Организатор – местная тувинская НКА «Бедик сулде». Состоялись состязания по командным играм, тувинской борьбе «Хуреш», игре «Тевек». Завершился праздник церемонией встречи солнца.

**26 мая** мероприятия, посвященные Дням славянской письменности и культуры и памяти просветителей Кирилла и Мефодия, стартовали в п. Шушенское Шушенского района. Гости посетили выставку раритетных рукописей и Музейно-выставочный комплекс «Шушенское».

**26 мая** в Красноярске состоялся фестиваль казачьих традиций. На о. Татышев<sup>1</sup> расположились национальные подворья. Гостей фестиваля привлекли мастер-классы по национальным видам спорта, соревнования по рубке шашкой, выступления творческих коллективов.

**31 мая** таджикская НКА «Ватан» провела в Красноярске международное спортивно-культурное мероприятие для школьников с привлечением детей-инофонов, направленное на противодействие этническому

радикализму, экстремизму и мигрантофобии.

**1 июня** в Доме дружбы народов прошел турнир по киберспорту «ФИФА 2019» среди НКО края, организованный Советом национальных молодежных объединений «МИР».

**1–3 июня** в Ачинске, Ачинском и Боготольском районах края прошел духовно-просветительский форум «Вехи Российской истории. Сибирский аспект». Форум проводился в крае шестой раз, тема 2019 года: «Судьбы Сибири: наследие святых старцев и идеи революции».

**6–12 июня** в территориях Красноярского края проходило международное молодежное мероприятие «Российский триколор», посвященное Дню России. Молодые представители национальных НКО края провели акции по массовой раздаче ленточек цветов российского флага.

**8 июня** в Красноярске прошел краевой турнир по мини-футболу «Кубок наций». За спортивную победу боролись команды от 16 национальных НКО.

**11 июня** в Доме дружбы прошел круглый стол, посвященный языкам КМНС Красноярского края. Обсуждались проблемы и перспективы использования языков народов Севера в системе дошкольного, школьного и дополнительного образования и в художественной литературе.

**12 июня** в Красноярске на о. Татышев прошел краевой международный фестиваль «День России. Содружество на Енисее». Гостей радушно встречали на обрядовых площадках, приглашали к дастархану, зазывали на восточный базар и национальные подворья. Кульминацией стал концерт с участием творческих коллективов НКО края.



**12 июня** в г. Шарыпово Красноярского края состоялся международный праздник «Содружество 50 народов». (Подробнее о празднике см. в альманахе).

<sup>1</sup> Остров Татышев находится на р. Енисей, разделяющей г. Красноярск на две части. Он является любимым местом отдыха горожан, имеет множество площадок, специально оборудованных для занятия спортом, для проведения культурно-массовых мероприятий, в том числе этнического и международного характера.

**12 июня** в Красноярске на о. Татышев прошло спортивно-культурное межнациональное молодежное мероприятие «Интерземлячество». В программу вошли эвенкийские прыжки через нарты, якутский мас-рестлинг, таджикский «Сафед-Чубак», бурятские борьба «Бухэ барилдаан» и стрельба из лука.

**22 июня**, в День памяти и скорби, ко Всероссийской акции «Свеча памяти» присоединились жители татарских деревень и сел края. *(Подробнее об акции см. в альманахе).*

**23 июня** в г. Ачинске состоялось мероприятие, направленное на поддержание этнокультурных связей вашей Красноярского края.



**23 июня** в Красноярске отметили праздник народов Балтии «Янов день». В программу вошли: ярмарка ремесел, выставка-дегустация национальных блюд, эстонские хороводы.

**23 июня** на о. Татышев прошел межрегиональный национальный таджикский праздник Сайри Лола. Гостям были представлены концертная программа, восточная выставка-ярмарка, соревнования по национальным видам борьбы с участием спортсменов из других регионов РФ и Республики Таджикистан.

**29 июня** в п. Курагино Курагинского района прошел межнациональный районный фестиваль «Хоровод дружбы». Состоялись спортивно-игровые состязания, выставка национальных подворий, конкурсы. В концертной программе приняли участие национальные творческие коллективы и исполнители.

**29 июня** в г. Уяр прошел межнациональный фестиваль «Национальные краски Уярского района». Работали национальные подворья, проводились хороводы, игры, конкурсы, выставки изделий ДПИ.

**29 июня** в с. Казачинское Казачинского района прошел литовский народный праздник «Йонинес». Состоялся концерт с участием национальных творческих коллективов. Проведены мастер-классы, детские конкурсы и забавы, дегустация национальных блюд.

**29 июня** в Красноярске региональная татарская НКА «ЯР» провела краевой праздник Сабантуй. На о. Татышев состоялись спортивные состязания и концерт с участием национальных творческих коллективов и исполнителей. В июне – июле Сабантуй праздновали в 23 городах и селах Красноярского края.

**3 июля – 30 сентября** в Красноярске проходили мероприятия «Социокультурная и языковая адаптация мигрантов». Силами киргизской НКО проведены консультации по русскому языку для иностранных граждан и детей-инофонов.

**6 июля** в д. Хайдак Партизанского района прошел «Фестиваль сето в Сибири». Организатор – местная эстонская НКА «Ээсти» Красноярска. Шествие участников в национальных костюмах продолжилось праздничным концертом и детским спектаклем по эпосу народа сето.



**6 июля** в с. Мокрушенское Казачинского района отмечали национальный чувашский праздник «Акатуй». Гости посетили национальные подворья и концерт с участием красноярских чувашских ансамблей и творческих коллективов из районов края.

**6 июля** в с. Ермаковское прошел межнациональный фестиваль «Мы вместе». В концертной программе приняли участие творческие коллективы из Красноярского края и Республики Хакасия. Состоялись смотр национальных подворий, мастер-классы по ДПИ, выставка национальных костюмов, выставка-дегустация блюд национальных кухонь.

**6 июля** на о. Татышев прошел национальный узбекский праздник Ковун Сайли, организованный НКА узбеков Красноярского края. В программе были конкурсы на знание узбекских традиций, соревнования по борьбе «Кураш», восточный базар, праздничный концерт.

**6 июля** X фестиваль национальных культур «Каратаг у Большой воды» прошел в Шарыповском районе на берегу озера Большое. *(Подробнее о фестивале см. в альманахе).*



**11–14 июля** в п. Шушенское Шушенского района состоялся Международный фестиваль этнической музыки и ремесел «МИР Сибири». Фестиваль впервые прошел под эгидой ЮНЕСКО. *(Подробнее о событии см. в альманахе).*

**14 июля** на о. Татышев Красноярска был проведен национальный киргизский праздник Жайлоо. Организатором выступила местная киргизская НКА. *(Подробнее о празднике см. в альманахе).*

**14 июля** на Таймыре отмечали День рыбака. Во всех городах и поселках прошли народные гуляния, работали национальные подворья, проводились выставки изделий ДПИ, спортивные состязания, дегустации блюд из рыбы.

**18 июля** в Красноярске стартовал форум «Соцветие национальных киностудий», посвященный документальному и художественному национальному киноискусству и мультипликации. Инициатором форума выступила региональная немецкая НКА.

**21 июля** в Шушенском районе состоялся казачий фестиваль «Саянский острог» с участием казачьих общественных объединений края. В программе были экспозиция «Истории Саянского острога», концерт «Поют и танцуют потомки казаков».

**28 июля** в Красноярске впервые состоялся Праздник русской культуры, приуроченный к 1031-й годовщине со дня Крещения Руси. *(Подробнее о празднике см. в альманахе).*

**31 июля – 1 августа** в с. Маганск Березовского района прошел детский военно-патриотический слет «Казачок». Юные казаки состязались в стрельбе и многоборье, изучали основы верховой езды, владения шашкой и нагайкой, кинологической и медико-санитарной подготовки.

**31 июля – 2 августа** межнациональный и межконфессиональный молодежный «Интер-лагерь» проходил под Красноярском на базе отдыха «Бузим». Для молодежи, прибывшей



со всего края, проводились лекции, семинары-тренинги, презентации по национальной и религиозной тематике, профилактике экстремизма и радикализма, а также истории региона.

**2 августа** в Туре отмечали День эвенкийской природы. Праздник, инициированный Молодежным парламентом Эвенкийского муниципального района, проводился 6-й год подряд с целью сохранения природы на территории традиционного проживания эвенков и развития эко- и этнотуризма.

**9–10 августа** прошли юбилейные мероприятия в честь 400-летия Енисейска. Празднование в недавно отреставрированном городе-музее прошло с сибирским размахом. (Подробнее о юбилее см. в альманахе).

**14 августа** в Доме дружбы народов открылась выставка к 100-летию чувашского художника В. И. Мешкова. Выставку линогравюр, посвященных красоте Севера, посетили представители чувашской НКА и КМНС. На открытии выставки демонстрировались песни и танцы в исполнении чувашских ансамблей.

**17 августа** в Енисейске прошел IV краевой межнациональный фестиваль-конкурс «Енисейский перезвон», посвященный 400-летию Енисейска. В его программу вошли круглый стол «Православные звоны Приенисейской Сибири», звонарский мастер-класс, экскурсия «Енисейск многонациональный».



**17 августа** в Ермаковском районе состоялся фестиваль «Казачий разгуляй» с участием казачьих обществ и творческих коллективов регионов Енисейской Сибири. Работали казачьи подворья, прошли мастер-классы по изготовлению рыболовных снастей, конской упряжи и кнутов.

**18 августа** межнациональный фестиваль народного творчества «Славься, земля Большемуртинская!» состоялся в Большемуртинском районе. Работали национальные по-

дворья, проводились мастер-классы, спортивные соревнования, конкурсы.

**18 августа** в с. Сухой Уярского района состоялся латышский этнокультурный фестиваль «Мост к дому», организованный региональным латышским НКО «Дзинтарс».

**22 августа** в Эвенкии отмечали Международный день коренных народов мира. В центре Туры прошли народные гулянья, выставки предметов ДПИ, выступления самодеятельных артистов, спортивные игры.



**23 августа – 7 сентября** проходили «Дни русской духовной культуры в Красноярском крае», посвященные истории и культурному наследию старообрядчества. В программе были вечер «Песнопения святой Руси», выставка «Древняя Русь – современной культуре», практикум «Азбука знаменного пения», концерт колокольного звона.

**24 августа** в Сухобузимском районе состоялся межнациональный праздник «Хлебный спас», проведенный станичным казачьим обществом «Суриковское». Гостей ждали казачьи забавы, традиционное угощение, национальные подворья.

**24 августа** в Курагинском районе отмечали чувашский праздник урожая «Чуклеме». Гости восхищались плодами полей и огородов, дегустировали блюда и напитки чувашской кухни, водили традиционные хороводы. Ярким финалом действия стал концерт национальных творческих коллективов.

**31 августа** в п. Шушенское Шушенского района прошло краевое межнациональное мероприятие «День многонациональной Сибири». Состоялись конкурс национальных подворий «Улица Дружбы», национальные игры, мастер-классы по ДПИ.

**31 августа** в пос. Тура – столице Эвенкии – прошли «Северные игры народов Красноярского края»: состязания по перетягиванию палки, прыжкам через нарты, метанию маута на хорей.



**5 сентября** в СФУ состоялся IV съезд региональной Ассоциации КМНС Красноярского края, на который прибыли делегаты из Туруханского района, Таймыра и Эвенкии. Съезду предшествовал круглый стол «О подготовке кадров из числа КМНС ведущими вузами Красноярского края».

**5 сентября** в Красноярске прошло межнациональное мероприятие «Спас на Енисее». В программе были концерт с участием творческих национальных коллективов и исполнителей, ярмарка национальных изделий, состязания хлебопеков, конкурс детского рисунка, фотоконкурс «Спас на Енисее».

**7 сентября** в Березовском районе прошел казачий фестиваль «Любо!». Гости фестиваля приняли участие в мастер-классах по владению шашкой и нагайкой, изготовлению обрядовых кукол, а также в «Фестивале борща» с дегустацией.

**7 сентября** в Канске стартовал межнациональный фестиваль, направленный на сохранение и укрепление культурных традиций русских сибиряков. Работали национальные подворья, гостей приглашали на мастер-классы по кузнечному и гончарному делу, угощали национальными кушаньями.

**9 и 23 сентября** в Красноярске прошли мероприятия, посвященные борьбе с экстремизмом и терроризмом. Их организовал Совет национальных молодежных объединений «МИР» в форме просветительских занятий.

**14 сентября** краевое межнациональное мероприятие «День многонациональной Сибири» состоялось в п. Рошинском Курагинского района. Праздник дружбы народов включал концертную программу, мастер-классы, дегустацию блюд национальных кухонь, выставку предметов быта и национальных костюмов.

**14 сентября** в Красноярске прошел хакасский национальный праздник «Уртун Той», подготовленный местной хакасской НКА «Хада». В его программу вошли спортивные состязания, конкурсы на знание хакасской истории и культуры, концерт с участием ансамбля «Алтын Чон».

**15 сентября** в Красноярске состоялось межнациональное мероприятие «Венок дружбы народов Красноярского края». Организатор – местная украинская НКА «Барвинок». Гости посмотрели концерт с участием национальных коллективов, посетили выставку ДПИ, книг и национальных костюмов.



**25 сентября** на Таймыре была проведена апробация первого энецкого букваря «Онай энчу букварь». Педагоги-методисты провели встречи с носителями языка с целью корректировки энецкого алфавита, а также для оказания методической помощи поселковым педагогам.

**27–28 сентября** в Красноярске состоялось мероприятие, направленное на этнокультурное развитие поляков Красноярского края. Состоялись выставки, посвященные польской культуре, конкурс на знание национальных традиций народов края. В концертной программе были представлены народные танцы.

**28 сентября** в Красноярске прошло мероприятие, направленное на поддержание этнокультурных связей таджиков Красноярского края. В программу вошли концерт с участием национальных творческих коллективов и исполнителей, конкурсы на знание истории и обычаев таджиков, выставка-дегустация национальных блюд.

**5 октября** в Красноярске отмечали белорусский национальный праздник урожая «Дожинки». Организатор – местная белорусская НКА.

**5–6 октября** в Красноярске прошло мероприятие, направленное на поддержание этнокультурных связей бурят Красноярского края. В программу праздника вошли конкурсы на знание бурятской истории и культуры, концерт с участием национальных коллективов и исполнителей.

**6 октября** в Красноярске состоялось мероприятие, направленное на поддержание этнокультурных связей армян Красноярского края. Гости посетили интерактивные и творческие площадки, а также концерт с участием армянских творческих коллективов города.

**11–12 октября** в Красноярске открылся III Российский патриотический фестиваль. В рамках фестиваля работала площадка Дома дружбы. На ней была представлена экспозиция из 40 национальных костюмов родностей, населяющих край.

**12 октября** в д. Хайдак Партизанского района отметили эстонский праздник «Михайлов день», посвященный окончанию летних и началу зимних работ.

**12 октября** в Красноярске прошло мероприятие, направленное на поддержание этнокультурных связей узбеков Красноярского края, которое было посвящено Алишеру Навои, классику узбекской литературы.



**13 октября** в Доме дружбы состоялось культурно-просветительское мероприятие «Родные мелодии», организованное таджикской НКА «Ватан». В программу вошли музыкально-поэтические выступления, выставка предметов ДПИ, мастер-классы, конкурсы.

**14–16 октября** в Красноярске прошел семинар по вопросам реализации государственной национальной политики на территории края, взаимодействия органов исполнительной власти с национальными и религиозными организациями. В рамках семинара прошли лекции, практикумы, консультации.

**18 октября** в Красноярске состоялся семинар по инновационному проекту «Семья народов Красноярского края» для педагогов с целью его реализации в образовательных учреждениях Красноярского края.

**19 октября** в Красноярске прошел фестиваль финно-угорских народов Красноярского края. Состоялись фестиваль эстонского кино, выставка изделий ДПИ и национальной кухни. На мастер-классах учили плести пояса и водить хороводы.

**19 октября** в с. Устюг Емельяновского района состоялось мероприятие, направленное на поддержание

этнокультурных связей украинцев Красноярского края. Гости отведали блюда украинской кухни и посмотрели концерт с участием местных творческих коллективов и исполнителей.

**26 октября** в Доме дружбы прошло просветительское мероприятие по сохранению историко-культурных традиций народов Красноярского края. Организатор – еврейская НКА «Гаскала». В программу вошли различные выставки и лекции.

**27 октября** в Красноярске состоялись мероприятия по социокультурной адаптации и интеграции иностранных студентов Красноярского края: турнир по мини-футболу «Кубок дружбы» среди иностранных студентов и интеллектуальная игра-квиз.

**27 октября** во ДТиС Красноярска состоялся азербайджанский «Праздник граната». Гости смогли узнать о традициях Страны огней, посетить выставку народных костюмов и инструментов, погулять по улочкам старого Баку в очках виртуальной реальности.

**27 октября** «Союз армянской молодежи» провел в Красноярске межнациональное мероприятие «Родные рифмы» в рамках культурного проекта «Рифма без границ», посвященного поэзии народов России.



**29 и 31 октября** в Красноярске прошел краевой фестиваль духовной культуры «Покровские встречи». В программе были концерты лучших творческих коллективов края, прошла V общественно-педагогическая конференция «Духовно-нравственное воспитание личности школьника в условиях введения ФГОС».

**1 ноября** в Красноярском крае прошла всероссийская просветительская акция «Большой этнографический диктант». Региональной площадкой для ее проведения стал Дом дружбы. Почти 12 тысяч жителей края проверили свои знания в области этнографии. (Подробнее об акции см. в альманахе).



**3–4 ноября** в Ачинске прошел фестиваль традиций и культуры российских немцев в Красноярском крае. Состоялся виртуальный экскурс в историю, посвященный появлению немцев на территории Красноярского края.

**4 ноября** в Красноярском крае отмечали День народного единства. В Красноярске на Театральной площади прошли народные гуляния. Фестиваль народов Сибири открылся большим концертом с участием национальных творческих коллективов.



**8 ноября** в ГУНБ КК прошла церемония награждения победителей краевого межнационального конкурса «Кукла в национальном costume». Организатор – региональная литовская НКА «Лиетува».

**9 ноября** во ДТиС Красноярска состоялся День народов Средней Азии в Красноярском крае. На празднике были представлены культура, традиции и костюмы таджиков, узбеков и киргизов. Организатор – красноярская таджикская НКА «Ватан». (О деятельности организации см. в альманахе).

**9 ноября** в Казачинском районе состоялся IV открытый межрайонный фестиваль национальных культур «Сибирское ожерелье». На него съехались национальные творческие коллективы из Кызыла, городов и районов Красноярского края.

**9 ноября** в Рыбинском районе отмечали эстонский национальный праздник «Мардипяев», посвященный началу зимы. В программе были колядки, танцы эстонцев и сето, игры и хороводы, концертные выступления районных фольклорных групп.

**9 ноября** в Доме дружбы прошла церемония награждения победителей краевого межнационального конкурса «Наш русский язык». Перед победителями выступили финалисты межнационального конкурса красоты и талантов «Азия – Сибирь».

**9 ноября** исполнилось 50 лет Таймырскому народному ансамблю песни и танца народов Севера «Хэйро», заслуженному коллективу народного творчества РФ. Ансамбль-юбиляр дал праздничный концерт в Красноярске.



**10 ноября** в Красноярске украинская НКА «Барвинок» организовала фестиваль «Украинские песни над Енисеем». На него съехались творческие коллективы и исполнители из 16 районов края.

**10 ноября** в Красноярске прошел финал межнационального конкурса красоты и талантов «Азия – Сибирь». 12 конкурсанток 10 национальностей представили традиции и культуру своих народов. (Подробнее о конкурсе см. в альманахе).

**12 ноября** в Эвенкии прошли юбилейные «Немтушкинские чтения», посвященные эвенкийскому поэту и писателю Алитету Немтушкину, которому в этот день исполнилось бы 80 лет. В Туре, Ванаваре и Байките состоялись презентации, выставки, литературно-музыкальные вечера.

**14–15 ноября** в Красноярске прошло мероприятие по мониторингу межрелигиозных и межнациональных отношений, радикального экстремизма в Красноярском крае.



**16 ноября** на Таймыре стартовал VI этнофестиваль «Большой Аргиш». В Дудинке прошли выставка детского творчества, фестиваль северного танца. Гости посетили этноподворье «Таймырская ойкумена» и музейную экспозицию «След простыл». 17 ноября «Большой Аргиш» перекочевал в Норильск.

**19 ноября** в СФУ прошел семинар по вопросам профилактики межнациональных конфликтов и конфликтов на религиозной почве. А вечером того же дня – шоу-конкурс «Молодежное содружество», в котором соревновались команды студентов 12 национальностей.

**21 ноября** в Ачинске прошло межнациональное мероприятие, посвященное международному Дню матери. Организатор – региональная тагарская НКА «Яр». В праздничном концерте с участием национальных творческих коллективов и исполнительниц матерям вручали цветы и подарки.

**22 ноября** в Доме дружбы состоялся семинар «Освещение межэтнической тематики в СМИ в современных условиях». Вечером там же прошла церемония награждения победителей краевого конкурса СМИ на лучшее освещение вопросов гармонизации межнациональных отношений.

**23 ноября** во ДТиС Красноярска прошло мероприятие, направленное на поддержание этнокультурных связей молдаван Красноярского края. Гости посетили выставку изделий ДПИ, мастер-класс по национальным танцам, отведали блюда молдавской кухни, посмотрели концерт с участием национальных творческих коллективов.

**28–30 ноября** в СФУ прошли международная конференция по миграционному и межнациональным отношениям и семинар «Профилактика национального и религиозного экстремизма в молодежной среде».

**29 ноября** в Красноярске региональная НКО «Страна гор – Дагестан» провела День народов Кавказа в Красноярском крае. Гостей приглашали продегустировать блюда кавказской кухни, принять участие в конкурсах и стать зрителями темпераментных танцевальных постановок в исполнении национальных творческих коллективов.

**30 ноября** во ДТиС Красноярска состоялось мероприятие, направленное на поддержание этнокультурных связей хакасов Красноярского края. В его рамках прошли награждение победителей конкурса «Студент года», «Фестиваль хакасских семей», мультикультурный концерт.

**30 ноября** в Норильске прошло межнациональное мероприятие «Заполярное единство». В программе были лекция и выставка «Традиционные куклы народов мира», мастер-классы, конкурсы, игры. Ярким финалом стал Хоровод дружбы.

## ПАМЯТЬ НАРОДНАЯ

Текст: Надежда Столярчук

# 22 июня, ровно в четыре часа...

В татарских поселениях Красноярского края прошла акция «Свеча памяти»



*Каждый год 22 июня, в День памяти и скорби, тысячи и тысячи россиян приходят к могилам и обелискам, возведенным в честь тех, кто отдал жизнь в самой страшной и кровопролитной войне за всю историю человечества – Великой Отечественной. Приходят поклониться, отдать дань подвигу павших и напомнить о том, что «никто не забыт и ничто не забыто». Вот уже несколько лет к Всероссийской акции «Свеча памяти» присоединяются жители татарских деревень и сел Красноярского края.*





Обелиск в с. Икшурма Пировского района был открыт в 2015 г.



22 июня и 9 мая – священные даты для жителей д. Березовый Лог Ужурского района. 2019 г.



Открытие обелиска в д. Долгово Пировского района. 2019 г.

## Летят журавли

Инициаторами акции стали педагоги сразу двух школ – деревни Елга Большеулуйского района и деревни Березовый Лог Ужурского района. А уже на следующий год порыв подхватили и в других татарских поселениях края.

«Когда мы впервые объявили, что акция «Свеча памяти» начнется в 4 утра, односельчане нас отговаривали, – вспоминает педагог Березовологской школы Зухра Минабудинова. – Говорили, что надо принять во внимание разницу часовых поясов, ведь в Сибири известие о начале этой страшной войны прозвучало уже в восемь...»

Но мы-то хотели передать именно ту атмосферу! Честно говоря, переживали, что многим окажется не под силу поддержать наше начинание в такое раннее время. Ошибались. Пришла вся деревня...».

Березовый Лог (Кызыл Май) и Елга основаны в 20-х годах прошлого века татарскими переселенцами из Казанской губернии. Сегодня здесь мирно живут татары, русские, азербайджанцы, представители других народностей. И все как один уже несколько лет приходят 22 июня за-

жечь свечу памяти в школьный сад: пожилые люди, молодежь, подростки, даже малыши – совсем маленьких родители приносят на руках.

В деревне Березовый Лог Великая Отечественная война забрала почти все трудоспособное мужское население, половина фронтовиков так и не вернулась домой в свои семьи. В память о них каждый год ровно в четыре утра, когда занимается рассвет, в руках у сельчан загораются свечи. Под песню «Журавли» в исполнении Марка Бернеса в воздух запускаются маленькие бумажные журавлики, взмывают ввысь белые и красные шары...

А напротив деревенской школы – обелиск, посвященный тем, кто остался на полях сражений в те годы. Возведенный 60 лет назад, он выглядит совсем новым – настолько бережно и старательно ухаживают за мемориалом местные жители.

## «Это наша память»

«В годы Столыпинской реформы на территории Енисейской губернии было основано более 60 татарских





Акция «Бессмертный полк» в д. Березовый Лог. 2019 г.



Зажигая свечи, вспоминаем...  
Березовый Лог. 2014 г.



Мемориальные таблички в память об ушедших на фронт



поселений. Сейчас, конечно, практически все они стали многонациональными, – рассказывает председатель Региональной татарской национально-культурной автономии Красноярского края «ЯР» Вагиз Файзуллин. – Среди них есть небольшие поселения, где доля татарского населения достигает 90–95 процентов, таких деревень насчитывается 32. Еще в пяти селах проживают более 200 жителей в каждом, в остальных – насчитывается менее ста обитателей. Живут там сейчас, разумеется, не только татары, но и русские, немцы, азербайджанцы, таджики и представители других народностей».

Представители татарской национально-культурной автономии бережно хранят традиции и блюдают преемственность поколений. Так, во всех школах, которые расположены на территориях татарских сел и деревень (а таких учебных заведений в Красноярском крае сейчас шесть), дети обязательно изучают родной язык.

«Села живут, стремятся сохранить свою культуру. Например, мы занимаем первое место в Сибирском федеральном округе по количеству проведенных праздников Сабантуй. За последнее время в татарских деревнях и рай-

центрах построено семь мечетей, еще четыре столетних мечети отремонтировано. Сюда, кстати, вошла и знаменитая мечеть в городе Енисейске, которая благодаря поддержке краевых и федеральных властей была включена в перечень объектов, подлежащих реставрации к прошедшему недавно 400-летию этого сибирского города.

Наши соотечественники бережно хранят память о Великой Отечественной войне, о беспримерном подвиге защищавших свою родину солдат. В семи поселениях возведены обелиски, посвященные участникам этой войны, – их строили, вкладывая как бюджетные средства, так и пожертвования спонсоров. Помогали рублем благому делу и сами жители поселений – кто сколько мог.

В 2015 году, к юбилею Победы, мы изготовили 657 цветных табличек для 17 поселений, чтобы на каждом дворе, откуда в свое время ушел на фронт солдат, появился памятный знак. Чтобы о подвиге односельчан знало и помнило нынешнее юное поколение. Ведь с некоторых дворов на фронт уходило по 4–5 человек, а потом приходило столько же похоронок... Начинание с табличками постепенно превратилось в настоящую акцию, в которой принимал участие каждый житель населенного пункта:





Акция «Свеча памяти» в д. Березовый Лог. 2012 г.



Галерея фронтовой славы в д. Елга



Обелиск в д. Куренная Ошма Пировского района



Обелиск в д. Солоуха Пировского района. 2011 г.

главы сельсоветов, учителя, работники культуры. Уточнялись данные, поднимались архивы, каждая история собиралась буквально по крупицам. Поэтому итоги акции нельзя переоценить – это наше наследие и память.

Разумеется, точное количество погибших во время войны земляков установить сейчас невозможно. По призыву Родины в многонациональном Красноярском крае в едином порыве уходили на фронт русский и татарин, украинец и белорус, казах и чуваш. Как подсчитать, сколько их вернулось, а сколько полегло на полях сражений?..» – говорит Вагиз Файзуллин.

Активно в татарских селах поддерживают и другую, более известную Всероссийскую акцию – «Бессмертный полк». Даже в тех деревнях, где количество проживающих не превышает три-четыре десятка человек, в акции принимают участие все от мала до велика. Ранним утром 9 мая начинается шествие: жители идут по главной (а зачастую и единственной) улице с портретами ветеранов и российским флагом. А в Домах культуры размещают целые фотогалереи фронтовиков. Еще одна славная тради-

ция – конкурс патриотических сочинений, посвященных Дню Победы. Его также проводят во многих татарских поселениях Красноярского края.

### «Мама, мамочка»

Помнят представители татарской автономии и о тех, кто отдавал все силы ради Победы, трудясь в тылу.

Минувшей осенью на территории бывшего Енисейского детского дома № 1 появился необычный памятный знак в виде раскрытой гранитной книги размером 1,4 на 1,2 метра. Он посвящен памяти директора этого детдома Фатимы Сатдаровны Музафаровой. Проект выполнен региональной татарской НКА «ЯР» на средства гранта, предоставленного Республикой Татарстан к 75-летию Победы в Великой Отечественной войне. Члены автономии считают, что необходимо помнить о громадном вкладе в нашу общую Победу не только фронтовиков, но и тружеников тыла.

Одна из них – Фатима Музафарова, директор Енисейского детского дома № 1 (с 1941 по 1966 год).



### Чтить память земляка

О своем земляке, фронтовике Мухамете Гатиновиче Гайфулине, награжденном многочисленными орденами и медалями, сегодняшние жители Пировского района Красноярского края впервые узнали из книги «Татары. Сто лет на берегах Енисея»<sup>1</sup>. Сейчас прорабатывается вопрос о создании памятного знака этому удивительному человеку в райцентре Пировское (потому что его родной деревни, к сожалению, сегодня уже нет на карте).

Мухамет Гатинович родился в 1917 году в деревне Новый Сатыш Пировского района. В ряды Красной Армии был призван 5 марта 1942 года. К 1944 году Гайфулин был в уже звании лейтенанта, командовал взводом 45-миллиметровых орудий 1086-го стрелкового Краснознаменного полка 323-й стрелковой Брянской дивизии. При прорыве обороны противника на западном берегу реки Друть лейтенант Мухамет Гайфулин подкатил орудие своего взвода на расстояние 70 метров от проволочного заграждения противника и с началом атаки расстрелял в упор восемь пулеметных точек противника.

В последующих боях лейтенант Гайфулин заменил тяжело раненого командира. Его батарея в первых рядах наступающей пехоты подбила два танка, два полевых орудия и зенитную установку противника.



Любимого директора детдома воспитанники звали мамой, мамочкой



Фатима Музафарова

В 22 года она стала «многодетной мамой» – прежний директор детдома ушел на фронт, и на попечении молодой девушки остались сотни ребят, чье детство опалила война. В те дни детский дом стремительно наполнялся истощенными мальчиками и девочками. Кто-то из них потерял родителей при бомбежке или эвакуации, кто-то был вывезен из блокадного Ленинграда. За короткий период времени численность воспитанников детского дома возросла с 90 до 320 человек. При этом суточная норма хлеба на ребенка составляла 140 граммов.

Чтобы сохранить жизни воспитанников и укрепить их здоровье, Фатима Сатдаровна организовала в детском доме подсобное хозяйство: коровы, лошади, свиньи, овцы, куры, пасека, огород и ягодный сад... И через год воспитанники детского дома уже стали отправлять на фронт посылки с медом и салом, вязаными шерстяными носками и рукавицами, сушеными сибирскими травами и ягодами. Ребята окрепли настолько, что могли теперь сами помогать семьям енисейцев-фронтовиков, оставшимся без мужчин. За свой труд Фатима Сатдаровна, единственная среди директоров детских домов Советского Союза, была удостоена высшей правительственной награды – ордена Ленина. Пользуясь огромным авторитетом у земляков, она неоднократно избиралась депутатом Енисейского горсовета. И много лет спустя воспитанники детского дома звали ее не иначе как «наша мама, мамочка».

<sup>1</sup> Книга «Татары. Сто лет на берегах Енисея» была выпущена в 2018 году региональной татарской национально-культурной автономией Красноярского края «ЯР» и приурочена к 100-летию появления татарских поселений на сибирской земле. В прошлом номере нашего альманаха эта книга была представлена в рубрике «Библиография».





Открытие мемориала в д. Стерлитамак Абанского района. 2015 г.



Мемориал в с. Верх-Казанка Большемуртинского района

## Он вернулся домой через 68 лет

Деревня Долгово Пировского района Красноярского края, как и многие другие татарские поселения в Сибири, была основана в 1910 году, во время Столыпинской аграрной реформы. Первыми переселенцами, по архивным данным, стали Гусман Гафаров, Хусаин Мухаматрахимов, Сабир Сафин. Они прибыли из села Дусай Таканышского уезда Казанской губернии.

В годы Великой Отечественной войны на фронт ушли 96 жителей деревни, а вернулись только 46 человек. В Долгово остались старики, женщины и дети. Старики учили подростков работать. Женщины и молодежь заменили отцов, мужей и братьев на трудовой вахте.

В 2010 году деревня отметила столетний юбилей. А год спустя, в мае, поисковики экспедиции «Вахта памяти – 2011», проходившей в Старорусском районе Новгородской области у деревни Давыдово, где в ходе Демянской наступательной операции в январе – феврале 1942 года гремели ожесточенные бои, нашли останки бойца Мутагира Хакимова, уроженца деревни Долгово.

Работал Мутагир до войны колхозным агрономом. На фронт его провожали жена Мунсулу и пятеро детей.



### Красноярский край в Великой Отечественной

- По официальным данным, за годы Великой Отечественной войны на фронт было призвано около 460 тысяч жителей Красноярского края. Треть призванных на фронт, то есть 165 тысяч человек, погибли или пропали без вести. По объемам мобилизации людских ресурсов Красноярский край занимал первое место в Сибирском военном округе.
- В Красноярском крае было сформировано около 40 воинских формирований: стрелковые полки, бригады и дивизии, артиллерийские подразделения, авиаполки, бригады и батальоны лыжников, батальоны связи, бронепоезда «Енисей» и «Красноярск», 31-я паровозная колонна.
- За мужество и исключительный героизм (зачастую посмертно) в годы Великой Отечественной войны 183 красноярца получили звание Героя Советского Союза, еще 55 человек стали полными кавалерами ордена Славы.

А в 1943 году в дом Хакимовых пришла бумага о том, что глава семьи пропал без вести.

21 мая 2011 года красноярские поисковики – участники «Вахты памяти» – прибыли в деревню Долгово. Ребята вручили дочери героя записку, написанную рукой отца, артиллерийскую гильзу с землей с братской могилы и фотографии с места захоронения фронтовика.

«Тем майским днем я почувствовала себя так, будто сам отец вернулся с фронта, – со слезами на глазах призналась Минсурур Файзуллина. – И это счастье обретения родного человека ни с чем не сравнимо».

В 2015 году, в юбилейный год Победы в Великой Отечественной войне, на аллее Славы в Долгово состоялось торжественное открытие обелиска, возведенного в память фронтовиков-земляков. Накануне на фасадах всех усадеб, откуда ушли на фронт жители деревни, были смонтированы цветные памятные планшеты с именами бойцов.

