СЕМЬЯ НАРОДОВ КРАСНОЯРСКОГО КРАЯ № 19/2019

Этно-Мир на Енисее

85 КРАСНОЯРСКИЙ КРАЙ

ЕНИСЕЙСКАЯ СИБИРЬ YENISEY SIBERIA
КРАСНОЯРСКИЙ КРАЙ ХАКАСИЯ ТЫВА
KRASNOYARSK REGION KHAKASSIA TYVA

Енисейск 400

СЕМЬЯ НАРОДОВ КРАСНОЯРСКОГО КРАЯ

Этно-Мир *на Енисее*

КРАСНОЯРСК
2019

АЛЬМАНАХ
«Этно-Мир на Енисее. Семья народов Красноярского края»
№ 19/2019
Издается с 2008 года управлением общественных связей Губернатора Красноярского края.
Адрес:
660009, г. Красноярск, пр. Мира, 110.
Тел. (391) 211-14-62.

Главный редактор –
Рафиков
Рашит Гиззатович.
Редактор выпуска –
Сосыкина
Татьяна Николаевна.

Мнения, высказанные в опубликованных материалах, могут не совпадать с точкой зрения редакции.

Номер изготовлен по заказу КГАУ «Дом дружбы народов Красноярского края».

Предложения и отзывы просим направлять по адресу:
660135, г. Красноярск, ул. Молокова, 37а.
Тел. (391) 219-00-55.
E-mail: info@ddn24.ru

Подготовлено издательством «Резонанс»
660060, Красноярск, ул. Марковского, 102.
E-mail: everant@everant.ru

Отпечатано в ПК «Знак»
660028, Красноярск, ул. Телевизорная, 1, стр. 21.
Тел. (391) 246-09-42.
www.znak24.com
Тираж 999 экземпляров

На обложке:
Участница конкурса красоты и талантов «Азия Сибирь 2018».
Фотограф Сергей Осин.

Содержание

Вступительное слово 4
От редакции 5

УНИВЕРСИАДА

Все флаги в гости были к нам!
Виктор Щетинин 6
С любовью к спорту и родной земле. Выставка национальных культур в Парке Универсиады
Светлана Баженова 9
Сила духа: о Центре религий в Деревне Универсиады
Марина Мишина 13

ИСТОРИЧЕСКОЕ КРАЕВЕДЕНИЕ

ПАМЯТЬ НАРОДНАЯ

Возвращение «Борта Тюрикова»
Надежда Столярчук 16

СОВРЕМЕННАЯ САМОБЫТНОСТЬ

ДОМ ДРУЖБЫ

Новая родина дружбы
Татьяна Алешина 22

ДУХОВНАЯ ЖИЗНЬ

«С ясным взором и чистой душой»: белокриницкие старообрядцы Красноярья сегодня
Дмитрий Никитинский, Елена Нельзина 26

ПРОЕКТЫ, АКЦИИ

Праздник, вселяющий уверенность в себе: на XII межнациональном конкурсе красоты и талантов «Азия Сибирь 2018» в Красноярске
Елена Лалетина 32

«Сибирь многонациональная». Сибирский исторический форум – 2018 в Красноярске
Владислава Александрович 39

ПРАЗДНИКИ И ПАМЯТНЫЕ ДАТЫ

«Большой Аргиш». Путешествие по городам и энергиям Таймыра
Юлия Губеладзе 44

Армянские праздники с красноярским акцентом
Елена Лалетина 52

НАЦИОНАЛЬНАЯ КУХНЯ
Все кухни мира – на одной сибирской
Геннадий Васильев 58

ЭТНО-ВЕРНИСАЖ
Немецкие краски Сибири
Геннадий Васильев 62

ЛИТЕРАТУРНЫЙ ГЛОБУС
ЛИТЕРАТУРНОЕ ДОСТОЯНИЕ НАРОДОВ
«Успешное поражение» Рустама Ибрагимбекова
Инна Щетинина 72

ПУБЛИЦИСТИКА – ПОЭЗИЯ И ПРОЗА
Рустам Карапетьян: «Мне не надо быть философом»
Инна Новикова 78

ДЛЯ САМЫХ МАЛЕНЬКИХ
Мама, Папа, Петя и другие. Детские рассказы
Рустам Карапетьян 84
Нам нужны таланты. Детские стихи
Рустам Карапетьян 86

НАУЧНЫЕ ИЗЫСКАНИЯ
ЭТНОСОЦИОЛОГИЯ
Межнациональные отношения в Красноярском крае
в общественном сознании населения
Рашит Рафиков 88

БИБЛИОГРАФИЯ
Анастасия Кудисова 93

ХРОНОГРАФ
Хроника основных событий национальной жизни в Красноярском крае
(второе полугодие 2018 – первый квартал 2019 г.) 96

СПРАВОЧНАЯ ИНФОРМАЦИЯ
Сведения об авторах 104

ДОРОГИЕ ДРУЗЬЯ!

В каждом выпуске альманаха «Этно-Мир на Енисее» находят отражение важнейшие события в жизни нашего многонационального края, Енисейской Сибири. Издание рассказывает об истории и современности региона, выдающихся людях Красноярья, показывает всё многообразие межэтнических и межкультурных связей.

Совсем недавно Красноярский край принимал участников и гостей Всемирной зимней универсиады. Это масштабное событие в самом сердце Сибири стало настоящим праздником молодости, мира и дружбы, послужило импульсом для дальнейшего развития межнационального сотрудничества в различных сферах.

Новый номер альманаха «Этно-Мир на Енисее», рассказывая об опыте позитивного взаимодействия носителей разных языков, культур и традиций, продолжает свою культурно-просветительскую миссию.

Желаю творческому коллективу успехов, ярких публикаций и неравнодушных читателей.

Губернатор Красноярского края

А. В. Усс

ОТ РЕДАКЦИИ

УВАЖАЕМЫЕ ЧИТАТЕЛИ!

Мы приветствуем вас на страницах нашего альманаха. Девятнадцатый номер получился насыщенным – ведь он охватывает период в целых девять месяцев.

О самых важных событиях национальной жизни в Красноярском крае, как всегда, расскажет «Хронограф». Однако не удивляйтесь, не найдя этот раздел на привычном месте, – он просто «переехал» на последние страницы альманаха, в справочную часть.

В памяти еще свежи впечатления и эмоции, которые подарила всем россиянам прошедшая в Красноярске Зимняя универсиада – 2019, первая в истории нашей страны. Специальный раздел, посвященный этому значимому международному событию, познакомит вас не только с его спортивными итогами. Вы узнаете о том, как встречали гостей со всего мира в этнодеревне Парка Универсиады представители народов и этносов, живущих на территории Енисейской Сибири. И о духовной и психологической поддержке, которая оказывалась спортсменам в Центре религий.

О международной экспедиции по эвакуации уникального самолета С-47 «Дуглас», в далеком 1947 году совершившего аварийную посадку в таймырской тундре, расскажет рубрика «Память народная». Спасение «Борта Тюрикова» возвращает нас к героическим страницам истории российской полярной авиации.

Раздел «Современная самобытность», как обычно, охватывает широкий круг тем. Новая рубрика «Дом дружбы» отныне будет рассказывать об этапах масштабного проекта по возведению нового здания Дома дружбы народов Красноярского края на месте исторического кинотеатра «Родина». Вы узнаете и о судьбе уникального панно, которое более полувека украшало фасад здания и стало одним из символов Красноярска.

Теме русского старообрядчества посвящена рубрика «Духовная жизнь». Вас ждет рассказ о новом уникальном старообрядческом храме, построенном в Красноярске, и о том, как живут сегодня в регионе староверы Белокриницкого согласия.

Рубрика «Праздники и памятные даты» приглашает читателя в путешествие по городам и энергиям Таймыра: фестиваль «Большой Аргиш», прошедший в Дудинке и Норильске, ярче северного сияния озарил жизнь этих заполярных городов.

А с соседних страниц будто слышатся звуки зурны и дудука: праздники, которые устраивают красноярские армяне для жителей краевого центра, никого не оставляют равнодушным.

«Национальная кухня» сегодня отдает дань кулинарным традициям разных народов: на сибирской кухне места хватит всем. А «Этно-вернисаж» знакомит с творчеством талантливых красноярских художников-немцев, которых объединяет не только происхождение, но и любовь к ставшей им родным домом Сибири.

Рубрика «Проекты, акции» освещает два разных, но одинаково важных события межрегионального значения, которые встречала столица края в 2018 году. Читателям будет интересно заглянуть за кулисы конкурса красоты и талантов «Азия Сибирь» и узнать, что думают его прекрасные участницы о силе дружбы и о том, как важно знать свои этнические корни. Об актуальности национальной тематики говорится и в статье о VI Сибирском историческом форуме «Сибирь многонациональная». Многие аспекты жизни народов, населяющих бескрайние сибирские просторы, сегодня находятся в фокусе интересов ученых и управленцев, которые решают актуальные задачи государственной национальной политики.

Кстати, один из разделов альманаха так и называется – «Научные изыскания». Сегодня он посвящен этносоциологии и знакомит читателя с результатами исследования общественного мнения в Красноярском крае по вопросам межнациональных и религиозных отношений.

Героями рубрики «Литературный глобус» стали тезки – два Рустама. Рустам Ибрагимбеков – живой классик азербайджанской литературы, известный миллионам зрителей как сценарист всеми любимого фильма «Белое солнце пустыни». Предлагаем вам очерк о жизни мастера и цитаты из его произведений, «ушедшие в народ». А красноярский детский писатель и поэт Рустам Карапетьян поделился с нами не только семейной историей, в которой слились китайская и армянская «линии», но и своими рассказами и стихами для самых маленьких читателей.

В рубрике «Библиография» по традиции можно познакомиться с новинками местных изданий по национальной проблематике.

Надеемся, что каждый из вас найдет в этом номере альманаха что-то интересное. Ждем отзывов, замечаний и предложений!

Альманах «Этно-Мир на Енисее. Семья народов Красноярского края» является некоммерческим проектом в рамках Плана мероприятий по реализации государственной программы Красноярского края «Укрепление единства российской нации и этнокультурное развитие народов Красноярского края».

Огонь Зимней универсиады был зажжен метким ударом по хоккейному мячу

Текст: Виктор Щетинин

ВСЕ ФЛАГИ В ГОСТИ БЫЛИ К НАМ!

Со 2 по 12 марта 2019 года Красноярск принимал XXIX Всемирную Зимнюю универсиаду – 2019. На снежных трассах и ледовых аренах многочисленных спортивных сооружений соревновались тысячи спортсменов из 58 стран мира. Город оказался в эпицентре спортивных событий и стал героем мировых новостей.

Марки со спортивными объектами Красноярска и коллекционные монеты, выпущенные к Универсиаде

БОГАТОЕ НАСЛЕДСТВО

Для того чтобы Студенческие игры состоялись, требовалось модернизировать или построить с нуля 12 спортивных сооружений, а также 10 крупных объектов инфраструктуры – дороги, больницы, учебные и жилые здания Сибирского федерального университета (СФУ). И, конечно, преобразить город. Все это потребовало много сил, времени и средств, но было сделано в срок и стало наследием Зимней универсиады – 2019.

«FISU придерживается принципа строительства новых объектов только тогда, когда это необходимо и соответствует планам развития принимающего города или региона, – отметил президент Международной федерации университетского спорта (FISU) Олег Матыцин. – В Красноярске было построено большое количество объектов. Но такое массовое строительство полностью соответствовало стремлению сибирского города стать передовым центром международных соревнований по зимним видам спорта. Эти амбиции уже вовсю реализуются, ведь предлагаемые городом условия стали невероятно привлекательными для организаторов кубков и чемпионатов мира».

Это действительно так. Спорткомплекс «Сопка» претендует на проведение этапов Кубка мира по фристайлу, обновленный Дворец спорта им. Ивана Ярыгина станет ареной чемпионата мира по волейболу, стадион «Енисей»

Керлинг - очень эмоциональный вид спорта

Флаги Универсиады украсили город

Шведки стали чемпионками в хоккее с мячом

Алексей Ягудин с факелом Универсиады

Российское золото хоккейного турнира

Медали Универсиады из особого алюминиевого сплава и хрусталя

в ближайшем будущем наверняка примет чемпионат мира по хоккею с мячом. Многие сооружения будут переданы красноярским профессиональным клубам и станут центрами развития различных видов спорта.

«Я рад, что у многих поколений спортсменов теперь есть такие объекты, которые отвечают требованиям мирового уровня, – сказал посол Зимней универсиады – 2019, олимпийский чемпион Алексей Ягудин. – В свое время мы с Татьяной Анатольевной Тарасовой тренировались в Америке, так как хотели работать на лучших площадках. А у нового поколения есть все, чтобы заниматься на родине».

РЕКОРДЫ СПОРТИВНЫЕ И ЛИЧНЫЕ

Более трех тысяч спортсменов и международных делегатов из 58 стран приехали на Зимнюю универсиаду – 2019. Это абсолютный рекорд зимних студенческих игр. В Красноярск прибыли команды из стран, где зимние виды спорта традиционно развиты, – Норвегии, Швеции, Финляндии, Канады, – а также представители государств, в которых зимний спорт не имеет широкого распространения – Афганистана, Объединенных Арабских Эмиратов, Ливии.

Участником Универсиады в Красноярске мог стать и олимпийский чемпион, и студент, собравший деньги на дорогу в Сибирь с помощью социальных сетей. Главными критериями являлись учеба в вузе и отвечающий минимальным требованиям FISU спортивный результат. Поэтому и не стоило удивляться, когда на стадионе Зимней универсиады с одной стороны шла упорная борьба за медали, а с другой болельщики отчаянно поддерживали биатлонистку из Монголии: лишь бы преодолела себя и добежала до финиша! Бразильский фигурист Лаэрте Руан де Оливейра де Лима встал на коньки лишь полтора года назад. Он занял последнее место, однако запомнился зрителям своей смелостью и непосредственностью.

Студенка и вратарь сборной США по хоккею с мячом Натали Бейкер раньше играла в хоккей с шайбой – поверьте, это совсем разные виды спорта. Она приехала в Красноярск и защищала ворота самой слабой на турнире сборной. Американки за шесть матчей пропустили более ста мячей в свои ворота, но Натали сделала почти 300 сейвов! Она без всякой робости играла против лучших хоккеисток мира из Швеции и России, и ей аплодировали трибуны! Хоккей с мячом, так же как спортивное ориентирование, впервые был включен в программу Студенческих игр и собрал тысячи болельщиков. Кстати, зажигал огонь Зимней универсиады – 2019 десятикратный чемпион мира по хоккею с мячом, нападающий красноярского «Енисея» Сергей Ломанов-младший.

Спортивная жизнь кипела на 9 аренах Красноярска. Билетов на многие состязания было не достать, болельщики заполнили Дворцы спорта и трибуны на трассах. Сборная России уверенно выиграла общекомандный медальный зачет Зимней универсиады, завоевав 112 наград, и побила свой рекорд по количеству медалей: на прошлой Универсиаде в Алма-Ате спортсмены студенческой сборной получили 71 награду.

Самыми многочисленными делегациями Универсиады стали сборные: России (293 спортсмена), Швейцарии (99 спортсменов) и Китая (79 спортсменов). Израиль и Лихтенштейн представляли по два спортсмена, а команды Исландии и Мексики состояли из одного атлета.

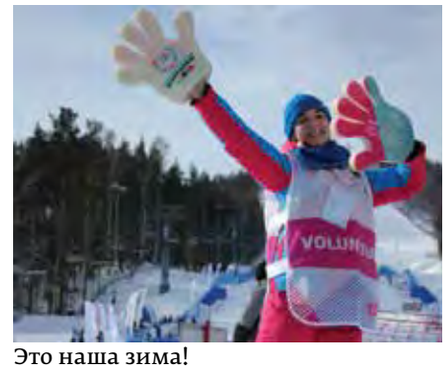
Сборная России завоевала на Универсиаде 41 золотую, 39 серебряных и 32 бронзовых медали.

Соревнования XXIX Всемирной Зимней универсиады – 2019 посетили более 320 тысяч зрителей.

Российская лыжница Алиса Жамбалова из Бурятии завоевала четыре золотые медали Студенческих игр и стала четырехкратной чемпионкой Универсиады.

Волонтеры дарили людям тепло своих сердец

Красноярские школьники поддерживали всех


Это наша зима!

Билеты на фигурное катание раскупались мгновенно

Эммануэль из Ганы увидел снег впервые

Снежные трассы: отличное качество

Пауло ФЕРРЕЙРА,
Генеральный директор FISU:

– Я уверен, что участники Зимней универсиады - 2019, когда вернулись к себе домой в Австралию, Канаду, Бразилию и другие страны, развеяли у своих земляков стереотипы о России и рассказали, что на самом деле представляет собой Сибирь.

Ольга БОГОСЛОВСКАЯ,
комментатор «Матч ТВ», чемпионка мира и серебряный призер Олимпиады по легкой атлетике:

– Было ощущение праздника. По зрительской энергетике Студенческие игры очень напомнили Олимпиаду в Сочи. Поразил высокий уровень соревнований, самой борьбы. Даже те, кто не взял призовые места, уезжали на подъеме!

Магнус ФЕРРИ,
технический делегат FISU:

– Это моя четвертая зимняя Универсиада. Она лучшая из всех. Очень хорошие трассы, отличные объекты, высокий уровень спортсменов и сотрудников, занятых в проведении Студенческих игр. Это лучшая Универсиада по организации и эмоциональному фону. Было так много памятных моментов!

ГРУППА ПОДДЕРЖКИ

Успех Универсиаде во многом обеспечили ее волонтеры – в Красноярске в эти дни работали 5 тысяч подготовленных и обученных добровольцев. «Конкуренция среди желающих стать волонтерами Студенческих игр впечатлила. Мы получили и обработали очень много заявок из других городов России – все хотели стать частью Универсиады. Конечно, в первую очередь предпочтение отдавалось жителям Красноярского края, но отобрали и около тысячи человек из других городов», – рассказывал генеральный директор Исполнительной дирекции Зимней универсиады – 2019 Максим Уразов.

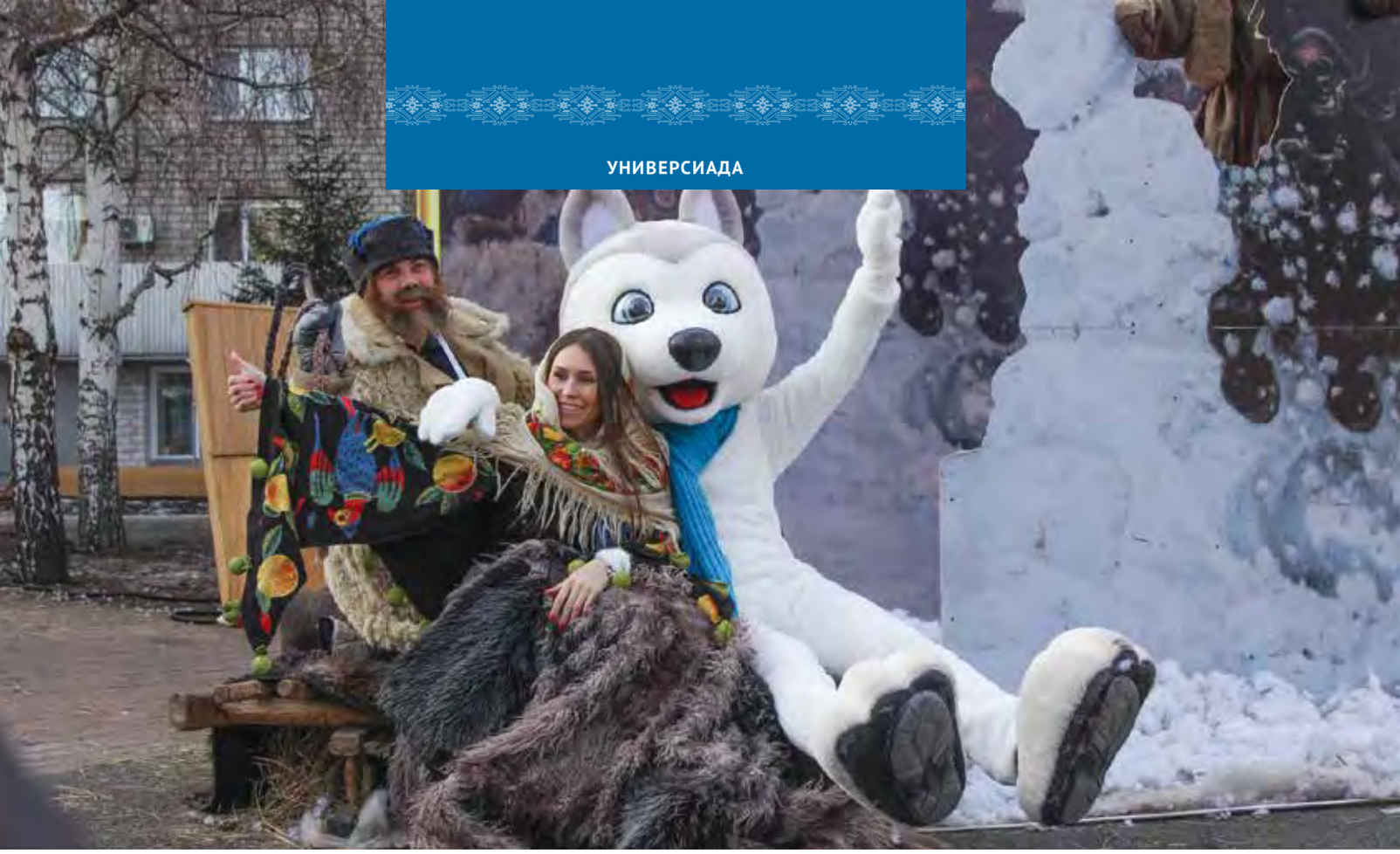
В команде волонтеров были и иностранцы. Гана, Мадагаскар, Шри-Ланка, США, Бельгия, Сербия — добровольные помощники приехали со всего мира. Волонтеры встречали спортсменов и зрителей, оказывали помощь на трибунах, помогали при досмотре, делали все, чтобы спортсменам, судьям и гостям Студенческих игр было хорошо и комфортно.

Волонтеры-тезки из африканской Ганы Эммануэль и Эммануэль думали, что едут в студеную незнакомую Сибирь, а попали в теплые гостеприимные объятия. «Мы в первый же день познакомились с местным парнем, он пригласил нас к себе в гости, познакомил с женой. И они показали нам Красноярск, устроили просто невероятный прием», — рассказал волонтер Эммануэль Акиерем-Менс корреспонденту новостей «Первого канала».

Волонтеры, горожане и гости стали единым коллективом, и на улицах Красноярска в марте царила атмосфера настоящего праздника. «У нас очень гостеприимные люди, и они любят спорт, – говорил еще до начала Игр прославленный тренер и хоккеист Сергей Ломанов. – У нас очень красивый город и природа. Вы не разочаруетесь! Я побывал во многих странах, городах и знаю, о чем говорю. Красноярск останется в сердце!».

Общее впечатление красноярцев и гостей от Универсиады выразил Губернатор Красноярского края Александр Усс: «По отзывам экспертов, красноярская Универсиада стала одной из лучших в истории Студенческих игр. И по гостеприимству, и по количеству медалей, и по настроению. Организаторы Игр изначально поставили цель сделать их самыми дружелюбными – и этой цели мы достигли. У нас останутся замечательные объекты, останется много друзей по всему миру, останутся прекрасные хрустальные медали… Нас всех объединило событие исторического масштаба». ЭМЄ

Использованы фотографии из архива пресс-службы Дирекции Универсиады



Текст: Светлана Баженова

С ЛЮБОВЬЮ К СПОРТУ И РОДНОЙ ЗЕМЛЕ

ВЫСТАВКА НАЦИОНАЛЬНЫХ КУЛЬТУР В ПАРКЕ УНИВЕРСИАДЫ

Зимняя универсиада – 2019 запомнилась ее участникам и болельщикам не только спортивными победами, современными трассами и ледовыми дворцами, но и потрясающей этнокультурной программой, центром которой стал Парк универсиады, где представляли свою культуру народы Енисейской Сибири.

Территория Енисейской Сибири включает не только Красноярский край с Таймыром и Эвенкией, но и южные территории – Хакасию и Туву. Именно Енисейская Сибирь стала одной из главных тем Парка Универсиады. Яркие, самобытные этнокультурные объекты были представлены в этнодеревне Парка на острове Татышев. Здесь разместились национальные жилища – тувинская и хакасская юрты, чумы северных коренных народов, русская изба. В каждом из них находились настоящие сокровища – подлинные предметы обихода, передающиеся из поколения в поколение, и изделия мастеров народных промыслов. Умельцы проводили мастер-классы для всех желающих прикоснуться к исконным традициям. А на главной сцене Парка фольклорные коллективы представляли музыкальную культуру своих народов.

СКАЗАНИЯ И ПЕСНИ ТУВЫ

Чем живут коренные жители верховьев Енисея, какую память о прошлом хранят их традиции, быт, сказания и песни? Узнать об этом смогли тысячи посетителей площадки, представлявшей культуру Тувы.

Главным экспонатом стала, безусловно, сама тувинская юрта, одна из самых больших в этнодеревне. Это традиционное жилище тувинцев – шедевр, созданный многими поколениями кочевников. Модульная система, проверенная жизнью, позволяет установить юрту всего за пару часов,

Хоровод дружбы

Главная сцена - из сибирского кедра

Тувинская стрельба из лука

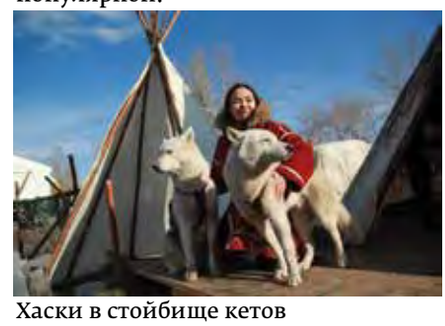
Тувинский духовой оркестр на коньках

Бубен – важный атрибут северных обрядов

Эвенкийская площадка была очень популярной!

Певица Сайлык Омун соединяет этнику и рок

Бисер на оленьем меху – настоящая роскошь!


Хаски в стойбище кетов

а разобрать и того быстрее – за полчаса: жизнь тувинской семьи – постоянные кочевки. Но где бы ни устанавливалась тувинская юрта, своей формой она всегда гармонично вписывалась в ландшафт, будь то степи или отроги гор.

Юрта – это миниатюрная модель всего мироздания, и каждая ее часть – символ, определяющий бытие тувинцев. В той части, которую тувинцы называют «мышь», стояли сундуки с наиболее ценными вещами; место хозяина – это «тигр», в то время как уголок, где сидит хозяйка, олицетворение покорности и кротости, – «заяц». А центр юрты занимает очаг – семейный, хозяйственный и сакральный центр жилища, символ стабильности семьи, рода, племени.

Гостей в тувинской юрте за время Универсиады побывало очень много. «Люди шли почти непрерывно каждый день, они пробовали блюда национальной кухни, чай, слушали рассказы о национальных играх и пение», – рассказал сотрудник тувинской площадки Айгор Кошкэндэй, потомственный мастер горлового пения. По мнению Айгора, для освоения азов горлового пения не требуется выдающихся способностей, и для всех желающих проводились мастер-классы. Но чтобы стать мастером, нужны талант и годы упорного труда.

Тувинское горловое пение получило мировое признание и стало брендом Тувы. Это источник вдохновения многих современных вокалистов. Известная не только в Туве певица Сайлык Омун, виртуозно владея сложнейшей техникой стиля горлового хоомея, вплетает его в свои рок-композиции. Ее концерт на сцене Парка Универсиады имел оглушительный успех. «Это просто космическое выступление! Сайлык Омун – звезда мирового масштаба!». Восторг гостя из Дании Денниса Йенсена единодушно разделили овациями посетившие концерт тувинской певицы гости.

Удивительным было и выступление духового оркестра правительства Республики Тыва на катке Парка Универсиады. Одетые в завораживающе колоритные (и явно весьма тяжелые) костюмы героев буддийских эпосов, музыканты играли джазовые композиции, рожденные из фольклорных тувинских мелодий. И при этом легко скользили по льду на коньках. Это был апофеоз сочетания искусства и спорта!

Любимый досуг тувинцев – спортивные состязания. Помимо стрельбы из лука, которая многие века имела обиходный промысловый характер, у тувинцев очень популярна борьба хуреш, которой одинаково занимались и мужчины, и женщины. А вот тевек – исключительно мужская забава. «Это не столько спорт, сколько игра», – рассказывает Чэчэген, студентка Красноярского государственного агроуниверситета. Тевек – это своего рода мячик, сделанный из конского волоса. Побеждает тот, кто более ловко подбрасывает его ногой. Есть и свои национальные шахматы («хол-шыдыраа»), которые отличаются от обычных и фигурами, и правилами. Игра начинается с того, что фигуры бросают на поле – куда они упадут, оттуда и будет сделан первый ход. «Все эти игры проводятся в национальный праздник Шагаа, Новый год по лунному календарю», – поясняет Чэчэген.

В юрте ежедневно устраивали и чайную церемонию, у которой есть свои неповторимые особенности. Зеленый чай (желательно кирпичный, прессованный), соль, перец и травы завариваются на медленном огне, потом в них добавляют молоко и масло. Главное в приготовлении чая – постоянное перемешивание: напиток насыщается воздухом и становится вкуснее. «Наш чай – не только напиток, но и полноценная пища, – поясняет сотрудница национального музея Тувы Жанна Айыжи. – В жизни кочевников бывают моменты, когда времени на еду очень мало, и сытный чай здесь подходит как нельзя лучше». К тому же в холодную ветреную погоду он хорошо согревает.
«Самое интересное в том, что в этой юрте все по-настоящему, а хозяева очень гостеприимны», – поделился впечатлениями гость из Канска Денис Панченый.

ЛЕГЕНДЫ КРАЙНЕГО СЕВЕРА

Культуру коренных народов Севера – ненцев, долган, нганасан – на Зимней универсиаде представил «Таймырский этнопарк». Это проект, который уже «прошел проверку качества» на Зимней Олимпиаде в Сочи в 2014 году. «Очень важно, что на Студенческих играх 2019 года мы также получили возможность культурного взаимообмена, поскольку в Универсиаде – 2019 принимали участие восемь арктических стран», – отметила руководитель проекта Валентина Сацкая.

В этнодеревне Парка Универсиады в Красноярске северяне установили три чума – нганасанский, долганский и ненецкий. Их хозяйки угощали посетителей горячим чаем, рассказывали о традициях своих народов, предлагали

Мастер-класс в хакасской юрте

поиграть на популярном у северян национальном музыкальном инструменте баргане, проводили мастер-классы по вышивке, плетению и резьбе по кости – искусству, которое является особой гордостью Таймыра.

На главной сцене Парка Универсиады выступили хор долганской песни «Арадуой», вокально-хореографический ансамбль «Харп» и народный ансамбль песни и танца народов Севера «Хэйро» – коллектив, который уже полвека знакомит зрителей с танцевально-песенным искусством, старинными обычаями и обрядами аборигенных народов Севера.

На эвенкийской площадке в очередь выстраивались желающие побывать в чумах, где их не только с радостью привечали, но и рассказывали о традициях таежного гостеприимства. Каждый новый человек на безлюдных просторах Эвенкии – дорогой гость. Его обязательно приглашают в чум, сажают на почетное место за очагом. Для очищения от злых духов, спрятавшихся в душе и мыслях, совершают обряд окуривания – вокруг гостя несколько раз обносят чашу с тлеющим багульником и кусочками жира. Тысячи посетителей эвенкийских чумов в Парке Универсиады смогли познакомиться с декоративным творчеством, играми, кухней, а также с традиционной медициной исконных жителей тайги.