У памяти не может быть срока давности. И национальности у памяти тоже нет. А долг памяти о тех людях и о тех событиях – это наш общий долг. **эмс**

Фотографии предоставлены Региональной татарской НКА Красноярского края «ЯР»

## ДУХОВНАЯ ЖИЗНЬ

Текст: Светлана Филиппова

# Праздник русской культуры на Красном яру



Молебен святому равноапостольному князю Владимиру у часовни Параскевы Пятницы

*28 июля в Красноярске на Караульной горе, в парке «Покровский», прошел первый в современной истории города праздник русской культуры, посвященный Крещению Руси. Уже больше тысячи лет прошло с поворотного события в русской истории, когда князь Владимир Красное Солнышко избрал христианскую религию для государства. Когда-то православное христианство помогло объединить русские земли. А теперь праздник стал поводом для встречи жителей многонационального Красноярска.*





В День Крещения Руси митрополит Красноярский и Ачинский Пантелеимон был в гуще событий



Тысячи красноярцев собрались на Покровской горе



Добро пожаловать на праздник русской культуры!



Как упоительно звенят колокола!

28 июля во всех храмах Красноярской епархии прошли праздничные богослужения и мероприятия, посвященные 1031-й годовщине со дня Крещения Руси. На реках Чулым, Верх-Подъемная, Мана около ста человек в этот день приняли таинство крещения.

## Место силы

Праздник Крещения Руси символичен во многом. Тем более, что отмечали его на исторической Караульной горе, где казаки еще в XVII в. возвели сторожевую вышку. И именно здесь когда-то устраивали первые крестные ходы. Местные жители дважды в год служили молебн на самой вершине горы, вспоминая погибших воинов, которые обороняли Красноярский острог от набегов врага.

Позже здесь появился поминальный крест, а в начале XIX века – первая, тогда еще деревянная часовня. По легенде, поставил ее на этом месте купец Новиков в память о своем счастливом спасении на речном енисейском пороге, посвятив святой Параскеве Пятнице.

Прошло полвека, и вместо деревянного строения на Караульной воздвигли каменное восьмигранное здание. Изящная часовня сохранилась до наших дней. И что особенно важно – как и полтора века назад, открыта как действующая церковь. Это обстоятельство в День Крещения Руси тоже придало месту особый смысл.

Часовня стала духовным центром праздника – ну а сам он развернулся в прекрасном парке у ее подножия. В последние годы одно из лучших мест Красноярска изменилось неузнаваемо, и парк «Покровский» стал еще одним центром притяжения красноярцев к родному Красному яру – ведь именно красные склоны Караульной горы дали городу его название.

## Праздничный благовест

Торжественное открытие праздника 28 июля состоялось ровно в полдень, когда ударила пушка (по традиции в Красноярске каждый день с горы раздается полуденный выстрел) и зазвонили колокола. Сразу в нескольких местах закружились хороводы, вовлекая людей в большой общий танец, огромный живой «ручеек». Праздник начался!

Парк «Покровский» в этот день можно было условно разделить на две зоны – духовную и светскую. Первая, конечно же, располагалась ближе к часовне. Здесь можно было попробовать себя в роли звонаря у переносной звонницы – ребяташки выстраивались в очередь. Также посетителям предлагали познакомиться с фотовыставкой «Этапы веры», посвященной истории новомученичества в Красноярском крае. Эта экспозиция – часть большого проекта, посвященного памяти тех, кто принял мучения за веру во Христа на нашей земле. Проект уже получил поддержку международного грантового конкурса «Православная инициатива».

Глава Красноярской митрополии, митрополит Красноярский и Ачинский Пантелеимон возглавил молебен святому равноапостольному князю Владимиру у часовни, после чего обратился с приветственным словом к гостям праздника. Он поздравил горожан с праздником Крещения Руси, подчеркнув, что это событие «подтолкнуло нашу страну к развитию и сделало ее великой»:

Празднику Крещения Руси в следующем году исполнится 10 лет. Он был учрежден 1 июня 2010 года как официальная памятная дата. Отмечают День Крещения Руси 28 июля – в день памяти князя Владимира.

**Сергей ЕРЕМИН,**

глава Красноярска:

– День русской культуры проводится у нас впервые. Он эволюционно созрел, и это справедливо. В истории нашего города всё начиналось именно с русской культуры. Не сомневаюсь, что праздник станет доброй традицией. Благодарен всем красноярцам за то, что мы находимся на одной духовной волне.

**Саитмурот ХОЛЖИГИТОВ,**

председатель Красноярской региональной НКА узбеков:

– Красивые люди, красивые костюмы, хорошее настроение у всех. Первый раз проводится такое мероприятие, но готовились к нему, как видно, долго. Говорят, что это национальные диаспоры подтолкнули к празднику русской культуры. Получается, что все мы, жители Красноярска, учимся друг у друга.

**Ирина ВАРЮШИНА,**

жительница Манского района Красноярского края:

– Когда я училась в Красноярске, в педагогическом институте, Караульная гора представляла собой невеселое зрелище. А недавно мы узнали, что здесь появился хороший парк. Когда услышали о празднике, взяли и поехали вместе с внуками. Теперь бегаем за ними по всему парку, им всё интересно!

**Наталья и Сергей БАЙКАЛОВЫ,**

молодожены, Красноярск:

– Нам этот день, этот праздник очень понравился. Столько снимков, наверное, у нас только со свадьбы. И знаете, именно сегодня мы решили, что будем венчаться...

Использованы фотографии, предоставленные пресс-центром Администрации Красноярска (фотограф Александр Черных) и пресс-службой Главного управления культуры Красноярска



Фото с медведем для храбрости



Дети украшают «рушник», которым устлана дорога к часовне



Всех зовет к себе веселый хоровод



А вот кому подкову на счастье?

«Свержение святым равноапостольным князем Владимиром языческих идолов стало актом не только духовного перерождения нашего народа, но и принятием целого цивилизационного мировоззрения для всего государства. Именно благодаря принятию христианства наша страна стала такой, какой мы знаем ее сейчас, именно благодаря этому великому деянию святого князя нам есть чем гордиться в прошлом, к чему стремиться в настоящем и на что надеяться в будущем».

## Русский мир

Ну а в условной «светской» части праздника чего только не было – сибирские забавы, перетягивание каната, дегустации и мастер-классы, раскрашивание цветным скотчем огромного рушника, сувениры и пироги... А еще конкурсы – на самую длинную косу, самую длинную бороду и самый красивый сарафан. У одной из победительниц, Валерии Аверченко, коса оказалась длиной целых 95 сантиметров!

В русском стиле было выдержано всё – и рубахи-сарафаны, и оформление, и даже указатели. Например, такой: «Налево пойдешь – красну девицу сошьешь, направо пойдешь – в сказку попадешь, прямо пойдешь – пряник вкусный найдешь».

Больше всех повезло, конечно, детям: на многочисленных мастер-классах можно было и куклу-закрутку изготовить, и украсить пряники.

Татьяна Бахтина из арт-галереи «13А» рассказывает: «Мы предложили технику граттаж. Ребятушки делали картины с солнышком – «прогоняли тучки», соскребая темный восковой слой, под которым прятались яркие краски. Даже не ожидали такого числа желающих. Уже через два часа материалы для поделок почти закончились!».





Задорные пляски на праздничной сцене



«Эх, коротковата кольчужка!»



Русский богатырь — любимый герой мультфильмов!



Длинная коса — девичья краса!

Сотрудники детской библиотеки имени Н. Островского свою площадку сделали познавательной. Здесь можно было узнать, к примеру, что на сибирском говоре слово «яроститься» означало «грубить», «зубатить» – «сердиться», а «циркать» – доить корову. Библиотекарь Карина Сиделёва уверена, что нельзя отрываться от своих корней, и с удовольствием делилась с красноярцами своими знаниями о языке и культуре предков.

Настоящим открытием стала для многих красноярцев экспозиция «Музея игрушек и рукоделия». Детские костюмчики позапрошлого века, дамские сапожки, плетеная коляска, шкатулки с зеркалами... Ребятишки облепили стеллаж с деревянными игрушками, которых в современном мире и не увидишь. Чего стоит, например, кукольная каруселька: крутишь ручку – механизм движется. Или старинный двухэтажный кукольный домик с крошечной мебелью... От желающих увидеть чудеса прошлого отбою не было.

Отдельно хочется сказать о пленэре, который проводил музей художника Бориса Рязова вместе со школой живописи Евгения Станкевича. Все желающие могли попробовать изобразить символ города – часовню.

И, конечно, мало кто мог спокойно пройти мимо площадки, посвященной культурной жизни XIX века. Стихи, романсы, дамы в роскошных платьях, brave кавалеры в цилиндрах, ажурные зонтики... Получилась оригинальная поэтическая фотозона.

Впрочем, фотозон в Покровском парке хватало. Можно было сняться в сердечке из огромных ромашек, рядом с почти настоящим бурым медведем, примерить шлем и кольчугу, побыть в образе барышни-крестьянки за прялкой. Или сфотографироваться на фоне пыхтящего самовара, а заодно и чаю испить – с мелиссой, смородиной или душицей.

И, конечно, весь день не смолкала музыка! На сцене праздника выступали известные и начинающие коллективы Красноярска и края с русскими народными танцами и песнями.

...Далеко не каждый муниципалитет может похвастаться таким количеством национальных праздников, как Красноярск. Сабантуй, Сайри Лола, Ковун Сайли, Жайлоо вызывают большой интерес у красноярцев. По словам руководителя департамента социального развития мэрии Натальи Бобровой, яркое действо в «Покровском» состоялось в том числе благодаря партнерам из национальных автономий – стало понятно, что Красноярску не хватает праздника именно русской культуры.

Теперь такой праздник – День Крещения Руси – в городе есть. И, как и другие национальные праздники, он каждый год будет собирать гостей всех вероисповеданий, религий и национальностей. Традиция, которая зародилась в этом году, обещает быть долгой, красочной и любимой у горожан. [ЭМС](#)





## ДОМ ДРУЖБЫ

Текст: Татьяна Алешина

# Новый Дом дружбы: открытие уже скоро!



*Строительство Дома дружбы народов Красноярского края близится к концу. Здание бывшего кинотеатра «Родина» полностью реконструировали и дополнили новыми просторными помещениями. Новый Дом дружбы станет центром общения и работы всех национальных автономий края и представителей десятков национальностей, проживающих на сибирской земле.*

### Фоторетроспектива этапов реконструкции Дома дружбы:



До начала реставрации заброшенный кинотеатр «Родина» выглядел как площадка для съемки постапокалиптических фильмов



Обветшавшее здание пришлось практически полностью снести. Осталась одна стена с ценным панно



За фасадом залили новый фундамент и установили прочный металлический каркас



Восстановление панно «Родина-мать» (см. стр. 24)

## С чего все началось

«Этно-Мир» уже писал о начале реконструкции старого кинотеатра под Дом дружбы (см. № 19 за 2019 г.). Вот основные детали.

- Кинотеатр «Родина» был построен на проспекте имени газеты «Красноярский рабочий» в 1960-х годах. Долгие годы он был одним из популярных мест досуга жителей города.
- К началу XXI века здание «Родины» обветшало и представляло собой плачевное зрелище. Все изменилось после решения краевого правительства о его передаче КГАУ «Дом дружбы народов Красноярского края» в начале 2018 года.
- К работам по реконструкции здания приступили весной 2019-го. Полностью завершить строительство планируется в следующем году.

## Новое предназначение

Исторический объект Красноярска вернулся к жизни благодаря новому предназначению. И на фасаде здания, как и 60 лет назад, сегодня вновь обрела сочные и яркие цвета знаменитая композиция «Родина-мать». Мозаичное панно, созданное известным красноярским художником Евгением Кобытевым, отреставрировано в мельчайших деталях.

Впереди – работы по благоустройству территории, оборудование проездов, озеленение. Всем посетителям Дома дружбы предоставят равные возможности: здание строится с учетом современных требований к городской среде и будет доступно для маломобильных жителей Красноярска.

**Вагиз ФАЙЗУЛЛИН,**  
*председатель региональной татарской НКА «ЯР»:*

– Новый Дом дружбы – это огромный шаг вперед, возможность более ярко представить каждую национальность Красноярского края, ее быт и культуру. Огромным плюсом станет и появление новых площадей, которые позволят принимать гостей, устраивать культурные мероприятия. Считаю, что в деле консолидации национальностей нашего сибирского региона новый комфортабельный Дом дружбы будет иметь огромное значение.

**Наталья АЛЕКСАНДРОВИЧ,**  
*председатель региональной белорусской НКА «Беларусь»:*

– Это очень важное событие для всех – появление своего дома, места, где можно собраться всем. Дом дружбы станет новым центром притяжения, он, безусловно, оживит работу всех НКА края. Естественно, мы будем отмечать в нем праздники, делать выставки, проводить интересные встречи.

**Геннадий ХРАМОВ,**  
*президент региональной чувашской НКА:*

– Строительство Дома дружбы имеет огромное значение для всех. Сейчас у нашей автономии нет своего «уголка». Новый Дом дружбы станет местом нашей постоянной дислокации, где нас будут ждать всегда. В Доме дружбы мы сможем заниматься организацией наших праздников, пользоваться услугами специалистов. Здесь будут собираться и другие НКА, мы будем решать наши общие вопросы.



К старой фасадной стене, сохраненной ради исторической мозаики, присоединили новые отстроенные из газобетонных блоков стены

Стены утеплили и закрыли теплоизоляционным материалом, при этом использовались самые современные строительные материалы и технологии

На завершающем этапе, уже осенью, продолжилась отделка внешних стен и внутренних помещений Дома дружбы



**Регина БЕКШАЙТЕ,**  
*председатель палаты НКА Гражданской ассамблеи Красноярского края, зам. председателя региональной литовской НКА «Лиетува»:*

– Диаспоры и НКА края более 10 лет просили у органов власти такой Дом дружбы. У него не только доброе название, выражающее важные общечеловеческие ценности, – это прежде всего межнациональная культурная площадка, на которой будут рождаться совместные проекты и события. Мы пока не знаем, как они будут трансформироваться дальше, – но в благоприятной среде все интересные проекты имеют точки роста. Время показало, что в такой многонациональной стране, как Россия, создание подобных площадок – это важнейшая задача: люди должны понимать своих соседей, знать особенности разных культур.



Е. Кобытев. Автопортрет. 1940 г.  
Бумага, карандаш

### **«Династия»: и строго, и нежно**

*Примечательно, что осенью 2019 года в Красноярске, в Художественном музее имени В. И. Сурикова, прошла выставка работ Евгения Кобытева.*

Выставка называлась «Династия» и представляла также работы его жены Тамары Мирошкиной и их дочери Веры Полинской. Напомним, именно Тамару и Веру считают прототипами образов Родины-матери и девочки у нее на руках на знаменитом панно.

В творчестве Кобытева, который прошел ужасы войны, военная тема стала основной. При этом он писал великолепные пейзажи и был талантливым портретистом. Суровые лица узников лагерей, военные сцены, енисейские пейзажи, портреты современников Евгения Кобытева – и мягкие картины домашнего быта Тамары Мирошкиной, натюрморты и пейзажи их дочери Веры... Экспозиция получилась проникновенной и яркой. Многие из работ широкая публика увидела впервые.



Панно из енисейской гальки составляют тысячи «мазков»-камушков. Художникам приходится подбирать их поштучно

## **По камушкам**

Задача восстановить значимое для города произведение искусства, мозаичное панно «Родина-мать», была одной из главных.

«Мозаика была создана в 1962 году и с тех пор не ремонтировалась ни разу – конечно, ее качество было утеряно. Существовала проблема: панно держится на сетке, прикрепленной к штукатурному слою стены. Местами штукатурка отошла... Перед нами стояли две задачи – прикрепить композицию к основанию, не разрушив ее, и восстановить саму мозаику», – рассказал руководитель работ Вячеслав Кудрук.

Панно заново прикрепляли к стене по проекту института «Красноярскгражданпроект» – при этом использовались современные технологии и материалы, которые позволили заполнить пустоты и прочно «привязать» картину к ее основанию. А вот вторая задача была скорее творческой, чем технической.

«Панно состоит из местной речной гальки – енисейской, качинской. На то, чтобы найти и подобрать нужные оттенки, ушло немало времени», – пояснил Кудрук.

Всего в коллективе реставраторов работали шесть человек. Творческое руководство осуществлял художник из Дивногорска Виктор Привалихин, член Союза художников России, участник всероссийских и международных выставок. Вот что он рассказывает:

«Мы привыкли ездить мимо кинотеатра «Родина», не задумываясь, из чего сделана мозаика на его фасаде. Но в первый раз поднявшись на стену, я осознал, что это обыкновенная речная галька, которую Евгений Кобытев разложил в необыкновенную цветовую палитру: в ней есть зеленые, красные, желтые, серо-синие, белые оттенки... Плюс черный базальт и черная смальта неправильной формы, которая была рисующим элементом. И вот из этих скромных, некричащих материалов была выложена картина в 160 квадратных метров!

Требовалось восстановить около 20 квадратных метров утраченного изображения. Повреждена была практически вся нижняя часть – изображение одежды Матери, Красноярской ГЭС. Недостающую гальку подбирали на енисейском берегу в Красноярске и Дивногорске.

Реставрация длилась несколько месяцев. Приходилось заниматься не только творческой работой – например, оттирать граффити. Прикладывали к картине компрессы со специальным составом, потом смывали его; на некоторых местах процедуру повторяли по пять раз. Но, мне кажется, добились хорошего результата. Восстановленная мозаика пока остается под полотном. Думаю, красноярцы увидят обновленную «Родину-мать» вместе с открытием Дома дружбы».

ЭМЕ

Использованы фотографии из архива Дома дружбы народов Красноярского края

## ПРОЕКТЫ, АКЦИИ



**БОЛЬШОЙ  
ЭТНОГРАФИЧЕСКИЙ  
ДИКТАНТ**  
2019 ✦

Текст: Софья Александрова

# Победила дружба!

## Большой этнографический диктант прошел в России в четвертый раз



В Доме дружбы народов Красноярского края: участники к Большому этнографическому диктанту готовы!

**Какой из народов называет себя «ня» – «товарищами»? Для чего у енисейских старожиллов невесты клали под пятку серебряную монету? Десятки самых разнообразных и неожиданных вопросов вошли в четвертый по счету Большой этнографический диктант. Популярная просветительская акция для всех, кто интересуется историей своей малой родины и культурой народов, живущих по соседству, вновь собрала в Красноярском крае рекордное количество участников. Мало того, диктант в нашем крае стал вторым по посещаемости в России! Красноярцы по своей активности опередили даже жителей его родоначальницы – Удмуртской Республики.**

Проверка знаний истории и культуры народов России в этом году состоялась 1 ноября и была приурочена ко Дню народного единства. «В акции приняли участие жители 85 субъектов России и 42 зарубежных стран, – говорит Сослан Тадтаев, главный координатор проекта в регионе. – Красноярский край по числу участников занял второе место в стране: диктант написали 11 943 человека. В Москве участников было 55 808, в Удмуртской Республике – 10 211. Самому юному из писавших диктант в крае было 6 лет, самому старшему – 90».

*Немного истории: идея Этнодиктанта родилась в Удмуртии в 2016 году. В тот год в нем участвовали примерно 90 тысяч человек, а в нынешнем, всего через 4 года, – уже 454 тысячи! Диктант –*

*2019 написали на 5800 площадках, включая космодром Восточный в Амурской области и скромную тувинскую юрту. Ну а в прошлом году проект даже вышел за пределы Земли: на Международной космической станции на вопросы диктанта ответил космонавт Сергей Прокопьев. Этой осенью свои знания проверили Тол Бабай – удмуртский Дед Мороз – и русский Дед Мороз в Великом Устюге.*

*В Красноярском крае организаторами «Большого этнографического диктанта» являются управление общественных связей Губернатора края, Агентство молодежной политики и реализации программ общественного развития края, министерства образования и культуры, Дом дружбы народов.*





На выполнение всех 30 заданий было дано, как и в прошлые годы, всего 45 минут. В Красноярском крае диктант писали на 210 площадках: в общественных центрах, вузах, школах, учреждениях культуры, библиотеках. И даже на железнодорожных вокзалах, например, на станции Иланской и в Красноярске. Принять участие в тестировании предлагалось всем желающим независимо от возраста. А те, кто не успел посетить места «диктовки» лично, в течение трех дней после акции могли ответить на вопросы на официальном сайте [miretno.ru](http://miretno.ru).

Вопросы, по мнению и организаторов, и участников, были очень сложными. 20 из них по традиции касались общероссийской тематики, а 10 составлялись специально для каждого конкретного региона. Но, несмотря на непростые задания, участники Этнографического диктанта – 2019 показали в крае результат выше прошлогоднего. Средний балл составил 49 из 100.

«Акция интересна тем, что дает в распоряжение жителей разных регионов новые познавательные факты из

истории, из жизни народов, населяющих Россию. В диктанте предлагаются вопросы очень широкого характера, от теоретических до практических, от простых до сложных, над которыми задумаются даже специалисты. Где-то надо проявить смекалку, а в каких-то областях – иметь определенные знания», – отмечает замначальника управления общественных связей Губернатора Красноярского края Рашид Рафиков.

Не зря бывалые участники диктанта заранее готовились к нему – листали энциклопедии, запоминали особенности федеративного устройства России. Многие ориентировались на вопросы предыдущих диктантов – конечно, все они выложены в интернете.

Победителей, в отличие от Тотального диктанта, в Этнографическом пока не определяют. Но наградой для знатоков национальных традиций стала сама причастность к такому интересному и важному событию. А также сертификаты участников, которые выдавали на красноярских площадках. ЭМЭ

## Проверь себя!

Если вы не успели принять участие в Этнографическом диктанте, предлагаем вам пять вопросов этого года.

**1. Какой народный праздник в прошлом завершал весенние полевые работы, а ныне является символом дружбы и широко распространен в регионах России, его отмечают также на федеральном уровне и за рубежом?**

- А. Калмыцкий Зул.
- Б. Тюркский Нардуган.
- В. Сабантуй поволжских и других народов.
- Г. Бурятский Сагаалган.

**2. На оз. Ессей в Эвенкии проживает этническая группа якутов. Еще в недавнем прошлом непременным атрибутом якутской утвари были чороны. А что такое «чорон»?**

- А. Берестяной туесок для хранения муки.
- Б. Глиняная миска для ритуальной еды.
- В. Деревянный кубок для кумыса.
- Г. Деревянный идол – оберег дома.

**3. Алфавит какого из перечисленных языков – рекордсмен России по количеству букв (66)?**

- А. Татарский.
- Б. Адыгейский.
- В. Ительменский.
- Г. Нивхский.

**4. Отгадайте ненецкую загадку: «Двух братьев разделяет один хребет, и за всю жизнь они не встретятся».**

- А. Глаза.
- Б. Оленьи рога.
- В. Уши.
- Г. Полозья у нарты.

**5. В свадебном обряде енисейских старожилов принято, чтобы невеста, идя под венец, под левую пятку кладала серебряную монету. Для чего?**

- А. Чтобы муж подчинился, был «под каблуком».
- Б. Чтобы свекровь любила да подарки дарила.
- В. Чтобы в замужестве в деньгах не нуждаться.
- Г. Чтобы детей было не меньше пяти.

Ответы: 1. Б. 2. В. 3. Б. 4. А. 5. В.

**Сослан ТАДТАЕВ,**

*начальник отдела по делам национальностей, религий и казачества Управления общественных связей Губернатора Красноярского края:*

– Я вижу идею Этнографического диктанта очень перспективной и жизнеспособной. Красноярцам и жителям других регионов это интересно, они разыскивают информацию о своем крае, городе, национальности и о культуре тех, кто живет рядом с ними. Многих волнуют вопросы происхождения разных обычаев, географических названий. Участие в диктанте позволяет людям осознавать общественное многообразие, понимать, что вокруг много разных по своим традициям людей и что всем надо жить дружно. Это очень актуальная идея для такой многонациональной страны, как Россия.



**Евгения ПЕТРОВА,**

*домохозяйка:*

– Мне нравится, что у нас начали устраивать диктанты по разным областям знаний. В детстве у меня была книжка «15 республик – 15 сестер», в ней описывались обычаи разных народов СССР, да и сегодня мне интересно узнавать про особенности национальной жизни разных людей. Поэтому я с удовольствием пошла проверить свои знания. Могу похвастаться: на половину вопросов ответила правильно. Хотя они были сложноваты, особенно те, где приходилось отвечать сразу на несколько пунктов.



**Максим СОКОЛОВСКИЙ,**

*студент:*

– Сегодня, когда ответ на любой вопрос можно найти в интернете, очень интересно проверить свои «чистые» знания, без подсказок. Административно-территориальное устройство России, например, изучают на обществознании, а что-то о жизни разных народов в Красноярске можно узнать на городских праздниках. Я правильно решил примерно треть заданий, это прикольный результат.



**Елена ТЮТКИНА,**

*экономист:*

– У меня, как у многих жителей Сибири, многонациональные корни. Машины предки приехали из Беларуси, папины – с Поволжья, из татарской деревни. Кроме того, наша семья много лет жила на севере края, рядом с коренными жителями этих мест. Мне было интересно отвечать на вопросы о разных традициях, о сибирских народах. Кстати, я отлично знаю, что такое «хорей» и «порса», и все «северные» задания сделала легко!



**Игорь БАРИНОВ,**

*руководитель Федерального агентства по делам национальностей:*

– Тема культур и традиций народов России неисчерпаема и не может уместиться в 30 вопросах Этнографического диктанта. Но наша задача заключается в том, чтобы после этой акции у жителей России появилось желание изучать свои корни, традиции своих предков, узнавать больше о тех, кто живет рядом. Потому что знание является основой для взаимного уважения и согласия между людьми разных национальностей.



Использованы фотографии с площадок Большого этнографического диктанта городов Красноярск, Норильск, Минусинск, Канск, Лесосибирск, Шушенского, Мотыгинского, Шарыповского районов, Таймыра и Эвенкии



## ПРОЕКТЫ, АКЦИИ

Текст: Наталия Янушкевич  
Фото: Екатерина Андреева, Сергей Осин

# Просто космос

В Красноярске прошел конкурс красоты и талантов  
«Азия – Сибирь 2019»



Фото на память с финалистками конкурса красоты и талантов «Азия – Сибирь 2019». На сцене сияют истинные звезды!

*10 ноября 2019 года. 18:00. Культурный центр на Высотной. Полный зал зрителей. Выключается свет... На экране сменяют друг друга обращения: «Вы готовы?», «Мы погружаемся в космос». Тьма. Сотворение мира. Звездное небо... И появляются они – звезды. На сцену по очереди выходят участницы международного конкурса красоты и талантов «Азия – Сибирь 2019». 12 ярких, юных и очаровательных красавиц в роскошных национальных костюмах. Сегодня они представляют культуру, традиции и обычаи своих народов.*



Ярче северного сияния!  
Мифы Эвенкии от Ксении Кручининой



Олеся Боргоякова  
– наследница хакасских шаманов



Грация в каждом жесте!  
Лиана Мункуева в бурятском этническом образе



Мунхбаяр Замбага – словно редкий монгольский цветок



Предложение руки и сердца – главный сюрприз конкурса!



Колоритное выступление ансамбля якутского народного танца «Айхал»



«Я Маншук, солдат на фронте...». Читает Аружан Сармалаева



Красивая песня, сияние глаз... Поет звезда по имени Мунира



Азербайджанский «Танец в желтом» в исполнении Айтадж Байрамовой



Тувинский исполнитель Ангырак Саак сорвал бурные овации

В созвездие красавиц вошли дочери 10 народов. Среди участниц, прошедших в финальную часть конкурса, было по две представительницы хакасской и монгольской культур, а также девушки, воплотившие на сцене культурные традиции таджиков, бурят, азербайджанцев, казахов, якутов, эвенков, башкир, тувинцев.

За каждой участницей стояла целая команда – те, кто помогал готовить речи и видеосопровождение, репетировал выступления, собирал костюм. Да и организаторов немало – в день финала весь коллектив оргкомитета вместе с волонтерами составил более 40 человек.

Конкурс талантов – ключевой в «Азия – Сибирь». На этапе отбора девушки стремятся показать всё, что умеют, и даже больше. Здесь задача организаторов – найти наиболее выигрышный вариант, понять, в чем конкурсантка может показать себя наиболее ярко. Некоторые только тут по-настоящему и раскрываются. В финале этого года

зрители увидели якутский, азербайджанский, хакасский, бурятский и башкирский танцы, завораживающее шаманское действо от эвенкийки Ксении Кручининой, услышали таджикскую песню, монгольскую музыку в исполнении Мунхбаяр Замбаги, прониклись любовью к Родине в стихах хакасских и монгольских поэтов.

Пожалуй, одним из самых запоминающихся стало выступление Аружан Сармалаевой. Эта хрупкая красавица исполнила стихотворение от имени первой казахской женщины, которой было присвоено звание Героя Советского Союза, Маншук Маметовой. В зале настала тишина. Провожали Аружан настоящей овацией. В такие моменты действительно чувствуется наше единение – общая история, общие герои...

И вот на сцене новое действо – «Сотворение женщины». Каждая участница являла собой одно из женских качеств, которыми Создатель наделил первую женщину.





Мунгунцэцэг Эрдэнэцогт:  
монгольская магия взгляда  
и голоса



Айтадж Байрамова:  
«Азербайджанские девушки  
умны и целомудренны»



Анастасия Инкижекова  
признается в любви родной  
Хакасии



Октябрина Ооржак:  
«Я дочь великого  
тувинского народа!»



Мунхбаяр Замбага. Впервые на сцене конкурса звучит  
монгольский морин хуур



Танцует Анастасия Иванова. Якуты любят лошадей! Даже  
девичий танец посвящен этим благородным животным



На сцене – «ожерелье» из самых  
дорогих «самоцветов»



Зрители в восторге:  
«Это просто космос!»



«Сотворение женщины»:  
пластика и артистизм

Здесь девушки демонстрировали и артистизм, и пластику, и обаяние. А в завершение каждая рассказала легенду об одной из представительниц своего народа, так или иначе повлиявших на женский национальный характер.

Между конкурсами зрители знакомились с культурой своих «соседей». Организаторам удалось собрать целую плеяду самобытных исполнителей. Потрясающее впечатление оставило трио «КОЛИDANCE»: микс русского народного вокала и битбокса удивил даже министра культуры Красноярского края Аркадия Зинова, председателя жюри. Были и аутентичные якутские танцы от ансамбля «Айхал», и органичное горловое пение тувинского исполнителя Ангырака Саака, и поражающая своей энергетикой песня ансамбля «Таджикистон».

Но зрителям приготовили еще один сюрприз. Приближался последний этап конкурса, в котором звезды стано-

вились драгоценными камнями, чтобы составить шикарное ожерелье... И вдруг ведущий извинился и попросил пропустить на сцену юношу. Монгольский парень, курсант Сибирского юридического института, взял микрофон и... сделал предложение руки и сердца участнице конкурса Мунгунцэцэг Эрдэнэцогт! Зал взорвался овациями. Разве можно было отказать? И всем сразу стало ясно, кто сегодня победил...

Наверное, на этом можно было бы и закончить, добавив, как после конкурса девчонки обнимались и плакали, и вовсе не потому, что не выиграли. А потому, что милая Аружан скоро окончит СибЮИ и уедет в Казахстан, а ее теперь уже лучшая подруга Ксения останется в родной Эвенкии. И потому, что красавицу Милену придется тоже провожать домой – в Башкирию. И потому, что общительную обаяшку Муниру папа так и не научился отпускать по вечерам с подругами – что поделывать, традиции!



От имени народа саха зрителей приветствует Анастасия Иванова



Хрупкая и нежная казашка Аружан Сармалаева – будущий полицейский



Мунира Махмадиева представляла таджикскую культуру



Грациозная гостья из Башкирии Милена Вахитова



Все титулы уже присвоены. Сияйте, звездочки!



Лучезарная улыбка победительницы Лианы Мункуевой из Бурятии



Ксения Кручинина из Эвенкии получила титул Первой вице-мисс

И все же объявим итоги ноябрьского звездного шоу.

Звания «Мисс зрительских симпатий» по итогам интернет-голосования удостоилась **Анастасия Иванова**, студентка Красноярского филиала Санкт-Петербургского государственного университета гражданской авиации, представлявшая якутскую культуру. Она же стала и второй вице-мисс.

Звание первой вице-мисс завоевала **Ксения Кручинина**, студентка Института педагогики, психологии и социологии СФУ.

А победительницей Межнародного конкурса красоты и талантов «Азия – Сибирь 2019» оказалась бурятская красавица **Лиана Мункуева**, студентка Торгово-экономического института СФУ.

Конкурс окончен. Зрители разошлись. А организаторы уже думают, какие звезды будут зажигать в следующем году!

...Ведь, если звезды зажигают – значит, это кому-нибудь нужно? ЭМС

## «Мы уже все как родные!»

**Султан ХОЛЖИГИТОВ**, руководитель оргкомитета, председатель Совета национальных молодежных объединений «МИР» Красноярского края:

– Каждый раз мы придумываем новую концепцию конкурса. Год назад это были реки Енисейской Сибири, а нынче мы решили, что каждая девушка достойна стать звездой. Поэтому – космос!

Самобытный образ женщины участницы раскрывают через мифы и легенды. Кстати, в фольклоре народов Сибири и Азии женщина – весьма воинственная особа, способная постоять за свою семью, свой народ, и иногда она может быть жесткой, даже жестокой. Сегодняшние девушки другие. Они хрупкие и нежные, но... большинство из них все же с та-а-ким характером!

Собрать и организовать сплоченную команду – задача не из легких. В подготовку к шоу включаются ребята из разных автономий, у них даже может не быть своей представительницы в конкурсе. В этом году, например, чуваша никого на конкурс не направили, но девчонки помогли с организацией, под руководством Насти Горюновой (участницы конкурса «Азия – Сибирь 2017». – Ред.) фойе превратилось в интерактивную площадку. У Насти под началом были и таджики, и буряты, и эвенки. Для того чтобы посмотреть финал, ребята сами приходили волонтерами... Работа велась почти два месяца: мы уже все как родные!



## ПРОЕКТЫ, АКЦИИ

Текст: Геннадий Васильев

# В Сибири – МИР!

**Международный фестиваль этнической музыки и ремесел  
«МИР Сибири» в Шушенском: под крылом ЮНЕСКО**



Заветная Чаша МИРа — главный приз фестиваля

*С 11 по 14 июля 2019 года в районном центре Шушенское Красноярского края прошел Международный фестиваль этнической музыки и ремесел «МИР Сибири». Он состоялся уже в 16-й раз, собрав свыше 30 тысяч зрителей. И еще одна важная деталь: впервые фестиваль в сибирской провинции проходил под патронатом ЮНЕСКО. «МИР Сибири» заметили и отметили не просто в среде тех, кто живет этникой, не просто в музыкальном мире, но – в Мире!*





Член жюри фестиваля, лидер этно-рок-группы «Ят-Ха» Альберт Кувезин приветствует победителей



Зрители на поляне поддерживали музыкантов как могли!