Само устройство эвенкийского чума – природная защита от простудных заболеваний: его пол застилают еловыми ветками, покрывают шкурами животных, а когда разогревается затопленная печка, жилище заполняется сильным запахом хвои. «Дышать таким воздухом, насыщенным фитонцидами, эфирными маслами, – уже ингаляция, которая предохраняет от различных простудных заболеваний», – объясняет Гульнара Лапуко, представляющая Эвенкийский краеведческий музей поселка Тура.

Рассказывали гостям площадки и о выделке оленьих шкур, из которых шьется одежда коренных северян. Это очень трудоемкое дело, занимающее куда больше времени, чем шитье. Начинается процесс с долгого вымачивания шкуры в ручье, затем размякшую мездру чистят специальными скребками до тех пор, пока она не станет эластичной и мягкой. Только тогда из шкуры можно шить теплые и легкие парки (верхнюю одежду) и рукавицы. «Жаль только, что традиции изготовления национального костюма уже забываются, – говорит Гульнара Лапуко. – Мастерицы, которые знают секреты этого ремесла, еще живут в дальних поселочках, но их искусство уже уходит в прошлое».

Мастер-классы по изготовлению национальных сувениров на эвенкийской площадке неизменно привлекали посетителей. Мастер бисерного шитья Анна Мирзокулова рассказывала, как вышивается «солнышко» – оберег от злых духов, который используется как нагрудное украшение или элемент верхней одежды. «Солнышко делают из оленьего или собольего меха, вышивают мелким бисером и заговаривают на имя конкретного человека, – пояснила Анна, – поэтому защищать оно будет только его». А резчик по кости Андрей Портнов создавал сувениры вместе с посетителями площадки: на роге оленя возникали то чум и солнце, то речные волны и рыбы.

На эвенкийской площадке гости с удовольствием общались с северными оленями. А собаки хаски стали украшением стойбища кетов. Жизнь этих коренных обитателей Енисея невозможна без выносливых ездовых собак. «Физические нагрузки хаски выдерживают очень хорошо, могут пробегать в день до 40 километров, – рассказала хозяйка площадки Анастасия Салаткина. – К тому же они очень контактные, всегда рады познакомиться с новыми людьми». А люди с удовольствием общались с обаятельными хаски в том числе из-за их явного сходства с Юлайкой, талисманом Зимней универсиады – 2019.

«Количество посетителей невозможно подсчитать, – говорит Иван Иванов, директор Центра общественных инициатив и развития туризма Эвенкийского муниципального района. – Люди знакомились с нашей культурой, принимали участие в мастер-классах, а ведь многие до этого даже понятия не имели, кто такие эвенки!».

ХАКАССКИЙ КОЛОРИТ

Хакасская площадка в Парке Универсиады удивила многих посетителей этнодеревни своей деревянной юртой. В устоявшемся представлении европейцев юрта – жилище кочевников и имеет исключительно сборно-разборную конструкцию. Однако, как утверждает руководитель Хакасского межрегионального культурного центра Ольга Доможакова, древние хакасы вели полукочевой образ жизни и юрты строили основательные – из бруса лиственницы или кедра. Хакасские юрты многоугольные, имеют от 6 до 12 углов. «Самое интересное – это строение юрты, напоминающее солнце. В середине традиционно размещался очаг – истинный хозяин дома. Отверстие в крыше, куда вечером уходил дым, днем освещалось солнцем, и каждый обитатель жилища точно знал, какое сейчас время».

В небольшой деревянной хакасской юрте в Парке Универсиады располагался целый музей с подлинными или точно реконструированными предметами: боевым мечом, луком, оберегом тесь (от хакасского «корень, сущность, первооснова»), защищающим жилище от злых духов, большим расписным сундуком с домашней утварью. А самым старинным экспонатом был струнный музыкальный инструмент чатхан, под аккомпанемент которого сказители иногда сутками напролет исполняли повествования о своем герое, ведь существовало поверье: если сказитель остановится на полдороге, герой погибнет.

Гостей юрты встречали хозяйки в национальных костюмах и высоких головных уборах, отороченных мехом. «Такие еще в моем детстве носили свахи, – вспоминает сотрудница Хакасского межрегионального культурного центра Светлана Кобежикова. – Они обязаны были знать родословную девушки до четвертого колена, потому что родственники жениться между собой не могли». Эта традиция жива у хакасов до сих пор, и если встречаются два однофамильца, они без труда могут определить свои родственные связи.

Предметы хакасской культуры

Театрализованное представление

Масленица – это сибирский карнавал

Кости для хакасской игры хазык

Взятие снежного городка

Веселые народные гуляния

Каждый день проходили в юрте азартные состязания в популярной хакасской игре хазык, в которой используются мелкие бараньи кости, и турниры по хакасским шашкам тобит. В отличие от русских шашек, ходить в них можно не только вперед, да и сама доска мало похожа на привычную всем клетчатую. «Заметно, что в последнее время наша молодежь все больше тянется к народным играм и различным видам спорта», – отметила Ольга Доможакова. Самый зрелищный из них – национальная борьба на поясах курес, которая также очень популярна у тувинцев и монголов. Она чем-то напоминает вольную борьбу с элементами классической: побеждает тот, кто первым положит противника на лопатки.

А самыми колоритными мероприятиями на хакасской площадке стали камлания шамана, который разгонял тучи, обращался к солнцу и договаривался с духами о победах наших спортсменов в соревнованиях Универсиады. Быть может, в том, что российская сборная стала лидером в командном зачете Игр, есть толика заслуги и хакасского шамана?

РУССКИЕ ТРАДИЦИИ

Русская сибирская культура зримо встречала гостей Парка Универсиады уже на входе в этнодеревню: рубленые ворота удивляли сочетанием брутальной мощи толстых кедровых стволов и изящества конструкции в целом. Ворота, а также сцену Парка Универсиады и сказочный Дом Святогора возвели по старинным технологиям мастера-плотники Красноярского края. Ежедневно они проводили мастер-классы и показательные выступления. Цельные кедровые бревна превращались в лодку-долбленку, в цепь с настоящими звеньями, фигуру медведя и даже арт-объект с адресом официального сайта Студенческих игр krsk2019. Вячеслав Ткаченко из районного центра Курагино, организатор конкурса лесорубов, отметил: «Когда на глазах создается сказка, это сразу видно по лицам зрителей! К тому же это соответствует самой сути Студенческих игр, участники которых тоже показывают свое мастерство, только спортивное».

Кузнечное дело – тоже традиционное русское ремесло. В кузнице под открытым небом Александр Архипов показывал, как изготовить кольчугу. Чтобы сделать настоящий богатырский доспех, кузнецу требуется больше двух месяцев – ведь кольчуга состоит из 16 тысяч колец. Конечно, современные доспехи отличаются от старинных. «Мы делаем кольца из стальной проволоки, а предки вырубали их из железного листа, – говорит мастер, – поэтому кольчуга стоила очень дорого».

Закрытию Зимней Универсиады – 2019 предшествовала Масленица – традиционные русские гуляния в Парке Универсиады, которые проходили с размахом, множеством выступлений артистов и, конечно, старинной сибирской забавой «Взятие снежного городка». Эта популярная некогда потеха жива и по сей день, она ежегодно проводится с селе Сухобузимском Красноярского края, где енисейские казаки берут штурмом снежную крепость. В честь Универсиады это традиционеое сибирское казачье состязание было проведено и в этнодеревне Парка Универсиады. Казаки лихо взяли снежную крепость, водрузили на ней свое знамя и побратались с ее защитниками.

«Взятие снежного городка» в формате театрализованного представления прошло и на главной сцене этнодеревни: противники сошлись в потешном бою, а затем на сцене появился князь Татуш, чье имя ныне носит остров, где раскинулся Парк Универсиады. «Впервые я увидел такую интересную и, главное, веселую трактовку нашей истории, – делится впечатлениями один из зрителей, красноярец Виктор Карамышев, – кроме того, она очень подходит самому духу Масленицы».

Героиня дня, огромная кукла Масленица, возглавила парад сказочных персонажей и ряженых в красочных костюмах. Под песни и здравицы веселое шествие проследовало через всю этнодеревню к ритуальному месту, где сжигание чучела Масленицы ознаменовало окончание долгой сибирской зимы.

Парк Универсиады на острове Татышев работал около двух недель. И за это время его посетило около семисот тысяч человек! Все участники этой своеобразной выставки национальных культур, не сговариваясь, отмечали, что приглашение на Универсиаду дало им уникальную возможность рассказать миру о традициях народов, которые живут на территории Енисейской Сибири много веков, и о любви к своей земле. А гости, побывавшие в этнопарке, не только получили яркие эмоции и обогатились новыми знаниями, но и ощутили настоящее сибирское гостеприимство! ЭМЕ

Использованы фотографии из архива пресс-службы Дирекции Универсиады

Текст: Марина Мишина

СИЛА ДУХА: о Центре религий в Деревне Универсиады

Спорт – это физическая сила, помноженная на силу духа. Духовную поддержку в соревнованиях Студенческих игр в Красноярске многие спортсмены черпали не только у своих спортивных наставников и болельщиков, но и в Центре религий, который был организован в сервис-холле Деревни Универсиады – 2019.

Участники Универсиады – это не только атлеты, но и персонал команд, спортивных объектов, гости, волонтеры. В Студенческих играх принимают участие граждане многих стран мира, представители различных национальных культур и вероисповеданий. И духовные традиции каждого из них достойны уважения. Потому обязательное требование FISU (Международная федерация университетского спорта) к стране-организатору Студенческих игр – наличие в Деревне Универсиады Центра религий, который позволяет участникам Игр соблюдать свои духовные традиции и создает условия для дополнительной психологической поддержки.

В Красноярске открытие Центра религий состоялось 28 февраля, накануне старта Универсиады – 2019. Он стал самым представительным в истории универсиад по количеству представленных конфессий. В сервис-холле Деревни были выделены аудитории, где расположились православная и католическая часовни, буддийская комната, молельные помещения для мусульман, индуистов, иудеев и протестантов. Сюда приходили те, для кого день немыслим без молитвы, а также те, кто просил о желанной победе или нуждался в поддержке после горького поражения.

Каждый зал в Центре религий был оформлен с учетом религиозных норм. Например, мусульманам выделили комнаты для мужчин и для женщин, а рядом с молельными находилась комната для ритуального омовения. Верующие спортсмены могли воспользоваться Кораном на арабском языке.

«Когда человек приезжает из дальней страны в другую культуру, в другой климат, очень важно, чтобы он не чувствовал себя чужим, а, находя привычные для себя условия, вливался в новую для себя общность», – отметил муфтий Красноярского края Гаяз Фаткуллин.

Протестантская церковь, объединившая в одной комнате лютеран, баптистов и пятидесятников, привлекала внимание интересными формами работы. Во временной кирхе возносили свои молитвы спортсмены из Канады, США, Венгрии, Кореи, Казахстана, Швейцарии, Словакии, Германии. Помимо богослужений проводились концерты духовной тематики, посетителям в подарок предлагали

Резной иконостас в православной часовне

Перед буддийским алтарем

В ритуальной комнате вайшнавов

Католический зал для молений

Библию на разных языках, видеофильмы об Иисусе Христе для детей, книги о христианстве и спорте, календари, браслеты с надписью «Сибирь в моем сердце».

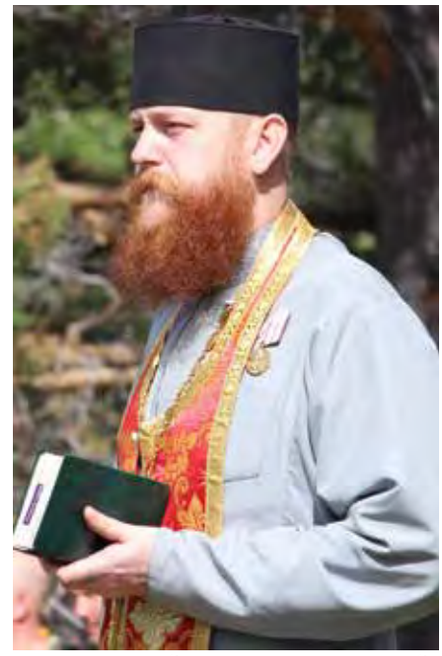
Самой посещаемой стала временная часовня святого праведного Иоанна Русского, которую обслуживали клирики и прихожане красноярского Иоанно-Предтеченского храма. Ее настоятель, председатель епархиального отдела здорового образа жизни и спорта иерей Дмитрий Любочко, отметил: «Наша часовня была достаточно большой по площади, и мы поставили туда резной иконостас, который вызывал всеобщее восхищение. Поэтому к нам приходили не только помолиться, но и просто посмотреть нашу часовню и сфотографировать ее». Православную комнату молений посещали спортсмены, тренеры, представители иностранных делегаций, сотрудники дирекции Универсиады, а также волонтеры, которые работали в Деревне. Побывали здесь даже родители спортсменов, приехавшие поддержать их на соревнованиях.

«Заходили к нам и представители других конфессий – приверженцы индуизма и буддизма, католические монахини и священники. Все наши молитвы были продублированы на английском языке, и по лицам гостей было видно, что они поняли, кому предназначены эти слова, каким святым. Возможно, у них эти святые тоже почитаются», – рассказал отец Дмитрий. Первый молебен в часовне, на котором присутствовала большая делегация сборной России, отслужил в день открытия Универсиады председатель Патриаршей комиссии по физической культуре и спорту митрополит Мурманский и Мончегорский Митрофан, специально прибывший в Красноярск. И каждое новое утро начиналось в православной часовне с молитвы на всякое доброе дело. «Мы соединяли его с благодарственным молебном, – отметил отец Дмитрий Любочко, – потому что шли соревнования, и мы благодарили Бога за все наши победы и неудачи тоже — чтобы вновь к этим победам вернуться».

В буддийской комнате побывали чехи, немцы, норвежцы, монголы, американцы и японцы. Возможно, больше из любопытства. Зато о том, насколько важна была работа этого скромного храма, говорят, по мнению его служителей, победы на Зимней универсиаде – 2019 лыжницы из Бурятии Алисы Жамбаловой. «Она постоянно приходила к нам, перед соревнованиями по ее просьбе проводил ритуалы представитель Буддийской традиционной сангхи России лама Алексей Цыбенов из Бурятии – это было элементом ее психологической настройки перед стартом, – отметил президент Красноярского буддийского центра Карма Кагью Андрей Поломошнов. – Алиса стала обладательницей первой золотой награды состязаний и самой титулованной спортсменкой Универсиады».

Сервис-холл Деревни Универсиады – 2019. Центр религий разместился здесь

«Центр религий отработал на отлично!» Духовные лидеры красноярских мусульман, иудеев и католиков Гаяз Фаткуллин, Беньямин Вагнер и Антоний Бадура



Православный священник Дмитрий Любочко: «Мы сделали все, чтобы людям было комфортно»

Алиса Жамбалова в буддийском зале. Четыре золотых медали – это и духовная победа!

Представители двух направлений буддизма на Универсиаде работали одной командой, поддерживая спортсменов на их пути к спортивным победам.

Впрочем, можно и в целом говорить о слаженной работе представителей всех конфессий Центра религий. Многие служители Центра отметили, что доброжелательная атмосфера и открытость стали безусловной ценностью в их работе. «Все межрелигиозные и внутриконфессиональные споры остались за границами Универсиады. Мы работали одной большой командой, ходили друг к другу в гости, пили чай, рассказывали о своем опыте», – отметил Андрей Поломошнов. Православный иерей Дмитрий Любочко подчеркнул: «Мы сделали все, чтобы людям было комфортно». Духовный лидер мусульман края Гаяз Фаткуллин также высоко оценил результат общих усилий: «Центр религий отработал на отлично. Дружеские отношения, взаимное понимание и уважение установились между всеми, кто в нем работал. И каждого посетителя здесь также встречали с неизменным уважением».

Конечно, посещаемость молельных комнат различных конфессий определялась прежде всего тем, из каких стран приехали делегации. Например, участники израильской делегации приходили в Центр религий, чтобы помолиться за удачу. Индуистский зал посетили спортсмены и волонтеры разных стран. Председатель Красноярского общества сознания Кришны Андрей Баранов отметил: «Многие нас знают, и все были приятно удивлены, что наше направление было представлено в Центре религий».

Оценивая работу Центра религий в целом, декан католических общин Красноярского края, Хакасии и Тувы Антоний Бадура отметил: «По нашему ощущению, спортсмены приходили в наш молельный зал по зову сердца. Конечно, каждый обращался к Всевышнему индивидуально. Но также мы проводили общие молитвы – не на тему, «чтобы я победил или победила», а для того, чтобы Универсиада прошла с пользой для всех».

Духовные лидеры и представители всех конфессий, которые работали в Центре религий Зимней Универсиады – 2019, были единодушны в своем стремлении оказать поддержку каждому, кто к ним обращался. Центр религий стал в дни Студенческих игр их настоящим духовным центром, дал важный опыт позитивного межконфессионального взаимодействия. Ведь победа человеческого духа – в высоком, гуманистическом смысле этого слова – не менее важна, чем самые громкие спортивные победы. ЭМЄ

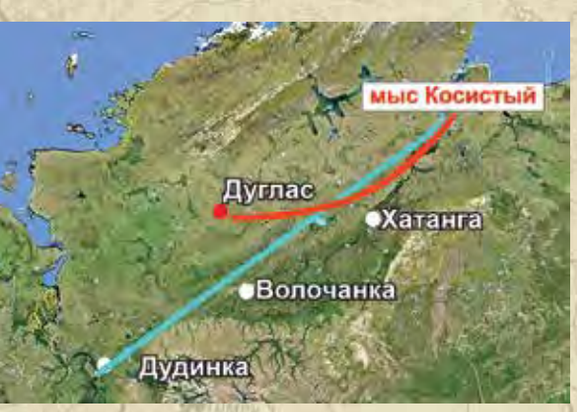
Использованы фотографии из архива пресс-службы Дирекции Универсиады, а также из архивов католической общины Красноярского края, Красноярского буддийского центра Карма Кагью, Красноярского общества сознания Кришны

Текст: Надежда Столярчук

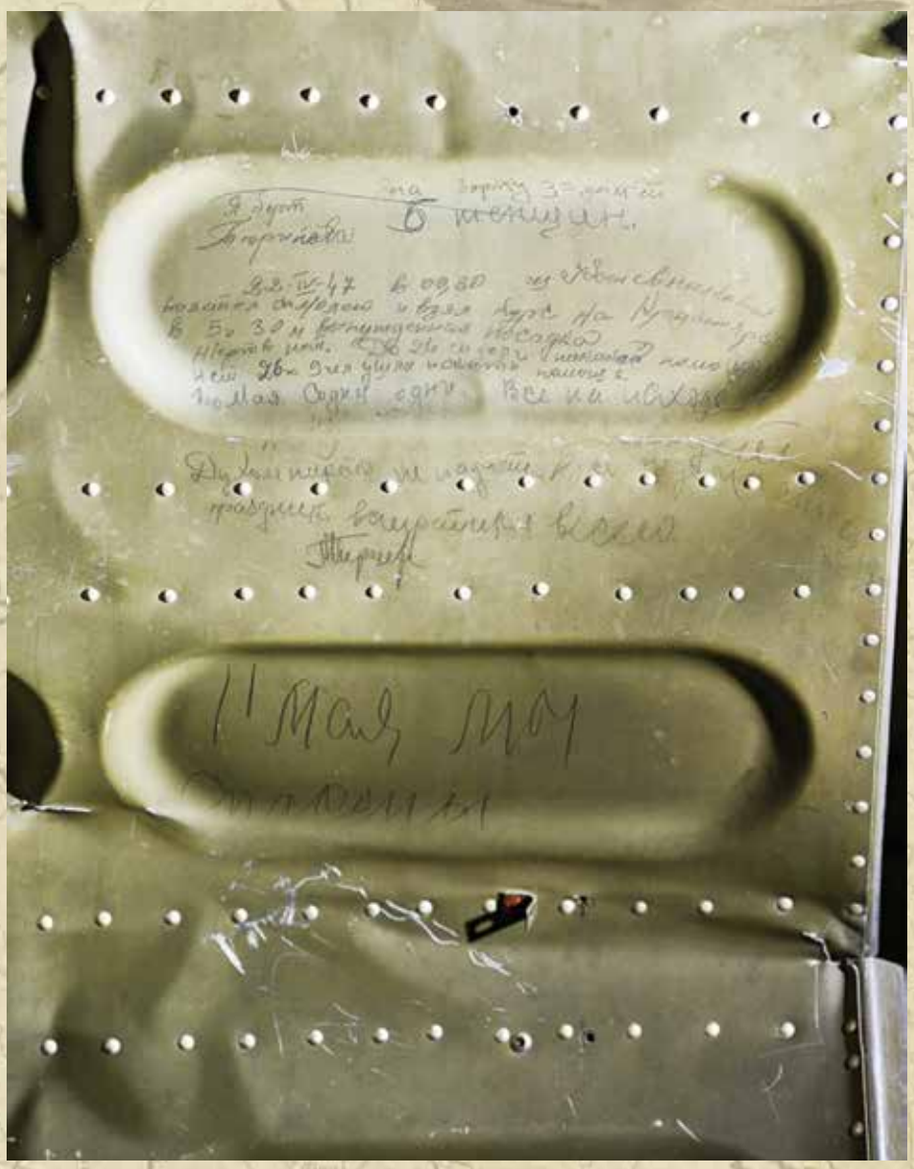
Возвращение «Борта Тюрикова»

Вызволенный из плена суровых северных широт, легендарный самолет получил шанс на вторую жизнь

История этой масштабной международной экспедиции по эвакуации из таймырской тундры уникального самолета С-47 «Дуглас» мгновенно облетела весь мир. Благодаря энтузиазму, упорству и самоотверженности членов Русского географического общества, участвовавших в этом мегапроекте, воздушное судно было возвращено в Красноярск через 70 лет после своего трагического приземления в арктических снегах. Теперь после реставрации героический «Борт Тюрикова» займет главное место в создаваемом на острове Молокова парке-музее освоения Севера. И тысячи красноярских мальчишек и девчонок смогут прикоснуться к крылатой легенде, отдать дань памяти мужеству и героизму экипажа, спасшего своих пассажиров ценой собственной жизни.



Маршрут «Дугласа» С-47



Записи на переборке

Чудом сохранившиеся документы, фотографии пропавших летчиков и компас командира «Дугласа» – бесценные раритеты

«Ждем спасения»

– Идея – тогда почти фантастическая! – перевезти в Красноярск и сделать центром музейной экспозиции овеянный арктической славой самолет С-47 «Дуглас» зародилась у меня еще в 2007 году, – вспоминает один из инициаторов проекта, историк-краевед, подполковник авиации запаса Вячеслав Филиппов. – Это был один из переданных СССР в 1942–45 годах по ленд-лизу восьми тысяч американских самолетов. В 1943-м на фронт машину не отправили, оставили в Енисейской авиагруппе полярной авиации для ледовой разведки. Будущий Герой Советского Союза Михаил Алексеевич Титлов сопровождал на этом самолете караваны судов по Северному морскому пути, за что был награжден орденом Отечественной войны 2-й степени.

…23 апреля 1947 года двухмоторный «Дуглас» С-47 вылетел с мыса Костистый (Таймыр, бухта Кожевникова) в Красноярск. На борту находились 26 пассажиров, 852 килограмма багажа и четыре члена экипажа: командир Максим Тюриков, второй пилот Сергей Аношко, бортмеханик Виктор Писмарев и бортрадист Алексей Смирнов.

Рейс оказался сложнейшим. По пути самолет попал в снежный заряд, как называют синоптики пургу и ливневый снег в Заполярье, и потерял ориентиры. Через пять часов после взлета случилась беда – неисправность двигателя и отказ генератора. 36-летнему Максиму Тюрикову удалось совершить чудо – в немыслимых условиях, на одном моторе, он посадил самолет на обледеневшее болото в чрезвычайно труднодоступном месте, за две сотни километров до небольшого долгано-нганасанского поселка Волочанка, в 400 км на северо-восток от Дудинки. Стали ждать помощь. Ко всем несчастьям выяснилось, что разрядилась рация. Бортрадисту удалось подать сигнал, отстукав морзянкой произвольный набор, но услышал ли его кто-нибудь, Тюриков и его команда не знали. И тогда командир вывел химическим карандашом на обшивке самолета, в надежде, что надпись рано или поздно обнаружат: «Я борт Тюрикова. На борту 3 детей и 6 женщин. 22.04.47 из Кожевниково в 00.30 вылетел самолет и взял курс на Красноярск. В 5.30 вынужденная посадка. Жертв нет». После этого оставалось лишь ждать…

Через несколько дней три члена экипажа, включая самого Тюрикова, и шестеро пассажиров покинули самолет – официальная версия гласит, что они ушли на поиски ближайшего населенного пункта. Остальные остались на борту. Продукты, хоть и не в больших количествах, у них были, авиационные печки для прогрева двигателей спасали от холода. Потянулись дни, но помощи всё не было. Ушедшие за подмогой тоже не возвращались. Шансов выжить в суровых условиях Крайнего Севера у пассажиров «Дугласа» с каждым часом становилось все меньше. Но люди не сдавались. Фюзеляж самолета стал для них своеобразным бортовым журналом, где они оставляли записи. Эти буквы сохранились на обшивке до сих пор: полустертые, еле видные. «1 мая 1947. Сидим одни. Всё на исходе. Неизвестно что нас ждет. Духом никто не падает, все ждем спасения. Праздник встретим весело», – гласит одна из записей. И спасение пришло – на 19-й день.

Как потом выяснилось, самолет искали – но совсем в другой стороне. А через несколько дней поиски было решено свернуть как бесперспективные. Своей жизнью пассажиры «Дугласа» оказались обязаны жене бортрадиста Алексея Смирнова, которая в отчаянии дала в Кремль телеграмму на имя Сталина. Из Москвы пришел приказ: искать до победного. В конце третьей недели после пропажи самолета летчики, «прочесывавшие» тундру, наконец увидели лежащий на снегу «Дуглас» и выбежавших из него людей…

Правда, спасти удалось не всех. Судьба ушедших за помощью троих членов экипажа и шестерых пассажиров

Авилина АНЦИФЕРОВА, дочь погибшего командира корабля «Дуглас» С-47 Максима Тюрикова:

– Имя у меня непростое: отец назвал меня в честь авиационной линии. В 2016 году я с радостью отправилась в уникальную экспедицию на Таймыр, где проходила эвакуация «Дугласа», и до сих пор вспоминаю это время с восхищением и замиранием сердца. Очень хочу, чтобы самолет, этот памятник отечественной истории, был полностью отреставрирован и все могли его увидеть. Считаю, что остров Молокова – прекрасное место, и очень рада тому, что именно здесь будет музей.

Игорь СПИРИДЕНКО, председатель Красноярского краевого отделения Русского географического общества:

— Экспедиционный этап проекта «Борт Тюрикова. Возвращение» был успешно завершен. Работа РГО выполнена. Но история продолжается, и сейчас начинается новый, не менее ответственный этап. Самолет, как планируется, должен стать одним из экспонатов будущего парка-музея освоения Севера на острове Молокова в Красноярске.

Сейчас самолет «Дуглас» С-47 хранится в Красноярске, на специальной площадке в микрорайоне Солнечный. Вместе с крупными деталями было вывезено большое количество мелких обломков, инвентарных вещей и деталей радиооборудования. Всё это сохранено. Своими силами Русское географическое общество провело частичное восстановление отдельных элементов самолета. Полностью реставрированы основное шасси самолета и блок управления радиокомпаса, кроме того, удалось восстановить вилку хвостового колеса, которая была переломлена пополам при аварийной посадке. Фюзеляж «Дугласа» установлен на центроплан.

Учитывая, что в музеях России нет ни одного экземпляра самолета этого типа, дальнейшее восстановление этого ценного экземпляра до состояния музейного экспоната должно выполняться с привлечением профессионалов. Надеемся в этом вопросе на помощь Министерства обороны Российской Федерации.

Дочь погибшего командира «Дугласа» Максима Тюрикова Авилина Анциферова мечтает о времени, когда самолет ее отца будет полностью восстановлен

На месте вынужденной посадки теперь памятный знак и мемориальная доска

так и осталась неизвестной – они пропали без вести. Существует предположение, что эти шестеро были заключенными. Что случилось после аварии – неясно. Возможно, зэки попытались устроить бунт, и командир «Дугласа» решил увести их подальше в тундру, якобы на поиски жилья, а на самом деле «от греха подальше». Так ли это, уже не узнать. Поисковым партиям не удалось никого обнаружить. Только в 1953 году охотник нашел останки самого Максима Тюрикова, опознанного по сохранившимся документам в лётном планшете и компасу…

Вернуть «Дуглас»

– Когда я начал заниматься историей «Дугласа», то пришел в восторг, – рассказывает Вячеслав Филиппов. – Представляете, что это за самолет, настоящий памятник! Памятник красноярской воздушной трассе, красноярским пилотам, которые осваивали Север, погибшему экипажу, наконец. Нельзя было оставлять его гнить в тундре. Я и загорелся: ну не дело это, бросить легендарный борт в вечной мерзлоте на погибель. Но чтобы доставить такую махину в Красноярск, почти за две тысячи километров, силы, средства нужны были огромные. Как быть? К счастью, проектом заинтересовались в Русском географическом обществе. Полтора года готовили экспедицию по эвакуации «Дугласа». Дорог к тем местам – никаких. К тому же выяснилось, что самолет лежит на территории запо-

Операция по эвакуации крыльев «Дугласа»

Место расположения крыльев самолета в тундре

Подготовка к эвакуации

Борт С-47 к эвакуации готов

ведника. Следом другой вопрос встал – как разбирать технику? Документации на воздушные суда такого типа, разумеется, не сохранилось, всю информацию пришлось искать буквально по крупицам. Долго подбирали команду специалистов, часть необходимых инструментов выписывали из Америки. При этом нам повезло. Думали, что самолет может оказаться сильно пораженным коррозией так, что придется его разрезать. Однако старый самолет будто бы сам стремился, чтобы его поскорее восстановили. Всё прошло на удивление легко. Арктический холод северных широт буквально «законсервировал» машину, и она избежала разрушений, которые могли возникнуть с течением времени.

По последнему слову техники

«Дуглас» С-47 – американский военно-транспортный самолет компании «Дуглас эйркрафт». При его разработке был сделан упор на транспортные качества: «Дуглас» имел грузовую дверь по левому борту и усиленный пол кабины для перевозки грузов. Самолет был снабжен всеми новинками авиатехники того времени: это автоматическая регулировка шага винта, автопилот, закрылки для снижения посадочной скорости, триммеры, система отопления и вентиляции салона и кабины, антиобледенители на крыле и оперении, омывание лопастей винтов и стекол спиртовой смесью, система разжижения маслом бензина, радиовысотомер, комплект слепой посадки, радиокомпас, три радиостанции.

Самолет совершил первый полет в конце 1941 года, всего было построено около 10 тысяч машин. Отдельные экземпляры эксплуатировались и в начале XXI века. Советские пилоты высоко ценили этот самолет за его летные качества, надежность и неприхотливость в эксплуатации.