«Казачья справа» и «Читинская слобода»: донские и забайкальские казаки нашли друг друга на празднике фольклора



Латиноамериканские музыканты приезжают на фестиваль из года в год

Как обычно, перед открытием фестиваля собравшихся приветствовали представители исполнительной власти Красноярского края. От имени губернатора выступил заместитель главы региона Василий Нелюбин. Напутственное слово сказал и министр культуры края Аркадий Зинов: «Каждый год «МИР Сибири» прирастает новыми активностями, фишками, традициями, площадками, растет количество и качество номинантов премий, и в этом – безусловная заслуга организаторов». Сотни людей работали над тем, чтобы всё прошло на высоте: это и краевые, и местные власти, а также большая творческая команда.

## Как покатилося «Кольцо»

Между прочим, даже в самом начале, в далеком 2003 году, первый фестиваль, который автор идеи, красноярец Андрей Катаев, предложил назвать «Саянским кольцом» (так же, как туристический маршрут), собрал больше тысячи зрителей. А всего через год один из родоначальников действия, известный рок-журналист Артемий Троицкий, назвал происходящее в Шушенском «лучшим этномузикаль-

ным фестивалем в России» и предрек, что «Со временем он может стать и одним из лучших в мире». Слова его стали пророческими...

Число участников и зрителей этнофестиваля стремительно росло год от года. Нарастала и потребность в качественной организации.

«За пару лет мероприятие приобрело любовь зрителей, – рассказывает красноярский продюсер Михаил Ильин, бесшумный ведущий фестиваля «МИР Сибири». – Посыл был такой: «Новое, клевое, надо ехать». Прирост – сумасшедший! Очень скоро потребовались огромные силы для его организации и проведения».

В 2007 году фестиваль стал международным, причем не по названию, а по факту. География – от Урала до Дальнего Востока. Плюс зарубежные страны: Франция, Великобритания, Украина, Китай. А в следующем 2008 году, когда фестиваль отпраздновал свой первый скромный юбилей – пятилетие, – тогдашний исполнительный директор фестиваля Татьяна Веселина рассказывала, что заявки подали 80 коллективов, включая музыкантов из Польши, Германии, Австралии...





## Добрая слава быстро бежит

**Владимир ВАСИЛЕНКО,**  
журналист, педагог, член  
экспертного совета фестиваля:

– Создателям фестиваля удалось самое трудное – смена бренда Шушенского, долгие годы воспринимавшегося только как «сибирская глушь», место ссылки В. И. Ленина, а теперь ставшего чуть ли не «Сибирской Швейцарией» (со всеми ландшафтно-климатическими и курортно-туристическими особенностями) – и международный культурный лоск придал этому месту дополнительную привлекательность.

Не менее впечатляющи и творческие достижения «МИРа Сибири»: фестиваль открыл миру прежде всего сокровищницу азиатского фольклора – коллективы и исполнителей Тывы, Якутии, Бурятии, Алтая, Монголии (многие лауреаты Шушенского фестиваля впоследствии с успехом гастролировали по Европе и США, выпускали там диски). Добрая слава быстро бежит – и вот уже в «сибирскую глушь» приезжают многие мировые суперзвезды.

На фоне дежурных стенаний о засилье прозападной попсы в России ширится и крепнет интерес к многонациональному фольклору, причем в орбиту этого интереса попадает всё больше молодых слушателей – сужу об этом как педагог СФУ, встречавший на фестивале многих своих студентов.



Фольклорный ансамбль «Славяночка» (Красноярск) позвал гостей в большой хоровод



Взгляд за кулисы: перед выступлением все конкурсанты волнуются

Конкурсное жюри фестиваля к тому времени уже возглавил один из самых известных российских фольклористов, этнографов, а главное – исполнитель и аранжировщик народной песни Сергей Старостин. Эта «должность», а скорее, миссия за ним и по сей день. В числе хэдлайнеров, то есть почетных гостей фестиваля, наряду с ним появились Инна Желанная, Пелагея, другие знаменитые музыканты. С того же времени в Шушенском практически «прописался» лидер тувинской этно-рок-группы «Ят-Ха» Альберт Кувезин, который сегодня тоже входит в состав жюри.

## Новый виток

В 2012 году министерство культуры Красноярского края включило фестиваль в список краевых объектов событийного туризма (министерство культуры наряду с администрациями Шушенского района и поселка Шушенское являются его учредителями). Поддержало уже состоявшийся проект и федеральное министерство. Провели ребрендинг, «Саянское кольцо» превратилось в «МИР Сибири»: звучит более емко и более понятно, в частности, для иностранного уха. Ну и в самом названии появился легко читаемый второй смысл: «МИР» – «музыка и ремесла».



Объединяющая магия большого фестивального костра



Что там, на сцене? Детям тоже интересно!

В последнее время фестиваль стал в крае одним из главных, если не главным, культурным событием года. А в 2019-м – дважды. В год Универсиады специально для ее многочисленных гостей «МИР Сибири» провели и в начале марта, и в июле.

«Я не в первый раз на «МИРе Сибири», но сейчас ощущаю его как-то по-другому. Потому что смотрю на эти удивительные вещи – и на произведения, и на коллекции, и на образ жизни наших сибиряков – будто глазами иностранца, – отмечал Губернатор края Александр Усс во время посещения красноярской площадки фестиваля. – И я могу представить, что они ощущают. Я думаю, это одно из самых важных впечатлений, эта региональная идентичность. Что касается Сибири, то это непознанная часть нашей страны, и я уверен, что именно эти впечатления о ней, наряду со спортивными, будут очень глубокими. Сейчас лучшее из нашего, сибирского, представлено здесь, на «МИРе Сибири».

## Целый космос

Впервые мне довелось побывать на фестивале в качестве зрителя в 2013 году. Те впечатления живы до сих пор. Тут тебе и Тыва с горловым пением, и Швейцария с интеллектуальным джазом, и яркая костюмами Индия с танцами,



### Шушенское: не Лениным единым

Шушенское – поселок городского типа на юге Красноярского края. Сегодня здесь проживает около 17 тысяч человек.

Это первое русское поселение на реке Шушь, ранее оно так и называлось: Шушь. Впервые отмечено на пограничной карте Красноярского и Кузнецкого уездов 1745–1746 годов как селение из четырех дворов.

С 1822 года Шушенское – волостное село со своей пересыльной тюрьмой. Шушенское стало местом политической ссылки: здесь отбывали наказание и декабристы, и участники польских восстаний, и народовольцы. В 1897 году сюда на три года был сослан Владимир Ленин. Это обстоятельство впоследствии прославило Шушенское – в советские годы здесь действовал музей-заповедник «Сибирская ссылка В. И. Ленина».

В 1990-е годы ленинский музей-заповедник был преобразован в историко-этнографический музей «Шушенское». Этот знаменитый музейный комплекс под открытым небом не имеет аналогов в мире. Он насчитывает 194 памятника сельской архитектуры, которые знакомят посетителей с историей, бытом и народными традициями сибирской деревни XIX – начала XX века.

Музей очень популярен у гостей «МИРа Сибири». А в этом году показать свои работы в зале этнографического музея смогли участники мастерского конкурса.





«Кто поет, кто играет, а я — вышиваю!»

## А судьи кто?

### Жюри фестиваля «МИР Сибири – 2019»

**Сергей Старостин** – председатель жюри, собиратель и исполнитель народных песен, композитор, музыкант-мультиинструменталист.

**Анатолий Хлопков**, руководитель Красноярского государственного ансамбля песни «КрасА», заслуженный работник культуры РФ.

**Инна Желанная**, музыкант-мультиинструменталист, аранжировщик и исполнитель народной песни.

**Альбина Дегтярева**, виртуоз-хомусист, руководитель ансамбля «Айархан», заслуженная артистка Республики Саха (Якутия).

**Альберт Кувезин**, тувинский гитарист и певец, основатель и лидер группы «Ят-Ха», народный артист Республики Тыва.

**Леонид Еремин**, министр культуры Республики Хакасия.

**Артур Марлужоков**, певец, музыкант, актер, художественный руководитель республиканской филармонии Хакасии, заслуженный артист Алтая и Хакасии.

**Владимир Царегородцев**, профессор кафедры хорового и сольного пения Российской академии музыки им. Гнесиных.

**Лидия Царегородцева**, хормейстер-консультант детского фольклорного ансамбля «Звонница» ВГТРК «Культура», педагог-консультант фольклорного отделения детской школы искусств им. Е. Ф. Светланова.



Почетные гости и члены жюри Альбина Дегтярева (Якутск), Сергей Старостин (Москва) и ЛаФрей Ски (Нью-Йорк)

в которых переплелись традиционная культура и вполне современные ритмы, и испанская Каталония с зажигательной румбой, аккуратно уложенной в культуру джаз-рока. И, конечно же, русская наша песня – страдальная, жалостливая, глумливая и ерническая, тоже спеленутая современными обработками и обихоженная звуковой и световой техникой. Чаще всего – спеленутая и обихоженная деликатно, талантливо. Но иногда измененная так, что задаешься вопросом: не слишком ли вольно обращается интерпретатор с исконным материалом? Всё, впрочем, дело вкуса и культуры.

Нас, до сих пор слушавших этническую музыку как бы слегка издали, безоговорочно покорила Сергей Старостин – своим глубоким проникновением в суть русской песенной культуры.

«Когда первый раз я поехал в этнографическую экспедицию в деревню, услышал, как поют деревенские бабушки, это во мне произвело эффект взрыва. Я получил культурный шок. В этом состоянии я вернулся оттуда – и пересмотрел свой взгляд на искусство, – вспоминает Сергей. – Я понял, что параллельно с огромным количеством музыки, которое пишет человек, существует что-то такое, что служит основой...»

Поразило само явление. То, что эти люди, не имея образования, не зная нотной грамоты, не читая поэтов, воспроизводят вдруг... целый космос! Невероятное очищение, невероятная гармония с окружающим пространством! Я ощутил, что здесь человек находится в ладу с самим собой. Мы в городе сильно завязаны на самих себя, на самокопание. Понятно, что в деревне есть свои болячки, свои неприятности. Но человек традиции настолько крепок, потому что его вера, его знание жизни, его приспособленность к жизни опираются на опыт предшествующих поколений».

## День нынешний

Если сравнивать начало и нынешний день, в организации фестиваля, в его техническом и, если так можно выразиться, технологическом сопровождении произошла настоящая революция! Мягкая, «бархатная», без нанесения ущерба и телесных повреждений тем, кто стоял на пути ее осуществления.

У фестиваля сегодня несколько организаторов – это КГАУК «Центр межнародных и региональных культурных связей», отдел культуры, молодежной политики, физкультуры и спорта администрации Шушенского района, коммунальные структуры администрации поселка Шушенское. Каждый год они проводят огромную работу, чтобы фестиваль стал ярким и запоминающимся событием, а для гостей были созданы все необходимые условия. «МИР Сибири» проводится на средства краевого и муниципального бюджетов, помогают и спонсоры.



На сцене — коллектив детской фольклорной студии «Верба» (Красноярск)

Кстати, автор идеи фестиваля, Андрей Катаев, в интервью краевой газете отмечал: «Ни в одном регионе страны я не видел такой поддержки фестиваля этнической музыки со стороны властей. Краю все завидуют: в Новгороде если 600 тысяч выделили на фестиваль, уже хорошо. Здесь совсем другие цифры. Таких фестивалей больше нет: ни по масштабам, ни по той атмосфере, что здесь царит».

Площадка «МИРа Сибири» состоит из нескольких частей. «Произошло осциллирование всего «фестивального» пространства. Оно все разбито на сегменты – осмысленно и продуманно. Есть палаточный городок, который грамотно отнесен от места основных событий – так, чтобы те, кто приехали просто «потусоваться», не могли помешать главному, врубив на полную катушку попсу. Есть «обжорный ряд», в который теперь тоже не так просто попасть – нужно пройти специальный контроль качества. Там поставлены столы, скамейки, волонтеры мгновенно убирают за посетителями. Есть место, где развлекают детей. Раньше торговые ряды, где мастеровые продавали свои товары, очень походили на уличный базар. Теперь это специально отведенное подготовленное пространство, брендированные палатки. Все такого рода локальные изменения случаются из года в год, и все они, как правило, на пользу фестивалю», – говорит Михаил Ильин.

Кроме главной сцены, где проходят конкурсные концерты, выступления почетных гостей и членов жюри, появились и другие площадки. Там в рабочем режиме, то есть в то время, когда ничего не происходит на главной сцене, известные музыканты проводят свои мастер-классы. Два года назад мы не могли оторваться, наблюдая и слушая председателя жюри Сергея Старостина. Он рассказывал о традициях народной музыки, демонстрировал разные инструменты. Рожок в его руках творит чудеса, но не меньшие чудеса он показывает, вдумчиво перебирая гусли. На той же площадке в этом году вместе с известной актрисой Татьяной Бондаренко они показали целый спектакль по «Волшебному кольцу» писателя-сказителя Бориса Шергина. Актриса читала текст, музыкант играл на гусях. Знакомый большинству по прекрасному мультику текст обрастал новыми деталями, новыми нотами. А «Пинежский Пушкин», об авторстве которого до сих пор спорят, – не то полуграмотный, но яркий чей-то пересказ, не то гениальная стилизация того же Шергина, – заставил зрителей и смеяться до слез, и плакать – уже не от смеха.

Настоящим откровением был и мастер-класс еще одного члена жюри и почетного гостя фестиваля – Альбины Дегтяревой из Якутии. На той же сцене она рассказывала и показывала, как играть на хомусе. С первых звуков непьющие раскрыли рты от изумления, а посвященные, снабженные собственными хомусами, попытались подражать. Такой глубины (или высоты? Музыканты поправят!) звукоизвлечения, такой точности подражания природным звукам



Обладатель Чашы МИРа Никита Зуев (Череповец)

## Лучшие из лучших

*Обладателями Чашы МИРа (Гран-при фестиваля) в 2019 году стали:*

- Фольклорный ансамбль «Читинская слобода» под руководством Натальи Рюмкиной из села Засопка Читинского района Забайкальского края (музыкальный конкурс).
- Надежда Хай-Хутык из Магадана (мастерской конкурс).
- «Солист-инструменталист» и «Солист-танцовщик» Никита Зуев (Череповец).

*Лауреатами мастерской премии в 2019 году стали:*

- Ирина Николаева (Москва) в номинации «Традиционные ремесла» (золотное шитье).
- Екатерина Суворова (п. Лиман Астраханской области) в номинации «Традиционные ремесла» (этническая кукла).

## Ура интерактиву!

Фестиваль 2019 года был, по мнению организаторов, самым интерактивным в истории «МИРа Сибири». Интернет-трансляция велась непрерывно. Дроны активно бороздили воздушное пространство над поляной, фиксируя фестивальное действо. Ведущий то и дело просил включить видеотрансляцию, чтобы зрители могли наблюдать происходящее за кулисами.





Танцуют артисты образцового фольклорного ансамбля «Кенгирге» (Республика Тыва)



Перетягивание палки – якутская спортивная забава



Здесь под каждым под кустом был готов и стол, и... выставка-продажа предметов рукоделия!



В Городе мастеров каждый желающий мог освоить азы гончарного искусства

я, кажется, еще не встречал. Это – не просто музыка: это – музыка природы, ее дыхание, ее душа.

Но не только известные гости, но и номинанты на сцене обрядовой поляны смогли дополнительно показать свое умение. Зрителей покорила, очаровала, заставила аплодировать до боли в ладонях шестнадцатилетний Никита Зуев из Череповца. Чудесный гармонист, прекрасный танцор, а главное – юноша, чувствующий народную музыку, ее ритмы всем, кажется, организмом, отмечен был Гран-при в танце, хотя, по общему признанию, и как музыкант с гармонью в руках превзошел многих.

«Буду развиваться дальше и как музыкант, и как танцор, мне оба направления интересны, – подвел он итог собственному творческому успеху. – Премия будет хорошим стимулом, ведь все номинанты были сильными соперниками».

Покорили сердца зрителей и донские казаки, составившие потом на главной сцене великолепный ансамбль со своими товарищами из Забайкалья. Песни, которые показал (именно показал, не просто сыграл! Кстати, песни казаки не поют: играют) ансамбль «Казачья справа» из Волгограда, для непосвященных, как я, оказались полной неожиданностью. Большей частью протяжные, скорее обрядовые, чем строевые (хотя и строевые были, и тоже сильно отличались от лубочно-суррогатных), они заставляли задуматься, вслушаться в переливы мелодии, пробирали до дрожи, до комка в горле.

Впрочем, всех не перечислишь. «МИР Сибири» – событие, безусловно, одно из самых ярких в году, – говорит участница мастерского конкурса, дипломант фестиваля Екатерина Калинина из Красноярска. – Люди стремятся сюда ежегодно, заранее бронируют места. Несмотря на то, что состав жюри почти не меняется, что многие хэдлайнеры стали уже привычными, интерес не падает. Конкурсанты меняются, и это привлекает отдельно».

Катя – мастер по изготовлению матрешек и неваляшек. Ее работы покупают настоящие ценители. Каждая кукла индивидуальна, матрешки живут, рисунок – не просто лицо, а сюжет, целая жизнь. И ни одна не повторяется дважды. Вероятно, отчасти страсть к творчеству с прививкой независимости передалась художнице от отца – известного красноярского поэта Николая Еремина.

Густо было нынче и в «Городе мастеров». Много традиционного – изделия из бересты, вязаные куклы, стеклянная бижутерия... Лишь изредка «просачивались» вещицы а-ля массовый ширпотреб. Но больше было настоящего! Вот узорчатые роскошные валенки, которые дадут фору, пожалуй, северным унтам (жена такие заказала, на месте не было нужного размера – и они пришли почтой, и оказались по ноге!), а вот и те же унты, и менее прикладные товары – украшения из подручных материалов, декоративные тарелки и подставки из расплавленного бутылочного стекла... Мастера, как обычно, блистали!





Шаманские обряды вполне соответствуют этнической направленности фестиваля



Победитель мастерской премии, обладательница Чаши МИРа Надежда Хай-Хутык из Магадана



Невозможно устоять на месте, когда звучит зажигательная этно-музыка. На «МИРе Сибири» танцуют все!

## День грядущий

Очень важно, как «МИР Сибири» представлен во внешнем пространстве. Это, по сути, единственный фестиваль, который не просто транслирует свою программу онлайн, но делает это в очень высоком качестве. На телеканалах и в интернете фестивальные выступления идут с максимальным «эффектом присутствия» – этого позволяет добиться современная аппаратура.

В нынешнем году «МИР Сибири» получил патронат ЮНЕСКО. Материальных бонусов это не сулит, но довесок к бренду ощутимый. Он говорит о высоком уровне, о взятой планке, ниже которой опускаться уже просто нельзя. Остается подтянуть до того же уровня территорию проведения – сам поселок Шушенское. Гостиничная система там сейчас фактически отсутствует. Туристы-зрители либо живут в фестивальном палаточном городке, либо снимают комнаты и квартиры в Шушенском. Гости же фестиваля вынуждены жить в гостиницах Абакана, ежедневно совершая 80-километровые автопробежки туда-сюда. Однако переносить «МИР Сибири» в другое место организаторы не намерены. Благодаря этому ежегодному действу и Шушенское возрождается – если не экономически, то идеологически, в сознании людей.

Фестиваль действительно давно стал чем-то большим, чем просто яркий праздник. Это механизм, запускающий движение в сторону народной традиции. «МИР Сибири» как магнит притягивает нас к нашей культуре.

А туристов со всего мира – в Красноярский край. На встрече, посвященной событийному туризму, Геннадий Шаталов, основатель национальной премии Russian Event Awards – фестиваль получил ее в 2018 году, – отметил: «Наши регионы активно включились в процесс развития событийного туризма, который является реальным инструментом развития территории. Красноярскому краю невероятно повезло, что в регионе есть такой фестиваль, как «МИР Сибири». **ЭМ**



## «МИР Сибири» – 2019 в цифрах\*

В 2019 году в музыкальном конкурсе на главной сцене состязалось 40 номинантов – это беспрецедентный случай в истории фестиваля!

В Шушенское приехало 75 музыкантов из 12 стран мира, в том числе впервые – из Алжира, Израиля, Туниса и Турции. На фестиваль прибыли коллективы и солисты из 17 российских регионов – от Санкт-Петербурга на западе до Магадана на востоке.

Впервые в истории фестиваля жюри присудило три Гран-при – три Чаши МИРа.

В течение трех дней номинанты мастерской премии провели 384 мастер-класса в «Городе мастеров» и в этнографическом музее-заповеднике «Шушенское».

На Обрядовой поляне прошло 45 мастер-классов, обрядов, интерактивных выступлений коллективов. В Беседке было проведено 31 мероприятие – семинары, встречи, театрализованные выступления, концерты, мастер-классы. На площадке «Енисейская Сибирь» прошло 21 мероприятие, в том числе богатырские бои и состязание лучников.

В целом на фестивале побывало 32 тысячи человек.

Использованы фотографии из архива Дирекции фестиваля «МИР Сибири»

\* По информации с сайта [festmir.ru](http://festmir.ru)



## ПРОЕКТЫ, АКЦИИ

Текст: Лидия Леу, Михаил Туаев

# «Край – наш общий дом»

15-й городской фестиваль национальных культур  
состоялся в заполярном Норильске



На церемонии награждения участников

*Юбилейный, пятнадцатый по счету фестиваль стал самым массовым и продолжительным за всю историю. В течение девяти дней, с 13 по 21 апреля 2019 года, норильчане могли познакомиться с самобытной и уникальной культурой народов, проживающих в Большом Норильске, принять участие в благотворительных марафонах и дискуссионных площадках, узнать секреты национальных кухонь и оценить творческие выступления.*

*Участниками и гостями праздника стали более десяти тысяч человек, и это по праву делает «Край – наш общий дом» одним из самых массовых и долгожданных событий в культурной жизни Красноярского Заполярья.*



Победители конкурса детского рисунка «Север многоликий»



«Ласкаво просимо!» от украинцев

У Норильска поистине уникальная история: в чем-то героическая, в чем-то, к сожалению, трагическая. Его строили люди из разных уголков Советского Союза: русские и украинцы, армяне и азербайджанцы, татары и евреи, грузины и осетины. Сегодня в Большом Норильске живут представители более 80 национальностей. Они работают на градообразующем предприятии, в сферах образования и медицины, в торговле и полиции – живут обычной жизнью, растят детей, строят планы на будущее, мирно соседствуя в 180-тысячном городе.

Фестиваль «Край – наш общий дом» – не просто одно из городских мероприятий. Для местных жителей это что-то сакральное и очень важное. Организаторам удалось не просто проложить мост между разными народами и культурами, но и, что особенно ценно, дать правильный ориентир молодежи.

## Город дружбы

Весной, когда мир наполняется свежими красками, самое время познакомиться с чем-то новым и интересным. И пускай в апреле на Крайнем Севере по-прежнему холодно, после длинной полярной ночи, с приходом первых лучей солнца, город словно оживает. Тому подтверждением стало и начало большого мультикультурного праздника – фестиваля национальных практик «Куркума», развернувшегося на пяти этажах Молодежного центра, яркого, как специя, в честь которой он и получил свое название. 18 тематических площадок – от благотворительной ярмарки до мастер-классов по боевым искусствам – открыли девятидневный праздничный марафон дружбы и единения.

Принцип единения оказался близок и спортсменам: в Доме физической культуры на старт вышли семь семейных команд, продемонстрировавших силу и выносливость в эстафете с элементами национальных спортивных игр. Победители были поощрены призами Главы города Норильска.

Пятнадцать молодежных команд приняли участие в интеллектуальных играх – квесте «Народная дружба и братство дороже всякого богатства» и квизе «Один за всех, все за одного». «Мозговой штурм» было решено продолжить в игре «Что? Где? Когда?», которую посвятили многонациональному Норильску. Игра прошла в Городском центре культуры и собрала восемь школьных дружин. Знатокам пришлось ответить на 24 непростых вопроса. Лучшими среди участников стали ученики 48-й гимназии – команда «Олимп».





**Надежда ЩЕРБАКОВА,**  
*парикмахер:*

– Я слышала раньше о фестивале, но пришла на него впервые с девятилетней дочкой. Если бы мы знали, какое это интересное, красочное и познавательное мероприятие, то не пропустили бы ни одного. Дочка успела и поделки сделать на мастер-классах у киргизов и славян, и поиграть в национальные игры, и попробовать настоящий кулеш у казаков, а вареники с вишней – у гостеприимных украинцев. А концертная программа! Это просто фейерверк положительных впечатлений! Прекрасные национальные костюмы и душевное исполнение. Ждем следующего фестиваля, пойдем всей семьей.

**Татьяна ВОИНОВА,**  
*преподаватель Норильского центра безопасности движения:*

– Могу назвать себя завсегдадаем фестивалю. С удовольствием посещаю выставки, организованные национально-культурными объединениями с большой любовью к своей исторической родине. С интересом наблюдаю за профессиональным ростом творческих коллективов и исполнителей из национальных организаций. В этом году фестиваль приятно удивил своим размахом. Я была на нескольких фестивальных мероприятиях, они были разными, но все объединены одной идеей – дружбы и согласия. Это так важно в нашем многонациональном городе.

**Салават ЮМАЛИН,**  
*высоковольтник Норильской обогатительной фабрики:*

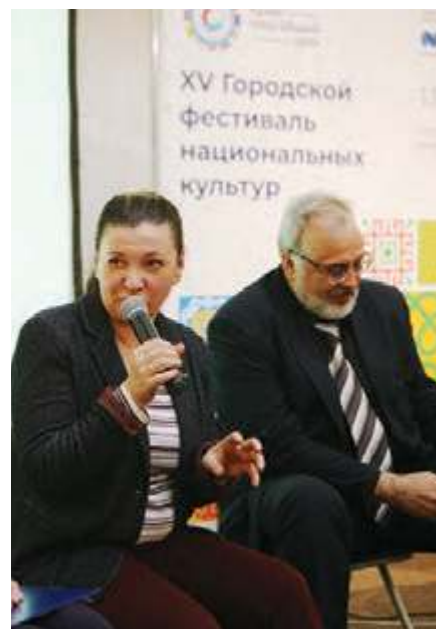
– Хотелось бы выразить огромную благодарность организаторам за проведение такого праздника национальных культур. Мне с детьми повезло увидеть дефиле пар в национальных нарядах в СРК «Арена»: киргизов, греков, азербайджанцев, осетин, татар, чувашей, марийцев, евреев, башкир, казахов, ногайцев. Дети были в восторге от знакомства с костюмами народов Норильска. Как работникам компании «Норильский никель» нам с коллегами представилась возможность во время Недели национальной кухни попробовать в производственной столовой много белорусских блюд из картофеля. Очень впечатлили выставки и заключительный концерт фестиваля – были показаны вся красота и колорит нашего многонационального города!



Этот верблюд прибыл в Заполярье из солнечного Казахстана



Идет интеллектуальная игра!



Слово имеет президент Гильдии межэтнической журналистики Маргарита Лянге (Москва)

## Город диалога

Межкультурный диалог подхватили и в Музее Норильска, в лекциях и дискуссиях на актуальную для современного общества тему этничности. Важный разговор об уважении друг к другу, к мнениям, ценностям и правам каждого в формате игры в первый день музейного цикла норильчанам предложила Кристина Роппельт, генеральный директор «Агентства международного сотрудничества», эксперт по межкультурной коммуникации. Новая деловая игра была посвящена глобальности, межкультурности и меняющемуся миру: ее участникам предстояло вслепую взять в свои руки судьбу персонажа – человека другого пола, расы, религии и уровня дохода – и пережить за него критические жизненные обстоятельства, чтобы в результате испытать настоящее озарение. В итоге получилась познавательная история о том, как в современном мире без границ легко и одновременно сложно найти единомышленника, друга, партнера и коллегу.



Мастер-класс дают славянские рукодельницы

Экспертом второго дня стала Анна Тер-Саакова, куратор просветительского проекта «Школа языков соседей». Когда дети сталкиваются с миграцией, они почти всегда вынуждены стремительно взрослеть, встречаясь лицом к лицу с трудностями новой жизни. Анна обменялась опытом комфортной интеграции таких детей в школу с педагогическим сообществом Норильска.

Третий день цикла завершился экспертным круглым столом и итоговой панельной дискуссией «Арктический город как этногород», в которых приняли активное участие представители национально-культурных организаций Большого Норильска. С публичными лекциями перед ними выступили ведущие ученые и эксперты по вопросам развития и сохранения национальных культур.

Срез этносоциальных процессов, протекающих в Красноярском крае, статистические данные и наблюдения, результаты масштабных социологических исследований представил заместитель начальника управления общественных связей Губернатора края Рашит Рафиков.

Тему межнациональных отношений и их освещение в СМИ и на других информационных ресурсах продолжила Маргарита Лянге, президент Гильдии межэтнической журналистики и член Совета при Президенте РФ по межнациональным отношениям.

Модератором итоговой панельной дискуссии выступил начальник управления общественных связей Губернатора края Роман Баринов.

В эти же дни в городском музее провели обзор материалов научной информации и выставку редких книг о роли представителей разных национальностей в развитии Норильска.

## Город многоликий

Спортивно-развлекательный комплекс «Арена» принял площадку «Город многоликий», на которой была организована тематическая фотозона. Норильчане могли сфотографироваться в тантамаресках, оформленных в виде юношей и девушек в национальных костюмах, и оценить дефиле в стилизованных национальных нарядах.

Впервые на фестивале была организована благотворительная акция «Добротот». Любой желающий мог приобрести эксклюзивного «Добротота» с национальными узорами или набор для самостоятельного его изготовления, чтобы помочь восьмилетней девочке, которой диагностировали тяжелое заболевание.



Мультки на потолке показывают!



У русского самовара – воспитанницы детского сада

### **Вероника ЛЕУ,** **выпускница 11 класса:**

– В этом юбилейном году мне удалось побывать почти на всех площадках фестиваля, поскольку я была волонтером и смогла взглянуть на него по-новому, как бы изнутри. Всё надо успеть! Встретить почетных гостей, сопроводить их, проконтролировать, чтобы на столах регистрации все участники мероприятия получили раздаточный материал, не забыть отвести в нужный кабинет творческие коллективы организаций для переодевания в костюмы... Все должно работать, как часы. Ничего нельзя упустить. И теперь, когда я посещаю разные мероприятия, я уже имею представление о том, сколько нужно приложить усилий, сколько людей трудится для того, чтобы мы, жители города, могли погрузиться в мир танца, культуры народов, их историю.

### **Данил ГУМЕНКО,** **школьник, 7 лет:**

– Мы с классом пришли в библиотеку, и там был специальный кинотеатр с мультками на потолке. Мы лежали на полу, ну, точнее, на креслах-мешках, и смотрели сказки «Гора самоцветов» на потолке. Это сказки про различные народы, проживающие на территории России, – в каждой какие-то особенности, традиции, мудрости разных народов. Я на таком празднике в первый раз. Мне очень понравилось, особенно сказка про Жихарку.





Ансамбль танцев народов Кавказа «Ирбис» – любимцы публики



**Лидия ЛЕУ,**  
начальник Управления административной практики администрации города Норильска:

– Фестиваль национальных культур «Край – наш общий дом» является самым значимым национально-культурным событием Норильска! За многие годы он трансформировался из одного мероприятия в целое фестивальное движение со множеством локаций по всему городу.

Каждый житель нашего многонационального города мог прикоснуться к культуре, истории, ценностям разных народов, примерить национальный костюм, отведать и даже научиться самостоятельно готовить традиционные блюда разных народов.

В наших силах сделать будущее наших детей не только более благополучным, но и мирным. А для этого каждый в первую очередь должен начать с себя, со своей семьи. Я уважаю и ценю труд людей, которые на общественных началах создают благоприятный межнациональный климат: проводят воспитательную работу с молодежью, приумножают культуру и традиции своего народа, передают эстафету дружбы и мирососедства другим. Норильск – территория добра, содействия, мира. Каждый из нас независимо от национальности и вероисповедания гордо несет звание норильчанина!



Татарский дастархан накрыт для гостей!

## Город разноцветный

Впервые на фестивале прошла гастрономическая неделя национальных кухонь. Норильчане могли насладиться вкусностями в семи популярных ресторанах и кафе города, а также в 36 производственных столовых. Для посетителей готовили лучшие повара и кулинары, а наиболее популярными стали национальные кухни украинцев и осетин.

В то же время в Детской библиотеке имени Саши Петряева был организован релакс-кинотеатр «Гора самоцветов». Расположившись в удобных креслах-мешках, зрители смогли посмотреть на потолке(!) более 50 анимационных фильмов, каждый из которых посвящен одному из многочисленных народов России и рассказывает его интересную сказку.

В продолжение детской темы в художественной галерее состоялось торжественное открытие и церемония награждения победителей выставки-конкурса детского художественного творчества «Север многоликий». Тему выставки было предложено раскрыть сюжетами, посвященными содружеству народов, которые проживают в Норильске. Участниками выставки стали 24 образовательных и культурных учреждения, которые предоставили более 230 работ своих воспитанников в трех номинациях: живопись, графика и декоративно-прикладное искусство.

## Город традиций

Не менее интересное «Литературное чаепитие» развернулось в стенах Публичной библиотеки. Ценители чая могли не только насладиться вкусом любимого напитка и отведать сладостей, но и оценить выступления творческих коллективов и даже узнать о чайных традициях разных народов. Гостей фестиваля приняли сразу пять литературных площадок с разной тематикой: здесь проводились викторины и мастер-классы по росписи деревянных игрушек и вееров, звучали национальные мелодии... Неудивительно, что самой шумной и веселой площадкой стал холл детской библиотеки, где дети и взрослые окунулись в настоящий семейный праздник.

Традиции служилых людей, испокон веков призванных оберегать государственные границы, получили свое продолжение и в Заполярье. Сегодня в Норильске действуют и развиваются казачьи объединения, также активно участвующие в культурной жизни города. В ходе фестиваля в Кафедральном соборе в честь иконы Божией Матери «Всех скорбящих радость» состоялось посвящение в казаки. Более 40 казаков и казачек Норильского городского казачьего общества приняли казачью присягу, а присягу кадета принесли 15 кадетов казачьего класса МБОУ «Средняя школа № 27».



Со сцены Городского центра культуры звучит гимн фестиваля



«Примерим» национальные костюмы?



В гостях у нганасан интересно!



Деловая игра «Свой-чужой»



Фотография на память

По благословию епископа Норильского и Туруханского Агафангела чинопоследование приведения к присяге провел иерей Сергей Кузьменко, а саму церемонию – атаман Норильского городского казачьего общества Юрий Конченко.

Кульминацией фестиваля и одним из самых ярких событий фестивальной недели стал праздник, устроенный в Городском центре культуры. В нем приняли участие 17 национальных объединений. Норильчане многое узнали здесь о самобытной культуре и традициях народов России и зарубежья, посетили мастер-классы и выставки-дегустации блюд национальной кухни.

На главной сцене города чествовали руководителей и членов национально-культурных организаций, которые внесли большой вклад в развитие межнационального согласия. Им были вручены дипломы и благодарственные письма Главы города Норильска и Председателя Норильского городского Совета депутатов.

Почетным гостем фестиваля стал начальник управления общественных связей Губернатора Красноярского края Роман Баринев, который отметил высокий профессионализм всех причастных к проведению яркого и запоминающегося праздника. Он вручил благодарственные письма тем, кто стоял у истоков фестиваля в Норильске.