Реконструированный «Дуглас» займет главное место в парке-музее освоения Севера на острове Молокова

Остров Молокова (бывший Телячий) расположен в центральной части Красноярска на реке Енисей, соединен дамбой с островом Отдыха. В 1934 году было принято решение о создании гидроавиабазы и авиаремонтных мастерских в Красноярске. Строительство развернулось на острове Телячьем. Спустя год полярный летчик Василий Сергеевич Молоков был удостоен звания Героя Советского Союза за спасение челюскинцев, и в том же году остров Телячий с уже построенным Красноярским авиаремонтным заводом был переименован в остров Молокова.

Перед отправкой на Большую землю

Инициатор проекта возвращения «Борта Тюрикова» – краевед, подполковник авиации запаса Вячеслав Филиппов

Они покорили Арктику

В 1929 году в Москве было принято решение о создании в Красноярске авиабазы и собственной авиационной службы комбината «Комсевморпуть», а также о начале регулярных полетов вдоль Енисея.

В начале 1930-х годов Красноярск становится основной авиационной базой Главного управления Северного морского пути. Здесь создается мощная Енисейская авиалиния, строится гидроавиабаза (на острове Телячий).

15 марта 1931 года был совершен первый перелет по маршруту Дудинка – Красноярск – Дудинка. В 1934 году была открыта воздушная трасса Новосибирск – Красноярск – Новосибирск.

В 1937 году весь мир облетела весть о том, что Северный полюс покорен советскими людьми: 5 мая 1937 года Павел Головин (Енисейская авиагруппа) первым из пилотов достиг самой северной точки планеты. 21 мая летчик Михаил Водопьянов совершил посадку флагманского самолета в районе полюса. Несколькими днями позже пилоты Енисейской авиагруппы Красноярской гидроавиабазы Василий Молоков и Анатолий Алексеев совершили посадку в лагере разворачивающейся экспедиции Папанина.

Михаил Водопьянов, Анатолий Алексеев, Илья Мазурук, Василий Молоков, Григорий Побежимов… Многие улицы Красноярска носят имена знаменитых пилотов-полярников, вписавших имя Красноярска в легендарную историю полярной авиации нашей страны.

Эвакуация легендарного самолета началась летом 2016 года. В состав экспедиции вошли 15 человек, среди которых – опытные механики, спасатели, инженеры, а также экипаж вертолета Ми-8 авиакомпании «АэроГео». Старт был дан в Красноярске 2 августа. Планировалось, что разбирать самолет команда будет в течение двух недель. Причем работать собирались круглосуточно, используя все возможности полярного дня, когда солнце не заходит за горизонт.

Для эвакуации самолет необходимо было разобрать на крупные части. Чтобы при разборке не возникли сложности, пригласили американского специалиста Глена Мосса, ведь даже ключи, которыми необходимо было откручивать гайки и болты, – специфические, их изготовили в Америке и прислали в Россию специально для этой экспедиции. Кстати, Глену Моссу побывать в России довелось не впервые. В 2015 году в честь 70-летия Победы Русское авиационное общество и Американская ассоциация любителей авиации решили воссоздать исторические события, связанные с трассой Аляска – Сибирь, по которой из США в СССР в годы войны было поставлено более 8 тысяч самолетов. Два российско-американских экипажа на боевых самолетах С-47 «Скайтрейн» 1942 и 1943 годов выпуска совершили перелет из Грейт-Фолс (Монтана, США) в Красноярск, а затем доставили воздушные судна в Москву, на выставку международного авиационно-космического салона МАКС-2015. Одним из летчиков и был Глен Мосс.
– «Дуглас» – это часть моей жизни. Мой отец пилот, я сам пилотирую с 19 лет, отлично знаю устройство самолета. Как только узнал, что собирается экспедиция, сразу же решил поучаствовать. Я знал, что могу быть полезным при разборке, – вспоминал американский пилот.

Работы начались 6 августа. Самолет разобрали на семь частей – фюзеляж, центроплан, два двигателя, крылья. Потом при помощи вертолета Ми-8 самолет по частям доставили на баржу, которую сотрудники Енисейского пароходства подвели в реку Пясину в 300 километрах от места падения. Оттуда уже 11 августа, с большим опережением сроков, «Дуглас» отправился в Дудинку, а затем по Енисею в Красноярск.

Эвакуацию пришлось разделить на два этапа. Сам самолет был вывезен из тундры в 2016 году, а его крылья – годом позже. Вторая часть эвакуации проходила в холодное время года, в сложнейших метеорологических условиях. И была выполнена успешно: крылья «Дугласа» доставили без повреждений.
В столице края прибывший самолет и участников экспедиции по его спасению встречали с нетерпением: весть о беспрецедентной операции мгновенно облетела страну. На основе событий был снят документальный фильм «Дуглас. Возвращение», премьера которого состоялась в эфире телеканалов «Россия-1. Красноярск» и «Россия 24. Красноярск». Автор ленты, известный красноярский журналист Дмитрий Бызов, участвовал в экспедиции и снимал каждый этап этой сложнейшей операции. Съемки длились два года.

– Работа была непростая и очень интересная. Это, кстати, не первый наш фильм про авиацию, но первый про такое колоссальное историческое событие – ведь эвакуация самолета из труднодоступной местности не производилась еще никем. И тем более радует факт, что удалось «приложить руку» к этой истории. Мы сделали это! – говорит автор фильма.

Таким «Дуглас» увидели члены экспедиции по его эвакуации в 2016 г.

Легендарный «Борт Тюрикова» – в Красноярске

Премию РГО за проект «Борт Тюрикова. Возвращение» председателю Красноярского краевого отделения РГО Игорю Спириденко вручил Президент России Владимир Путин

А на месте вынужденной посадки участники экспедиции «Дуглас» ждет!» установили памятник с мемориальной доской, повествующей о трагических событиях 70-летней давности. В краевом отделении Русского географического общества уверены: после реконструкции самолет займет центральное место в будущем парке-музее освоения Севера на острове Молокова (бывший остров Телячий), известном тем, что именно здесь в 30-х годах прошлого века зарождалась легендарная полярная авиация Сибири.

Беспрецедентная эпопея с эвакуацией «Дугласа» получила заслуженную награду. В 2018 году этот проект Красноярского краевого отделения Русского географического общества выиграл премию РГО. В номинации «Экспедиция по России» победителем была признана экспедиция «Борт Тюрикова. Возвращение». «Экспедиция по России» – это ключевая награда в области национальной географии, экологии, сохранения и популяризации природного и историко-культурного наследия России. Премия была учреждена в 2014 году и присуждается раз в два года. Объявление победителей состоялось в Кремле. Премию председателю Красноярского краевого отделения РГО Игорю Спириденко вручил лично Президент РФ, председатель попечительского совета РГО Владимир Путин.

Однако история на этом не заканчивается. Недавно, уже в 2019 году, Красноярск посетили американцы – супруги Август и Ирина Шефер, активные участники проекта по сохранению исторической памяти о взаимодействии СССР и США по программе ленд-лиза, а именно перегона самолетов по Красноярской воздушной трассе (1942–1945), известной как трасса Аляска – Сибирь. Гости отдали дань памяти мужеству сибирских летчиков, поклонившись легендарному «Борту Тюрикова», а затем приняли участие в круглом столе, прошедшем на базе регионального отделения РГО.

Сейчас красноярские историки начали поиск родственников пассажиров самолета «Дуглас» С-47 «Борт Тюрикова», ведь на обшивке самолета сохранился список пассажиров того рокового рейса. Судя по фамилиям (Перцевко, Капанадзе, Коваль, Ахмаджанов), их состав был многонациональным. И теперь в РГО ждут отклика родных и близких тех, кто летел «Бортом Тюрикова», проживающих не только в России, но и за рубежом. Любое свидетельство о тех событиях очень важно. А на основе этой героической страницы в истории полярной авиации уже пишется сценарий для художественного фильма. ЭМЄ

Использованы фотографии Степана Алексеева и из архива Красноярского краевого отделения Русского географического общества

Его школой стал Север

Командир «Дугласа» С-47 Максим Тюриков был настоящим воздушным асом. Окончил Хабаровскую школу пилотов, прошел армейскую службу. Во время войны служил в полярной авиации Главсевморпути, а после войны стал командиром корабля 26-го транспортного авиаотряда Красноярского управления гражданского воздушного флота. Его летный стаж составлял почти 15 лет, причем половина пришлась на суровые условия Севера. Награжден орденом Красной Звезды, знаком «Почетный полярник», медалями «За оборону Советского Заполярья», «За доблестный труд в Великой Отечественной войне».

В 1947 году, незадолго до трагического полета, командиру экипажа «Дугласа» исполнилось 36 лет…

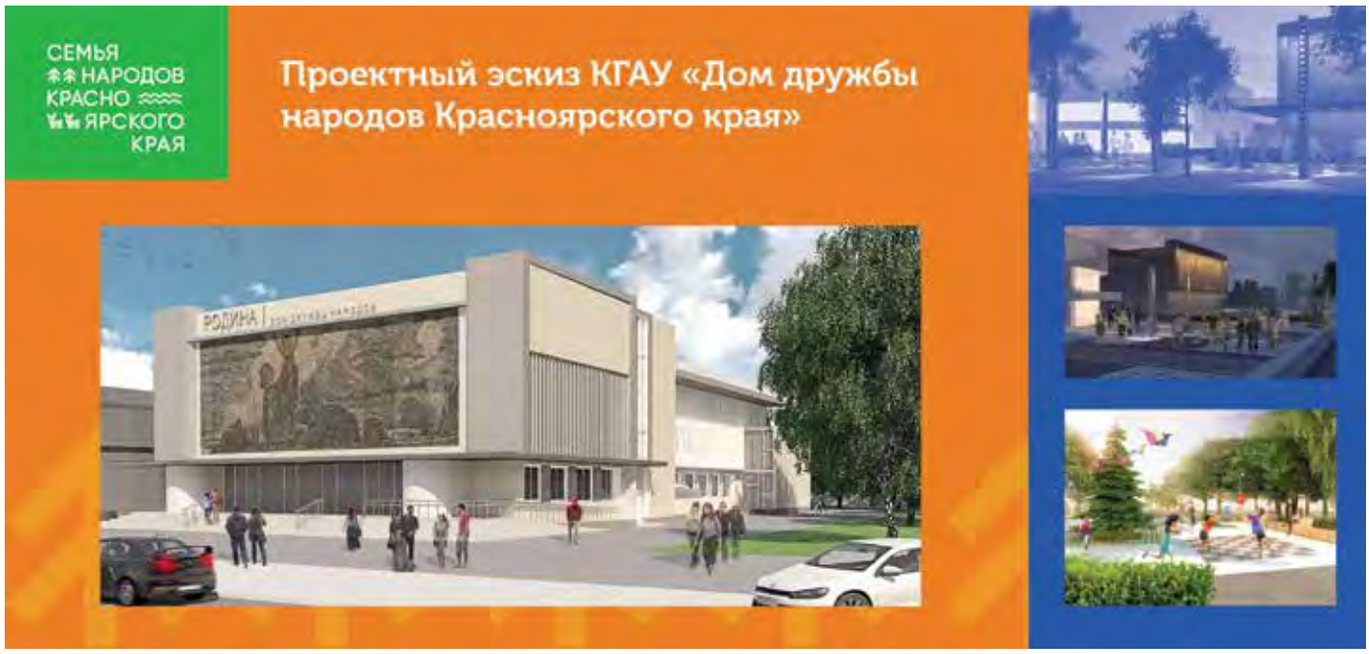
ДОМ ДРУЖБЫ

Текст: Татьяна Алешина

Новая родина дружбы

Весной 2018 года в Красноярске произошло событие, которое должно стать началом новой истории в межнациональных отношениях народов, живущих на берегах Енисея. На проспекте имени газеты «Красноярский рабочий» (центральной улице правобережной части города) приступили к реконструкции кинотеатра «Родина» — здания, построенного в СССР более 60 лет назад. После его преображения — а по сути, нового строительства — на этом месте появится Дом дружбы народов Красноярского края.

Уникальное панно из речной гальки на фасаде кинотеатра «Родина» в ходе реконструкции будет очищено от вандальных надписей и украсит новый Дом дружбы народов Красноярского края



Новую жизнь кинотеатр получит благодаря решению о передаче здания Краевому государственному автономному учреждению «Дом дружбы народов Красноярского края», принятому по инициативе губернатора Александра Усса. Передача состоялась в январе 2018 года, проект получил бюджетное финансирование.

«Мы надеемся, что в своем новом облике Дом дружбы станет центром реализации национальной политики Красноярского края, где будет происходить формирование единства общероссийской нации на основе этнокультурного развития русского и других народов, проживающих на его территории», — сказал в марте на пресс-конференции, посвященной началу реконструкции, начальник управления общественных связей Губернатора края Роман Баринов.

Кинотеатр «Родина» был построен в Красноярске в 1960-х годах. В Музее Сибирского федерального университета хранится рукопись первого ректора Красноярского института цветных металлов (теперь входит в состав СФУ) Наиля Хайбулловича Загирова, в которой рассказывается, что здание было передано КИЦМ и достраивалось институтом. Кинозал на 800 мест принял первых зрителей в 1965 году.

Советская история кинотеатра похожа на историю любого другого «дома кино» в Красноярске. Очереди на итальянские комедии и «Пиратов XX века», полные залы на вечерних сеансах, детские фильмы с билетами за 10 копеек, вечера «Для тех,

Кинотеатр «Родина» принял первых зрителей в 1965 г.

ДОМ ДРУЖБЫ НАРОДОВ КРАСНОЯРСКОГО КРАЯ

ДОМ ДРУЖБЫ НАРОДОВ КРАСНОЯРСКОГО КРАЯ осуществляет свою деятельность в форме краевого государственного автономного учреждения, созданного распоряжением Правительства края в сентябре 2015 года. Его официальное открытие состоялось в январе 2016 года.

Главной целью учреждения является поддержание гражданского мира, взаимопонимания и согласия между всеми народами, развития их созидательной деятельности.

Для достижения этой цели Дом дружбы оказывает организационное, техническое и информационное содействие национально-культурным общественным объединениям в проведении мероприятий.

Дом дружбы функционирует как ресурсный центр для поддержки национально-культурных общественных объединений, осуществляющих деятельность на территории края. За три года работы он стал основной площадкой для реализации межнациональных проектов, а также активно действующей переговорной площадкой.

Ежегодно в помещениях Дома дружбы по инициативе национально-культурных объединений проходит более 400 мероприятий, а их участниками становятся свыше 5 тысяч человек.

Уникальное панно важно сохранить

Дизайн-проект холла

Роман БАРИНОВ, начальник управления общественных связей Губернатора Красноярского края:

– Мы начинаем активную фазу реконструкции. Это знаковое место, оно долгое время находилось в бесхозном состоянии — двадцать лет. Тем не менее, это объект культурного наследия, он дорог очень многим людям, которые жили, живут на правом берегу Енисея, проезжают мимо. Мы надеемся, что Дом дружбы народов Красноярского края станет новой точкой притяжения для всех горожан и особенно для жителей правобережья.

кому за...», встречи с режиссерами — а затем, в 90-е, пустые кресла, старые проекторы, постепенное ветшание. Здание требовало ремонта, но денег у города не было. Кинотеатр не раз пытались продать, находились и покупатели, но все безуспешно. Были планы сделать из «Родины» филиал драмтеатра имени Пушкина или «ретро-кинотеатр». Однако в 2007 году кинопоказ в его стенах прекратился навсегда. В 2010-м изношенное почти на 60 % здание передали школе олимпийского резерва по греко-римской борьбе и даже разработали проект его реконструкции в спортивную школу. Но для самой модернизации требовалась значительная сумма, которой в бюджете тоже не нашлось, и единственным выходом стала консервация уже аварийно опасного объекта.