В завершение торжеств участники концерта и многочисленные зрители – в зале не было свободных мест! – исполнили гимн, написанный специально к юбилейному фестивалю.

Фестиваль не только подарил норильчанам и гостям города много ярких впечатлений, но и на практике показал огромные возможности культурного взаимодействия между представителями разных народов, которые живут в общем доме – огромном многонациональном Красноярском крае! [эмс](#)

Использованы фотографии из архива Управления административной практики администрации города Норильска

### «Край – наш общий дом» в цифрах и фактах

- Организатор фестиваля – Управление административной практики администрации города Норильска.
- Генеральный партнер – ЗФ ПАО «ГМК «Норильский никель».
- Впервые фестиваль национальных культур в Норильске прошел в 2005 году по инициативе национально-культурных объединений. С 2011 года фестиваль стал городским и получил название «Край – наш общий дом».
- Гостями и участниками фестиваля в 2019 году стали более 10 000 человек.
- В фестивальных мероприятиях приняли участие 17 национально-культурных объединений, семь некоммерческих организаций, пять бюджетных учреждений и два некоммерческих фонда.
- В общей сложности праздник продлился девять дней.
- Было проведено 17 мероприятий на 8 городских площадках.



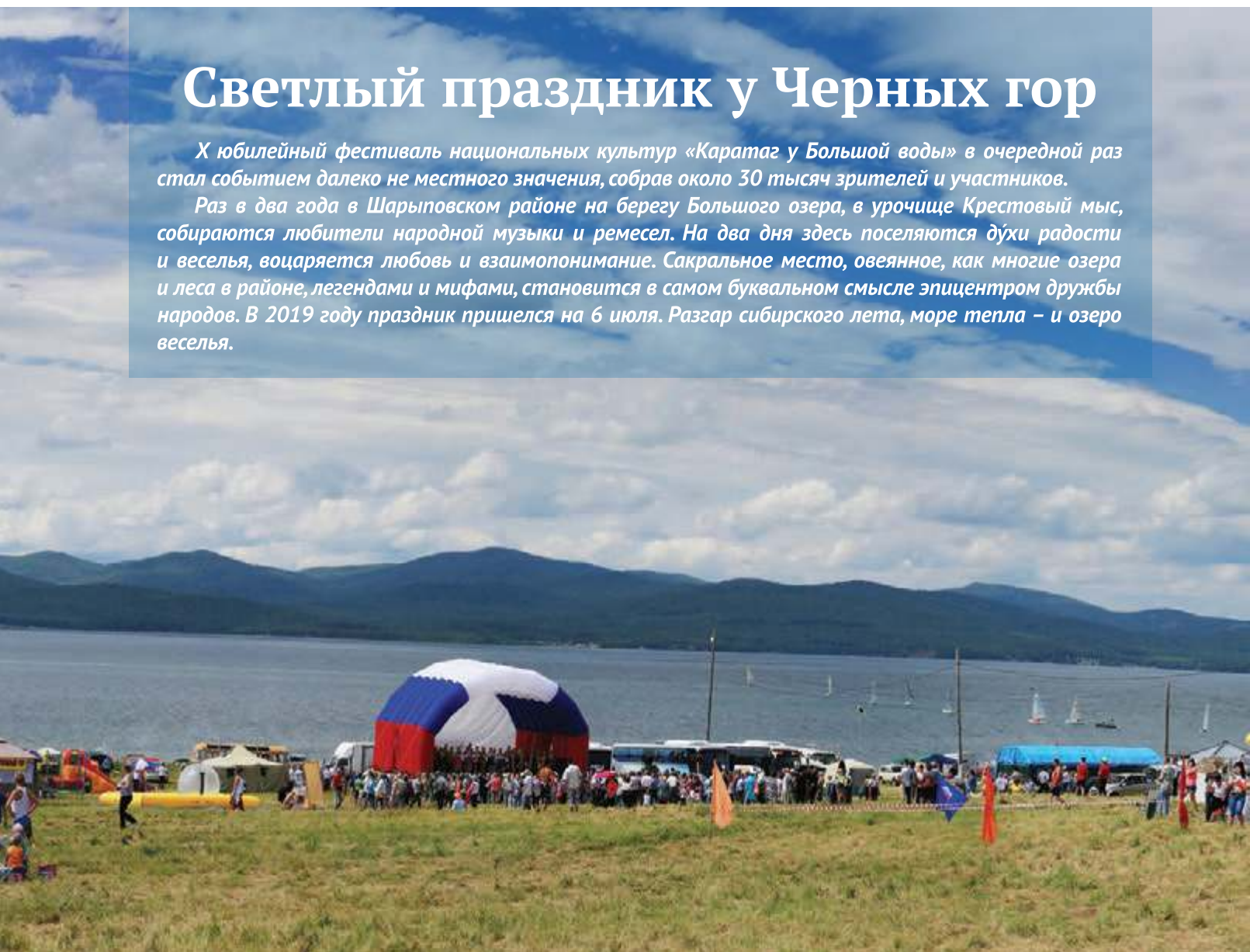
## ПРАЗДНИКИ И ПАМЯТНЫЕ ДАТЫ

Текст: Василий Казарин  
Фото: Альгирдас Пуоджюнас

# Светлый праздник у Черных гор

*Х юбилейный фестиваль национальных культур «Каратаг у Большой воды» в очередной раз стал событием далеко не местного значения, собрав около 30 тысяч зрителей и участников.*

*Раз в два года в Шарыповском районе на берегу Большого озера, в урочище Крестовый мыс, собираются любители народной музыки и ремесел. На два дня здесь поселяются духи радости и веселья, воцаряется любовь и взаимопонимание. Сакральное место, овеянное, как многие озера и леса в районе, легендами и мифами, становится в самом буквальном смысле эпицентром дружбы народов. В 2019 году праздник пришелся на 6 июля. Разгар сибирского лета, море тепла – и озеро веселья.*



### Поиск формы

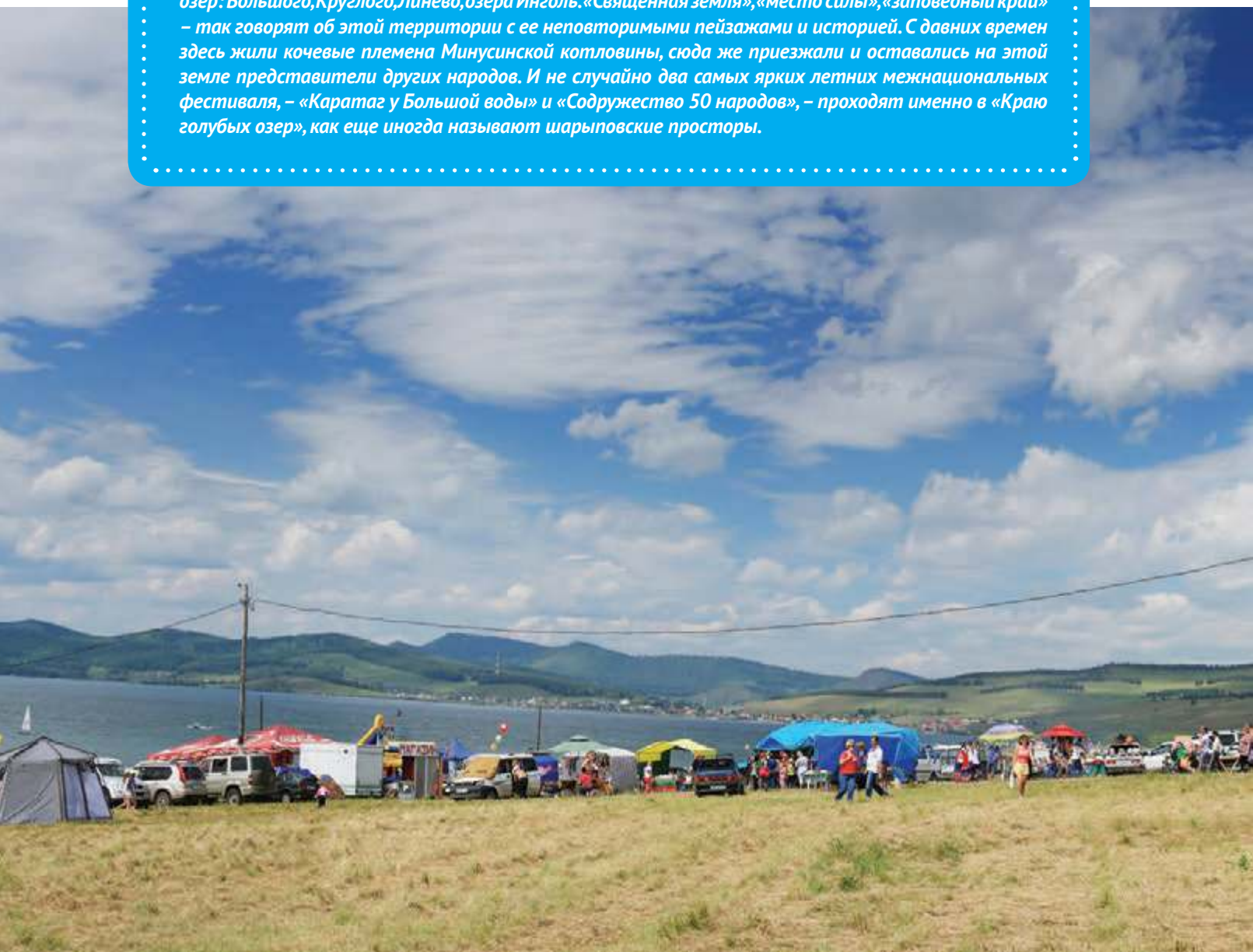
Фестиваль национальных культур в Шарыповском районе проходит с 2005 года. Настоящий формат и периодичность нащупали не сразу. Поначалу это был Праздник музыки и веры, который проводился ежегодно. Но очень скоро религиозная составляющая мягко уступила место этнике, ради которой и затевалось действо. Над символикой и брендом ломать голову не пришлось: фестиваль получил свое нынешнее название от горного хребта Каратаг, что в переводе с хакасского означает «Черные горы».

Массив протянулся от побережья Большого озера почти до границы с соседним Ужурским районом. Так же – Каратаг – называется и сама гора, рядом с которой проводится фестиваль.

«В народных географических названиях так обозначали горы, покрытые хвойным лесом, – поясняет местный краевед, первый редактор шарыповской газеты «Огни Сибири» (с 1986 по 2012 год) Александр Комиссаренко. – В нашем случае – лиственницей. Гора Каратаг являлась древним святилищем и известна своими петроглифами, которые

## Лето звездное, громче пой! Международные фестивали Шарыповского района

*Шарыповский район Красноярского края – центр летнего притяжения уставших от зноя и пыли горожан. Многие красноярцы стараются хотя бы пару дней провести на берегу чистейших озер: Большого, Круглого, Линево, озера Инголь. «Священная земля», «место силы», «заповедный край» – так говорят об этой территории с ее неповторимыми пейзажами и историей. С давних времен здесь жили кочевые племена Минусинской котловины, сюда же приезжали и оставались на этой земле представители других народов. И не случайно два самых ярких летних международных фестиваля, – «Каратаг у Большой воды» и «Содружество 50 народов», – проходят именно в «Краю голубых озер», как еще иногда называют шарыповские просторы.*



В дни фестиваля «Каратаг у Большой воды» на берегу озера Круглое вырастает городок из тысяч палаток. Все хотят и освежиться в чистейшем водоеме, и насладиться праздником!

изучали ученые Санкт-Петербургского института истории материальной культуры РАН».

Александр Николаевич написал не одну книгу об истории района, составил два словаря местных топонимов. Он знает, о чем говорит. Здесь и правда есть что изучать археологам и чем восхищаться непосвященным. Автору довелось своими глазами увидеть петроглифы на горе Каратаг. Тут не только изображения животных и людей, но и нечто напоминающее атомный взрыв, скафандры пришельцев... Рисунки завораживают и заставляют думать о том, что к какой бы культуре мы себя ни относили, у всех нас

есть общие корни, общие неразгаданные тайны. Словом, место не случайное, а самое что ни на есть подходящее для того, чтобы взяться за руки – и устроить праздник дружбы и единства.

Первый фестиваль собрал 250–300 человек. В дальнейшем его стали проводить раз в два года: подготовка требовала и времени, и, конечно, денег.

«Мы несколько лет искали нужный формат, определяли подходы, форму, содержание, – рассказывает глава Шарыповского района Геннадий Качаев. – Честно говоря, никак не ожидали, что праздник станет таким популярным.





Взмахнут юбками – и поверишь: настоящие дети шатров и кибиток!

**Учредители фестиваля «Каратаг у Большой воды»:** администрация Шарыповского района, министерство культуры края, министерство природных ресурсов и лесного комплекса края. Партнер фестиваля – Государственный центр народного творчества Красноярского края.

**Организаторы фестиваля:** администрация Шарыповского района (муниципальное казенное учреждение «Управление культуры Шарыповского района»), муниципальное бюджетное учреждение культуры «Централизованная клубная система Холмогорского сельсовета».

**Главная цель фестиваля** – сохранение материального и нематериального наследия Шарыповского района; пропаганда и развитие национальных культур Красноярского края; популяризация среди населения народной культуры во всем ее многообразии.

**Символом фестиваля** стала вода как источник жизни и достояние земли, на которой расположено более 270 озер с лечебными свойствами – и каждое со своими легендами.

Но очень скоро стали приезжать люди из других регионов – Кемерово, Хакасии – и из отдаленных районов края, например, Таймыра. «Население» фестиваля стало расти стремительно: начиналось с 250, потом набралась уже тысяча, дальше – пять, десять, двадцать, и вот уже третий год гостей – под 30 тысяч».

## Выставка у озера

На территории Шарыповского района проживает более 60 национальностей. Значительная часть – потомки тех, кто попал сюда не по своей воле. Немало и таких, чьи предки пришли в Сибирь сами в поисках свободных земель и лучшей жизни. Многие сумели сквозь время пронести в сохранности свои бытовые и культурные традиции. С первого дня фестиваль задумывался как площадка для демонстрации этих накоплений, для обмена национально-культурными ценностями.

«Начинали как праздник, на котором могут показать себя представители национальных культур, проживающие в районе, – подтверждает Геннадий Качаев. – Идея себя оправдала. Перед каждым фестивалем решаем проблему – как разместить мастеров, их случается от 50 до 100. Они умеют делать красиво и интересно, но живут сами своей красотой, в лучшем случае их работы видят те, кто рядом. Здесь же они показывают себя широко, общаются. Эта площадка для них интересна тем, что их работы может увидеть, оценить и купить самая разнообразная публика».

Скульптор, археолог, палеонтолог, почетный гражданин Шарыповского района Сергей Краснолуцкий – человек обстоятельный и пристрастный. Работая в художественной школе, сам воспитал уже не одно поколение юных дарований. Его внимание к работам ремесленников, которые приезжают на «Каратаг», профессионально-придирчиво.

«Мне было интересно смотреть на ремесленников, продающих сувениры, – говорит Сергей. – Они не так часто выставляются, как профессиональные худож-





Повторять такие прыжки без специальной подготовки не рекомендуется!



Танец как полет, стремительный и вдохновенный



«Ну, молодежь, так и быть, дам вам мудрый совет»

ники, здесь же им предоставлена возможность показать свои работы. Разнообразие большое, кто-то работает по дереву, кто-то шьет бисером, есть живописцы. Площадка – хорошая возможность посмотреть на их произведения».

## На грани мистики

Сам Краснолуцкий известен скульптурными работами, он член Союза художников России, нередко выставляет свои произведения персонально или в коллективных экспозициях. Может быть, еще больше знаменит он археологическими изысканиями и палеонтологическими открытиями. Стегозавр<sup>1</sup>, ныне представленный в Красноярском краеведческом музее, – его находка и результат его реставрации.

Неподалеку от места проведения фестиваля «Каратаг у Большой воды» сегодня возвышается «каменная баба» – так в просторечии называют древнее святилище и каменное изваяние Тигер Тас Обаа. Оно было найдено Сергеем Краснолуцким случайно, когда он исследовал курганы тгарской культуры. Среди могильных камней оказался более древний – окуневский идол. Скульптор его бережно реставрировал. «Каменную бабу» тоже принято считать одним из символов фестиваля «Каратаг».

«Церемонию возведения идола сопровождал хакасский шаман, – рассказывает Александр Комиссаренко. – Было три градуса тепла, шел дождь, и когда в два часа ночи шаманы ударили в бубны, один мужик сказал мне: «У меня



Зрители сопереживают тому, что происходит на сцене

кепка на голове на два сантиметра поднялась – такой древностью пахнуло». Мужик при этом был совершенно лысый». Такие полумистические действия, конечно, добавляют популярности фестивалю.

## Подайте музыку! И уху...

Какой же этнический фестиваль без музыки? Кроме ремесленников, свое мастерство показывают на поляне самодельные и профессиональные коллективы Шарыповского района. И не только: сюда приезжают известные в своем жанре музыканты из других регионов. Почетным гостем «Каратага» был, например, Владимир Хоменко, многократный лауреат и дипломант международных и российских конкурсов. Эвенкийский певец с украинской фамилией вырос в музыкальной семье, начал музыкальную карьеру в 1990-е годы, виртуозно владеет бубном, поет традиционные песни народов Российского Севера и песни собственного сочинения.

Видели гости фестиваля и выступления народного ансамбля песни и танца «Хэйро» (с долганского название переводится как «Восходящее солнце») из Дудинки. Созданный в далеком 1969 году коллектив стал одной из «визиток» Таймыра. Как и один из его руководителей Владимир Сигуней, тоже побывавший на «Каратаге». Кстати, в 2010 году ансамбль «Хэйро» успешно выступал на другом престижном этническом фестивале края – «Саянское кольцо» (ныне «МИР Сибири») в Шушенском.

<sup>1</sup> Стегозавры – гигантские травоядные динозавры, жившие на Земле более 165 миллионов лет назад. Первый в России скелет стегозавра был обнаружен Сергеем Краснолуцким в районе Березовского угольного разреза в Красноярском крае. Ранее считалось, что стегозавры в Сибири не обитали. С 2014 г. скелет экспонируется в Красноярском краевом краеведческом музее.





Надо взяться за руки, чтобы получился настоящий праздник дружбы и единства!



Играй, гармонь! Гуляй, казак!



На «Каратаге» все души – родственные

### **«Прокатился с размахом!»**

**Оценки происходящего от лица тех, кто был здесь не впервые.**

#### **Пенсионер из Шарыпова**

*(пожелал остаться неизвестным) пишет в интернете:*

– Круто! Десятый «Каратаг у Большой воды» прокатился с размахом и весельем по урочищу Крестовый мыс озера Большое!».

#### **Александр КОМИССАРЕНКО,**

*краевед:*

– Организаторы все время придумывают что-то новое. Парусная регата – новая идея. Наверняка появятся и другие. Поэтому я уверен: фестиваль будет развиваться и дальше!

Не всегда удается залучить на берег Большого озера именитых гостей: мешают и ограниченный бюджет, и конкурентные преимущества более «раскрученных» мероприятий такого рода. Зато есть где показать свое мастерство народным коллективам района и пограничных территорий. Звенят бубенцами и гитарами цыгане, заставляют ронять слезу с детства знакомые украинские и белорусские напевы, да и другие концертные номера оставляют массу эмоций. Здесь выступают греки и поляки, чуваша и татары, русские и узбеки и многие другие, те, кто готов не просто «дружить домами», но хотя бы раз в два года собираться под общей «крышей».

По свидетельству блогера из Шарыпова Натальи Горбиковой, в этом году музыки на юбилейном фестивале было больше, и звучала она не в пример чище и звонче, чем в предыдущие годы.

«На что еще я обратила внимание, – рассказывает Наталья Горбикова, – люди искали на Каратаге не только хлеба и зрелищ, было очень много желающих чему-то научиться!».

Большим спросом пользовались мастер-классы в Городе мастеров, от желающих не было отбоя. Мастерством охотно делились все – от настоящих, матерых ремесленников, давно и прочно завоевавших себе имя, до тех, кто владел «простыми секретами» – например, о том, как правильно вязать березовые веники для бани. Об этом рассказывала жительница деревни Сорокино Любовь Малеева:





Ах, как пляшется под небом голубым на зеленом ковре!



Фестиваль – событие не районного масштаба: журналист краевой газеты Сергей Бурлаку, когда-то живший в этих краях, страстно «пытает» участников

«Главный секрет – венки нужно вязать с душой. В серединку кладем веточки потолще, а по краям – нежные, такие, которые не могут повредить кожу».

Впрочем, о хлебе тоже не забывали. Активно работали национальные подворья, завлекая гостей домашней снедью и нередко сопровождая пиршество игрой на национальных инструментах. Неизменные шашлыки, домашняя выпечка, ароматный чай и, конечно же, рыба в различных видах!

Кроме музыки и выставки шедевров народного творчества гостям фестиваля предлагали спортивные соревнования, посещения литературно-музыкальной гостиной «И вечная природы красота», различных площадок. Например, такой, как «Мир воды и традиций. Вода в жизни людей разных национальностей» – участникам развлекательной программы в этом году пришлось бегать наперегонки с полными ведрами воды. Работал контактный зоопарк «Сельский дворик», а еще желающие могли полюбоваться парусной регатой и даже воспарить в небеса над озером. Гурманы пришли на презентацию кулинарного мастерства «Съедем 700 литров шарыповской ухи». И ведь съели!



Главе района Геннадию Качаеву предлагают освежиться кваском

## Что там, впереди?

Десятый, юбилейный, фестиваль отчетливо показал: уже не хватает площадок, чтобы представить всю национально-культурную палитру района, не говоря уже о дальних гостях.

По словам главы района, к следующему фестивалю – он состоится в 2021 году – здесь построят крепкую сцену (надвунной навес порой сносило порывом ветра), будет более тщательно продумано расписание мероприятий, четче организована охрана.

В голосе Качаева – уверенность, основанная на опыте. Итогом прозвучали слова депутата Законодательного собрания края Веры Оськиной, ставшей гостьей юбилейного межэтнического форума:

«Каратаг» – это культурный обмен, и очень хорошо, что фестиваль развивается в этом направлении!».

Большое озеро еще не раз подставит свой гостеприимный берег фестивалю. Чтобы все могли взяться за руки и вновь сотворить праздник дружбы и единства у Черных гор! **эмс**



Текст: Михаил Бауэр

# Дружить – это искусство

12 июня, в День России, в Шарыпове прошел межнациональный праздник «Содружество 50 народов»



## «Мы – разные, но мы – вместе»

Открывая праздник, глава города Шарыпово Наталья Петровская сказала: «Наша прекрасная Родина досталась нам в наследство от поколений предков, которые объединились, чтобы совместными усилиями построить общее будущее. Сегодня мы живем и продолжаем их дело, продолжаем историю государства с великой историей и великим будущим».

Пожалуй, город Шарыпово – самая подходящая площадка для демонстрации дружбы и единства наций. В начале 80-х годов прошлого века сюда, на ударную комсомольскую стройку КАТЭК (Канско-Ачинский топливно-энергетический комплекс), в составе молодежных отрядов съезжались строители со всей великой и многонациональной страны. В одном

общезитии жили русские, украинцы, белорусы, татары, чеченцы, осетины, дагестанцы. Многие из первостроителей, приехав за романтикой и – что уж там – за хорошим заработком, оседали, обзаводились семьями, получали квартиры. После строили собственные дома, а квартиры оставляли детям. Или наоборот. Главное – городская среда формировалась именно из таких вот «десантников», составлявших отряд строителей «Молодогвардеец». Постепенно смешивались приезжие и старожилы – Шарыповский район ведь тоже многонационален, – так что город стал ярким образцом содружества наций и культур.

Уже в середине 80-х годов автор этих строк, живший тогда в Шарыпове, писал в краевую молодежную газету корреспонденцию под заголовком «Мы – разные, но мы – вместе!». О дружбе народов, конечно.

## Школа для новых поколений

Инициатором фестиваля наций выступила местная общественная организация – татарская национально-культурная автономия «Яна Гасыр». Название говорящее, переводится как «Новый век». Десять лет ее бессменно возглавляет Фатых Адиевич Басыров. Автономия считается одной из самых активных в Шарыпове.

«Мы с самого начала задумывали праздник не только для себя, недаром назвали его «Содружество», – говорит Фатых Басыров. – В нем принимают участие все, кто пожелает, все национальности, населяющие город и район».

Фестиваль проводится с 2013 года. В этом году праздник проходил на площади перед спорткомплексом «Сибирь», его изюминкой уже традиционно стало активное участие детских садиков города. Их выступления – это самостоятельный детский фестиваль «Учимся дружить» в рамках общего культурного форума. Каждый из коллективов представлял культуру какого-то народа: казахов, белорусов, башкир, татар, чувашей, украинцев, молдаван, жителей Российского Севера.

Закончилось все большим концертом, на котором выступали самодеятельные коллективы. Ну а участники, в том числе юные, получили благодарственные письма и призы.

Дружба народов в Шарыпове – это не лозунг, не красивые слова, а норма жизни. И фестиваль «Содружество 50 народов» год от года служит ярким тому подтверждением! ЭМЭ

**Межнациональный праздник «Содружество 50 народов»** проводится в Шарыпове уже 6 лет. Его организаторы – Дом дружбы народов Красноярского края и местная татарская НКА «Яна Гасыр» г. Шарыпово. Этот праздник – часть большой государственной программы «Укрепление единства российской нации и этнокультурное развитие народов Красноярского края». Он направлен на сохранение и развитие национальной культуры, традиций и обычаев всех народов, представители которых проживают на территории региона, а также расширение и укрепление культурных связей между разными территориями края.

«Содружество 50» – это всегда яркая концертная программа, посвященная национальным традициям, выставки декоративно-прикладного искусства, дегустация блюд национальных кухонь, спортивные состязания по национальным видам спорта и творческие конкурсы, детский фестиваль «Учимся дружить». Участие в празднике ежегодно принимают до двух тысяч человек, в том числе – представители национально-культурных общественных объединений Шарыпова.

Текст: Елена Лалетина

# Город-памятник встречает гостей

В Красноярском крае торжественно отметили  
400-летие Енисейска



*Отец городов сибирских, старший брат Красноярска, Сибирский Иерусалим – всё это Енисейск. История города сложна и противоречива, как и жизнь всего российского государства. Но именно Енисейску удалось сохранить красоту зданий и величие храмов, вновь обрести первозданный архитектурный облик к 400-летнему юбилею.*





Яркие моменты юбилея запомнятся надолго!



С 2013 по 2018 год из бюджетов различных уровней на подготовку к празднованию юбилея Энисейска было выделено порядка 2,8 млрд рублей, в том числе почти 1,5 млрд рублей на сохранение объектов культурного наследия, включая 554 млн рублей из федерального бюджета.

## Намоленное место

Энисейск начал свое существование с молитвы подвижника. Еще в 1592 году, задолго до появления Энисейского острога, инок Тимофей Иванов построил здесь келью и привлек в свою обитель ищущих спасения.

Как поднималась святая Русь, так встал и Энисейск. В 1619 году боярин Петр Албычев и стрелецкий сотник Черкас Рукин по приказу царя Михаила Федоровича заложили трехбашенный Энисейский острог на западном берегу Энисея при впадении в него речки Мельничной.

Место, где стоит Энисейск, называют святым. Уже в 1625 году здесь был основан Христорождественский женский монастырь (впоследствии Иверский), построены три церкви. А в 1642 году на месте молитвенных подвигов инок Тимофея Иванова был основан мужской Спасский монастырь. В башне над его воротами находились иконы Иисуса Христа «Спас Нерукотворный» и Божией Матери «Знамение». Почитание этих образов было столь велико, что на средства энисейцев построили посвященные им храмы.

Энисейск на протяжении трех веков был узловым центром Сибири. От города шел водный путь к бассейну реки Лены – Ленскому волоку, известному в истории сибирского судоходства. На оживленные Успенские ярмарки съезжались купцы из Вологды, Казани и Астрахани, Соль-Вычегодской и Галицкой земель, европейских стран.

В XVII–XVIII веках Энисейск слыл в Сибири вторым «по многолюдству» после Тобольска центром ремесла

и торговли и был широко известен продукцией мастеров – кузнецов, литейщиков, резчиков по дереву, кожевников, иконописцев. В городе работали 20 фабрик и заводов по выработке железных изделий. В 1765 году здесь насчитывалось 143 купца первой гильдии и свыше 1200 второй гильдии.

Многочисленные экспедиции XVIII века отправлялись на кораблях, изготовленных на энисейских судоверфях. Здесь строилось по 20 судов в год.

В 1840-е годы Энисейск стал базой крупного золотопромышленного района. Золотая лихорадка продолжалась 20 лет.

Свои позиции Энисейск утратил, когда в конце XIX века через Красноярск была проведена Транссибирская магистраль. Оставшись в стороне от железнодорожных путей, город потерял свою значимость и из областного центра превратился в обычный райцентр. Возможно, именно это обстоятельство позволило Энисейску сохранить приметы того времени, когда создавались главные архитектурные памятники Красноярского Севера.

## Где остановилось время

Энисейск – один из особенных старинных городов Восточной Сибири, об этом можно судить по количеству и сохранности дошедших до нас памятников истории



Карты на каждом углу: не заблудится даже младенец



Резные наличники с уникальным орнаментом



Нам по пути! Перед нами – Спасский мужской монастырь. А по соседству находятся Троицкая церковь и татарская мечеть



Настроение — праздничное! Слева направо: зам. министра культуры РФ Ольга Ярилова, Губернатор Красноярского края Александр Усс, глава Енисейска Валерий Никольский

и культуры. Он вошел в список 115 исторических городов-памятников России, а центр города включен в предварительный список Всемирного наследия ЮНЕСКО.

Без существенных изменений в Енисейске сохранилась центральная часть города, где расположены более 120 исторических зданий. Указом Президента России 28 из них включены в Перечень объектов исторического и культурного наследия федерального значения. Около 100 объектов попали в список памятников истории и культуры местного значения.

Специалисты отмечают: облик Енисейска отличается удивительным своеобразием – здесь можно увидеть сочетание эклектики XIX века и сибирского барокко. Это город, по зданиям которого несложно проследить историю социального развития Сибири. Памятники енисейской архитектуры хранят приметы своего времени и истории людей, их воздвигших.

Об этом городе не зря говорят как о «месте, где остановилось время», многие здания не меняют своего назначения из века в век. Например, в мужской гимназии и уездном училище сегодня расположены общеобразовательная и спортивная школы.

Главная магистраль Енисейска, улица Ленина (ранее Большая), протянулась параллельно берегу Енисея. Вместе с поперечными улицами и проулками это своего рода музей под открытым небом, чудом сохранившиеся страницы истории каменного зодчества.

Дома Баландина, Тонконоговых, Кытмановых, Флеера... Несколько лет назад эти здания были серыми и неприглядными. В 2013 году началась реализация целевой программы «Подготовка к 400-летию города Енисейска». За счет краевого и федерального бюджетов планировалось отреставрировать 23 объекта культурного наследия. К работе приступили сразу, но реставрация для сибирских мастеров оказалась делом сложным. Зато к августу 2019 года, празднованию юбилея, Енисейск предстал перед гостями в новом красочном облике.

**Александр УСС,  
Губернатор Красноярского  
края:**

– 400-летие одного из старейших сибирских городов, нашей первой столицы, – историческое событие. Оно выходит за пределы Красноярского края, является общероссийским. Именно поэтому Президент России Владимир Путин пять лет назад подписал указ, который дал старт подготовке этого масштабного праздника.

Я уверен, что сегодняшний день станет отправным пунктом возрождения Енисейска, его новой истории, даст мощный импульс к его развитию и процветанию.

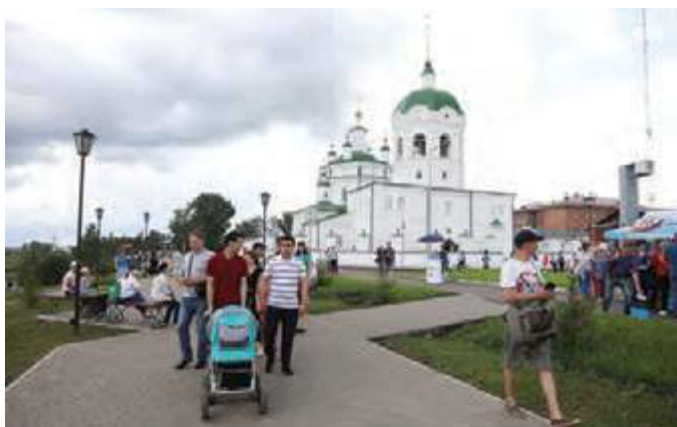




Крестный ход прошел по «Сибирскому Иерусалиму»



Освящение памятного знака в честь освоения Сибири



Богоявленский кафедральный собор был отреставрирован к юбилею



Митрополит Красноярский и Ачинский Пантелеимон на первой литургии в возрожденном храме

### **Митрополит Красноярский и Ачинский ПАНТЕЛЕИМОН:**

– Православие всегда было направляющей силой, побуждающей первых поселенцев в Сибири осваивать новые земли и строить города. Енисейск – живой город, у которого есть не только прошлое, но и будущее, хранитель духовного подвига православной церкви. Можно только восхищаться той красотой живых архитектурных памятников, которые мы сегодня созерцаем.

Мы живем в историческое время, когда возрождается память о своей культуре, и важно не только возродить духовное начало, но и подумать, что мы оставим потомкам. Енисейск – это наш Сибирский Иерусалим. Многое еще предстоит сделать, чтобы он стал центром паломничества.

## **Возвращение святынь**

Здания в обновленном виде не утратили своего завораживающего первоначального облика. Большинство отреставрированных объектов стоит на главной улице Енисейска. Ее расположение не изменилось еще с тех давних пор, когда город был преимущественно деревянным. Копнешь под домами метра на два вглубь – обнаружишь старые срубы. В XIX веке всю улицу можно было по крышам пройти – земля стоила дорого, экономили каждую сажень.

Многие старинные дома Енисейска принадлежали купцам. Они не только о своем кармане думали, но и вкладывались в культуру и образование. Например, когда строили здание мужской гимназии, оказалось, что денег не хватает. И тогда купец первой гильдии Игнатий Кытманов пожертвовал на завершение работ 50 тысяч рублей, а купец второй гильдии Потонин – 10 тысяч. Сейчас в здании гимназии располагается общеобразовательная школа – имени И. П. Кытманова. А Енисейский краеведческий музей носит имя его сына Александра Кытманова, основавшего учреждение в 1883 году.

В других отреставрированных зданиях работают библиотеки, музеи, больницы, выставочные залы. А в Доме Тонконоговых планируют открыть кафе сибирской рыбной кухни – до революции братья Пинхус и Файвиш Тонконоговы торговали соленой рыбой, которую привозили из Туруханска.

Одно из старейших зданий Енисейска – Дом воеводы, построенный еще в петровские времена. В середине XIX века здесь учредили пожарную команду и установили на крыше высокую деревянную каланчу. В советское время ее разобрали и перенесли на стоящий рядом Богоявленский собор.

Этот один из красивейших храмов Енисейска чудом выстоял во времена богоборчества. В советские годы на его территории ремонтировали грузовики, позднее оборудовали котельную – все было в копоты... Енисейцы говорят: восстановление собора – это чудо. Видимо, сам Господь Бог пожелал вернуть святыню в лоно церкви.