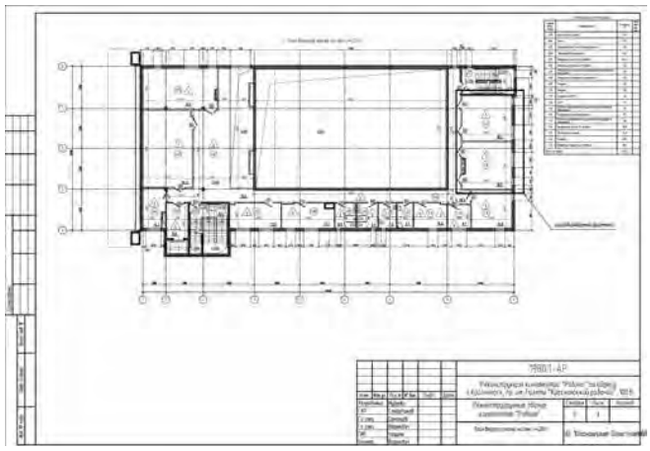
Таким, с ветхими стенами и кровлей, пожароопасным и грозящим обрушением, здание «Родины» и было передано в оперативное управление КГАУ «Дом дружбы народов Красноярского края».

После обследования, которое провело АО «Красноярский ПромстройНИИпроект», и проектирования был объявлен конкурс на реконструкцию исторического кинотеатра. Строительная компания «Титан» приступила к работам весной, и, в соответствии с проектом, строители уже частично демонтировали стены, перекрытия и кровлю.

Отстроенный заново Дом дружбы расположится на площади в 3085 кв. метров – это на 1000 кв. метров больше, чем площадь кинотеатра «Родина». У здания появится новое парадное крыльцо, вокруг сделают проезды, проведут благоустройство и озеленение. Дом будет доступен для маломобильных красноярцев.

Внутри тоже все планируется устроить по-новому: появятся три конференц-зала на 250, 48 и 15 мест, учебные и игровые классы для детей, творческие мастерские по национальным ремеслам и многое другое. «Родина» станет новым современным пространством для общения и совместных праздников красноярцев разных национальностей. И открытие Дома дружбы – а оно запланировано уже в 2020 году – станет долгожданным событием для всех.

Использованы фотографии из архива Дома дружбы народов Красноярского края



Новый Дом дружбы - пока в чертежах

Начало демонтажных работ

Рожденная енисейской волной

Несмотря на все изменения, главная достопримечательность «Родины», которая всегда выделяла ее среди остальных красноярских кинотеатров – мозаика на фасаде, – останется на месте. Панно из гальки, собранной на берегах Енисея, которое изображает Родину-мать с ребенком на фоне красноярских «Столбов», имеет свою необыкновенную историю.

Автор узнаваемой композиции – красноярский живописец, график и педагог Евгений Кобытев, который прошел весь ужас фашистских концлагерей, бывший узник лагеря смерти «Хорольская яма».

Художник родился на Алтае в 1910 году, перед самой войной окончил Киевский художественный институт и сразу добровольцем ушел на фронт, отказавшись от брони. Полк Кобытева попал в окружение, и он оказался в концлагере в Полтавской области. Заключенных держали в огромной яме, оставшейся от выработок кирпичного завода, в голоде и холоде. За полгода здесь погибло почти 38 тысяч человек… В случайно уцелевшей записной книжке Кобытев рисовал лица заключенных «Хорольской ямы», закапывая рисунки в песок. В 1943 году ему удалось бежать из плена, художник прошел войну до конца и был награжден орденами и медалями.

Евгений Кобытев приехал в Красноярск после демобилизации в мае 1945 года. Рисовал графические работы, иллюстрации, запечатлел на бумаге свои воспоминания о военном прошлом, издал книгу «Хорольская яма». Художник делал монументально-декоративные росписи для Дворца пионеров и Краеведческого музея города – и, наконец, вместе со своими учениками, студентами Художественного института, создавал мозаику для кинотеатра «Родина».

Речные камни для мозаики студенты Кобытева собирали на берегу Енисея больше месяца. Материал сортировали по цвету, и в итоге портрет получился очень выразительным – говорят, что прообразами Родины-матери и девочки у нее на руках стали жена и дочь художника Вера. В 2016 году произведение включили в перечень объектов культурного наследия края.

Стену, на которой расположена кобытевская мозаика, строители во время реконструкции разбирать не будут, они лишь проведут работы по ее укреплению. Затем на объект зайдут реставраторы. Каждый «штрих» панно очистят от грязи и вандальных граффити, заделают все трещины и сколы, вернут на место недостающие фрагменты. И обновленная Родина-мать станет символом не только любви к родным местам, но и общего для всех, кто здесь живет и работает, сибирского дома. эме

Художник Евгений Кобытев

1977 г.

Текст: Дмитрий Никитинский, Елена Нельзина

«С ЯСНЫМ ВЗОРОМ И ЧИСТОЙ ДУШОЙ»: белокриницкие старообрядцы Красноярья сегодня

В течение всего 2018 года жители Красноярска были свидетелями удивительного зрелища. В исторической части города, на берегу реки Качи, быстро выросла стройная белокаменная церковь – старообрядческий храм во имя Сретения Владимирской иконы Божией Матери.

3 марта 2019 г. состоялось малое освящение церкви (ул. Кирова, 45). Богослужение возглавили **старейший епископ Русской православной старообрядческой церкви Силуян (Килин) и правящий архиерей красноярских староверов епископ Томский и Енисейский Григорий (Коробейников).** Службу украсило величественное пение хора певчих старообрядческих приходов Сибири.

Храм был построен в рекордные сроки строительной компанией ООО «Арбан» под чутким руководством Василия Деевича Попова, который и стал ктитором (главным попечителем) храма.

Архитектура церкви со шлемовидными куполами впечатляет. Она основана на канонах древнерусской Новгородской школы храмового зодчества. Колокольня с притвором выполнена в Новомосковском стиле. Внутреннее пространство здания перекрыто парусным сводом, в отличие от распространенной в те времена крестово-купольной системы.

По мнению автора проекта храма, архитектора Александра Янкевича, именно этот прием в сочетании с деревянным полом и величественным иконостасом дал храму великолепную акустику. А «главным источником вдохновения для создания образа храма», по признанию архитектора, стало знакомство с красноярской старообрядческой общиной, «этими замечательными людьми с ясным взором и чистой душой».

Отец Димитрий, настоятель нового храма

Сегодня в старообрядчестве существует множество направлений (согласий и толков). Но, по сути, всех старообрядцев можно разделить на две основные группы – «беспоповцев», которые не имеют своих священнослужителей, церковной иерархии и живут преимущественно в отдаленных, затерянных в тайге селениях, и «поповцев», у которых есть своя полноценная церковь – со священниками, храмами, епископами и главой церкви, митрополитом Корнилием, чья резиденция находится в Москве.

Кто же эти люди, которые называют себя староверами Белокриницкого согласия и по воскресным дням собираются на службу в храме на берегу Качи? Об этом с настоятелем храма, иереем **Димитрием Прониным,** и председателем церковной общины **Анной Козынцевой** беседует журналист Дмитрий Никитинский.

– Отец Димитрий, ваша церковь принадлежит к так называемому Белокриницкому согласию, и вас в обиходе также называют «австрийцами»?

– Да, все верно. Иерархия наша была восстановлена митрополитом Амвросием Белокриницким, который присоединился к староверам от Константинопольского патриархата. Он был «свободный» митрополит, перешел в нашу церковь и восстановил таким образом трехчинную иерархию. Это произошло в 1846 году в селе Белая Криница. Принадлежала эта местность Австро-Венгерской империи. Так и пошли названия «белокриницкие», «австрийцы».

– А как вы стали старообрядческим священником?

– В миру я Дмитрий Николаевич Пронин 1976 года рождения. Мое церковное звание – иерей, то есть священник. В церковь меня привела бабушка. В 13 лет меня покрестил отец Симон (Килин), который позже стал епископом Силуяном. Теперь он служит в Новосибирске.

Первоначально наша община собиралась в разных местах, в том числе и просто на квартире. А в 1997-м году администрация Красноярска предоставила помещение в 90 квадратов на первом этаже пятиэтажки. Там мы и совершали службы в течение почти 20 лет. С 1999 по 2015-й год я был председателем общины. В январе 2015-го владыка Силуян рукоположил меня в священники. Таким образом началось мое служение как настоятеля общины. А теперь вот по Божьей милости – как настоятеля нового храма.

Более 350 лет назад Большой Московский собор Русской церкви (1666–1667) подвел итог десятилетию реформ церковной жизни и богослужебных книг по западным образцам, активно проводимых Патриархом Никоном с целью повышения авторитета Московского царства за границей. Те, кто сохранил верность «старой вере»* отцов и дедов, попали в разряд врагов церкви и государства.

И поныне этот церковный раскол фактически не преодолен. Однако самими старообрядцами он воспринимался как внутренний конфликт и неприятие нововведений Синодальной церкви. Как граждане Отечества, они радели о его процветании: осваивали новые земли, разведывали и разрабатывали месторождения полезных ископаемых, развивали промышленность и торговлю, в военное время вместе со всеми защищали Родину.

* Отсюда и термины «староверы» и «старообрядцы». Последний более распространен в современной литературе.

«Дни русской духовной культуры», 2017 г. В первом ряду слева направо: Епископ Новосибирский и всея Сибири Силуян (Килин), епископ Томский и Енисейский Григорий (Коробейников), глава г. Енисейска Игорь Антипов, иерей Димитрий (Пронин)

16 марта 2017 года состоялась первая официальная встреча Президента России Владимира Путина с митрополитом Московским и всея Руси Корнилием (Титовым), главой Русской православной старообрядческой церкви.

«Это историческая встреча. Старообрядцы никогда не имели возможности, ни при царской власти, ни в советское время, чтобы предстоятель встретился с главой государства, и не просто встретился, но и обсудил какие-то нужды, проблемы, вопросы взаимодействия с государством», – сказал по окончании встречи представителям СМИ митрополит Корнилий. Предыдущим главой российского государства, который официально принимал главу дораскольной церкви в середине XVII века, был царь Алексей Михайлович.

– Есть ли у вас светская профессия?

– Я окончил медицинское училище в Москве. Там же работал, но недолго. Владыка Силуян сказал мне, что надо кому-то окормлять общину в Красноярске. А это же моя родина. Община есть, вести ее некому. То есть прихожан хватает, но никто ничего не знает. Устава не знает, ни как читать, ни как петь, ни как толком службу совершать. Я поехал к владыке Силуяну в Новосибирск учиться. Долгое время там прожил, учился церковному уставу, чтению и пению.

– Кому подчиняется ваша община по церковной иерархии?

– В 2017-м году собор церкви принял решение, чтобы достаточно большую епархию – Новосибирскую и всея Сибири – разделить на две части. Получились Новосибирская и Томско-Енисейская епархии. Мы вошли во вторую, которую сейчас возглавляет владыка Григорий (Коробейников). У него постоянное место служения в Томске.

– Какие у вас отношения с верующими других направлений? Или же ваш храм – только для прихожан Белокриницкой общины?

– Посещать его могут все конфессии. Люди приходят к нам, им интересно – что за староверы, какой у них уклад, какая молитва, какой устав, какое пение? У нас все вместе поют, в унисон, нет разделения на партии. И в этом, мы считаем, проявляется наше духовное единение.

Ну, и служба по монастырскому уставу у нас совершается, довольно продолжительная. Например, в субботу начало Вечерни – в половине второго, а заканчиваем полвосьмого вечера. Видите, сколько времени она занимает! Вечерня, П***а***вечерница, За***у***треня и Первый час. На

Нужно долго учиться церковному чтению…

…и пению. Крюковая система записи нот очень непроста

Ворота храма венчает изображение Владимирской иконы Божьей матери, одной из самых почитаемых древних чудотворных икон

следующее утро с 7:00 до 11:00 – продолжение богослужения: Полунощница, Часы и Божественная Литургия. У нас всегда такой порядок служб.

– Известно, что часть староверов резко отрицательно относилась к любым контактам со светской властью – люди отказывались получать паспорта, служить в армии… А как у вас?

– У меня сейчас чадо духовное в армии. Воин Илья. В прошлом году мы его провожали. Специально на исповедь принимал, причастил его накануне. Есть большая книга под названием Потребник. В ней собраны все богослужебные чины. Из этой книги прочитал ему молитвы для уходящих на военную службу. Я считаю, ничего зазорного в этом нет. Защищать Отечество всегда было почетно! Сергий Радонежский двух иноков благословил. Александр Пересвет и Андрей Ослябя головы свои за Отечество сложили.

– Значит, никаких ограничений нет?

– В армии служим, паспорта имеем. У многих даже карты есть банковские. Все сидят в интернете. Многие работают с компьютерами. У нас уставщик программистом работает. И службы ведет на крылосе! *(Крылос – то же, что и клирос. Место для певчих в церкви. – Д.Н.)* Ему же надо как-то жить, на кусок хлеба зарабатывать. А община не в состоянии большую зарплату платить. Существуем исключительно на пожертвования…

В городе такая жизнь суетная. А в деревнях по-другому. Там, наверное, меньше необходимость общаться с миром. Ну и слава Богу, если им это позволяет обстановка!

– В литературе о старообрядцах часто встречаются выражения «крюковое пение», «крюки». Что это такое?

– Это особая система записи нот, нотная грамота. Обычная нотация – пятилинейная. Пять линий, и на них идут значки, обозначающие ноты. А у нас этой линейной нотации вообще нет. Ноты обозначаются красными, так называемыми киноварными пометами. А крюки обозначают высоту или переходы с одной ноты на другую. Но это достаточно сложно для изучения. Нужно долго учиться крюковому пению.

– Где сейчас можно выучиться на священнослужителя белокриницкой церкви? Имеются ли учебные заведения?

– Раньше не было. Надо было самому искать кого-то, кто будет учить тебя. А сейчас есть уже официальное старообрядческое учебное заведение – Московское духовное училище, оно находится в поселке Рогожском в Москве, при митрополии старообрядческой. И туда от приходов отправляют. Берут благословение у духовного отца. У нас есть человек, который тоже хочет поехать учиться в это училище. Там всё проходят, в том числе и крюковое пение. Ну, и остальное – богослужебный устав, чтение, церковную историю и так далее. И выходят с дипломом преподавателя воскресной школы. И уставщика – человека, который может всю службу совершать на крылосе.

Мы здесь, в новом храме, тоже обучаем людей. Два занятия первичные уже прошли в воскресной школе. Интерес был очень большой. Много людей было, даже с детьми приходили. Но мы поняли так, что надо занятия начинать не к лету, а осенью, как обычно в школе начинаются. И решили, что с 1 сентября школа будет работать. Сейчас разрабатываем учебный план. Там будут и церковное пение, и чтение, и богослужебный устав. У нас большие планы.

Анна Козынцева: «Мы открыты для всех»

– Анна Епиксимовна, расскажите, пожалуйста, немного о себе – кто вы, чем занимаетесь в миру, как стали председателем церковной общины?

– Родилась я в Кемеровской области. Судьба сложилась так, что в далеком 75-м переехала в Красноярский край и 40 лет живу в Дивногорске. Здесь вышла замуж, родились и выросли дети. Вся моя трудовая деятельность связана с культурой. Пришло время переоценки ценностей, и я уволилась с работы. В 2015 году община избрала меня председателем. А в миру, в семье я десятикратная бабушка.

– А чем именно вы занимаетесь в общине? Какова сфера ваших обязанностей?

– Сфера деятельности – это жизнь общины. Председатель отвечает за всё. Приходится решать юридические, административные и хозяйственные вопросы.

– Сколько человек сейчас в общине?

– Около сотни. Это прихожане общины.

– Какое дело, какая обязанность для вас были самыми сложными за то время, что вы являетесь председателем общины?

Путь к Знаменскому скиту в г. Дивногорске. 2016 г.

Выставка «Сибирь. Природа. Староверы» в рамках «Дней духовной культуры». Март 2019 г.

Проект «Дни русской духовной культуры» развивается в Красноярском крае с 2011 года по инициативе управления общественных связей Губернатора края и Красноярской старообрядческой общины. Цель проекта – формирование объективного представления об истории старообрядчества XVII – начала XXI века, его вкладе в русскую культуру, экономику, сохранение традиций трудовой этики, меценатства и благотворительности.