Праздничный звон колоколов подхватили все церкви Красноярского края



Интерьер и убранство восстановленного храма вызывают восхищение

Енисейск можно назвать не только старшим братом Красноярска, но и духовной столицей региона – в городе было 12 православных храмов. Им тоже пришлось нелегко. Например, на территории красивейшего и старейшего Спасо-Преображенского мужского монастыря работал пивзавод, Троицкая церковь и церковь Иверской Божьей матери при Иверском женском монастыре были практически полностью разрушены. Их восстанавливали по старым документам и фотографиям – с нуля.

## На пути к свету

Енисейск – центр поликультурный и многоконфессиональный. В позапрошлом веке здесь действовали не только православные храмы, но и синагога и мечеть. Кстати, в числе отреставрированных зданий – татарская мечеть, которая строилась с 1902 по 1905 год. В годы советской власти она лишилась минарета, внутри располагалось столлярное производство. Сегодня это объект культурного наследия регионального значения.

В дни открытия мечети после реставрации в январе 2017 года в Енисейске на межконфессиональный форум собрались представители краевой и муниципальной власти, религиозных организаций, научного сообщества и национально-культурных автономий. Здесь обсуждались перспективы развития конструктивного диалога между представителями различных культур, национальностей и религий.

«На территории Красноярского края никогда не было религиозных конфликтов, и присутствие иерархов трех



Экспонаты инновационной выставки «Музей Енисея»



В Енисейском краеведческом музее имени А. И. Кытманова

конфессий на открытии мечети – прямое свидетельство тому, что у нас не только достойное прошлое, но и прекрасное будущее», – сказал первый заместитель губернатора Красноярского края Сергей Пономаренко. Муфтий Красноярского края Гаяз Фаткуллин подчеркнул: «Мечеть, как и церковь, и синагога, любой другой храм, призвана вести людей к свету, к любви, к добру. Для того чтобы между людьми было меньше острых углов».

## Золотое кольцо Сибири

Реставрация памятников архитектуры – лишь первый шаг на пути сохранения исторического наследия Енисейска. Эксперты отмечают: нужно отреставрировать еще сотню зданий. И приглашать сюда туристов не только из Красноярского края, но и из-за рубежа.

Енисейск – город, связанный с именами Фритьофа Нансена и декабриста Михаила Фонвизина. Жена последнего, Наталья Дмитриевна, была прообразом пушкинской Татьяны из «Евгения Онегина». Это она подарила северному городу славную традицию разводить цветы на подоконниках и в палисадниках.

Кстати, до юбилея Енисейск занимал скромное место на рынке въездного туризма. За год северный город посетило примерно 20 тысяч гостей, лишь 3,5 тысячи из которых – иностранцы. Инфраструктуры гостеприимства просто не было. При подготовке к 400-летию старинного города из бюджета края на развитие туризма в Енисейске выделялось по 30 млн рублей ежегодно, открылись новые



## Мозаика музеев

- В дни 400-летнего юбилея в Енисейском краеведческом музее имени А. И. Кытманова открылась выставка «Музей Енисея». Инновационное оборудование и нестандартные оформительские решения позволили на небольшой музейной площадке создать интерактивный «портрет» Енисея. Выставка рассказывает о жизни на великой реке – о предприятиях и путешественниках, об освоении главной артерии Енисейской Сибири. Это продолжение экспозиции «Портрет реки», которая повествовала о том, как взаимодействовали человек и река, о ее мифологическом, культурном и хозяйственном значении.

- Енисейск славен деревянным зодчеством. Резные наличники работы местных мастеров – предмет гордости енисейцев. «Енисейская оконница» – проект, который заработал в дни юбилея. Большая коллекция оконных наличников с уникальным орнаментом, которую долгое время собирали местные энтузиасты, украсила снаружи старинный двухэтажный особняк. В этом своеобразном оконном музее выставлены и работы современных резчиков, выполненные в традиционном енисейском стиле.

- Житель Енисейска Виталий Ислентьев создал уникальный Музей рубанков. Сегодня его собрание насчитывает полторы тысячи инструментов, удостоено Золотой звезды Книги рекордов России, внесено в Книгу рекордов Гиннеса. Это самая большая коллекция рубанков в мире! В ней несколько сотен раритетных инструментов различных стран мира, фирм и артелей – Германии, Франции, Швеции, Австралии. Есть даже инструмент, сделанный в 1750 году в Англии.

- Енисейский фотограф Петр Дроздов выкупил старинную бакалейную лавку и открыл музей под названием «Фотоизба». Около 40 лет Петр увлекался старыми фотографиями городов, коллекционировал раритетные открытки. А сегодня сам выпускает открытки с видами родного города. Открытки и магниты от Дроздова пользуются неизменным спросом у посетителей музея, в котором, к слову, представлены не только фотографии и фототехника, но и старинная утварь, которую находят на своих чердаках енисейцы.



Мимо старинных особняков прогуливались дамы в нарядах XIX века



«Енисейские живые картинки» стали туристической изюминкой праздника



«Енисейск ремесленный». Кто сказал, что гончар – не женская профессия?

гостиницы и рестораны, однако эксперты считают, что пока сделано недостаточно.

«Енисейск необходимо интегрировать в межрегиональный туристический проект всей Сибири, он должен стать центром Золотого кольца, – говорит главный архитектор Красноярского края Константин Шумов. – Повышать туристическую привлекательность «Красноярского Иерусалима» необходимо всеми способами. Совместными с руководством города усилиями нам удалось включить исторический центр Енисейска в предварительный список Всемирного наследия ЮНЕСКО, сейчас стоит задача добиться включения его в основной список. В итоге мы получим очень серьезную «вывеску» – Енисейск станет единственным из всех рукотворных объектов за Уралом, входящим в список ЮНЕСКО».

Еще одна идея – открыть в Енисейске модное нынче направление: гастрономический туризм. Ведь приезжающие издалека люди желают не шашлык и кебаб вкушать на берегу Енисея, а «родную» местную кухню.

По данным Всемирной туристической организации, более 30 % расходов туристов приходится на питание. Так что Енисейск может еще и экономику поднять с помощью гастрономического туризма. А угостить гостя этому городу есть чем. Имеется и сырьевая база, и предприятия переработки. Кроме того, местный продукт – экологически чистый. Енисейская кухня выделяется среди сибирских. Перво-наперво на столах здесь присутствовали блюда из рыбы – омуля, нельмы, хариуса, стерляди. В меню были и сугудай с картошкой в мундире, и оленина с вареньем из сосновых шишек. А заодно наливка – из черники, меда и хрена.

Несомненно, что культурно-туристический потенциал у города огромный. А это значит, что колокольный звон, прославляющий Сибирский Иерусалим, не затихнет с окончанием юбилейных торжеств. Он откроет новую эпоху – эпоху возрождения Енисейска.



Праздничный концерт начался ровно в 16:49



Экспедиция Дениса Рогозина прибыла в Енисейск из Красноярска на струге «Такмак»



Ансамбль «Енисейские зори» имени Геннадия Петухова: коронный номер! Только вместо корон – купола

## С днем рождения, Енисейск!

Два дня Енисейск праздновал свое 400-летие. С раннего утра 9 августа красивые улочки заполнили толпы прохожих: центральная часть города стала пешеходной. Енисейск уже не назовешь захолустьем. Исчезли поврежденные деревья, угрожающие старинным фасадам, убраны неуклюжие заборчики, подстрижены газоны, в центре появились лавочки и качели – подарок Красноярска. На отреставрированной набережной Енисея установлены памятник первопроходцам и памятная стела – символ развития Сибири.

«На Руси принято кланяться отцу, матери, учителю. И этот знак – наш поклон отцу Енисейской губернии, – сказал на открытии стелы мэр Красноярска, президент ассоциации глав органов местного самоуправления Сергей Еремин. – Этот знак отсылает ко всей фундаментальной истории Енисейска. Это уникальный город!».

В день рождения Енисейска открылось несколько выставок: «Енисейск – град изрядный», «Предметный мир православия на Енисее». Все они работали бесплатно, по улицам водили экскурсии. Впрочем, путешествовать по историческим местам можно было и самостоятельно: карты и указатели на каждом углу. По улицам курсировали парочки в нарядах позапрошлого века. Они с удовольствием откликались на просьбы сфотографироваться с ними и рассказывали истории купеческих домов.

В течение двух дней в разных местах центра оживала история. Гости ходили по маршруту «Енисейские живые картинки» – это были яркие, увлекательные театрализованные реконструкции событий прошлого. Например, визит Фридьофа Нансена в Енисейск: в мужской гимназии норвежский полярный исследователь рассказывал учащимся и преподавателям об экспедиции по Северному морскому пути.

Не только гостям, но и енисейцам было интересно заново открывать свою родину. Посмотреть было на что. В центре города развернулась ярмарка «Енисейск ремесленный», где можно было купить изделия мастеров со всего края и поучаствовать в мастер-классах. На набережной открылась «Енисейская кухня», где среди многочисленных сибирских блюд подавали знаменитую енисейскую уху.

**Татьяна РАМЕНСКАЯ,**  
библиотекарь читального зала  
библиотеки Енисейска:

– Наша библиотека располагается в доме купца Савельева. На время реставрации все наши книги переселили в другое здание. И какое счастье было вернуться домой, в свои родные стены! Можно каждый день любоваться этим великолепием, которое подарили нам реставраторы. Все библиотекари края завидуют: в таких хоромах ни одна читальня не живет.

**Людмила ГАВРИЛОВА,**  
турист из Красноярска:

– Когда нам предложили съездить в Енисейск на праздник, сначала я сомневалась – думала, увижу захолустье. И как же была удивлена, увидев такой красивый старинный город! Туристам есть что посмотреть. Тем более что для нас, пенсионеров, государство делает хорошие скидки на путешествия.

**Алена МАКСИМОВА,**  
студентка из Улан-Удэ:

– Отправляясь на выходные дни в Енисейск с друзьями, не думала, что попаду на такое торжество, увижу «вживую» выступление Олега Газманова. Для меня просто чудо всё, что происходит в этом городе. Замечательная архитектура, интересные экскурсии, старинные наряды – всё это создает особую атмосферу, в которую хочется возвращаться и возвращаться.





Номер «Прибытие казаков» исполняет ансамбль танца Сибири имени Михаила Годенко



Перед глазами восхищенных зрителей пронеслись четыре века истории города

Много гостей собрала малая сцена, установленная в центре города. Два дня здесь пели и плясали творческие коллективы со всего Красноярского края. А на главной сцене, развернувшейся прямо на берегу Енисея, в первый день праздника гостей радовала известнейшая красноярская вокально-инструментальная группа «Яхонт».

Утро 10 августа началось с крестного хода от Спасо-Преображенского мужского монастыря до Богоявленского собора. Во главе его шел митрополит Красноярский и Ачинский Пантелеимон. Он освятил восстановленный храм и возглавил первую литургию в стенах возрожденного собора.

А ровно в полдень над Енисеем зазвучал праздничный звон колоколов Богоявленского кафедрального собора. В честь 400-летия Енисейска этот звон подхватили все церкви Красноярского края. Это священное действо повторилось перед началом торжественного концерта – в 16 часов 19 минут. Цифра эта не случайна, она точно повторяет дату создания города-юбиляра.

Только часы отсчитали минуты, на набережной начался концерт «Енисейск 400». Он стал центральным событием празднования юбилея старинного города. На главной сцене на берегу реки перед зрителями пронеслась вся жизнь Енисейска – в исполнении ансамбля танца Сибири им. Михаила Годенко и ансамбля песни «КрасА», ансамбля танца «Енисейские зори» им. Геннадия Петухова, фолк-театра «Ладов день» и других хореографических и вокальных коллективов.

Открывая праздничный концерт, Губернатор Красноярского края Александр Усс поздравил жителей с юбилеем го-



Лучшие коллективы и солисты края слились в единый слаженный ансамбль



Над Енисеем — праздничный фейерверк!

рода и зачитал телеграмму, которую направил енисейцам Президент России Владимир Путин.

Как раз к началу концерта подоспели и казаки, которые доставили в город капсулу с землей из Маковского – перевалочного пункта первопроходцев, основавших Енисейский острог. В честь 400-летия города местные жители под предводительством казаков отца и сына Сергея и Андрея Дубовских поставили перед собой необычную задачу – пройти маршрутом предков, на себе испытать все тяготы похода четырехсотлетней давности. Неделю они выискивали по старым картам путь и вернулись как раз к торжеству – передали капсулу с землей в дар краеведческому музею Енисейска.

Накануне праздника в Енисейск прибыл и другой казачий отряд. На струге «Такмак» (именно на таких судах казаки осваивали Сибирь в XVII веке) финишировала на берегу Енисея историческая экспедиция под руководством профессора СФУ Дениса Рогозина, который сконструировал и построил судно. Шесть энтузиастов, облачившись в казачью одежду, отправились по Енисею из Красноярска на север. 10 дней в пути, и они у цели!

– Здравствуй, Енисейск! Мы сделали это. Третью времени шли на веслах, остальное – сплавом по течению, – поделился Денис Рогозин.

...Торжества в честь юбилея города завершились поздней ночью. Уже выступил Олег Газманов, оттанцевала дискотека от DJ Noname. И в ночном небе над акваторией Енисея взметнулся в небо фейерверк. С днем рождения, город-памятник! ЭМЭ

## ПРАЗДНИКИ И ПАМЯТНЫЕ ДАТЫ

Текст: Надежда Столярчук

# Почувствовать связь поколений!

В Красноярске с большим успехом прошел национальный киргизский праздник Жайлоо



Гостей встречали традиционными киргизскими блюдами – лепешками, баурсаками и самсой

*Праздник состоялся 14 июля 2019 года впервые в истории города. Главной его целью было не только познакомить красноярцев с киргизскими обычаями и традициями, но и помочь соотечественникам, живущим далеко от родины, ощутить связь поколений, напомнить им о национальных корнях. Всё это удалось в полной мере.*





Жайлоо раскрыл красноярцам все грани киргизской самобытности: национальные костюмы и инструменты, песни и танцы, рукоделие и, конечно, угощение

## Киргизская национальная одежда

**АК-КАЛПАК:** киргизский головной убор из белого войлока. Очень популярен сегодня у мужчин всех возрастов.

**МАЛАХАЙ:** особый вид головного убора. Его отличительная особенность – длинный спускающийся на спину назатыльник, соединенный с удлиненными наушниками.

**ЧАПАН:** мужская и женская длинная одежда типа халата. Без чапана выходить из дома считалось неприличным. Шьют чапан на вате или на верблюжьей шерсти с ситцевой подкладкой.

**ЭЛЕЧЕК:** головной убор для женщин старшего возраста. Делается только из белой ткани. Бывает круглой или квадратной формы.

**ШОКУЛО:** женский головной убор. Считается свадебным. Это конусообразная шапка, заостренная сверху. На ее верхушке собрана легкая светлая ткань.

Как говорят организаторы Жайлоо, идея грандиозного красочного действия родилась год назад. Разумеется, и до этого региональная киргизская национально-культурная автономия проводила яркие мероприятия на сибирской земле, но ориентированы они были в большей степени на молодежь. Как, например, турнир по спортивному единоборству в честь знаменитого героя киргизского эпоса «Манас». Соревнования сначала на местном, а затем и региональном уровнях вот уже десять лет ежегодно проводятся специально для поддержки и поощрения молодых ребят, которые живут и учатся в Красноярске.

«Нам не раз задавали вопрос: а почему не сделать еще один праздник – общий, семейный, на который могли бы прийти и женщины, и дети, и пожилые люди? И мы решили: действительно, почему бы и нет?» – рассказывают в автономии. Так родилась идея Жайлоо.

Жайлоо – так называют летние пастбища в предгорных и горных районах Киргизии. Жители страны изначально вели кочевой образ жизни и занимались скотоводством. Каждый год с приходом весны, в апреле, кочевники со своими семьями и домашним скотом отправлялись на высокогорные пастбища. Устанавливали там юрты общим лагерем, по-соседски. После обустройства на новом месте аксакал выбирал дату, на которую назначался праздник Жайлоо – каждому кочевнику это слово близко и понятно. Переселенцы собирались семьями на небольшой пир, где у всех была возможность поближе познакомиться друг с другом, весело и радостно проводили время, угощались национальными блюдами и напитками. Любый забредший в стойбище путник, даже незнакомый, становился почетным гостем, взрослые пели песни и обязательно устраивали айтыш – песенное состязание двух акынов, а дети и молодежь до позднего вечера играли в национальные игры. Так проводили этот семейный праздник в старину.

Подготовка к Жайлоо в Красноярске длилась больше трех месяцев, и вот наконец в воскресенье, 14 июля, на острове Татышев, который идеально подошел для этого красочного праздника, развернулось большое киргизское подворье: с юртой, качелями – по-киргизски «селкинчек», детской площадкой,





Праздник собрал множество горожан: здесь можно было и на других посмотреть, и себя показать. Многие проживающие в Сибири киргизы пришли на него целыми семьями и в национальной одежде

мастер-классами. На одном из них всем желающим даже заплетали настоящие киргизские косички.

Было и угощение, ведь какой киргизский праздник без щедро накрытого дастархана? Посетители могли отведать национальные пончики баурсак или угоститься самсой. А вот бешбармак – еще одно традиционное блюдо – в этот раз делать не стали, ведь его надо есть исключительно горячим. Вместо него гостям предложили другое популярное угощение – плов, который предлагалось запивать кымызом (*кумыс*. – *Ред.*). Без этого напитка в Киргизии не обходится ни один праздник. А там, где кымыз, не обойтись и без комуза – национально-струнного музыкального инструмента. Кстати, на приглашение киргизской национально-культурной автономии сделать Жайлоо как можно более ярким откликнулось множество соотечественников – все они хотели спеть, станцевать для гостей, показать свои таланты. Из них выбрали лучших, и концерт, который длился два с половиной часа, прошел «на ура».

В празднике участвовали и профессиональные творческие коллективы, певцы и танцевальные ансамбли. Конечно, гвоздем программы стало выступление инструментальной группы комузистов из Киргизии «Акак», что переводится как «Жемчужина». Virtuозное исполнение музыкальных композиций на комузе не оставило равнодушным никого. Музыканты так «завели» гостей, что немало красноярцев после праздника пожелали научиться играть на этом киргизском инструменте.

Сказитель киргизского эпоса «Манас» долго держал зрителей в напряжении. Также сердца гостей праздника покорили выступления маленьких танцоров из ансамбля «Тамчы» и красавиц из танцевального коллектива «Аруузат». После концерта все желающие смогли поучаствовать в турнире по национальной борьбе куреш.

Не обошлось, конечно, без призов и подарков: в первую очередь ими одели тех гостей, которые пришли с семьями и в национальных костюмах.

### Блюда киргизской кухни

**БАУРСАК:** как правило, готовится из пресного или дрожжевого теста в виде небольших шариков (похожих на маленькие пончики) – их жарят в казане в большом количестве масла.

**БЕШБАРМАК:** традиционное мясо-мучное блюдо тюркоязычных народов. Бешбармак готовится, как правило, к семейным праздникам или для угощения дорогих гостей.

**САМСА:** пирожки из слоеного теста с начинкой, печенные в тандыре или в казане.

**ШОРПО:** крепкий и жирный мясной бульон, в который кладут крупно порезанную морковь, картофель, лук, лапшу и зелень.

**КУУРДАК:** жареное мясо с картофелем, луком и большим количеством специй.

**КУРУТ:** кисломолочный продукт (творог) в виде небольших сушеных шариков, своеобразный среднеазиатский сыр.

**КЫМЫЗ:** кисломолочный продукт из кобыльего молока.





Ансамбль комузистов «Акак» заворожил публику



Председатель автономии Назгуль Батаева (справа) довольна: праздник удался!



14 июля остров Татышев превратился в центр азиатской культуры. Свою связь с традициями продемонстрировали все представители киргизской автономии от мала до велика



## Киргизы в Красноярском крае

- В 1980-х гг. произошло восьмикратное увеличение числа киргизов в крае – с 327 чел. в 1979 г. до 2547 чел. в 1989 г.
- В 2011 г. Республика Кыргызстан присоединилась к Таможенному союзу в рамках ЕАЭС. Это облегчило ее гражданам трудоустройство в России и стимулировало рост диаспоры в Красноярском крае.
- По данным переписи населения 2010 г., в Российской Федерации насчитывается более 103 тысяч киргизов, в т. ч. в Красноярском крае – 8423 чел. (По материалам «Этноатласа Красноярского края»)

Обращаясь к гостям праздника, мэр Красноярска Сергей Еремин отметил: «Рад, что в нашу «шкатулку впечатлений» добавился еще один удивительный национальный праздник лета. Остров Татышев по праву можно считать самым многонациональным островом на земном шаре. Мы понимаем, что живем в одной большой дружной семье».

## «Праздник объединил всех»

О том, какие задачи ставил перед собой Жайлоо и почему киргизским соотечественникам так важно не отрываться от корней даже вдалеке от родины, рассказала председатель киргизской НКА в Красноярске Назгуль Батаева.

**– Назгуль Жанышбековна, удалось ли добиться поставленных целей?**

– Главное, что праздник – открытый, межнациональный – объединил всех: и красноярцев, и наших соотечественников, особенно ребят, которые появились на свет в Сибири и никогда не были на своей родине.

У Жайлоо – две главных цели. Во-первых, мы хотели поближе познакомиться сибиряков с киргизской культурой и традициями. А во-вторых, хотелось по-семейному собрать наших соотечественников, объединить их. Чтобы пришли все от мала до велика. Есть у нашего народа черта – мы быстро адаптируемся в чужой среде. Это и хорошо, и плохо. С одной стороны, мы успешно вливаемся в чужую жизнь, с другой – забываем свою, свой колорит, быт, язык, традиции и культуру. Поэтому многие наши соотечественники прекрасно говорят по-русски, но, к сожалению, почти не понимают по-киргизски. С помощью Жайлоо нам удалось напомнить о том, что нельзя забывать язык, быт своей родины. Как оказалось, даже взрослые, не говоря о молодежи, вспоминали, как называются те или иные предметы, лишь когда заходили в юрту. А с каким восторгом и удивлением смотрели на киргизский быт дети!



Праздник Жайлоо уходит корнями в древность: в этот день на высокогорных пастбищах дети играли, а взрослые состязались в танцах, песенном мастерстве и киргизской борьбе куреш

**– Но без освоения русского языка ни киргизам, ни представителям других национальностей в России не обойтись. Популярность курсов для детей мигрантов, где ребята учатся говорить по-русски, тому подтверждение.**

– Да, мы обучаем тех соотечественников, которые не владеют русским языком, проводим для них занятия. Но нельзя забывать и о другой категории людей – они родились и выросли в Сибири, поэтому совершенно не знают языка своих предков. А это уже грозит потерей национальной идентичности: когда человек не владеет родным языком, он не знает и своих корней, своей культуры. Рано или поздно он начнет задавать себе вопрос: «Кто же я? Что я передам своим детям?». И одна из важнейших задач нашей организации – вернуть такого человека к истокам, не потерять его. Иначе, если он приедет в Кыргызстан, родина не примет, отторгнет его, не знающего языка, быта, традиций. Для родины он будет чужаком, как говорят русские – Иваном, родства не помнящим. Поэтому так необходимо погружение в среду, знание мельчайших тонкостей, обычаев своего народа.

**– Например?**

– Вот самый простой пример. Многие живущие в Красноярске соотечественники не знают, что плов надо есть руками, ведь для городского жителя это неприемлемо. Но среди азиатских народов принято именно так! Есть и масса других нюансов. Поэтому мы считаем, что Жайлоо очень важен для понимания киргизской культуры, особенно в многонациональной России. Возвращаясь к вопросу

о языке, отмечу, что Киргизия – единственная страна на постсоветском пространстве, где до сих пор существуют два официальных государственных языка: киргизский и русский. И я горжусь этим.

**– Почему же тогда для многих мигрантов владение русским языком – «большая» тема?**

– Здесь надо понимать, что большинство этих людей приезжают не из крупных городов, а из маленьких горных поселений, где даже в советское время были сложности с устройством школ и образованием. Поэтому те мигранты, которые прибывают в Россию в течение последних десяти лет, испытывают огромную потребность в обучении русскому языку.

Наша организация при поддержке Администрации Губернатора края уже три года ведет активную работу по адаптации и интеграции соотечественников в местную среду. Во-первых, это бесплатные юридические и прочие консультации, которые дают специалисты – носители родного языка. В свою очередь преподаватели Красноярского государственного педагогического университета имени В. П. Астафьева ведут обучение наших соотечественников русскому языку как иностранному. Есть и бесплатные курсы, которые проходят дважды в неделю для детей мигрантов. Причем это обучение с погружением в русскую языковую среду, в культуру, с посещением музеев, театров и выставок. Надеемся, что в образование внесет свою лепту и наш праздник Жайлоо, который теперь, думаю, станет для Красноярского края традиционным. ЭМ€

Использованы фото из архива киргизской национально-культурной автономии «Жайлоо»



## ЖИЗНЬ АВТОНОМИЙ

Текст: Светлана Баженова

# «Гаскала» несет просвещение

## В Красноярске отметили 20-летие еврейской НКА «Гаскала»



На межнациональных мероприятиях традиционные предметы еврейской культуры всегда вызывают большой интерес. Справа: Наталья Орехова, хранитель музея «Гаскала»

*Красноярская еврейская национально-культурная автономия «Гаскала» («Просвещение») в марте 2019 года отметила свое 20-летие. По этому поводу в Музейном центре «Площадь Мира» Красноярска состоялся большой праздник. Звучало много добрых воспоминаний и поздравлений...*



Мила Мазуровская – идейный вдохновитель и организатор общинных программ «Гаскалы»



Газета «Гаскала» выходила более 10 лет

## Два дня рождения

На праздничный концерт, посвященный 20-летию «Гаскалы», собрались и те, кто стоял у ее истоков, и те, кто сегодня активно живет делами автономии. Прибыли с поздравлениями и друзья из немецкого, белорусского и литовского национальных обществ. Вспоминали самые яркие события, воздавали честь людям, благодаря которым еврейская национально-культурная автономия имеет богатую историю.

Своим рождением общество «Гаскала» обязано известному красноярскому художнику Олегу Фиреру, который предложил организовать Общество еврейской культуры по аналогии с зарегистрированным незадолго до этого Международным культурным центром имени Соломона Михоэлса в Москве. Это было время формирования нового гражданского общества, во всей стране возникло множество национальных объединений. В Красноярске первое добровольное любительское общество еврейской культуры было зарегистрировано 25 мая 1989 года.

«Гаскала» пережила два рождения. Да, юридически она была создана в 1989-м, но существовала поначалу преимущественно как религиозная организация и активной общественной деятельности не вела. Только 10 лет спустя, в 1998 году, благодаря Науму Рашковскому «Гаскала» была преобразована в светскую еврейскую национально-культурную автономию. С этого времени возрождение и развитие еврейской культуры в Красноярске началось по-настоящему. Тогда же «Гаскала» получила поддержку организации «Джойнт», чье представительство открылось в городе незадолго до этого.

Первым серьезным мероприятием автономии стало открытие галереи еврейского искусства Сибири и Дальнего Востока «Гешер» («Мост») на базе Красноярского культурно-исторического центра. В первой экспозиции галереи, которая вызвала огромный интерес у красноярцев, были представлены работы Олега Фирера. Всего галерея «Гешер» организовала семь выставочных проектов. Картины Олега Фирера собирали по частным коллекциям в Красноярске, а в последующих экспозициях выставлялись работы еврейских художников, доставленные из Израиля.

Культурные и общинные программы «Гаскалы», идейным вдохновителем и организатором которых была Мила Мазуровская, отличались большим разнообразием. Одно их перечисление производит большое впечатление: вокальная, танцевальная, театральная студии, компьютерный класс, воскресная школа с изучением иврита, английского языка, музыки и живописи; работали несколько клубов: семейный, спортивный, флористики, «Хозяюшка», «Традиции и история еврейского народа», клуб знакомств – все и не перечислить.

В октябре 2000 года был проведен Первый региональный фестиваль еврейской песни «Песня и я – друзья навсегда», в котором приняли участие представители еврейских общин семи городов Сибири и Дальнего Востока, в 2007 году – Первый региональный фестиваль еврейской культуры детей и юношества Сибири и Дальнего Востока, получивший самые высокие отзывы прессы, критики и гостей. Творческие коллективы и музей «Гаскала» стали участниками первого Всероссийского фестиваля художественного творчества национальных культурных центров в Улан-Удэ. И все текущие события отражались в газете «Гаскала», которую получали многие еврейские организации России.



Олег Фирер



Наум Рашковский

### *Председатели Краевого общества еврейской культуры «Гаскала»:*

#### **ФИРЕР**

Олег Ильич (1989–1991 гг.)

#### **КАУФМАН**

Исаак Абрамович (1991–1997 гг.)

#### **РУДНИЦКИЙ**

Владимир Матвеевич (1997–1998 гг.)

### *Председатели Красноярской краевой еврейской национально-культурной автономии «Гаскала» («Просвещение»):*

#### **РАШКОВСКИЙ**

Наум Сухарович (1998–2003 гг.)

#### **СИКОРСКИЙ**

Владимир Яковлевич (2003–2013 гг.)

#### **ПИДКУС**

Дмитрий Михайлович (с 2013 г.)

Использованы фотографии из архива Красноярской еврейской национально-культурной автономии





Яков Кофман возглавлял научную работу по иудаике



Ансамбль «Шалом» и руководитель вокальной студии Л. Г. Чернобельская



Праздник Пурим в «Гаскале»



Танцевальный ансамбль «Шемеш»



Фонд библиотеки «Гаскалы» составляют книги еврейских авторов



Выступает вокальный ансамбль «Три друга»

## Заметный след в истории

Большая часть евреев Красноярского края занята в промышленности, науке, культуре, образовании и здравоохранении.

Имя народного артиста СССР М. С. Годенко присвоено знаменитому Красноярскому государственному ансамблю танца Сибири, а также одному из теплоходов Енисейского речного пароходства. В книгу «Почетные граждане города Красноярска» занесены заслуженные строители России В. И. Боровик и С. М. Файда.

Заратные подвиги в сражении против фашизма звания Героя Советского Союза были удостоены Е. С. Белинский, И. А. Борисевич. Семья Сапожниковых из Ачинска дала краю двух героев. Председатель колхоза Самуил Сапожников получил это звание за трудовые достижения, а его сын Абрам – за подвиги в годы войны.

В числе известных красноярцев – академик РАН, биофизик И. И. Гительзон, ученый-физиолог А. Т. Пшоник, врачи А. М. Дыхно и И. С. Берзон, художественный руководитель Красноярской филармонии А. Е. Шварцбург, главный режиссер драмтеатров Норильска и Красноярска Е. Л. Гельфанд, писатель и фольклорист А. В. Гуревич, художники А. П. Левитин, Я. С. Еселевич, И. А. Фирер, профессор А. М. Гендин, международные гроссмейстеры Лев Псахис и Елена Ахмыловская.

(По материалам «Этноатласа Красноярского края»)

## Время собирать

Особой гордостью «Гаскалы» стала Еврейская библиотека, фонд которой много лет создавала Кира Фрадкина. Начало собранию положили личные книги членов автономии – и светские, и религиозные. Затем оно пополнялось выходящими в свет трудами еврейских авторов разных стран мира. Так собралась коллекция из 5000 книг, которая стала лучшей в Сибири и на Дальнем Востоке. Ежегодно с 1999 по 2009 год на базе библиотеки проводился Фестиваль еврейской книги. Уникальные предметы собраны и в Музее истории еврейских общин, который был создан при НКА «Гаскала» в 2000 году. Хранитель музея и его создательница Наталья Орехова, ныне старший научный сотрудник Красноярского краеведческого музея, скрупулезно собирала в красноярских архивах документальные свидетельства жизни евреев в Сибири. Одежду, мебель и предметы обихода, которые передавались от родителей к детям на протяжении нескольких поколений, подарили музею участники еврейской автономии. Составилась интереснейшая экспозиция, которую с экскурсиями регулярно посещали школьники, а студенты разных вузов писали по материалам музея свои курсовые и дипломные работы. В дополнение к стационарным постоянно работающим экспозициям проводились передвижные выставки в формате «Музей на колесах», которые проходили в Абакане, Минусинске, Канске, Ачинске.

Изучение истории еврейского вопроса в Сибири не ограничивалось только сбором и сохранением артефактов и документов. Масштабность этих исследований задавал профессор Красноярского педагогического университета Яков Кофман, который возглавлял всю научную и издательскую работу по иудаике Сибири и Дальнего Востока. Благодаря его стараниям с 2000 по 2007 год в Красноярске ежегодно проводились научно-практические конференции «Евреи в Сибири и на Дальнем Востоке: история и современность». Вышли в свет 23 книги на эту тему: монографии, сборники научных и полемических статей.

## Помощь ближнему

Благотворительность – важная часть еврейского образа жизни. В трактате «Бава Батра» сказано: «Заповедь Цдака (пожертвование) равноценна всем заповедям вместе взятым». Благотворительные программы «Гаскалы» помогала



В шаббат принято накрывать стол и зажигать свечи



Еврейское подворье

На момент регистрации Красноярского общества еврейской культуры «Гаскала» в 1989 году в Красноярском крае проживало 3620 евреев. В последнее десятилетие XX века многие из них уехали на свою историческую родину, в Израиль.

По переписи населения 2010 года численность евреев в Красноярском крае составила 1500 человек.



Театрализованные исторические события праздника Пурим



Студенты на практике в музее «Гаскала»



Рассказывает председатель автономии Дмитрий Пидкус

осуществлять и поддержка «Джойнта». Бесплатная столовая, доставка обедов на дом, ежемесячные продуктовые и праздничные наборы – это была серьезная помощь для семей с низким доходом. А больным и пожилым людям уделялось особое внимание: работала патронажная служба, были организованы медицинское и бытовое обслуживание, отпуск бесплатных медикаментов и прокат медицинского реабилитационного оборудования. Около 2000 семей получали эту помощь, а если учесть, что практически все они были интернациональными, то выходит, что «Гаскала» поддерживала не только евреев Красноярского края. И эта поддержка продолжается по сей день.

## Новые горизонты

В 2013 году «Гаскала» вошла в Палату национальностей Гражданской ассамблеи Красноярского края. В новых проектах «Гаскалы» не только продолжилась, но и усилилась нацеленность на укрепление межнациональных связей. Так, проект «На перекрестке культур» в 2015 году стал одним из победителей конкурса социальных проектов государственной грантовой программы Красноярского края «Социальное партнерство во имя развития». Проблема, которая поднималась этим проектом, более сотни лет – это адаптация и интеграция мигрантов в Сибири.

Участники проекта изучили множество документов о национальном и количественном составе населения большинства районов Красноярского края, провели занятия «этношколы», лекции, круглые столы, экскурсии по местам Красноярска, связанным с этническими аспектами

истории; в День города была открыта информационная площадка на набережной Енисея. «Мы очень приветствуем национальные мероприятия, особенно если они опираются на краеведческие материалы, – говорит председатель Красноярской еврейской НКА «Гаскала» Дмитрий Пидкус, – ведь важно показать не просто национальные традиции нашего народа, но и то, как они сохраняются и развиваются в условиях нашего многонационального края». Другой проект – ежегодный «Фестиваль духовных традиций Красноярского края», в котором также принимают участие представители разных национальных культур. Со своим национальным подворьем еврейская культурная автономия – неперенный участник масштабных мероприятий, таких как День города, День национального единства, межнациональный фестиваль «Содружество на Енисее».