Вечера древнерусских песнопений, духовные стихи, пение «на глас» в исполнении Хора певчих старообрядческих приходов Сибири стали уже традиционными на красноярской земле. В рамках проекта проходят научно-практическая конференция «Ценности русской национальной культуры в духовно-нравственном воспитании молодежи», круглый стол «Русское старообрядчество. Духовное наследие. Быт и традиции», лекторий «Старообрядчество: история и культура», практикумы по изучению древнего русского знаменного (крюкового) пения, русского кроя одежды и материнской речевой культуры староверов на Енисее.

Интерес красноярцев вызывают фотовыставки, рассказывающие о жизни старообрядчества Сибири, книжные выставки «Премудрости сокровища» из фондов библиотек края и Красноярской общины Русской православной старообрядческой церкви.

В 2017 году впервые в Красноярск была приглашена Елена Михайловна Юхименко – ведущий эксперт по теме старообрядчества, доктор филологических наук, главный научный сотрудник Государственного исторического музея (Москва). Она провела для работников культуры и образования края двухдневный семинар по истории старообрядчества.

География проекта широка и охватывает такие города, как Красноярск, Ачинск, Дивногорск, Енисейск, Минусинск, а также Енисейский, Каратузский, Манский, Шарыповский районы края. Ежегодно создаются документальные сюжеты о жизни христиан-старообрядцев.

Парусный свод храма в сочетании с деревянным полом и величественным иконостасом дает великолепную акустику

– Всё сложно. Церковная жизнь во многом отличается от мирской. В церкви всё делается по благословению. Здесь действуют другие законы: должны быть смирение, терпение и любовь к ближнему.

В ходе строительства храма возникло много сложностей. Только общественные слушания *(по вопросу выделения земельного участка. –* Д.Н.*)* мы проходили трижды.

Православная старообрядческая церковь сохранила строгость в вере и одежде. По канонам нашей церкви, на молитве женщина должна быть одета в сарафан или юбку, кофту с длинным рукавом или платье, на голове – платок. Без макияжа и маникюра. Мужчины должны быть в рубахах с длинным рукавом и брюках. Небритыми. То есть женщина должна быть женщиной, мужчина – мужчиной. Молиться следует только двуперстием либо не совершать никаких молитвенных действий.

– С другими общинами староверов вы как-то общаетесь?

– Да, общаемся. У нас есть проект «Дни русской духовной культуры». Проводим круглые столы, конференции, вечера древнерусской певческой культуры. Встречаемся с представителями других общин. Есть общие темы, вопросы для обсуждения.

В храм приходят люди разных конфессий и различных согласий. У церковной лавки висит икона, стоит подсвечник, можно купить и поставить свечи, помолиться. Мы всех принимаем с миром. Единственная просьба – соблюдать наши каноны.

В остальном мы открыты для всех. Милости просим.

Органы государственной власти Красноярского края поддерживают мероприятия по сохранению исторической памяти, традиций и культуры старообрядцев. Несмотря на прежние притеснения, староверы сумели сберечь базовые ценности русской традиционной культуры: здоровый просвещенный консерватизм, верность «святой старине», нелицемерный патриотизм, трудовую этику и неоспоримую духовную ценность – «сохраненную русскость».

По мнению предстоятеля Русской православной старообрядческой церкви митрополита Корнилия, **«Если русский народ не в отдельных выдающихся личностях, а в миллионах сумел явить в противостоянии чуждым влияниям свои самобытные ценности, основанные на истинно православном фундаменте, — это дает надежду на будущее».**

В 2020 году во многих регионах России будет отмечаться 400-летие со дня рождения самого известного духовного лидера старообрядцев – протопопа Аввакума Петрова. По пути в ссылку в Даурию (Забайкальский край) он перезимовал в Енисейске и сегодня считается первым литератором на берегах Енисея и Ангары, а также создателем нового литературного жанра – политической сатиры (челобитные письма). Это юбилейное событие прозвучит по всей стране, и тем самым будет сделан новый шаг к преодолению последствий церковного раскола и к дальнейшей консолидации русского сообщества.

А наш альманах еще не раз обратится к теме старообрядчества, уникальной этноконфессиональной группы русского населения Красноярского края. **эме**

Использованы фотографии Андрея Меркулова
и из архива Дома дружбы народов Красноярского края

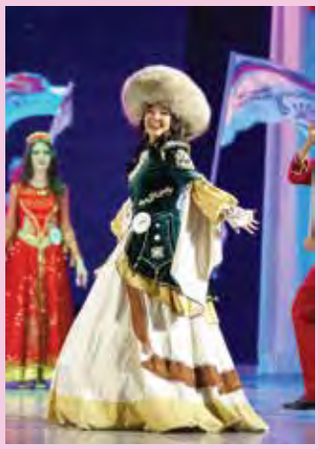
Текст: Елена Лалетина

АЗИЯ СИБИРЬ

ПРАЗДНИК, ВСЕЛЯЮЩИЙ УВЕРЕННОСТЬ В СЕБЕ:

на XII межнациональном конкурсе красоты и талантов «Азия Сибирь 2018» в Красноярске

В зрительном зале яблоку негде упасть: группы поддержки участниц конкурса, родители, друзья, сочувствующие, просто зрители. И ни одного равнодушного человека. А разве можно остаться безучастным при виде такой красоты? Десять девушек десяти национальностей вышли на сцену, чтобы рассказать о традициях своих народов, о роли женщины в их культуре, показать таланты, которыми одарила их родная земля.



Красота многолика. Калейдоскоп национальных образов заворожил зрителей

Яркое открытие: музыкальное театрализованное представление

Победительницы конкурса

Дочери Енисея

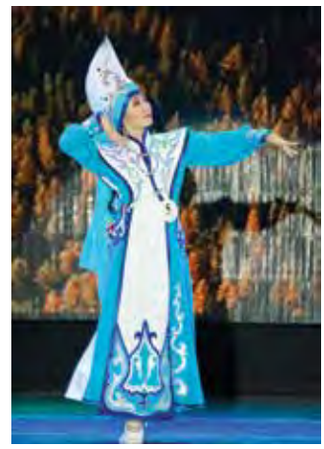
Конкурс «Азия Сибирь» часто называют самым красивым событием межнациональной жизни Красноярского края. И с этим трудно не согласиться, хотя организаторы подчеркивают: в этом конкурсе главное – душа девушки, ее таланты, рассказ в танце или песне о национальной культуре, корнях и традициях.

Финал XII межнационального конкурса красоты и талантов «Азия Сибирь 2018» проходил 27 октября 2018 года в Красноярском городском дворце культуры. Это был настоящий праздник. Интерактивные площадки и живая музыка встречали гостей еще в холле. На сцене участниц поддерживали яркие выступления национальных творческих коллективов и лучших исполнителей Красноярского края. Но самое главное – это выступления финалисток.

– В 2018 году темой конкурса стала «Енисейская Сибирь», – рассказывает один из организаторов конкурса «Азия Сибирь», председатель Красноярской региональной общественной организации «Совет национальных молодежных объединений «Мир» Султан Холжигитов. – Как вода олицетворяет начало всего, так и женщина дает жизнь человечеству. О женских традициях своего народа и должны были рассказать девушки в одном из конкурсных заданий.

По задумке организаторов, участницы выходят на сцену несколько раз. Каждая девушка должна представить себя, продемонстрировать национальный костюм, проявить свои таланты. Отдельный, третий, выход – это коллективный танец, который позволяет раскрыться каждой участнице. Четвертый – рассказ о традициях своего народа. И завершает это большое яркое действо дефиле в вечерних нарядах с этническим колоритом.

На сцене девушки пели на национальных языках, играли на народных инструментах и кружились в общем танце «Дочери Енисея». Этот танец поведал зрителям о том, как объединились на просторах большой Сибири разные народы, как слились в большой поток одной могучей реки, которая теперь стала их объединяющим символом. Участницы предстали на сцене и в образе сказочных жар-птиц – хранительниц семьи. Ведь именно девушка, женщина оберегает семью, историческую память, традиции и культуру рода. А дефиле в шикарных вечерних платьях с этноэлементамии показало, что все этносы Сибири, по сути, – одна семья, единый народ, который идет вперед, в новые времена, но при этом помнит о своих корнях, не забывает язык и культуру.



Красота и этнический колорит: девушки блистали всеми гранями талантов!

Танец «Дочери Енисея» объединил всех участниц

Общий выход с флагами перед конкурсом-визиткой

Зоя ГРУДИНА, директор КГАУ «Дом дружбы народов Красноярского края»:

Конкурс красоты и талантов «Азия Сибирь» стал уже визитной карточкой Красноярского края. За многие годы он превратился в настоящее состязание, которое сочетает в себе достижения современной и исконной народных культур, позволяет представительницам разных этносов не только проявить себя, но и представить лучшие традиции своего народа.

Главной целью красноярского конкурса красоты и талантов является выражение общности межнациональной культуры – с одной стороны, и аутентичности этнических традиций, умения петь на родном языке, танцевать народные танцы, играть на национальных инструментах, – с другой.

В последние годы, раздвинув границы для участниц из разных уголков России, он стал стартовой площадкой для девушек, желающих участвовать в международных национальных конкурсах.

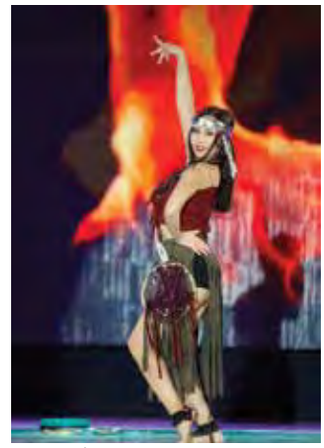
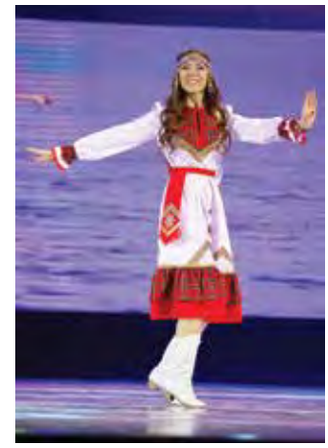
Важно отметить, что мероприятие проходит при поддержке Управления общественных связей Губернатора Красноярского края и Агентства молодежной политики и реализации программ общественного развития региона, а Дом дружбы народов Красноярского края является не только заказчиком этого конкурса, но и главной репетиционной платформой.

Перед членами жюри стояла непростая задача. Им нужно было оценить артистизм конкурсанток, их вокальные и хореографические данные, творческий подход к постановке номеров и их зрелищность, знание языка, традиций и культуры своего народа, а также технику исполнения. Все участницы талантливы и красивы, все показали прекрасные результаты. Победительницы оторвались от своих соперниц на сотые доли балла.

В итоге титул «Вторая Вице-мисс Азия Сибирь 2018» получила Айша Молойт из Горно-Алтайска, первой Вице-мисс стала красноярка Дарья Губанова, представляющая чувашскую культуру, а звание «Мисс Азия Сибирь 2018» завоевала якутка Нюргуяна Григорьева из Красноярска. Чтобы поздравить ее и вручить корону, на сцену вышла победительница конкурса 2017 года Юлия Сокольникова.

Рождение самого красивого события

Конкурсу «Азия Сибирь» исполнилось 12 лет. Поначалу его участницами были девушки разных национальностей, учившиеся в красноярских вузах. Конкурс быстро набирал популярность, и вскоре его «переформатировали» во всесибирский. Ежегодно в Красноярск для участия в этом межнациональном событии приезжают девушки из всего Сибирского федерального округа и соседних регионов, география участниц конкурса с каждым годом становится шире. Зрители и болельщики часто отмечают, что «Азия Сибирь» глубже и информативнее обычных конкурсов красоты, ведь он конкурс знакомит сибиряков с культурой и традициями многих народов.

Национальные песни и танцы исполнялись с особой грацией и любовью к родной культуре

Танец в образах жар-птиц – хранительниц семьи

Дефиле в вечерних платьях: классика с элементами этники

– Наш конкурс нестандартный. У нас нет выходов в бикини, – говорит Султан Холжигитов. – Первоочередная цель – сохранение этнокультурного многообразия, укрепление единства российской нации. Показывая каждый год 10-12 национальностей, мы преподносим идею: мы разные, но мы вместе!

У конкурса «Азия Сибирь» есть своя страничка «ВКонтакте», здесь и публикуются все основные документы и приглашения для участия в конкурсе. Каждая девушка может узнать, когда начнется кастинг, какие требования предъявляются к конкурсанткам, оценить свои возможности в борьбе с соперницами.

Впрочем, цель конкурса – отнюдь не пробудить в представительницах разных национальностей дух соперничества. Наоборот, подготовка к этому красивому мероприятию сближает девушек, развивает их способности работать в коллективе, позволяет найти новых друзей – и не только среди участниц. Рядом с конкурсантками постоянно находятся организаторы, специалисты, которые помогают девушкам подготовиться к финальным показам – весь напряженный, но увлекательный этап подготовки они проживают вместе. Например, презентационные речи претенденткам на корону помогала подготовить участница одного из первых конкурсов «Азия Сибирь» хакаска Юлия Кочитаева, а дефиле и хореографию преподавал признанный мастер из Тувы Эртине Конгар.

Вот из такой межнациональной мозаики и рождается самое красивое событие года.

Раскрыть все грани талантов!

Чтобы принять участие в конкурсе, девушкам предстояло пройти два тура – заочный и очный. Из 20 заявок жюри отобрало 10 претенденток на главный титул. Им нужно было выложиться по полной уже на кастинге: продемонстрировать свой талант и знание национальных традиций, ответить на острые вопросы и рассказать о себе.

– В конкурсе участвуют девушки от 18 до 25 лет, а это, как правило, студентки, – говорит Султан Холжигитов. – Им нужно оценить свои возможности, потому что две недели придется полностью отдать подготовке к сценическому действию. Это упорный труд в очень плотном графике: здесь и индивидуальные занятия хореографией, и работа над творческими номерами, и подготовка национальных костюмов. А иногородним нужно еще и приехать на конкурс (в Красноярске им предоставляется жилье и питание за счет организаторов).

Немало волнений девушкам приносит участие в кастинге.

– Я сначала отказалась участвовать. Посмотрела фотографии с прошлых конкурсов: все были настолько красивые и талантливые, что я испугалась – не справлюсь, – рассказывает финалистка конкурса «Азия Сибирь 2018» Дарья Губанова. – Все мне казалось непонятным, я не знала, что делать. На кастинг приготовила танец, я давно занимаюсь национальными танцами.

Сейчас первый отборочный тур все девушки вспоминают с улыбкой, а тогда было страшно, признается Даша. Она и на конкурс-то пошла, чтобы самой себе доказать: «Я могу». И стала первой Вице-мисс!

Члены оргкомитета межнационального конкурса отмечают: за 12 лет конкурс изменился. С каждым годом он совершенствуется. И вовсе не потому, что участницы

Юлия КОЧИТАЕВА,
тренер конкурса «Азия Сибирь»:

– С каждым годом конкурс становится всё интереснее. Темы его не повторяются. Организаторы стараются придумать что-то новое для девушек, чтобы они в полной мере проявили свой художественный талант. Сегодня главное внимание обращается на таланты участниц. В 2018 году, например, в программу были введены рассказы о себе и своем народе. И участницы творчески подошли к решению этой задачи. Показывали обычаи, используя различные атрибуты. Кто-то выносил на сцену дерево, чтобы провести национальный обряд. Кому-то понадобилась каменная скульптура или бубен. У каждой рождались свои идеи!