И, конечно же, все 20 лет своего существования «Гаскала» проводит традиционные праздники еврейского календаря, среди которых особой популярностью пользуются веселые и самые любимые Пурим и Ханука.

Красноярская еврейская НКА сегодня не имеет собственного помещения, все ее активы рассредоточены по разным площадкам. Как и другие национальные автономии края, еврейская «Гаскала» с нетерпением ожидает открытия нового Дома дружбы народов, которое состоится в 2020 году. Вот тогда общедоступными станут сокровища музея, фонд уникальной библиотеки еврейской литературы, будут придуманы новые программы и проекты. И они обязательно появятся! ЭМС

**От редакции.** В альманахе ранее уже публиковались материалы, в которых освещались разные аспекты жизни евреев Красноярья и не только. Наши читатели познакомились со страницами биографии хореографа Михаила Годенко (№ 15, 2017 г.), с творчеством классика мировой литературы Шолом-Алейхема (№ 16, 2017 г.), со связанными с прошлым и настоящим еврейской общины местами города Красноярска (№ 6, 2012 г.), с творчеством художника А. П. Левитина (№10, 2014 г.) и другими замечательными людьми, событиями и традициями еврейского народа.



## ЖИЗНЬ АВТОНОМИЙ

Автор: Мария Мишина

# Вместе – на всю жизнь

Таджикская национально-культурная автономия  
Красноярска отмечает 20-летие



Тюльпаны – символ таджикского праздника Сайри Лола

*Весной, когда на горах расцветают тюльпаны, в таджикских селениях устраивают праздник Сайри Лола – «Прогулку за тюльпанами». В Сибири эти прекрасные цветы распускаются в начале лета, и Сайри Лола в Красноярске стал летним праздником, который посетили тысячи людей разных национальностей. Кстати, в этом году Таджикская автономия, одна из самых многочисленных в крае, в День тюльпанов отмечала еще и свое 20-летие. Название ее, «Ватан», переводится с таджикского языка как «Отечество». Для тысяч тех, кто сменил теплые края на снежные сибирские просторы, Красноярский край стал второй родиной.*





«Фруктовая елка» выросла во Дворце Труда и Согласия



Навруз – праздник яркий! Особенно если его организует молодежь из НКА «Ватан»



Таджикские ритмы на фестивале «Содружество на Енисее»



Танцующие девушки прекрасны, словно тюльпаны



Таджикский чAPAN и от жары, и от холода спасет! Р. Г. Баринoв, Х. К. Алимов, С. А. Еремин

## Тюльпаны по-сибирски и елка по-восточному

Веселый Сайри Лола – праздник молодости и обновления. В нынешнем году на остров Татышев, традиционную площадку для национальных фестивалей, пришло не меньше 7 тысяч человек. Большой концерт с участием таджикских артистов, щедрый стол с национальными блюдами, традиционные для Дня тюльпанов соревнования по национальной борьбе гуштингири – все это было в программе Сайри Лола. Кстати, помериться силами в Красноярск приехали соотечественники из полутора десятков регионов России. Также в турнире участвовали спортсмены местных клубов дзюдо, очень похожего на гуштингири.

Поздравить «Ватан» с 20-летием пришли представители многих национально-культурных автономий края. Было шумно, многолюдно, весело!

Не менее красочным стал и другой праздник под покровительством «юбиляра»: таджикская НКА в этом году выступила организатором Дня культуры Средней Азии в Красноярском крае. Подготовкой его руководил председатель автономии «Ватан» Азимджон Сайдамиров. Вообще, праздник объединяет на енисейской земле представителей трех среднеазиатских народов: таджиков, киргизов и узбеков.

В День культуры 9 ноября в Красноярске, в колонном зале Дворца Труда и Согласия, открылась выставка «Восточное гостеприимство» – специально для нее участники праздника приготовили национальные блюда и выпечку.

А в центре зала разместились импровизированная двухметровая елка из фруктов на восточный лад. Гости выставки любовались этой красотой и дегустировали блюда под звуки таджикских песен в исполнении ансамбля национальных инструментов.

Концертную программу праздника открыл отличник культуры Республики Таджикистан Азамджон Азимов песней о дружбе на десяти языках. Дружбе были посвящены и театрализованное представление, которое придумали молодые таджикские ребята, и концертные номера с участием солистов таджикской, узбекской и киргизской национальных автономий.

В течение года красноярские таджики отмечают и другие важные праздники: День национального единства Таджикистана, знаменующий окончание гражданской войны в республике и подписание мирного договора, Дни культуры Таджикистана, представляющие в Сибири творчество талантливых соотечественников.

А совсем скоро по календарю – Навруз: шумный и веселый Новый год с обрядами, шуточными состязаниями, соревнованиями по борьбе.

Изюминка таджикского Навруза – национальное блюдо сумалак. Это пророшенная пшеница, которую пропускают через мясорубку, добавляют муку, сахар, сладости и выкладывают в большие чаны. До утра сумалак варят на костре с песнями и танцами под дойру, на которой играют женщины. А наутро все угощаются и сравнивают, у кого лакомство получилось вкуснее.





Краевой фестиваль  
«Содружество на Енисее»



Азимджон Сайдамиров  
приветствует гостей  
праздника Сайри Лола



Квиз «Семья народов». Интернациональные команды  
готовы к интеллектуальной битве



Международный турнир по мини-футболу: жаркая  
спортивная схватка на снегу!



Борьба гуштингири — захватывающее зрелище!

## «У нас общие ценности»

«Ватан» – пожалуй, одна из самых активно развивающихся национально-культурных автономий в Красноярском крае. Двадцать лет назад, в 1999 году, она была зарегистрирована как национально-культурное общество «Пайванд». И тогда, и после преобразования в автономию главной задачей остается сохранение языка и культуры таджиков, приехавших в Сибирь. А их в Красноярском крае ни много ни мало 25 тысяч человек! Причем 20 лет назад у нас проживало всего около одной тысячи таджиков.

Значительный рост автономии был обусловлен внутренними проблемами Таджикистана, где в конце 90-х годов прошлого века шла гражданская война, разрушившая экономику страны. Люди были вынуждены уезжать в поисках заработка. В этом смысле Красноярский край был и остается очень привлекательным для мигрантов регионом. В то же время увеличение численности диаспоры создает определенные проблемы, и одна из них – адаптация мигрантов.

О жизни таджиков в крае рассказал руководитель Совета старейшин Хайдар Курбонович Алимов, стоявший у истоков основания автономии. По его словам, долгие годы консульство Таджикистана находилось в Москве, три года назад таджикское консульство открылось и в Новосибирске. Но в Красноярском крае автономия «Ватан» – единственная организация, которая может решать возникающие у его соотечественников проблемы.

– Хайдар Курбонович, у автономии есть полномочия, чтобы разбираться с возникающими проблемами?

– Прямых полномочий нет, но в состав Совета автономии входит юрист, который специализируется на вопросах миграции. Большую поддержку оказывает управление общественных связей Губернатора Красноярского края в рамках программы адаптации и интеграции мигрантов на территории Красноярского края, которая начала работу в регионе по нашей просьбе. Эта программа уже несколько лет помогает нашим соотечественникам в изучении русского языка, без знания которого невозможно получить патент на работу в России. И мы уже видим результаты: если раньше гражданам Таджикистана зачастую требовалась помощь переводчика, то теперь мы в первую очередь помогаем соотечественникам в трудоустройстве.

– В каких отраслях сейчас работают таджики?

– Очень много наших соотечественников на протяжении этих 20 лет получили гражданство Российской Федерации. Среди них немало врачей, которые работают в больницах и поликлиниках Красноярска, рабочих на заводах, но процентов 60 от общего количества мигрантов трудятся на стройках. И среди них достаточно квалифицированных рабочих.

– За 20 лет ваши соотечественники стали сибиряками?

– К сожалению, есть люди, готовые нашу автономию воспринимать как некую организацию, которая старается замкнуться в себе. Но это не так. Надо понимать, насколько финансово тяжело жить родителям, которые принимают решение отправить сына на заработки в чужую страну.



«Рифма без границ». Курбон Хакимов выступает на вечере таджикской поэзии



Талантливые джигиты Красноярска: команда КВН «ТJK»

И как, по большому счету, нам легче жить здесь, в Сибири, когда мы не замыкаемся в себе, а адаптируемся. Начиная от изучения языка, заканчивая пониманием и уважением местных традиций и культуры.

**— Помимо адаптации своих соотечественников, какие еще вопросы вам приходится решать?**

— У нас на Востоке одно время говорили: не дай Бог, чтобы ты жил в эпоху перемен. Мы до сих пор не дожили до стабильности. Как бы разошлись, но разойтись не можем. Оказалось, наши страны очень взаимосвязаны с экономической точки зрения. Например, если в советское время хлопок выращивали в Таджикистане, то в городе Иваново его перерабатывали. Сейчас хлопок в республике девать некуда, а здесь текстильные фабрики стоят. Таких примеров масса. В Красноярском крае существовали два леспромхоза, которые на 65 % обеспечивали Республику Таджикистан лесопродукцией. Взамен сибиряки напрямую получали лук, помидоры, огурцы по цене производителя. Эти экономические взаимоотношения выстраивались годами. Они были выгодны всем. И сейчас их пытаются возродить: к нам в автономию обращается очень много людей, которым мы при содействии Красноярской торгово-промышленной палаты помогаем находить партнеров по бизнесу в Таджикистане.

Мы с вами всю жизнь были вместе, у нас общие ценности. И национально-культурные автономии призваны эти ценности сохранять. У нас на Востоке говорят: если мир еще существует, значит, хороших людей больше. И мы с этим убеждением живем! **эмс**

## Сибирские таджики Молодо – значит, ярко!

*Молодежь таджикской национально-культурной автономии «Ватан» – просто огонь! Во всяком случае, активная ее часть, которую возглавляет студент Сибирского государственного университета науки и технологий Курбон Хакимов. Мощная команда талантливых ребят не только придумывает, организует и проводит разнообразные мероприятия автономии, но и постоянно принимает участие в городских и краевых акциях, фестивалях, праздниках, спортивных событиях.*

Молодежная организация таджикской автономии – это студенты и выпускники вузов Красноярска, а также старшеклассники местных школ, которые активно включаются во все праздники диаспоры. На молодежи творческая составляющая: они пишут сценарии, придумывают номера, ставят танцы, а недавно создали камерный инструментальный ансамбль.

«Мне посчастливилось побывать в Таджикистане на приеме у министра культуры, – рассказывает Курбон Хакимов. – Он оказал нам очень хорошую поддержку: я привез в Красноярск шесть музыкальных национальных инструментов, книги и традиционные платья для девушек. Наши ребята создали ансамбль и на этих инструментах исполняли национальную музыку на Днях культуры Таджикистана. Все отметили, что это было очень классно».

Одна из интереснейших работ молодежного крыла таджикской культурной автономии – фильм «Сибирские таджики», который Курбон Хакимов и Афзал Саторов создали совместно с телевидением Сибирского федерального университета. Он рассказывает о том, что таджики в Красноярске – это не только строители и водители автобусов, но и студенты красноярских вузов, успешные спортсмены, врачи и бизнесмены. На Всероссийском конкурсе «СМИротворец» в 2017 году фильм занял 3 место среди 9 тысяч присланных работ.

Ребята не боятся публично обсуждать и серьезные проблемы, самая актуальная из которых – борьба с терроризмом и экстремизмом. «Во время Навруза мы проводим круглые столы и семинары, – рассказывает Курбон Хакимов, – чтобы предотвратить пагубное влияние на таджикскую молодежь. В Красноярском крае находится очень много ребят, которые оторваны от дома, привычного уклада жизни, и их легко вовлечь в ряды террористических организаций. Наша цель – вовлечение парней и девушек в наши мероприятия, чтобы они занимались не только учебой, но и нашли пути для дальнейшего развития и личностного роста».

Той же цели отвечает программа по адаптации и интеграции иностранных студентов, в рамках которой стартовали еще два молодежных проекта. Турнир по мини-футболу прошел в конце октября с участием восьми команд разных национальностей, в том числе таджиков – студентов красноярских вузов. Жителей теплых краев не остановили мокрый снег и холодный ветер: они с азартом гоняли мяч.

Второй проект – интеллектуальная игра квиз, состязание в кругозоре и быстроте мышления. В первой игре по теме «Семья народов» приняли участие 6 интернациональных команд. Интернациональный состав и у студенческой команды КВН «ТJK» («Талантливые джигиты Красноярска»), которая играет в Центральной лиге Международного союза КВН «Азия».

«Мы не делаем ограничений по национальному признаку, мы всем рады» – это, по утверждению Курбона Хакимова, принципиальная позиция таджикской молодежи. И этому можно только радоваться!



## НАЦИОНАЛЬНАЯ КУХНЯ

Текст: Геннадий Васильев

### После первой звезды О традициях польской рождественской кухни



*Рождество для поляков – главный праздник года. Ему сопутствует немало традиций, которые нарушать не принято. К Рождеству готовятся заранее. Ставят елочку, готовят подарки близким. Составляют рождественское меню, подбирают продукты. Церемония подготовки, трепет ожидания – все вроде бы привычно, «по-новогоднему». Но так только кажется. Исторически поляки – католики, а для католиков всегда главным событием было – и осталось! – все же Рождение Христа, а не календарная смена года. И веру, и верность традициям поляки трепетно хранят по сей день.*



Лишний стул и дополнительный прибор на рождественском столе обязательны

## Прибор для гостя

Невозможно понять логику польского рождественского стола, если не коснуться традиций. К Рождеству (по-польски *Boże Narodzenie*) готовятся очень тщательно. Кульминации празднеств предшествует аналог православного Сочельника – Вигилия, канун Рождества. Прежде так называлась литургия, все-нощная, позже термин перекочевал в сферу домашнего уюта. Именно этот вечер, эта ночь собирают за столом не только всех членов семьи (условие обязательно и не обсуждается) – по свидетельству польского историка XVIII века Лукаша Голембиовского, «поляк не любит есть в одиночестве ни в будни, ни в праздники; поэтому он безмерно рад гостю; тот, кто не имеет семьи, должен иметь домочадца, приживальщика, позовет священника, с которым ему приятно сесть за стол и за трапезой побеседовать...». Поэтому, как рассказывает представитель Краснойярской региональной национально-культурной общественной организации «Центр польской культуры «Полонез» Олеся Чубарова, к столу непременно ставят лишний стул. «На столе должно быть на один прибор больше, чем предполагается гостей, – говорит Олеся. – Это значит, что любой случайный гость должен быть принят и накормлен. Другое объяснение этой традиции – прибор предназначается для тех, кто ушел, чтобы их помянуть».

И вот – Вигилия, теплый семейный ужин. Рождественский стол у поляков по традиции должна покрывать белоснежная скатерть – символ чистоты и непорочности. А под скатертью часто помещают немного сена: напоминание о яслях для новорожденного. Бывает, сено кладут и просто поверх скатерти. «Часто так: белая скатерть покрывает стол, в середине стола – сено. Символ рождения Христа в яслях», – рассказывает Олеся Чубарова.

Ужину предшествовала молитва – в церкви или за столом перед трапезой.

Считается, что у поляков обязательное количество блюд на праздничном столе – 12. По числу апостолов и количеству месяцев в году. Но это условие не всегда соблюдалось неукоснительно. Представьте себе бедную семью, у которой все хозяйство – огород, коза, корова (в лучшем случае) да собака, охраняющая это подворье. С огорода они соберут картошку, капусту (обязательны на столе в Вигилию), горох. Рождественский стол – постный, мясо здесь недопустимо. Часто меню бедняков и состояло из картошки, овощей да неизменной на праздничном столе селедки, которая, однако, обходилась недешево: к морю Польша выходит только на севере. Кто ж в таком случае станет считать количество перем на столе? Чем богаты, тем и рады.



## Древо познания

*Прежде чем сесть за польский рождественский стол, познай, которая предшествует Вигилии и сопутствует всей застольной церемонии.*

Как и на Руси, самая главная героиня рождественского интерьера – ель. Она в центре внимания, без нее торжество – не торжество, праздник – не праздник. Но такое отношение к ели было не всегда. Прежде центральной фигурой праздника была не ель, а едка (именно так: едка, ошибки нет!). Так называлась верхушка любого хвойного дерева, которую подвешивали под потолок. Считалось, что она отгоняет злых духов. Но процесс перетекания традиций из страны в страну, который ныне именуют глобализацией, родился не сегодня. Настоящая елка пришла в Польшу из Пруссии предположительно в конце XVIII – начале XIX века. Она взяла на себя функцию главного действующего лица Вигилии, ну и заодно главного «помела» против всякого зла.

Польской церкви такое новшество сначала не понравилось. Ксендзы задумались – и пришли к мудрому толерантному решению: елку признали тем самым деревом познания, с которого Ева преступным образом сорвала яблоко. А раз так, то яблоки – неперемное и наипервейшее украшение рождественской ели. На вершинке же непременно красуется Вифлеемская звезда.

Еще одна любопытная трансформация традиции. Многие поляки в возрасте еще помнят, как к ним на Рождество заглядывал *Dziadek Mróz*, по-нашему – Дед Мороз. Сегодня ребятишек поздравляет исключительно Санта-Клаус. Ну а им-то что? Были бы подарки, кто их ни дари – Дед Мороз ли старый или «новый» Святой Николай. Последний, кстати, анонсирует свой рождественский приход еще 6 декабря: тогда празднуется день этого святого.



## Поляки в Сибири: немного истории

- Первые поляки попали в Сибирь еще в XVII в. вместе с отрядами казаков-землепроходцев. Это были «служилые люди» из числа добровольцев или бывших пленных эпохи постоянных войн России с Речью Посполитой.
- С конца XVIII в. в сибирские губернии ссылались участники польских восстаний. После бунта 1863–64 гг. в Енисейскую губернию было сослано 3719 чел. Позднее полякам было разрешено вернуться на родину, но многие из них остались в Сибири.
- Многие поляки владели различными ремеслами. Среди них были искусные слесари и столяры, кондитеры и сапожники, портные и парикмахеры, колбасники и пивовары, садоводы и огородники
- В конце XIX – начале XX в. в Сибирь в поисках лучшей доли устремились польские крестьяне. Этот поток усилился в годы Столыпинской аграрной реформы. Было образовано десять польских деревень и около 70 хуторов.
- В Российской Федерации проживает 47 125 поляков. Из них в Красноярском крае – 1285 чел. (по данным переписи населения 2010 г.)

### *Сибирские поляки внесли значительный вклад в историю, культуру и науку Красноярского края.*

- Основателем Народной консерватории (1920 г.) в Красноярске был композитор П. И. Иванов-Радкевич.
- Известный архитектор В. А. Соколовский спроектировал около ста зданий, церквей и мостов, многие из которых (в т. ч. красноярский костел) сохранились до настоящего времени и признаны памятниками культурного наследия.
- Архитектор В. С. Непокойчицкий, попавший не по своей воле в Норильск, стал лауреатом Ленинской премии и главным зодчим этого заполярного города.

*(По материалам «Этноатласа Красноярского края»)*



Свечи — неременный атрибут Вигилии!

Более состоятельные люди все-таки старались блюсти традицию: подавали на стол 12 блюд.

«Всегда подавались блюда из крупы, каши, овощи, обязательно капуста, – рассказывает Олеся Чубарова. – Почему крупы? Верили, что чем больше таких блюд, тем богаче будет урожай в следующем году. Непременно подавали грибы и горох».

Горох, в частности, заменял мясо в традиционном польском блюде: бигосе. После молитвы перед началом трапезы все ели облатки (или оплатки). Они могли быть принесены из церкви или приготовлены дома самостоятельно. Ничего сложного: аналог библейских опресноков, то есть простые лепешки из пресного теста.

А коронное место на рождественском столе занимал суп. Чаще всего – польский рождественский борщ (баршч). Совсем не то, что мы себе можем представить под названием «борщ». Готовится он за пару-тройку (а то и больше) недель до рождественского застолья просто потому, что варится на основе свекольного кваса, квас же должен выстоять, выбродить, успокоиться. В дополнение к постному отвару стряпаются ушки – клецки из теста с овощной начинкой. Могут подаваться еще и пирожки из песочного теста с грибами.

Борщ наиболее популярен, но вместо него на стол иногда подают грибной суп. Грибы могут быть любыми: предпочтительнее лесные, но не возбраняется использовать и шампиньоны, выращенные искусственно. Другие варианты рождественских супов – миндальный, льняной или рыбный.

## А как же без рыбы?

Ну конечно же, без рыбы никак! Первой на польский стол попала сельдь – примерно в XIV веке.

Немного позже к неизменной селедке добавилась другая рыба. Изначально это был сиг. Позже по экономически-идеологическим причинам ему на смену «приплыл» карп. Сиговые плохо поддаются разведению в искусственных условиях. Карп же, этот «прирученный одомашненный» сазан, отлично растет в питомниках. В советские времена выращивание карпа в Польше было закреплено декретом, и эта рыбка заняла свое место на рождественском столе рядом с традиционной селедкой.

Готовили и готовят его по-разному: жарят, тушат, запекают, фаршируют – всё зависит от региона. По другим сведениям, карпа в Польше разводят начиная с XIII века и уже поэтому относятся к нему уважительно.

Но и сельдь не забыли, не отодвинули, она по-прежнему царствует на столе! Региональные особенности кухни в Польше очень ярко выражены, при этом регионы охотно заимствуют рецепты друг у друга, иногда местное блюдо становится общенациональным. Характерный пример – селедка по-кашубски. Готовят ее теперь всюду, а родилось это блюдо на севере страны.

«Кашубы – вообще очень специфический народ, – говорит Олеся Чубарова, – у них даже язык свой, не все поляки их понимают». А вот вкусная селедка понятна всем! Ее готовят тоже разными способами – например, добавляя в блюдо кислые яблоки и сметану.

Рождественский стол будет неполным, если на нем не окажутся макОвцы или пирОги. Последнее – аналог обычных вареников, только, конечно, с любой начинкой, кроме мясной. МакОвцы же – десерт, маковые рулеты. Верх домашнего гастрономического искусства в приготовлении десертов – «катажинки», ина-



Облатки, борщ с «ушками», макОвец... И сено в память о яслях младенца Христа

че «катеринки». Эти пряники выпекаются в формах с нанесенной на них искусной резьбой: иногда такие формы скопированы с оригиналов XVII века. Традиционно тесто для катажинок готовилось за несколько недель, медленно созревало в кадках, а сами кадки служили частью приданого девушкам, выходящим замуж. Запивали десерт опять же традиционным компотом из сухофруктов.

Многое нынче переменялось и в самой Польше, и уж тем более у поляков, живущих в России. «Мы ассимили-



Компот из сухофруктов — достойный финал рождественского угощения!

ровались, конечно, – говорит Олеся Чубарова. – Моя мама даже в паспорте в советское время переписала свою национальность. Но все-таки и какие-то блюда помним, и уцелевшие традиции стараемся хранить».

...Что же, польский рождественский стол готов. Но набрасываться на угощение никто не торопится: нужно дождаться первой звезды.

**Зато уж после этого – приятного аппетита!**

## Карп, запеченный с овощами и грибами

### Что нужно?

карп .....	1,5 кг (если целая рыба – то не менее 2 кг)
чеснок .....	8 зубчиков
кетчуп острый .....	2 ст. л.
майонез .....	1 ст. л.
перец болгарский .....	1 шт.
перец венгерский слабожгучий чили .....	1 шт.
лук порей .....	2 шт.
помидоры .....	2 шт.
грибы белые (свежие или замороженные) .....	100 г
сыр твердый .....	80 г
тимьян .....	1 ст. л.
перец белый .....	0,5 ч. л.
масло сливочное .....	50 г
соль.....	по вкусу

### Что делать?

В сковороде растопить сливочное масло, поджарить грибы до готовности. Посолить в самом конце. Остудить. Оба перца освободить от семян и перегородок, порезать кольцами или полукольцами.

Порей промыть, белую часть порезать кольцами, зеленую отложить.

Помидоры нарезать шайбами (кружочками толщиной 5–7 мм).

Сыр натереть на мелкой терке.

Если карп целый – разделать: снять чешую (то еще занятие: чешуя у карпа – с двухрублевую монету, а то и пятирублевую); разрезав по брюху, вынуть внутренности, отрезать голову, хвост, промыть и обсушить тушку бумажными полотенцами. Если ваш карп особенно крупный – отрезать кусок килограмма на полтора, вырезать хребет, по возможности вынуть (пинцетом или просто пальцами) мелкие кости. Уложить филе на кожу, развернуть.



Чеснок очистить, 4 зубчика порезать на три-четыре части каждый.

Сделать узким острым ножом глубокие надрезы в толще филе, вставить в надрезы ломтики чеснока. Рыбу слегка посолить.

Приготовить соус. Для этого оставшийся чеснок раздавить чеснокодавкой, смешать с кетчупом и майонезом, добавить сухой тимьян, белый перец, размешать.

Противень застелить фольгой, на нее выложить зеленую часть порея. Филе карпа уложить кожей вниз на подушку из порея.

Полить соусом так, чтобы он покрывал все филе, сверху выложить кольца порея. На него – грибы. Сверху – оба перца. На перец – помидоры.

Поставить в духовку, запекать при температуре 200 градусов 25 минут.

Вынуть противень, посыпать все тертым сыром. Запекать еще 15 минут. ЭМС



## ЭТНО-ВЕРНИСАЖ

Текст: Василий Казарин

# Бронзовая поэзия мифа

## Этнические образы бурятского скульптора Даши Намдакова



*В Европе его считают азиатом, в Азии числят европейцем. Лондон два года любовался его «Чингисханом», Красноярск – гордится «Трансформацией». Все творчество Даши Намдакова построено на этнике и связанной с ней мифологии. Когда художника спрашивают, какое влияние на его творчество оказал буддизм, он пожимает плечами: «А что, не видно?». Некоторые искусствоведы недоумевают: «Какой же он буддист? Салонный скульптор». Однако неповторимые образы Намдакова прямо указывают на этнические корни его творчества, глубокие и прочные.*



«Царская охота». 2013 г. Бронза, литье, патинирование.  
Этот скульптурный ансамбль был установлен в Кызыле в 2014 г.  
в честь 100-летия города и единения Тывы и России

### Визитка мастера

Даши (Дашинима Бальжанович) НАМДАКОВ родился 16 февраля 1967 г. в селе Укурик Хилокского района Читинской области.

Окончил Красноярский государственный художественный институт в 1992 г.

Первая персональная выставка Намдакова состоялась в 2000 г. в Иркутском областном художественном музее им. В. П. Сукачёва. С той поры выставки скульптора ежегодно становятся знаковыми событиями в разных городах России и мира.

## Истоки

Иногда судьба человека заложена уже в его имени. Полное имя Намдакова – Дашинима (или Даши Нима), что в переводе с бурятского означает «удачливое солнце». Семья, в которой из восьми детей Даши был шестым, принадлежала к древнему роду бурятских кузнецов-дарханов. Это важно для понимания истоков творчества и творческого успеха скульптора. В отличие от Тибета, например, где кузнецы жили отдельно от селений, поскольку считались нечистыми, у бурят все наоборот: дарханов, верили они, посланы самим небом, как и огонь – оттуда, с неба. Первым кузнецом, по бурятским поверьям, был небожитель Божинтой-убгэн, а девять его сыновей стали покровителями разных кузнечных инструментов. Огонь священен, и работать с ним дозволялось только избранным – кузнецам-дарханам.

Глава семьи Намдаковых, в которой родился будущий скульптор, Бальжан, был не только кузнецом, но и художником. Он один из избранных, кому позволено



**«Этот город дал мне путевку в жизнь»**  
*Как Даши Намдаков гостил в Доме дружбы народов Красноярского края*

Весной 2018 года Даши Намдаков провел несколько дней в Красноярске. Известный во всем мире скульптор приехал в город на открытие выставки «Сибирь. Преображение». Даши очень хотел встретиться с бурятской молодежью и, несмотря на усталость и плотный график, приехал в Дом дружбы вечером в пятницу, 13 апреля.

Студенты красноярских вузов рассказали гостю о проектах по сохранению родного языка, культуры, обычаев. «Для меня очень важно сохранять родную культуру. Вы большие молодцы, что работаете над изучением и популяризацией бурятского языка, нашей культуры, – сказал художник. – Глобализация делает свое дело. Всё движется с невероятной скоростью. Раньше мир был гораздо интересней, а сейчас мы становимся похожими друг на друга, и с каждым поколением молодежь теряет связь с родной культурой».

Молодые люди спрашивали у мастера, как часто ему удается бывать на родине.

«Приезжаю туда четыре-пять раз в год. Когда меня совсем припрет, – смеялся он. – В деревне сажусь на лошадь, еду в тайгу. Там мы проводим по три-четыре дня. Спим в зимовьях, которые строили еще наши деды».

На вопрос о своем нынешнем месте жительства Намдаков ответил просто: «Меня перетянули».

Работы Даши известны во всем мире, но всеобщее признание художник считает вещь абстрактной.

«Я, слава Богу, занимаюсь профессией, меня знают в определенных кругах, а если, как вы говорите, всеобщее признание – так это же по улице не пройти!».

На встрече Даши Намдаков с удовольствием вспоминал своего преподавателя:

«У тебя есть уникальный талант», – говорил мне Лев Николаевич Головинский. Огромный плюс, что я учился в Красноярске. Этот город дал мне путевку в жизнь».





Вельможа. 2002 г.  
Фактурная ткань, жикле



Чингисхан. 2003 г.  
Бронза, литье, чеканка, патинирование

было писать буддистские танки, или тханги, – живописные полотна преимущественно религиозного характера, на которых изображались Будда, персонажи пантеона, буддийская Вселенная... А еще Бальжан ткал ковры и занимался скульптурой.

Даши, родившийся в бурятском селе, учился смотреть на мир глазами предков, впитывал традиции, обычаи. До семи лет он не говорил по-русски. Когда пришла пора пойти в школу, первым сильным чувством мальчика была обида на то, что у него отняли привычное. Это чувство обиды и огорчения сохранилось на долгие годы. Впоследствии Намдаков писал: «У меня был полноценный богатый мир, который был насыщен всевозможными духами, животными, существами. Но когда я пошел в школу, мне сказали: «Весь мир вмещается в этот лист, всё остальное выбрось из головы. Это твоё большое воображение». И мир ужаснулся в этот лист. Всю жизнь я борюсь, чтобы избавиться от этого листа, который меня ограничивает; всем, что я умею, я обязан своим родителям, своей родине». Обращение к этнике – своего рода митинг протеста против этого

«листа», в который кто-то пытался вместить целый мир. И борьба за сохранение корней.

Даши учился в интернате, где царила палочная дисциплина, породившая у него глубокую депрессию и тяжелое заболевание желудка. Четыре операции не помогли, зато помогла шаманка. Вылечив его в результате сложного обряда, она сказала: болезнь – следствие разрыва связи с природой.

Узы природы во многом определили направление его творчества. В 1992 году, окончив Красноярский государственный художественный институт (он учился у скульпторов Л. Н. Головницкого, Ю. П. Ишханова, А. Х. Боярлина, Э. И. Пахомова), Намдаков вернулся в Бурятию, открыл крошечную мастерскую, где делал украшения, стилизованные под находки из древних курганов, а вырученные деньги тратил на бронзу, из которой отливал настоящие скульптуры – для души.

Страсть к творчеству – черта семейная. Сам Намдаков рассказывает: «Моя сестра окончила в Москве училище художественно-театральное. Кто-то педагогический окончил,



Шаман. 1998 г.  
Бронза, литье, патинирование



Воин Чингисхана. 2007 г.  
Бронза, литье, чеканка, патинирование

кто-то медицинский, старший брат – ювелир... В какой-то момент я понял, что надо собрать всех вместе и окунуться в детство. Потому что мы все по этой атмосфере, которая была в детстве, ностальгировали. Мы начали заниматься проектом, который называется «Кукла семьи Намдаковых». Проект получился очень успешным и интересным, разные галереи, музеи приглашают, и за рубежом мы были с этим проектом».

## Прошлое и будущее

Первое мое впечатление от посещения выставки Даши – какой-то леденящий восторг. Случилось это в 2014 году, когда в Красноярском художественном музее им В. И. Сурикова открылась экспозиция «Ностальгия по истокам. Вселенная кочевников Даши Намдакова». Входишь – и перед тобой сразу открывается мир загадочный. Мир далекого от нас и во времени, и географически прошлого, но в то же время совершенно фантастический, необычный, футуристический. Мир будущего? Вот как написала

об этом Сабрина Тавернайз из «Нью-Йорк Таймс»: «Его работы отражают восточную культуру, но в них вы находите и «Звездные войны»... В них сочетаются фольклор и научная фантастика».

Действительно, практически все работы Даши Намдакова, от монументальных до ювелирных (которые тоже – произведения искусства), исполнены этого сочетания образов далекого, часто мифического прошлого – и не менее далекого и еще более мифического будущего. Недаром его творчество порой сравнивают с жанром «фэнтези» в литературе.

Но не стану пугать читателя терминологией. Просто пройду по некоторым работам Даши Намдакова.

Удивительно представлено в его творчестве женское начало. Даши, хоть и живет теперь в Лондоне, человек восточный и к женщине относится с трепетом и почтением. Вот «Обнаженная с ягодкой» – девушка стоит на одном колене и любуется ягодой, держа ее в ладони. Ей все равно, видит ли ее кто-то, она не задается этим вопросом, она увлечена созерцанием.





Царица. 2001 г.  
Бронза, литье, чеканка, патинирование



Лучник. 2000 г.  
Бронза, литье, патинирование

Или «Юность». Девушка обнажена, женские признаки скульптором целомудренно не выражены, фигура стилизованно искажена... Но она очаровательна, ею хочется любоваться, она и вправду юна и непорочна.

А вот его «Царица» – пантера или львица, тело вытянуто, упруго, мышцы рельефны, так и ждешь, что она ими поиграет. Благородная голова повернута в фас, хвост – плеть, готовая наказать непослушных. Образ отсылает нас к Древнему Востоку или дальше – к античной керамике. Туда же мы отправляемся мыслью, увидев «Хранительницу» – та же пантера или львица, но грозно обнажившая клыки и предостерегающе расправившая невесть откуда взявшиеся крылья. Оба творения отражают авторский почерк бурятского скульптора – яркий, агрессивный, убедительный.



Юность. 2000 г.  
Бронза, литье, патинирование



Обнаженная с ягодой. 1998 г.  
Бронза, литье, чеканка,  
патинирование



Ритуал. 2001 г.  
Бронза, литье, патинирование

Скульптура «Ритуал» изображает ламу, играющего на раковине. Вот как это описано в буклетах: «Традиционно выбритый череп, лицо с угловатыми чертами и вытянутыми мочками ушей – таков образ этого юного аскета. Его тонкие руки бережно держат крупную раковину. Юноша одет в традиционный плащ буддийского монаха. Аскетический облик ламы свидетельствует о трудной духовной работе, а музыкальный инструмент создает иллюзию чудесного неземного звука, зримую атмосферу космических вибраций».

Было бы странно не увидеть среди скульптур Намдакова лошадей. Их великое множество. И они, как и всё в его творчестве, – не просто отражение образа жизни народа на земле, где он родился и вырос. Они – образы, отсылающие нас к фольклору. Вот «Стихия»: конь стремительно несется вперед, гриву хлещет-полощет степной ветер, всадника на нем никогда не было – воля, свобода... Он свободен! Так и Даши свободен в своем творчестве.

Лошади и всадники – постоянный мотив в творчестве художника. Один из ярких примеров – великолепная скульптурная группа «Царская охота», установленная в Кызыле на берегу Енисея. И лучники, и лошади, и сопровождающие их пантеры – все олицетворяет силу, движение, стремление вперед, и ничему и никому этот стремительный бег не остановить.

Намдаков известен и как художник-график. Однако его графические работы трудно воспринимать отдельно от остального творчества. Те же мифические образы людей, зверей... Словно они – эскизы к будущим объемам, отлитым в бронзе.

## «Это я сам»

Среди этнических образов Даши Намдакова немало воинов. «Лучник», «Старый воин», «Воин Чингисхана»... Они, как и многие другие работы, как раз в наибольшей степени производят впечатление смычки прошлого и неведомого будущего. Воины традиционны – и в то же время совершенно футуристичны! «Чингисхан родился на территории Забайкалья, на реке Онон, – говорит



Хранительница. 2003 г.  
Бронза, литье, патинирование



Богатая невеста. 1998 г.  
Бронза, литье, чеканка, патинирование



## **Сибиряки о творчестве Даши Намдакова**

**Марина МОСКАЛЮК,**  
ректор Сибирского государственного  
института искусств им. Д. Хворостовского:

– Язык бурятского мастера, воспитанного российской академической школой, понятен и крайне востребован мировой общественностью благодаря тому, что мистическим образом Даши чувствует живые связи с древними цивилизациями и огромным пластом общечеловеческой культуры, при этом блестяще владеет пластическим языком профессионального искусства и является в полной мере современным человеком.

**Анастасия КИСТОВА,**  
зам. директора Красноярского художе-  
ственного музея им. В. И. Сурикова:

– Создаваемые им образы, построенные на сочетании контрастов, обладают и салонным лоском, и диковинной странностью, и порой пугающей фантастичностью, и правдоподобием, доходящим до натурализма.

**Бадма ШАГДАРОВ,**  
инженер-строитель:

– Я недавно живу в Красноярске, переехал сюда из Улан-Удэ. Конечно, еще живя на родине, услышал имя своего земляка и соплеменника. Но с работами его «виделся» в основном по телевизору. Сначала случайно попал на его выставку в Иркутске – поразило соответствие того, что увидел, тому, что слышал в детстве от бабушек-дедушек. С тех пор стараюсь не пропускать ни одной выставки Даши!

**Марина ТАРАСОВА,**  
предприниматель:

– Мне кажется, искусство Даши Намдакова по большому счету наднационально, как любое большое искусство. Мои корни – в Белоруссии и частично в Польше. Но и меня, славянку, зачаровывают образы бурятского скульптора. Я была на всех его выставках в Красноярске, у меня дома два альбома Даши, я довольно часто их пересматриваю – и каждый раз нахожу новые смыслы. А у скульптуры «Трансформация» около СФУ бывала, наверное, раз пять уже.

**Нормунд БОШ,**  
пенсионер:

– Кажется, какое дело мне, прибалту-латышу, до философии бурята? Но меня трогают или, как теперь говорят, цепляют работы Даши Намдакова. Причина? Они настоящие. Это искусство. И любого человека, восприимчивого к искусству, они не могут оставить равнодушным!



**Старый воин. 2001 г.**  
Бронза, литье, патинирование

кандидат исторических наук Сергей Комарицын (Красноярск), – а его скульптурное изображение оказалось в Лондоне. Даши не просто так поставил скульптуру – ему эту работу заказали. Человек находится в мировом культурном процессе!».

А вот как оценивает творчество Намдакова красноярский искусствовед Елена Худоногова: «Он, безусловно, художник с широким культурным пространством. И его нельзя замыкать в этих рамках: этника, традиция... Надо уходить от стереотипов. Они появились несколько лет назад именно здесь, в Сибири, когда пошел на экранах фильм «Монгол». Нельзя художника привязывать к определенному месту. Художник – человек мира. А то, на какие эстетические и традиционные формы он опирается, – это только фундамент. И здесь этника – не определяющий фактор».

Сам же скульптор парирует: «Я считаю, что должен оставаться в мире бурятского искусства! И делаю это абсолютно осознанно. Посмотрите на меня, на мою внешность – как я могу по-другому? Я вырабатываю язык, который мне больше всего подходит. Настроение всех работ – это я сам!».



Трансформация. 2019 г. Бронза, литье, патинирование

## «Трансформация»

Скульптурная композиция Даши Намдакова «Трансформация» установлена в Красноярске, у главного корпуса Сибирского федерального университета. Ее открытие состоялось 25 февраля 2019 года, в преддверии Зимней универсиады. Место выбрано не случайно: сложная, многоплановая скульптура – словно Сфинкс, охраняющий Храм науки.

Макет был выполнен в лондонской мастерской Даши, в бронзе скульптуру отливали в Бурятии. Вес монумента – восемь тонн.

На торжественной церемонии открытия «Трансформации» губернатор края Александр Усс сказал: «Даши является уже мировым скульптором, и поэтому всё, к чему прикоснулась его рука, конечно, является произведением мирового класса и, я уверен, войдет во многие каталоги мира».

Монументальную работу описывают как «условный портрет человека», чью голову продолжает череп ископаемого животного. Но это поверхностная трактовка. Скульптура сложная, и чем дольше ее разглядываешь, тем больше открывается смыслов. Вот одно из мнений:

«Валуны и глыбы символизируют сибирские скалы и складываются в портрет человека. Среди камней спрятаны элементы древних культур: голова египетского сфинкса лежит над фрагментом греческой колонны. Где-то проступает колесо сансары, угадывается изображение китайского дракона, а прямо над ним – индийская богиня милосердия. Заглянув внутрь скульптуры, попадаешь в мир древней наскальной живописи...»

«Трансформация» как будто говорит зрителю, что наследие разных народов мира с самых давних времен собирается воедино и питает нас своей энергией». ЭМС

В статье использованы фотографии из изданий: «Даши Намдаков. Скульптура, графика, ювелирное искусство». Москва, 2010; «Ностальгия по истокам. Вселенная кочевников Даши Намдакова: каталог выставки». Санкт-Петербург, 2012



## ЛИТЕРАТУРНОЕ ДОСТОЯНИЕ НАРОДОВ

Текст: Татьяна Алешина

### «Мустафа дорогу строил...»: к 110-летию со дня рождения марийского поэта и актера Йывана Кырлы



*Жизнь Йывана Кырлы оборвалась в 34 года... Видно, слишком короткую нить сплел ему марийский повелитель судьбы Пурышо-Юмо. Но была она необыкновенно яркой: Кырлу, а по-русски – Кирилла Ивановича Иванова, современники знали в лицо. Мустафа, сыгранный им в фильме «Путевка в жизнь» беспризорник, стал самым популярным персонажем нового звукового кино. А сам фильм, снятый в 1931 году, был первой советской художественной звуковой картиной и – в том числе благодаря артисту – прославил кинематограф СССР во всем мире.*



Гостей Йошкар-Олы встречает Мустафа! Памятник любимому народом киногерою вблизи железнодорожного вокзала в столице Марий Эл



Йыван Кырла на пике своей славы. Середина 1930-х гг.

Йыван Кырла был не только великолепным, без преувеличения, актером, но и талантливым поэтом. Однако жизнь его, как и жизнь Мустафы, оборвалась трагически – в лагерях на севере Свердловской области. Неизвестны ни точные обстоятельства его смерти, ни место захоронения.

## От сохи

В том, как сложилась судьба актера, немалую роль сыграла его национальность. Йыван Кырла – мариец. Сегодня в мире проживает около полумиллиона представителей этого одного из самых древних финно-угорских народов России, у которых православное христианство тесно переплетается с верой в силы природы и духов – покровителей рода.

История мари, как называют себя марийцы, в последнее столетие мало отличалась от истории других народов России. Революции, первая мировая и гражданская войны, страшный голод начала 1920-х годов, индустриализация и коллективизация первых пятилеток – все это пришлось пережить Йывану Кырле и его близким.

Будущий актер родился в 1909 году в деревне Купсола тогда Вятской губернии, а теперь Республики Марий Эл, в бедной крестьянской семье. Отец был убит кулаками за активное участие в работе комитета бедноты. Мать одна тянула троих детей, и Кырле приходилось в свои 13 лет наниматься в батраки, пахать землю сохой, пасти скот, а то и просить милостыню.

Тем не менее Кирилл смог пойти учиться – он окончил школу первой ступени в Марисоле, районном центре (сейчас она носит его имя), продолжил образование в школе поселка Сернур, а оттуда как способный ученик попал по комсомольской путевке на рабфак марийского отделения при Казанском университете.

В эти годы он очень интересовался поэзией и театром, самостоятельно изучал творчество поэтов-современников: Есенина, Маяковского, Светлова, читал наизусть их стихи. Кстати, одного из друзей Кырлы, начинающего поэта Александра Крылова-Тока, Маяковский упоминает в своем стихотворении «Казань»:

«Я  
в языках  
не очень натаскан, –  
что норвежским,  
что шведским мажь.  
Входит татарин:  
«Я  
на татарском  
вам прочитаю  
«Левый марш».  
Входит второй.  
Косой в скуле,  
и говорит,  
в карманах порыскав:  
«Я –  
мариец.  
Твой –  
Левый,  
дай  
тебе  
прочту по-марийски».

Талант 20-летнего марийца заметили преподаватели и посоветовали ему пойти на актерское отделение Государственного техникума кинематографии, где как раз открылась национальная студия. Кстати, вступительные экзамены у Кырлы принимали Сергей Эйзенштейн, Михаил Ромм, Всеволод Пудовкин...





Афиши «одного из лучших фильмов всех времен и народов» на русском и немецком языках



Кадр из фильма «Путевка в жизнь»



Режиссер фильма  
«Путевка в жизнь»  
Николай Экк

У Мустафы был реальный прототип. Николай Экк однажды принимал участие в ночной милицейской облаве, и внезапно один из настоящих хулиганов, «татарчонок по имени Мустафа», кинулся на режиссера с ножом.



Памятная медаль в честь 100-летия со дня рождения Йивана Кырлы была учреждена в 2009 году Министерством культуры Республики Марий Эл. Эта награда вручается за значительный вклад в развитие культуры, искусства, кинематографии, науки и образования.

## «В нашу жизнь сошел с экрана...»

Вскоре на студии случился эпизод, который, можно сказать, предопределил необыкновенную популярность Йивана Кырлы у современников. Как и многих других студентов нацстудий, Кирилла пригласили в массовку «Путевки в жизнь». Однажды во время ночных съемок в павильоне уставший первокурсник залез в бочку-реквизит, чтобы вздремнуть – и на самом деле уснул. Когда работы закончились, уже под утро, он неожиданно выглянул оттуда и крикнул «Ку-ку!» всей съемочной группе во главе с режиссером картины Николаем Экком. Всем так понравилась сценка с живописным бродягой – на голове у Кырлы была дамская шляпка, а к уху подвязана деревянная ложка, – что ее включили в картину. А Кырлу сразу взяли на роль «главного беспризорника» Мустафы.

Первая звуковая кинокартина СССР «Путевка в жизнь» была своего рода романом воспитания о том, как московские беспризорники, вывезенные с улиц города, начинают работать в трудовой коммуне и становятся другими людьми. Перевоспитывается и глава шайки Мустафа, но в момент, когда вся коммуна готовится встретить первый паровоз на построенной руками бывших уличных хулиганов железной дороге, его убивает главарь бандитов Фомка Жиган.

«Оборвалась слишком рано  
Стихотворная строфа.

В нашу жизнь сошел с экрана  
Беспризорник Мустафа.

– Ой, куница на опушке... –

Едет парень и поет.

А уже свои частушки

Про него сложил народ:

– Мустафа дорогу строил,

Мустафа по ней ходил,

Мустафа Жигана выдал,

А Жиган его убил...», – писал марийский поэт Геннадий Матюковский

в поэме «Три сына», в главе, посвященной Йивану.

Съемки «Путевки в жизнь» велись в настоящей трудовой коммуне. Готовясь к роли, Кырла много беседовал с бывшими беспризорниками, в том числе с их «вождем». В целом работа над фильмом продолжалась около двух лет. Все это время молодой актер продолжал учиться в техникуме.

«Путевка в жизнь» стала для него путевкой к славе. Только в одном московском кинотеатре «Колосс» фильм шел больше года, его «прокрутили» около 1200 раз! Йивану Кырле не давали проходу на улицах, так что ему даже



Роль беспризорника Мустафы стала звездной для Йивана Кырлы



Кадр из фильма Марка Донского «Песня о счастье», посвященного Кырле. В главной роли — Михаил Викторов. 1934 г.

приходилось сочинять, что в картине снялся его «родной брат». «Это Мустафа!.. Неужели это живой Мустафа?» – кричали жители коммунальной квартиры, куда он как-то зашел в гости к своему другу-поэту, вспоминают очевидцы.

Об актере выходили газетные статьи, его талант высоко оценили Всеволод Мейерхольд, Максим Горький, Ромен Роллан, Анри Барбюс... У марийцев же Йиван Кырла «считался чуть ли не национальным героем, символом марийского возрождения, благодаря которому об этом небольшом финно-угорском народе узнал весь мир», – пишет в очерке об актере доцент Казанского федерального университета Руслан Бушков.

Кстати, в прокате за рубежом – в 27 странах! – фильм шел под названием «Мустафа». Он получил награду за лучшую режиссерскую работу на самом первом Международном кинофестивале в Венеции в 1932 году, а позже был включен ЮНЕСКО в число 10 лучших фильмов всех времен и народов. Про «Путевку в жизнь» говорили, что более убедительной и искренней картины не видела ни Америка, ни Европа. А знаменитую улыбку Мустафы за границей называли советской улыбкой.

В середине 1930-х годов Йиван Кырла снялся еще в одном фильме – «Наместник Будды», сыграв главную роль буддийского ламы. Съемки велись даже в Монголии, где актеру тоже довелось побывать.

## «Вот звезда взошла, сгорая...»

Талантливый человек обычно талантлив во всем – Йиван Кырла не только снимался в кино, но и писал стихи, которые печатались в газете «Марий ял» – в переводе «Марийская деревня», которая издавалась в Москве. Одна за другой в 1930-е годы выходят три книги его произведений на марийском языке: «Мы – ударники», «От радости пою», «День рождения». Это поэзия своего времени: о том, как прекрасна жизнь советского человека, каким темным и мрачным было царское прошлое и каким светлым будет грядущее. Молодой поэт становится кандидатом в члены Союза писателей СССР и выступает, читая свои стихи, в гастрольных поездках. Он активно занимается и общественной работой – в Марийском представительстве при ВЦИК и землячестве марийских студентов Москвы.

В 1937 году актер переезжает в столицу тогда уже Марийской АССР и поступает на службу в Марийский государственный драматический театр. Так открывается уже не драматическая, а трагическая страница его жизни.

В Йошкар-Оле Йивану Кырле пришлось жить в гостинице «Онар». 18 апреля он спустился поужинать в ресторан, где встретил свою знакомую артистку. Йиван несколько раз подходил к ней, обращаясь на марийском языке. Спутник

Йивану Кырле посвящали фильмы – например, «Песню о счастье» режиссеров Марка Донского и Владимира Легошина (1934), его именем названы улицы, в честь него учреждена памятная медаль министерства культуры Марий Эл и проводится научно-практическая конференция. А на Привокзальной площади г. Йошкар-Ола установлен памятник Мустафе, восседающему на дрезине.

### Цитаты из «Путевки в жизнь» разошлись в народ:

«– Из ростовского приемника бежал?  
– Бяжал!  
– Из саратовского бежал?  
– Бяжал!  
– В Москве в серпуховском сидел?  
– Бяжал!»

«Раздайся, грязь! Навоз ползет!»

«Яблочка хотца!»

И, конечно, знаменитое «Ловкость рук и никакого мошенства!» – этими словами Мустафа комментирует, как добыл колбасу для беспризорников, которые отправляются в трудовую коммуну на поезде. Деньги на покупку продуктов дал ему наставник, но от воровства Мустафа по привычке не удержался.



девушки, студент-первокурсник Николай Горохов, сделал ему замечание, чтобы говорил по-русски. Но подвыпивший актер среагировал резко: «Я не виноват, что вы не знаете марийский язык. Вы студент, вы комсомолец, вы обязаны знать марийский язык», а потом начал возмущаться, что ему запрещают говорить на родном языке, и в последующей перепалке ударил студента бутылкой по голове. В ответ на обвинения Горохова в национализме Кырла кричал, что тот «шовинист»: «Долой великодержавный шовинизм! Да здравствует братство всех народов!». Слова актера, которые тот произносил в запале, слышали многие, показания всех свидетелей записаны. Но часть сказанного после была искажена, и ему приписали фразу «бей русских». Подробно историю описывает в книге «Памяти жертв политических репрессий» марийский историк Ксенофонт Сануков.

Ночь Йыван провел в милиции, а утром извинился перед сотрудниками и был отпущен домой. Однако так совпало, что через несколько дней был арестован директор театра, где работал Кырла. Политическую подоплеку нашли и в ресторанном скандале, назвав выступление актера «контрреволюционным». 23 апреля он был арестован.

13 августа «тройка» НКВД вынесла приговор: 10 лет исправительно-трудовых лагерей «за пропаганду и участие в контрреволюционной деятельности». «На следствии я ни в чем признаться не мог, потому что я ни в чем не виноват», – писал 28-летний Кырла в прошении на имя наркома внутренних дел Берии. Оно осталось без ответа, как и другие обращения актера. «Мустафа» не вернулся из Краснотурьинских рудников на Северном Урале, куда был сослан. И хотя есть свидетельство, что его якобы видели в 1941 году в Москве, умер он в лагере в июле 1943 года от голодного истощения и непосильного труда, и неизвестно даже место, где он захоронен. Йывана реабилитировали посмертно в 1956 году. А в 1957-м году его Мустафа снова улыбался со всех экранов страны – картину восстановили и выпустили в прокат.

Интересная деталь: в фильме Мустафа – татарин. Впечатлившись киногероем, познакомиться с ним захотели два известных татарских поэта, Муса Джалиль и Ахмед Ерикей, которые жили в Москве. Каково же было их удивление, когда они узнали, что Йыван Кырла тоже поэт, а по национальности – совсем не татарин, а мариец. Но различия не помешали большой дружбе, которая возникла между ними.



При написании статьи использованы следующие материалы: Руслан Бушков. «Мустафой стал на экране». «Мегалит»: евразийский журнальный портал; К. Н. Сануков. «Трагедия народа. Книга памяти жертв политических репрессий». Т. II. Йошкар-Ола, 1997; М. И. Исиметов. «Йыван Кырля». Йошкар-Ола, 1984; «Википедия» и другие открытые источники

Раньше времени загореласьминальная свеча для актера и поэта. «Старые мари! Темный мир ваш да будет светел, блаженство да будет...» – так обращались к своим предкам марийцы. Души тех, кого не вспоминают предки, тоскуют в загробном мире. Но душа Йывана Кырлы, который навсегда останется одним из любимых героев своего народа, живет в мире света.

«Ты в искусстве был бесценным,  
Светлым,  
Радостным лучом.  
...Вот ты выбежал на сцену,  
Хлопнул свадебным бичом.  
Вот звезда взошла,  
Сгорая. Ты горел,  
Как та звезда.  
Только до родного края  
Не доехал ты тогда.  
Затерялся след твой где-то,  
Замела его пурга,  
Из-за черного навета,  
Из-за злобного врага»  
(Г. Матюковский). ЭМЭ



Йыван Кырла. Фотопробы для одного из фильмов

## Йыван Кырла СТИХИ

### Весенний день

Греет солнце. Тает лед.  
С рыжих крыш вода течет.  
Улыбается народ:  
– Дню весеннему почет!

Парни, девушки гурьбой  
Распевают про любовь.  
Мужики обходят дом  
С топором да долотом.

И грачи среди берез  
Увлеклись постройкой гнезд.  
А наседка под крыльцом  
Всё кудахчет над яйцом...

Старики сползли с печи –  
Разбудили их грачи...  
О, весенняя капель,  
Опьяняешь ты, как хмель!

Греет солнце. Тает лед.  
с рыжих крыш вода течет.  
Улыбается народ:  
Дню весеннему почет!

Пер. с марийского П. Железнова

## День рожденья

День рожденья!  
Солнца блики,  
Радость буйствует в крови.  
Родила меня маришка  
И сказала: «Сын, живи!»

Вдоволь походил по свету!  
Петь сегодня начал я;  
Над родимым краем эта  
Пусть раздастся песнь моя!

Если жизнь кругом сверкает,  
Не могу не спеть сейчас.  
Если вся душа играет,  
Мне ли не пускаться в пляс!

Нас родивший век – тяжелый.  
Бедняка извел вконец.  
И трудился на чужого  
Смелый, добрый мой отец.

Он и жизнь свою не прожил...  
Мать-вдову слеза сожгла.  
Горе с черной тенью схоже,  
Тень мне на плечи легла.

Он не дожил... Шел полями –  
Кулачье подстерегло...  
Нет, моя не слепнет память,  
Не забуду это зло.

Детство тяжкое мне снится,  
Детство просит: «Суд сверши!»  
Отомщу врагам сторицей  
За отца, за боль души...

Край родной – простор великий!  
Песнь моя, к труду зови.  
Родила меня маришка  
И сказала: «Сын, живи!»

*Пер. с марийского С. Поделкова*

## Читателю

Правде предан  
Жилкой каждой.  
В песнях – жизнь  
Даю без лжи.

Если вдруг  
Совру однажды, –  
Ты, как друг,  
В глаза скажи!

*Пер. с марийского П. Железнова*

## Моей матери

Словно сочный  
Блин ячменный,  
Сладок был мне  
Дом родной...  
Плача  
И держась за стены,  
Расставались  
Вы со мной.  
С глаз роняя  
Слезы градом,  
Обнимали вы  
Сестру.  
Гнулись обе,  
Стоя рядом,  
Как березы  
На ветру.  
...В мире новом  
Добрим словом  
Тех певцов  
Не помяну,  
Что, скрывая  
Мрак былого,  
Воспевают  
Старину...  
Словно холст,  
Была дорога  
В тот осенний день  
Бела.  
Потоптался  
у порога  
И – ушел я  
Из села.  
Шел с утра  
И дотемна я  
Мимо кленов  
И берез,  
По дороге  
Вспоминая,  
Как я жил здесь,  
Как я рос...  
Не хочу,  
Бродя по свету,  
петь девочкам  
Про любовь.  
Я ищу –  
Не в поле ветра –  
Новых слов  
Про нашу новь.  
Не хочу  
Пустой подводой  
Дребезжать  
В родном краю  
Звонким голосом  
Свободы  
Я – от радости  
Пою!

*Пер. с марийского П. Железнова*

## Рабфак

Умывался  
На поденных  
Едким потом,  
Не водой.  
А теперь,  
Как лебеденок,  
Чист я –  
Парень молодой.  
Пробивался я  
На ощупь,  
С детства раннего  
Сквозь мрак.  
Путь открыл  
Из черной ночи  
К свету знанья  
Мне рабфак.  
Сердце ныло...  
Жизнь былая –  
Как соленая  
Вода...  
И во сне  
Я не желаю  
Дней тех  
Видеть  
Никогда.  
Буду чистым  
И отважным,  
Буду век  
дружить с весной,  
Если как с отцом,  
Однажды  
Не расправятся  
Со мной...  
Факультет  
Родной, рабочий!  
Эти строки –  
Дружбы знак.  
Путь открыл  
Из черной ночи  
В золотую даль  
Рабфак!

*Пер. с марийского П. Железнова*



## ПУБЛИЦИСТИКА – ПОЭЗИЯ И ПРОЗА

Текст: Инна Новикова

### Невольник чести: к 80-летию красноярского поэта Кималя Маликова



Камиль Маликов. 1961 г.  
(рисунок Андрея Поздеева)

*Имя Кималя Маликова нечасто упоминали в официальной советской прессе. По крайней мере, несоизмеримо мало для поэта такого уровня. Первая (из трех) книга Маликова вышла лишь в 1999 году, когда ему было уже 60 лет, и называлась «Старые стихи». Не был он и членом Союза писателей. Лишь время от времени произведения поэта печатались в местной прессе и поэтических сборниках. Главная причина в том, что Маликов написал две поэмы на темы, которые в СССР предпочитали замалчивать, – о депортированных в Сибирь финнах, о бунте норильских заключенных.*

*Сегодня несколько строк из поэмы Кималя Маликова «Черный бунт» начертаны на мемориальной доске, установленной на доме № 3 по Ленинскому проспекту в Норильске:*

*Рядовые трудовых колонн,  
Рядовые жертвы преступлений,  
Вас хранит до будущих времен  
Мерзлота, свидетель обвиненья.*

*5 февраля 2019 года Кималю Маликову исполнилось бы 80 лет. Он умер в 2010 году – почти ослепший из-за болезни. «Но душа его оставалась зрячей», – писала о поэте газета «Красноярский рабочий» в январе 2012-го.*



Мемориальная доска со стихами  
К. Маликова в Норильске

## По улице Лассаля

Кималь Маликов был поэт-шестидесятник. Вот как он писал сам: «Я родился и жил в Красноярске на улице Лассаля. Потом его признали оппортунистом и назвали улицу Брянской. Очень разношерстной была эта улица. Население: татары, украинцы, евреи, немцы, поляки, китайцы, литовцы, латыши. Жили дружно». Как у многих детей этого поколения, отец будущего поэта погиб на фронте. Ибрагим Маликов пропал без вести под Москвой в декабре 1941 года, и мальчика воспитывали родители отца.

...Шли по улице Лассаля,  
по росистой мураве,  
и часовенка сияла,  
как икона, на горе.  
Шли под ставен скучных стужи,  
под собачий брех и вой,  
пацанята – руки в брюки –  
так довольные собой.  
Шли, играя, шли, не зная,  
что сошла уже с крыльца  
письмоносец тетя Рая  
с похоронкой на отца.



Кималь в юности был успешным  
спортсменом

Он поступил на историко-филологический факультет Красноярского пединститута, был шахматистом-перворазрядником и очень серьезно занимался спортом, входил в состав сборной страны по легкой атлетике.

Любил живопись и хорошо в ней разбирался. Много ездил по стране, и в каждом городе непременно бывал в музее или картинной галерее, ленинградский Эрмитаж считал родным домом. Собирал альбомы классической живописи, дружил с современными художниками. Он первым написал статью о творчестве ныне известного во всем мире (а тогда – совсем неизвестного) красноярского художника Андрея Поздеева, она вышла в 1964 году в альманахе «Енисей».

## Горные кедры

В 1961 году по приглашению спорткомитета металлургического завода Кималь Маликов, не окончив институт, уехал в Норильск. Работал слесарем на теплосетях, ездил на спортивные соревнования, участвовал в шахматных турнирах, занимался в литобъединении при редакции норильской газеты «Заполярная правда». На «Литературной странице» издания выходили его стихи.

...У времени гулкий почерк Эйнштейна.  
Слепые! Раскройте погромче уши!  
Глухие! Настройте глаза-антенны!  
Бездушные! Срочно ищите души!  
Век двадцатый! Душевной скудости,  
Угрюмой бездари простить нельзя.  
Нам уже мало Эвклидовой мудрости,  
Кисти Перова, пера Золя.  
Разве случайно: Эйнштейн и Ленин,  
Семнадцатый год и ракет бросок,  
Разве случайно сошлись параллели  
И Маяковского, и Пикассо?

Тогда, на волне энтузиазма 60-х, на Север ехало много молодежи, в том числе молодой творческой интеллигенции. В редакции «Заполярной правды» работали московские журналисты Наталья Бармина и Михаил Колпаков. На сайте общества «Мемориал» выложены воспоминания Колпакова.

В марте 1963 года на «Литературной странице» упоминается, что «С большим интересом поэму слесаря Кималю Маликову «Горные кедры» обсуждало ленинградское литературное объединение при газете «Смена».

*Кималь – имя турецкое. Были в роду поэта и татары, и славяне... Сам он написал о своих предках емко, образно и исчерпывающе.*

### Предки

Откуда же вы,  
Мои светло-русые предки?  
Гулкое эхо дубрав,  
Тревожных дымов столбы...  
Откуда же вы,  
Мои скуластые предки,  
Сметавшие города  
Хвостами своих кобыл.  
Какие же вы  
Скуластые, жадные предки,  
Взметнувшие плеть  
Над горячечным телом Руси.  
Какие же вы,  
Мои светло-русые предки,  
Если монгольскую смерть  
Заставляли пощады просить.  
Над этой дикой враждой  
Веков громоздятся груды,  
И бешенство конных атак  
Дремлет в моей крови,  
Но гонит меня вперед  
Монгольская древняя удаль  
И обживают мир  
Русские руки мои.





Кималь и Марина Маликовы. 1960 г.

...У стен стояли этюды:  
Кедры перед расстрелом,  
Сухие погибшие кедры...  
Но это было не то,  
Мне виделось: горные кедры  
Вздывают разбитые сучья  
Навстречу своим врагам.  
Их ветры хлестали с детства,  
Их каждую зиму трижды  
Метель хоронила заживо,  
И все-таки кедры стоят,  
Цепляясь за каждую трещинку,  
Ловя случайные капли,  
И только камни вокруг...

Перед этим, в январе 1963 года, в Норильске состоялась большая выставка художника Тойво Ряннеля, который много лет жил и творил в Красноярске. О ней много писали в «Заполярной правде», писал сам Ряннель, писал Кималь Маликов, журналисты и посетители выставки. «В книге отзывов и обсуждений норильчане высказали свое пожелание оставить в Норильске одну из лучших картин Т. В. Ряннеля «Горные кедры». Желание учтено. Картина будет приобретена и вывешена в новом городском доме культуры».

Могучие деревья на скале, изо всех сил сопротивляющиеся ветру, мощные корни на поверхности – в камень не вращаешь, это не земля. Все отмечали, какое сильное эмоциональное воздействие оказывали «Горные кедры». Но Маликов разглядел в них больше, чем картину о силе природы. «Взгляните на картину «Горные кедры». Разве это только пейзаж? Разве художник только показывает мощь природы? Нет! Это люди наших дней, которых не согнули житейские бури, люди трудной и сложной судьбы, не покоренные, не сломленные, выстоявшие до конца». Это из статьи Маликова «Спасибо, художник», напечатанной в «Заполярной правде». В общем, можно понять как обычный тогда героизм советских людей. Но в поэме он сказал больше, чем в газетной статье. Кедры – это не просто люди наших дней. Это вполне конкретные люди – финны-ингерманландцы, депортированные в 1930-е на север Красноярского края, и сам Тойво Ряннель среди них. А по большому счету – все, кто работал на самой северной стройке страны, заключенные Норильлага.

...Это случилось в конце декабря  
Тысяча девятьсот тридцать первого года.  
Не только я, но и трехлетний брат  
Оказались врагами народа.  
А сколько тысяч финских семей  
Поселились в ту ночь в вагонах!..  
Стали мертвыми для людей  
Пассажирами отставшего эшелона.

...  
Встает Красноярск.  
Енисей угрюмый.  
Уныло торчат суда...  
Из пекла – в ад,  
Из вагона в трюмы.  
Куда? – Неизвестно, куда...

## Норильское восстание: как история стала поэмой

Об этом не принято было писать, несмотря даже на хрущевскую оттепель. Писали о светлом будущем, о романтике молодежныхстроек... О том, что Норильск строили заключенные, даже и говорить было не принято. Но Кималь Маликов интересовался историей. От старых работников комбината он узнал о норильском восстании 1953 года, когда в ответ на несколько беспричинных, совершенных охраной лагеря убийств заключенные не вышли на работу и потребовали вызвать комиссию из Москвы. Они продержались два месяца. За это время было убито еще больше лагерников. В присутствии комиссии потом будет вскрыта могила заключенного с четырьмя пулями в груди и медицинским заключением: «Смерть от разрыва сердца».

К несогласным намеренно перевели бандитов-беспредельщиков, провокаторы устраивали поджоги, организовали кузницу и делали там пики и ножи из оконных решеток. Забастовочный комитет кузницу закрыл. Нарушений закона организаторы забастовки избегали – это было ненасильственное сопротивление, как потом его назвали, «восстание духа».

Они запустили воздушного змея, который разносил над Норильском листовки: «Нас расстреливают и морят голодом. Мы добиваемся правительственной комиссии. Просим советских граждан сообщить правительству о произволе над заключенными в Норильске. Каторжане Горлага».

На воздушных шарах  
Подняли белые лозунги  
С черными буквами.  
Требовали:  
Прекратите репрессии,  
Верните наших товарищей!  
Бастовали все:  
Бендеровцы и уголовники,  
Убийцы и политкаторжане...

Они дождались комиссию из Москвы, но это была не правительственная комиссия, а комиссия МВД, на работников которого люди и собирались жаловаться. Пятерых делегатов от заключенных куда-то увезли, а после отъезда комиссии вдвое снизили норму питания и запретили вход на территорию лагеря вольнонаемным медработникам. Врачи-заключенные не имели доступа к лекарствам.

В конце концов забастовка была подавлена, завели дело «Об антисоветском вооруженном восстании, организованном извне», активистов перевели в другие лагеря и тюрьмы.

...Кто реабилитирует меня,  
 Человека с пятизначным номером?  
 Родные? Нет их у меня.  
 Друзья? Одни отrekliсь,  
 Другие погибли со мною.  
 Кто реабилитирует меня,  
 Человека с пятизначным номером?  
 Родина? Но она забыла  
 Своего одинокого сына.  
 Кто же реабилитирует меня,  
 Человека с пятизначным номером?  
 Ты, мой прямой наследник,  
 Приехавший по путевке  
 Строить каменный город?  
 Ты, одинокий поэт?  
 Или ты, погруженный в архивы?  
 Из черного чрева горы  
 Кости мои выдают на-гора шахтеры.  
 Рудари окаменевший пот мой  
 В раскаленную глотку плавильного  
 Самосвалами посылают.  
 Кровь и душу мою  
 Теплосеть заключила в трубы.  
 Город на теле моем, как на сваях.  
 Кто же сравнится со мной?  
 Человеком?

## «Не напечатают»

В 1960-х годах в Норильск приезжали Константин Симонов, Белла Ахмадулина, Леонид Мартынов, целая делегация от издательства «Молодая гвардия»... Маликов читал на встречах с ними отрывки из «Черного бунта» и «Горных кедров». Его вызывали на беседы в КГБ, «прорабатывали» не один раз, но Кималю был упорен и не отказывался от написанного.

Норильский период в жизни поэта закончился в 1964 году. Тяжело заболела его жена Марина, перенесла операцию на легких и в 25 лет получила инвалидность. Заполярный климат был ей противопоказан. Маликовы вернулись в Красноярск.

В июле 1966 года проводилась Декада литературы и искусства, и большая группа писателей, художников и музыкантов ездил на встречи с трудящимися юга Красноярского края и Хакасии. В альманахе «Енисей» были напечатаны их впечатления о поездке, встречах и друг о друге.

Фатима Бучнева: «...Едва мы ступали на землю, прибыв в тот или иной пункт нашего назначения, Кималю Маликову бежал разыскивать книжный магазин, наивно полагая, что здесь, вдали от больших дорог, ему удастся перехватить какую-нибудь редкую или интересную книгу».

Вячеслав Назаров: «Кималю Маликову, молодой красноярский поэт, с которым мы читали Михаила Кильчицакова (он немного знает хакасский), потянулся, посмотрел на часы и пошел к себе в комнату надевать свежую рубашку. Следовательно, до прихода автобусов, которые отвезут нас в Усть-Абакан, осталось что-то около получаса», «...Кималю Маликову читает уже готовые переводы Михаила Кильчицакова. Молодец! Быстро пишет».

Михаил Перевозчиков: «...— Девушки, — высунулся из окна Кималю Маликову, — за такие букеты поэты вам дарят стихи! — рифмованная фраза, конечно, сложилась машинально».



Тойво Ряннель. «Горные кедр». Холст, Масло. 1959 г.

*...Я знаю, придет художник. То просто напишет дождик...  
 Он будет совсем мальчишкой. А если увидит корни  
 Он будет писать, как надо, - Старых разбитых кедров -  
 Без грязи и без прикрас. Значит, напишет нас.  
 Он, если увидит дождик,*

**Кималю Маликову**

Роман Солнцев: «...Поэты Слава Назаров и Кималю Маликов вслух сочиняли стихи для «Красноярского рабочего». Строки были трудные, яркие. В них дымились заводы, работали лаборатории, над высоковольтными контактами металась маленькая голубая олень, слоились густокрасные закаты, жили свежие, необычные мысли.

— Все равно не напечатают! — сказали поэтам девушки-художники».

И были правы. После Шестого семинара молодых литераторов в 1965 году стихи Маликова были рекомендованы к изданию отдельной книгой. Но из-за «Черного бунта» и «Горных кедров» его публикации очень строго контролировал КГБ, и книга тогда не вышла.

На жизнь поэт, который так и не окончил институт, зарабатывал, трудясь кочегаром, сантехником, грузчиком, а также, какое-то время, спортивным тренером и учителем физкультуры.

## «И вновь себя обманем на бесконечный миг»

В личной жизни Маликова не все было гладко. Поэт мучительно, семь лет, расставался и снова сходил с женой.

Давай пройдемся не спеша  
 Вне времени и вне пространства,  
 Пока, устав от постоянства,  
 На миг задумалась душа.  
 Не может быть, чтоб не смогли,  
 Чтоб отыскать мы не сумели,  
 Где наших судеб параллели  
 Пересеклись и разошлись.  
 На старом камне ни строки  
 Мы переписывать не станем,  
 Но может, вновь себя обманем  
 На этот бесконечный миг.





Обложка книги «Колодец времени» с портретом Андрея Поздеева. 2004 г.



Кималь и Марина Маликовы с дочкой Гулей. 1969 г.

Марина Григорьевна – тоже поэтическая душа, при этом она смогла по-женски мудро расставить жизненные ориентиры: семья, дом, работа... Учитель химии по образованию (она была очень хорошим учителем, я нашла в «Заполярной правде» заметку об успехе ее учеников), позже она перешла на Коркинский завод, организовала там санитарно-промышленную лабораторию, была приглашена на Красноярский металлургический завод для создания лаборатории огнеупоров, проработала там до пенсии.

До сих пор легкая, ловкая, энергичная, у нее всё получается! Выросла успешная дочь, которую вместе с Кималем они назвали Гулей по просьбе его бабушки-татарки. Внуки, правнуки Марину Григорьевну обожают. И всю жизнь, уже давно расставшись с Кималем Ибрагимовичем, она помогала и поддерживала его. Это она перепечатала и отдала в издательство его первую книгу «Старые стихи». Туда вошла последняя поэма Маликова «Последняя ночь Рембрандта» – философская, глубокая, восходящая к библейским темам.

Какие снятся мальчугану сны?  
Проснулся он, не Бог, а человек,  
когда еще ему подставить плечи  
под тяжесть человеческой вины?  
Отец работой поглощен. Летят  
витые стружки. Мать читает.  
И ангелята пухлые слетают  
На всхлип младенца стаей воронят.  
Что Бог для матери? Скатилась слеза,  
Пророк Бог в сыне орошая.  
В углу Иосиф сумрачно строгаёт  
Для казни крест. Царь Ирод приказал.

## Светись, часовенка

В последние годы жизни Кималь читал свои стихи, рассказывал о пережитом в красноярской библиотеке имени Фадеева – ближайшей к его дому, куда поэта, уже ослепшего, приводили друзья. Самиздатовский альманах «Часовенка», который вышел в 2006 году, они назвали по стихотворению Кималю. Кстати, клуб «Часовенка» до сих пор иногда собирается в Красноярской краевой библиотеке.

Похоронен Кималь Маликов на Шинном кладбище Красноярска.

Светись, часовенка, светись  
Калиткой белой в синей ночи.  
Открой калитку, если хочешь,  
Открыто с часу до пяти. ЭМЭ



Обложка книги «Последняя любовь». 2008 г.



Обложка книги «Ля иль Ляги». 2010 г.

В публикации использованы стихотворения и высказывания Кималю Маликову из сборников «Старые стихи», «Последняя любовь», «Ля Иль Ляги», публикаций в газете «Заполярная правда», журналах «День и ночь», «Енисей», открытых источников.

### Четвертая ипостась

Глаза слепы, немые уста,  
Безмолвны, бесполезны;  
На фоне Южного Креста  
Не виден крест небесный.  
Тропа, толпа, из края в край  
Спешат, взывая всуе;  
Развилка, крест – и выбирай:  
Ошую, одесную.  
Мгновенье вечно, и стоят  
Осина, дуб, омела.  
А камни черные летят,  
Его пронзая тело.  
И, продолжая свой полет,  
Срываются с орбиты,  
И в атмосфере над землей  
Горят метеориты.  
Вся жизнь – короткая строка  
Внизу под облаками,  
Да не поднимется рука –  
Я свой не брошу камень.  
Пересекая путь земной,  
Вновь отворяя вечность,  
Мои грехи – они со мной,  
Я сам за них отвечу.  
Глаза слепы, немые уста,  
Безмолвны, бесполезны;  
На фоне Южного Креста  
Не виден крест небесный.  
Распяты, дыба, пьедестал...  
Надежда и расплата...  
Сидит Иуда у креста –  
Беседует с Пилатом.

\*\*\*

Любимый и самый-самый...  
И жизнь без тебя – обрыв.  
Но память моя, как камень,  
Припрятанный до поры.

Но память моя, как камень,  
Бьет меня на бегу.  
Ни придержать руками,  
Ни выбросить не могу.

Любимый и самый-самый...  
И без тебя – не жить.  
Но память моя, как камень,  
Возле сердца лежит.

\*\*\*

Суть истины вместил  
короткий стих:  
Спасай себя, чтобы спасти других.  
Добавлю только, истину любя:  
Спасай других, чтобы спасти себя.

### На покосе

По колено травостой,  
Шаг прокоса ближе, ближе...  
Как литовка землю лижет,  
Наливаясь синевою!  
По колено травостой,  
Между волнами прокоса –  
Земляники спелой россыпь,  
Жаворонка дом пустой  
С прошлогодней скорлупой.  
По колено травостой,  
Стебелек, к земле прилегший,  
Для живущих я – ушедший,  
Для ушедших я – живой!

\*\*\*

Вся-то жизнь – иголка с ниткой,  
Два стежка...  
Было время – посидели  
Рядышком.  
Отгорело, отлюбилось,  
Улеглось...  
Только венчиком сиянье  
Выцветших волос.

### Сказал еврей

Как сказал один еврей:  
Всё пройдет и всё вернется...  
Стайку юрких пескарей  
Примет дно и с ней сольется.  
Налетит водоворот,  
На бок рыбку опрокинет.  
Серебро блеснет и сгинет.  
Где начало? В чем исход?

### Улыбка

Подари мне одну улыбку –  
И разлука нам нипочем.  
Из тоски я сделаю скрипку,  
Из улыбки твоей –  
Смычок.  
И когда меня всё покинет,  
А тоска нахлынет вдвойне, –  
Я неистовым Паганини  
На одной сыграю струне...

## Коль создал нас Господь...

*Кималь Маликов был человеком многогранного таланта.  
Он знал персидский язык – опубликованы его переводы  
рубаи Омара Хайяма.*

\*\*\*

В быстротекущей жизни даже миг  
Пусть превратится в радостей родник.  
Но берегись! В неразберихе жизни  
Ведомый ты и ты же – проводник.

\*\*\*

Всё в жизни суета. А мир не изменить!  
Коль создал нас Господь – нам остается жить.  
Что было – то прошло. Что будет – нам не видно.  
О том, что быть могло – не стоит слезы лить.

\*\*\*

Пусть вылепит судьбы гончарный круг  
Кувшин печали. Не ропщи, мой друг.  
Смирение и бунт – все безразлично Богу.  
Сам будь творцом и радостей, и мук.

\*\*\*

Я перепил вчера. Разбил о камень чашу.  
Не я тому виной, а опьяненье наше.  
На тайном языке сказать она успела:  
Вы – прошлое мое, я – будущее ваше.



## ЭТНОСОЦИОЛОГИЯ

Текст: Рашит Рафиков

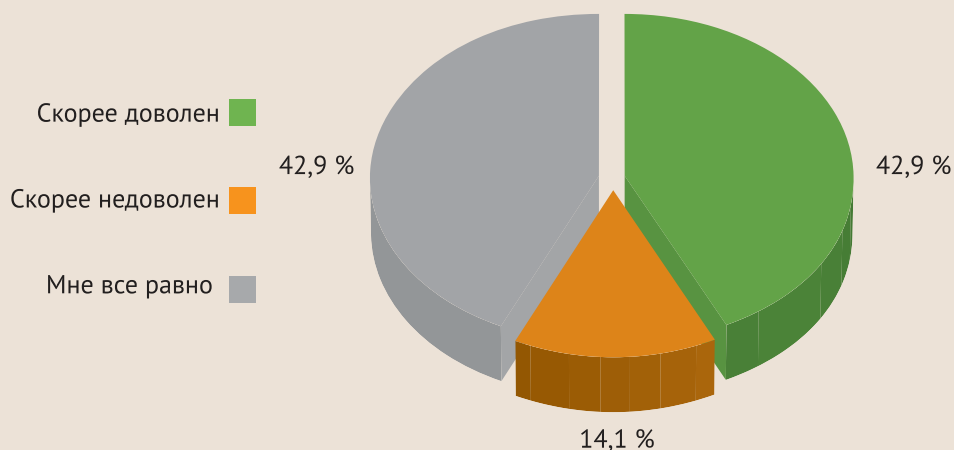
### Этносоциальное самочувствие молодежи Красноярского края

*Молодежь всегда вызывает повышенный интерес исследователей этносоциальных процессов России. В силу своего максималистского характера она наиболее чутко реагирует на многие общественно-политические, культурные и социальные изменения в обществе, в том числе и в такой сфере, как межнациональные отношения.*

Весной 2019 года по заказу управления общественных связей Губернатора края было проведено очередное социологическое исследование этносоциального самочувствия молодежи Красноярского края<sup>1</sup>.

Как показали полученные результаты, уровень негативного восприятия молодежью многонациональности Красноярского края в 2019 году составляет 14,1 процента. По 43 % респондентов ответили, что они скорее довольны этим обстоятельством или относятся к нему индифферентно (диаграмма 1).

**Диаграмма 1.** Общее распределение ответов на вопрос «Как Вы относитесь к тому, что живете в многонациональной среде Красноярского края?»



Подобный вопрос был задан жителям Красноярского края в 2015 году. Сравнение показывает, что доля негативно настроенной молодежи существенно снизилась. Однако это произошло преимущественно за счет увеличения удельного веса тех, кто относится к многонациональности Красноярского социума безразлично.

**Таблица.** Сравнительный анализ ответов молодежи на вопрос «Как Вы относитесь к тому, что живете в многонациональной среде Красноярского края?» в 2015 г. и в 2019 г.

Варианты ответа	2015 г. <sup>2</sup> , %	2019 г., %
Скорее доволен	44	43,0
Скорее недоволен	19	14,1
Мне все равно	37	42,9

<sup>1</sup> Объект исследования – молодежь Красноярского края (в возрасте от 18 до 30 лет). Метод социологического исследования – анкетный опрос. Тип выборки – квотная, репрезентативная по критериям пола, возраста и территории размещения молодежи Красноярского края. Объем выборочной совокупности – 1000 респондентов.

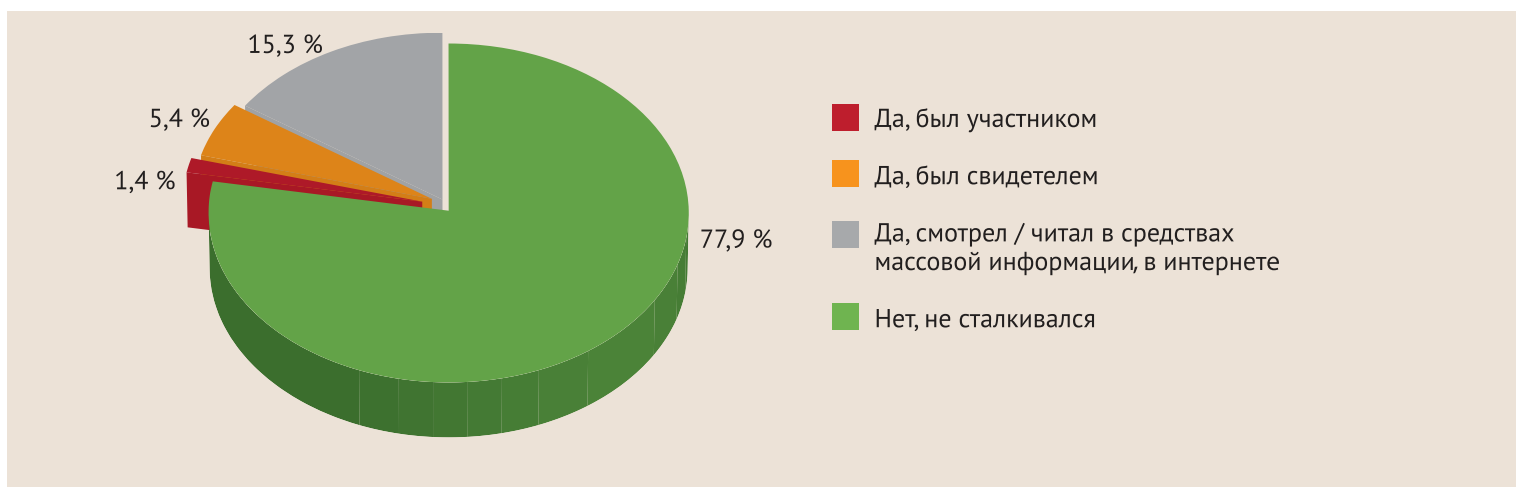
Большинство респондентов (71,2 %) признались, что ничего не знают и не слышали о существовании в Красноярском крае радикальных организаций и движений, враждебно воспринимающих представителей других национальностей, религий, культур (диаграмма 2). Среди опрошенных 7,3 % заявили, что знают о существовании подобных организаций в регионе; еще 21,5 % слышали о них.

**Диаграмма 2.** Общее распределение ответов на вопрос «Известно ли Вам о существовании в Красноярском крае радикальных организаций и движений, враждебно воспринимающих представителей других национальностей, религий, культур?»



В действительности же в красноярском регионе уже давно нет устойчивых организаций националистического толка, хотя приверженцы данной радикальной идеологии еще встречаются. Не случайно поэтому доля представителей молодежи Красноярского края, которые не сталкивались за прошедший год с проявлениями радикального поведения в отношении представителей других национальностей, религий, культур в крае, составляет почти 80 % (диаграмма 3).

**Диаграмма 3.** Общее распределение ответов на вопрос «Сталкивались ли Вы в Красноярском крае в 2018–2019 гг. с проявлениями радикального поведения в отношении представителей других национальностей, религий, культур?»

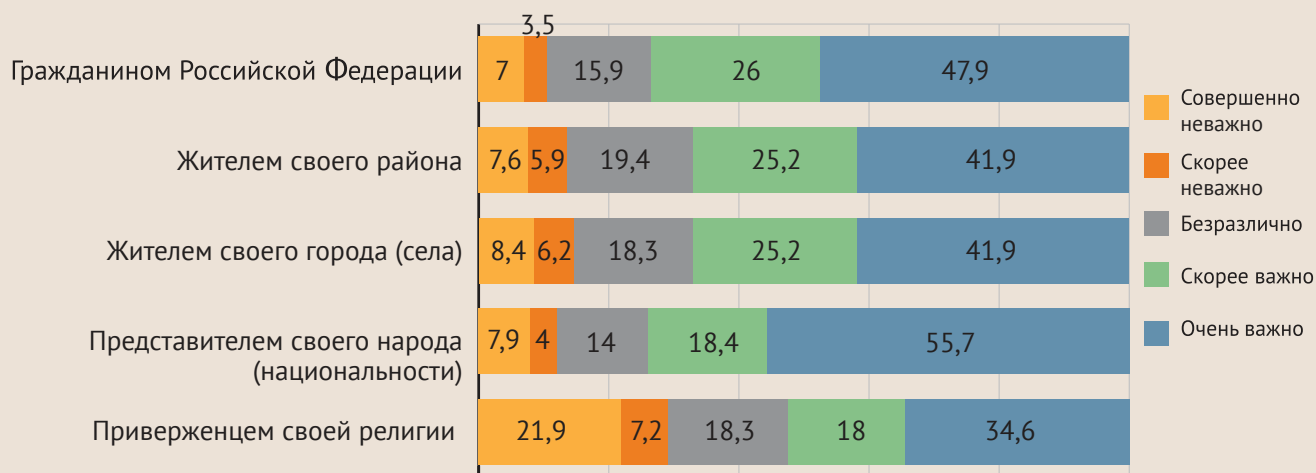


При этом в качестве участников проявлений (акций, событий) радикального характера признали себя менее полутора процента респондентов, в качестве свидетелей – чуть более 5 процентов. Ученые и эксперты полагают, что по данной категории молодежи следует судить о распространенности радикального поведения, т. к. средства массовой информации и интернет в основном только транслируют сведения о таком поведении на более широкую аудиторию. Действительно, исходя из итогов исследования, 15,3 % опрошенных получили эту информацию из СМИ и социальных сетей.

<sup>2</sup> Отчет по результатам социологического исследования отношения взрослого населения Красноярского края к представителям других национальностей и национальному экстремизму. ООО ЦСИ МОМ, Красноярск, 2015 г. С. 7.



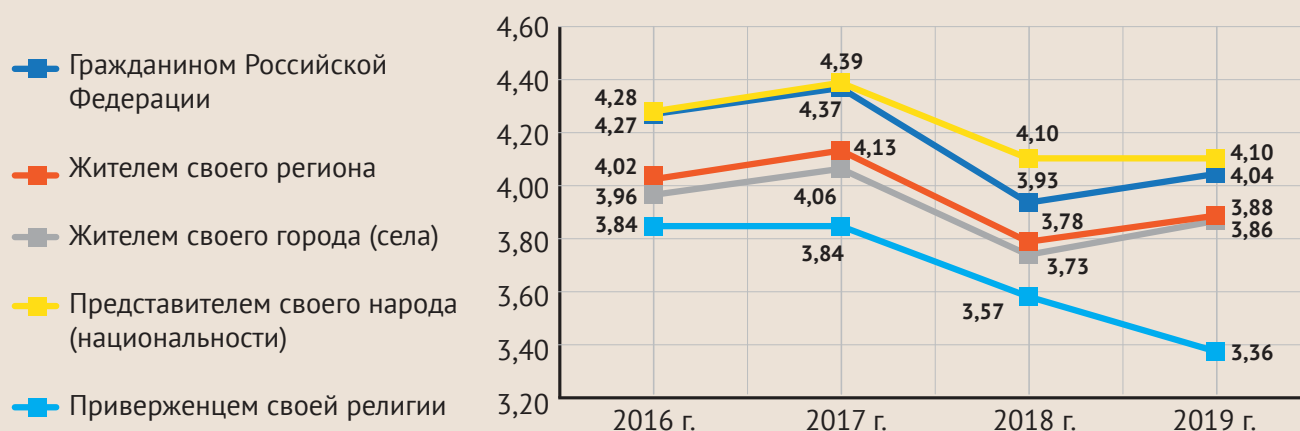
**Диаграмма 4.** Общее распределение ответов на вопрос «Пожалуйста, оцените, насколько для Вас важно чувствовать себя...»



Статистический анализ полученных ответов на вопрос «Пожалуйста, оцените, насколько для Вас важно чувствовать себя...» (диаграмма 4) показывает, что ведущими идентичностями для молодежи Красноярского края выступают национальная и гражданская, о значимости которых сообщили 74,1 % и 73,6 % опрошенных соответственно. На втором ранговом месте – территориальная идентичность – ощущение молодежи своей принадлежности к жителям своего региона и города (67,1 %). На третьем месте – религиозная идентичность (52,6 %).

Для сопоставления полученных данных с результатами исследований предыдущих лет использован индексный метод обработки данных. На представленной диаграмме 5 видно, что показатели за последние четыре года достаточно стабильны с небольшой амплитудой колебаний. В то же время проявилась достаточно четкая тенденция уменьшения интереса молодежи к вопросу религиозной идентичности.

**Диаграмма 5.** Сравнительный анализ структуры идентичности молодежи Красноярского края в 2016–2019 гг. (индексный метод). Чем ближе значение индекса к значению «5», тем сильнее соответствующая идентичность.



Как и во взрослом населении в целом, социальная идентичность женщин среди молодежи Красноярского края несколько выше по сравнению с мужчинами. Еще большие различия отмечаются в зависимости от места проживания. У жителей периферийных городов и районов показатели по всем идентичностям существенно выше, чем у молодежи красноярского мегаполиса.

Для молодежной возрастной группы существуют три ведущих источника (интернет, телевидение и «сарафанное радио»), которые транслируют информацию о негативных чертах или действиях социальных групп. Это подтверждают результаты контент-анализа ответов респондентов на открытый вопрос «Из названных Вами источников, по Вашему опыту, в каких чаще всего можно встретить наиболее радикальные негативные оценки других людей?» (диаграмма 6).

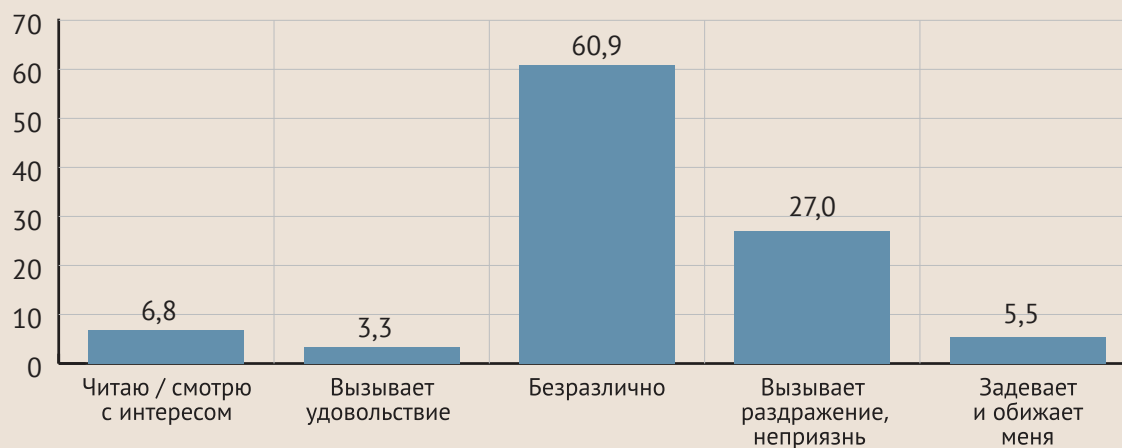
**Диаграмма 6.** Результаты контент-анализа ответов на открытый вопрос «Из названных Вами источников, по Вашему опыту, в каких чаще всего можно встретить наиболее радикальные негативные оценки других людей?». Количество ответов



Здесь на первом месте упоминается интернет и социальные сети в качестве источника наиболее радикальных негативных оценок других людей: 613 ответов, в т. ч. 567 – интернет, 33 – социальные сети. Второе ранговое место занимают электронные СМИ (345 ответов), в т. ч. телевидение (286). На третьем ранговом месте – «сарафанное радио» (друзья, коллеги по работе или учебе, знакомые) – 69 ответов, в т. ч. друзья (42), коллеги (12).

Абсолютное большинство молодежи Красноярского края (60,9 %) сообщило о своем безразличии к информации, содержащей радикальные негативные оценки других людей (диаграмма 7). Среди тех, кто реагирует на такую информацию, самая распространенная реакция на нее – раздражение и неприязнь (27 %). О своей позитивной реакции на эту информацию – интересе и удовольствии – в сумме сообщили 10,1 % респондентов.

**Диаграмма 7.** Общее распределение ответов на вопрос «Как Вы относитесь к подобной информации?»<sup>3</sup>



Полученные данные показывают, что информационное пространство Красноярска в большей степени выступает зоной риска распространения негативной информации, содержащей радикальные негативные оценки других людей и способной влиять на установки молодежи. **эмс**

<sup>3</sup> Отвечая на этот вопрос, респонденты могли выбрать несколько вариантов ответа.



## БИБЛИОГРАФИЯ

Текст: Анастасия Кудисова

*Мы регулярно знакомим читателей нашего альманаха с изданиями, в которых затронута национальная проблематика. Это не обязательно научные монографии либо сухие справочники – этническая составляющая может присутствовать и в увлекательных биографиях наших прославленных земляков, и в сборниках народных сказок. Такие издания могут представлять интерес не только для историков, этнографов, краеведов – они интересны всем, кто любит родной край и интересуется его историей, традициями, людьми. Сегодня мы вновь заглянули в Государственную универсальную научную библиотеку Красноярского края – за книгами, о которых вы, возможно, еще не знаете.*

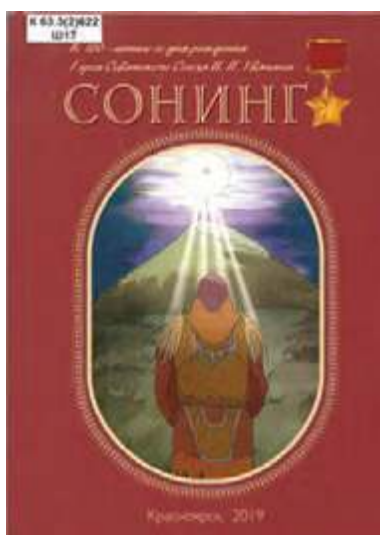


**Дорога к солнцу: ненецкие, долганские, нганасанские сказки / Красноярская региональная общественная организация «Содружество просветителей Красноярья»; [авт.-сост. Н. П. Копцева и др.]. – Красноярск, 2018. – 303 с.**

Известно, что в современном мире существует необходимость сохранения традиционной культуры коренных народов. Важнейший пласт любой культуры – владение родным языком. В настоящее время традиционные языки уходят из обихода коренных малочисленных народов. Молодое поколение этносов всё чаще называет родным языком русский. Вместе с языком уходят и традиционный образ жизни, традиционные виды деятельности. Носителей традиционных языков становится всё меньше. Страдает культурное многообразие человечества, смысловое и интеллектуальное богатство мира.

Один из путей приобщения к родной культуре – общение с книгой на родном языке. Совместное чтение взрослыми и детьми национальной литературы поможет восстановлению традиционной бытовой среды. Примером издания, призванного расширить языковое пространство и повлиять на темп изменений традиционной культуры северных народов Красноярского края, является сборник «Дорога к солнцу». Книга включает сказки на ненецком, долганском и нганасанском языках с переводом, в большей или меньшей степени приближенным к оригинальному тексту, на русский язык.

Издание с красочными иллюстрациями предназначено для учителей, старших школьников и всех, кто заинтересован в изучении языков.



**Шакирзянова Г. В. Сонинг: к 100-летию со дня рождения Героя Советского Союза И. П. Увачана / [Г. В. Шакирзянова-Удыгир]. – Красноярск: Версия, 2019. – 75 с.** Книга рассказывает о жизни, деятельности и фронтовом подвиге эвенкийского богатыря – сонинга (эвенк.) Иннокентия Петровича Увачана, со дня рождения которого в 2019 году исполнилось 100 лет.

И. П. Увачан (1919–1943) – Герой Советского Союза, секретарь исполкома Усть-Илимского кочевого Совета, инструктор исполкома окружного Совета депутатов трудящихся в Эвенкии. Он проводил большую работу среди коренного населения и молодежи, выступал с лекциями, беседовал с жителями на эвенкийском языке. Много сил и энергии Иннокентий Петрович отдал укреплению артельного хозяйства, сплочению тружеников тайги. Он был сначала секретарем, а потом председателем Амовского кочевого Совета.

В годы Великой Отечественной войны И. П. Увачан был организатором комсомольско-фронтальной бригады охотников, инструктором военного отдела окружного исполнительного комитета. В 1942 году он ушел добровольцем на фронт, воевал рядовым отделения связи под Сталинградом, позже сражался с немцами под Белгородом. Отличился при форсировании Днепра – переправившись через реку, смог установить связь с двумя окруженными советскими батальонами. Погиб в декабре 1943 года, восстанавливая связь во время боев под украинским селом Саксагань.

Сотрудники Эвенкийского краеведческого музея по крупицам собирали материалы о славном земляке. В книгу вошли не только биография И. П. Увачана, но и копии документов, воспоминания однополчан и современников героя, фотографии и даже поэтические посвящения И. П. Увачану.



**Соловьёва Г. С. Позвала муза на Север: записки краеведа [о художнике В. И. Мешкове] / Галина Соловьёва. – Чебоксары: Чувашское книжное издательство, 2018. – 91 [3] с., [16] л. ил.**

В 2019 году исполнилось 100 лет со дня рождения выдающегося художника, настоящего чувашского самородка, народного художника РСФСР, члена Союза художников СССР, заслуженного художника Чувашской АССР Владимира Ильича Мешкова (1919–2012). К этой знаменательной дате приурочен выход издания почетного краеведа Чувашской Республики Галины Соловьёвой.

Уроженец Чувашии В. И. Мешков навсегда связал свою жизнь с Сибирью. Енисейский Север стал любимой темой творчества художника, реализованной в сюжетах гравюр о людях труда, живой природе. «Север – песня моя», – признавался Владимир Ильич. В течение 20 лет он трудился в редакциях газет Красноярского края и занимался линогравюрой. Долгое время художник жил и работал в Красноярске, его иллюстрациями оформлено множество книг. С 1948 года его произведения экспонировались на красноярских, а также на всероссийских и всесоюзных выставках. Работы Мешкова известны и за рубежом: во Франции, Германии, Венгрии, на Кубе, в Чехии, КНДР, Японии и многих других странах.

Автор книги «Позвала муза на Север» Галина Соловьёва встречалась с художником лично, вела с ним переписку, собирала материалы о его творчестве много лет. Краевед проделала большую работу и выпустила издание, которое содержит подробную биографию художника и информацию о его деятельности. Здесь опубликованы письма В. И. Мешкова, его интервью и воспоминания современников. Книга проиллюстрирована изображениями линогравюр и большим количеством фотографий. Труд будет интересен ценителям культуры и искусства, историкам и краеведам.



**Этноатлас Красноярского края: изд. третье, перераб. и доп. / Управление общественных связей Губернатора Красноярского края; гл. редактор Р. Г. Рафиков. – Красноярск: Поликор, 2018. – 240 с.**

Это третье, переработанное и дополненное издание «Этноатласа Красноярского края» (первое и второе вышли в 2006 и 2008 годах соответственно). Необходимость переиздания обусловлена новыми данными Всероссийской переписи населения (2010). Количество этнокультурных групп выросло с 137 до 159, и в «Этноатласе» (2018) зафиксирована информация о новых народах Красноярья. За 10 лет в национальной жизни региона произошло много значительных событий, были собраны свежие фотоматериалы, иллюстрации, статистика. Популяризация культуры народов Красноярского края – главная цель третьего переиздания книги, предпринятого управлением общественных связей Губернатора Красноярского края.

Книга рассказывает о культурном многообразии всех народов, живущих на территории региона. Читателю предлагается проследить историю формирования этнической и конфессиональной карты Приенисейской Сибири, узнать об особенностях материальной и духовной культуры, хозяйствования и быта народов, познакомиться со спецификой расселения и динамики численности отдельных этносов. «Этноатлас» состоит из статей, в структуре которых есть разделы по этногенезу и краткой этнической истории, традиционным занятиям и жилищу, национальному костюму и быту, кухне и фольклору, духовной культуре.

Особенность издания – богатый иллюстративный материал: фотографии, репродукции картин, рисунков, гравюр, а также воспроизведение почтовых марок, открыток, денежных знаков, по-своему характеризующих культуру и традиции народов. Справочный материал книги представлен в виде различных карт, списка использованной литературы и источников, алфавитного перечня этносов, краткой библиографии о народах Красноярского края.

«Этноатлас» – первый в своем роде совместный труд научно-популярного характера красноярских ученых и управленцев-практиков, работающих в области национальной и вероисповедной политики. ЭМЭ



## Сведения об авторах

**Александрова Софья** – журналист,  
г. Красноярск

**Алешина Татьяна** – журналист, редактор  
интернет-издания ДЕЛА.ru,  
г. Красноярск

**Андреева Екатерина** – фотограф,  
г. Красноярск

**Баженова Светлана** – член Союза  
журналистов Российской Федерации,  
г. Красноярск

**Бауэр Михаил** – журналист, г. Шарыпово

**Васильев Геннадий** – журналист, член  
Союза российских писателей,  
г. Красноярск

**Казарин Василий** – журналист, блогер,  
г. Красноярск

**Кудисова Анастасия** – библиотекарь  
отдела краеведческой информации  
Государственной универсальной научной  
библиотеки Красноярского края

**Лалетина Елена** – журналист газеты  
«Наш Красноярский край», член Союза  
журналистов Российской Федерации,  
г. Красноярск

**Леу Лидия** – начальник Управления  
административной практики  
Администрации г. Норильска

**Мишина Марина** – журналист,  
г. Красноярск

**Новикова Инна** – писатель,  
г. Красноярск

**Осин Сергей** – фотограф,  
г. Красноярск

**Пуоджюнас Альгирдас** – фотограф,  
г. Шарыпово

**Рафиков Рашит** – заместитель начальника  
управления общественных связей  
Губернатора Красноярского края, канд.  
ист. наук

**Столярчук Надежда** – старший  
корреспондент Восточно-Сибирского  
филиала «Российской газеты»,  
г. Красноярск

**Туаев Михаил** – корреспондент газеты  
«Заполярная правда», г. Норильск

**Филиппова Светлана** – корреспондент  
газеты «Городские новости»,  
г. Красноярск

**Янушкевич Наталия** – главный специалист  
отдела по делам национальностей,  
религий и казачества управления  
общественных связей Губернатора  
Красноярского края