Лилия ЗИБРЕВА,
участница конкурса «Азия Сибирь 2018»:

– Любая девочка хочет выглядеть красиво. В повседневной жизни это не всегда получается, а на сцене – в прекрасном наряде, с хорошей прической – да. Тренеры и стилисты, которые помогали нам создать образ, позволили чувствовать себя увереннее и в обычной жизни. Я люблю участвовать в конкурсах. Это позволяет переключиться с житейских проблем и погрузиться в яркую и необычную деятельность. После конкурса «Азия Сибирь» я стала понимать: не стоит бояться проиграть. Нужно идти – и пробовать.

Мария КОНЕВА,
участница конкурса «Азия Сибирь 2018»:

– В повседневной жизни я не ношу каблуки, а при подготовке пришлось встать на них. Сначала мне было сложно, но во время дефиле я уже уверенно стояла на каблуках. После конкурса я стала увереннее в себе. Ведь главное – желание, тогда у тебя всё получится. Мне очень понравилась организация конкурса. Всё было на высоте, с первого дня и до последнего. К нам были доброжелательны все – и организаторы, и тренеры, и зрители. Этот прекрасный опыт принес мне много друзей.

Дарья ГУБАНОВА,
первая Вице-мисс конкурса «Азия Сибирь 2018»:

– Во время подготовки к конкурсу я научилась работать в коллективе. Это так важно – уметь слышать другого и действовать в команде! У меня поменялось отношение к миру, я по-другому взглянула на многие вещи. И, прежде всего, поменялась сама. Например, до конкурса я всегда носила челку. А при подготовке к состязанию пришлось от челки отказаться – и потом я к ней уже не вернулась! Организаторы конкурса отработали на 10 баллов. Все – и тренеры, и хореографы, и визажисты – относились к нам с уважением. Вежливо и трепетно. А мой парень теперь мной гордится!

Роза САБИТОВА,
зритель конкурса «Азия Сибирь 2018»:

– Просто поразительно теплая атмосфера на сцене и в зрительном зале! Мне кажется, среди участниц не было никакой конкуренции, хотя это и соревнование. Такой сплоченный коллектив. Девушки помогают друг другу. Не на каждом конкурсе красоты такое увидишь.

На репетициях пришлось потрудиться!

Занятия ведет тувинский хореограф Эртине Конгар

последних лет более «интересные» – все девушки, когда-либо принимавшие в нем участие, обладают уникальными способностями, все они звездочки! Но сам подход к организации этого события стал более профессиональным, и участницы получают возможность более полно раскрыть все грани своих талантов.

Татарка Лилия Зибрева – студентка института физической культуры, спорта и туризма СФУ – сама по себе человек активный. Она уже принимала участие в конкурсе красоты в институте, в команде по чирлидингу. Отрывок из спортивного танца она и приготовила на кастинг.

– На кастинге меня спросили, для чего нужна сцена и почему я хочу выходить на нее, – вспоминает Лиля. – Я ответила, что назначение сцены – радовать людей. И тогда меня назвали «девочка-праздник»!

В режиме нон-стоп

После кастинга небольшой перерыв, чтобы собраться с духом. И – две недели упорных тренировок, подготовки к самому красивому межнациональному событию года. С утра и до самого вечера в режиме нон-стоп участницы проекта репетировали коллективный танец, учились дефилировать по сцене на каблуках, занимались физической подготовкой, разучивали национальные песни и танцы, практиковались в игре на народных инструментах. И, что особенно важно, готовились презентовать себя и свой этнос, создавали и украшали национальные костюмы. Это была большая и интересная работа.

– Подготовка не из легких, – констатирует одна из организаторов конкурса «Азия Сибирь» Юлия Кочитаева. – Мы помогаем участницам готовить речи, которые они произнесут на сцене. К каждому выходу нужно подготовить видео- и аудиосопровождение. Речь не должна превышать лимит времени: 40 секунд девушка рассказывает про себя,

Перед конкурсом гостьи Красноярска побывали на экскурсии по городу. У буддийской Ступы Просветления

а за полторы минуты она должна полностью раскрыть свой талант. Это очень сложно.

Юлия и сама была участницей одного из первых конкурсов «Азия Сибирь», на себе испытала все сложности подготовки к состязаниям. Сейчас она опытный организатор мероприятия, с каждой конкурсанткой работает индивидуально – помогает правильно расставить акценты, погружается в национальную культуру и выискивает изюминки, которые будут выигрышно смотреться на сцене.

– Мы не вмешиваемся в процесс демонстрации талантов, девушки сами выбирают для себя, что именно они покажут, – говорит Юлия. – Но все участницы должны быть яркими! И наша задача – подсказать каждой девушке, как выгодно преподнести свои искусство и умение, помочь исправить невыигрышные моменты.

Уставали, но было весело!

– День у нас начинался с утренней зарядки – аэробики, – рассказывает участница конкурса «Азия Сибирь 2018», эвенкийка Мария Конева. – Тренеры следили за нашим питанием, мы не должны были наедаться вечером после занятий. Мы сильно уставали, но это было весело.

Девочки все были веселые и дружелюбные, – вспоминает Лилия Зибрева. – Мы подружились. Помогали друг другу, когда что-то не получалось.

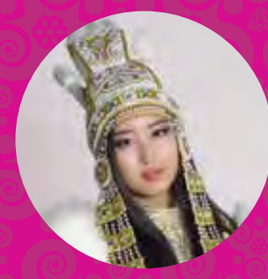
Сплотили участниц не только совместные уроки танцев и дефиле, но и развлекательные мероприятия, которые устраивали организаторы для своих подопечных.

– Мы с девчонками участвовали в «Show Today». Разделились на две команды и выполняли разные задания. Например, играли в «крокодила», – вспоминает Маша Конева. – Мне выпало изобразить суслика. Я делала комичные жесты, смешно поворачивала голову, а наш капитан команды Лиля Зибрева должна была отгадать, кого я показываю. Мы обхохатывались на этой игре.

Организаторы старались во время подготовки к конкурсу создать атмосферу одного большого дружного коллектива, где девушки не только работают над собой, но и общаются, находят себе друзей, вместе развлекаются. А если что-то не получается – поддерживают друг друга.

– Я сильно волновалась при показе творческого номера, – рассказывает Маша Конева. – Девочки подбадривали меня, уверяли: все получится.

Финалистки XII межнационального конкурса «Азия Сибирь 2018»



Григорьева Нюргуяна (Республика Саха (Якутия) – Красноярск)

Губанова Дарья (Чувашская Республика – Красноярск)

Жолдасбекова Алуа (Республика Казахстан – Красноярск)

Зибрева Лилия (Республика Татарстан – Красноярск)

Конева Мария (Эвенкийский муниципальный район Красноярского края – Красноярск)

Кудоярова Милана (Республика Башкортостан – Уфа)

Кулемеева Наргиза (Республика Хакасия – Красноярск)

Молойт Айша (Республика Алтай – Горно-Алтайск)

Обидова Зарина (Республика Таджикистан – Красноярск)

Седенсот Чечейген (Республика Тыва – Красноярск)

Кто-то забывал слова, тут же подсказывали. Кто-то перед финалом обнаруживал, что платье длинно или коротко – его срочно подшивали всем коллективом. А одна конкурсантка во время подготовки заболела, так костюм ей шили все девушки разных национальностей.

Кстати, подготовка национальных костюмов – отдельная статья. Жюри оценивало участниц состязания по внешнему виду платья и его соответствию народным традициям. И если наряды для других выходов девушкам предоставляли организаторы конкурса, национальный костюм каждая из них должна была подготовить сама. Кто-то заказывал шить основу наряда у портных, кто-то брал напрокат, но украшение костюма, его стилистика – забота самих претенденток на корону.

– Мой костюм я создавала сама. Мне помогал мой друг, а украшения из бисера отправляла из Туры мама. Я сама обшивала основу узорами, – вспоминает Маша Конева. – Это было сложно, но меня это не остановило. Было интересно попробовать!

Последний бисер и украшения к нарядам девушки пришивали и приклеивали в последнюю ночь перед конкурсом. Они всё свое свободное время проводили в Доме дружбы и в ту ночь тоже были здесь. Волновались, готовились, добавляли последние штрихи к костюмам, репетировали. Все вместе!

– В финале очень страшно было забыть слова, запнуться или сделать неправильное движение, – признается Дарья Губанова. – Многие споткнулись именно на этом. Мне повезло, я ничего не забыла. На самом деле конкурс – это везение. Выигрывает тот, кому повезет.

Поддержка очень помогала!

Это было очень эмоциональное мероприятие. Волновались и участницы на сцене, и зрители в зале. В Красноярском городском дворце культуры в тот вечер собрались представители национальных автономий, однокашники конкурсанток из учебных заведений, друзья, а также их родные и близкие.

– Своих болельщиков я видела со сцены, – говорит Даша. – Они принесли плакаты и цветы. Их поддержка очень помогала мне. А когда я стала первой Вице-мисс, мой парень подошел ко мне и сказал: «Ты для меня первая!»

Итоги конкурса – это всегда интрига, до последнего мгновения неизвестно, кого выберет жюри. Некоторые девушки, услышав результаты, плакали. Кто-то из конкурсанток высказывал недовольство организаторам из-за того, что представители их национальности не вошли в тройку победителей. Но большинство участниц согласились: жюри выбрало действительно лучших. Ведь для того и существует конкурс, чтобы определять победителей.

– Любой конкурс – это оценка, – рассуждает Лиля Зибрева. – Чем больше ты участвуешь в подобных мероприятиях, тем увереннее себя чувствуешь. Видишь вокруг себя много красивых девушек, учишься понимать: мы все талантливы, каждая по-своему. Несмотря на то, что я не заняла никакого места, просто получила диплом участницы, я довольна, что приняла участие в конкурсе «Азия Сибирь». Меня поддерживали мои друзья, семья. После конкурса ко мне подходили незнакомые люди и говорили: «Ты классная, ты нам понравилась, ты выглядела на все сто». А это вселяет уверенность и желание двигаться дальше!

Главная награда – друзья!

Атрибуты победы – призы и награды. Для участниц конкурса «Азия Сибирь 2018» было подготовлено множество подарков. Прежде всего – корона победительницы. Каждый год организаторы заказывают мастерице из Красноярска изготовление новой короны, чтобы вручить ее участнице, заработавшей почетный титул «Мисс Азия Сибирь». Девушкам также вручаются наградные ленты, цветы и подарочные сертификаты. Свои призы дарят конкурсанткам и партнеры конкурса, никто не остается без награды!

Но главный результат, наверное, не в этом. А в том количестве друзей и подруг, которых приобретает каждая конкурсантка за время подготовки. Девушки настолько «врастают» друг в друга за эти недели совместного обучения, что продолжают дружить и за пределами конкурса. Они общаются в мессенджерах, поздравляют друг друга с праздниками. Встречаются в кафе и просто болтают, вспоминая конкурсные дни, обмениваются фотографиями и рассказывают о том, как сложилась их судьба. И помогают друг другу – теплым словом, участием. Они уже стали друг другу родными.

Вот так благодаря конкурсу «Азия Сибирь» в Сибири появилась большая творческая семья, в которую входят люди разных национальностей, разных культур, объединенные одной большой любовью к своей земле. Согласитесь, это красивый результат. ЭМЄ

Использованы фотографии Сергея Осина и из архива Дома дружбы народов Красноярского края

Главная награда – дружба! Фото на память на фоне часовни Параскевы Пятницы, символа Красноярска

Текст: Владислава Александрович
Фото: Андрей Меркулов

«Сибирь многонациональная»

Сибирский исторический форум – 2018 в Красноярске

24–25 октября 2018 года в Красноярске проходил VI Сибирский исторический форум «Сибирь многонациональная». Форум не только стал важной площадкой для научных дискуссий – его отличала яркая культурная программа. В фокус научного интереса попали многие аспекты жизни народов, населяющих огромные территории от Саянских гор до арктического побережья.

Сергей Пономаренко приветствует участников форума

Финалистки конкурса «Азия Сибирь» стали живым украшением выставки

Профессор СФУ Наталья Копцева, модератор пленарного заседания

Выступление оркестра ударных инструментов «Siberian Percussion»

СИБИРСКИЙ ИСТОРИЧЕСКИЙ ФОРУМ

Сибирский исторический форум *проводится с 2013 года. Это открытая площадка для обсуждения широкого спектра актуальных научных проблем в области гуманитарных и смежных с ними дисциплин и обмена мнениями тех, кто интересуется историей. В разные годы форум посвящали вкладу сибиряков в войны начала XX века и Великую Отечественную войну 1941– 1945 гг., социокультурному и экономическому развитию Сибири, столетию Октябрьской революции. Основная цель форума – консолидация усилий власти, науки, общества в сохранении духовного и культурного наследия народов России.*

В эти дни Конгресс-холл Сибирского федерального университета стал центром оживленного диалога между учеными, специалистами и начинающими исследователями, архивистами, краеведами, сотрудниками музеев и библиотек со всей России. Организаторами форума традиционно выступили Администрация Губернатора края, Законодательное Собрание и архивное агентство Красноярского края. Плотная двухдневная программа включала пленарное заседание, работу секций, презентацию этноурока, мастер-классы, кинолекторий, олимпиаду для студентов и школьников, научно-методическую конференцию для учителей.

Началась череда этих событий с открытия выставки «Хоровод народов», которая была подготовлена Государственным архивом и Домом дружбы народов Красноярского края совместно с национально-культурными автономиями региона.

В экспозицию вошли национальные украшения, музыкальные инструменты и предметы быта, предоставленные национально-культурными обществами. Большая выставка кукол в национальных костюмах от Дома дружбы отразила все этническое разнообразие региона. Как менялась и заселялась Сибирь в XVIII–XX веках, гости и участники форума смогли проследить по документам Государственного архива на выставочных стендах.

Также посетители выставки познакомились с работами молодых скульпторов Хакасии и Бурятии, с рисунками по мотивам национальных сказок, которые создали ученики художественных студий Красноярска.

Впрочем, художниками смогли стать и сами участники форума – на мастер-классе живописи эбру. Он вошел в программу неслучайно: рисование на воде создает причудливые орнаменты, подобно тому как разные народы пишут уникальную картину нашей общей жизни. Когда-то известный советский писатель Чингиз Айтматов сказал: «Каждый народ, даже самый маленький, – неповторимый узор на ковре человечества». И форум «Сибирь многонациональная» помог в деталях рассмотреть то особенное историческое полотно, которое столетиями создавали представители десятков национальностей.

Ярким и необычным было открытие форума. Его гостям представили видеомузыкальный рассказ об этапах освоения Сибири. Народы, живущие на ее просторах, во многом определили уникальность всей территории, сохраняющей свою самобытность и в современном мире. Видеоряд сопровождался выступлением ансамбля ударных инструментов «Siberian Percussion» под управлением Сергея Газизуллина. Многонациональный коллектив музыкантов исполнил композицию, созданную специально для церемонии: попурри из народных мелодий, которое завершилось торжественным ударом гонга.

От имени Губернатора и Правительства Красноярского края участников форума поздравил первый заместитель главы региона – руководитель администрации Губернатора края Сергей Пономаренко. В своем выступлении он отметил, что форум имеет практическую ценность не только для ученых и историков, но и для властей, региональных и федеральных, поскольку позволяет найти решения проблемы мультикультурализма сегодняшнего дня, опираясь на анализ исторических путей его становления.

Торжественное открытие продолжилось пленарным заседанием, модератором которого выступила заведующая кафедрой культурологии Сибирского федерального университета Наталья Копцева. Она подчеркнула, как важно обсуждать опыт совместного проживания многих народов и представителей разных религий и передавать эти знания потомкам.

Докладчиками пленарного заседания форума стали признанные специалисты из Красноярска, Новосибирска и Москвы. Ученые рассмотрели исторические тенденции заселения Сибири, демографические проблемы Сибирского федерального округа, вопросы социализации мигрантов, а также формирование этнической карты Красноярского края.

Форум – это, в первую очередь, возможность живого общения и обмена мнениями. Опираясь на исследовательскую базу, на четырех секциях научно-практической конференции специалисты обсудили развитие национального вопроса и подробности жизни сибиряков в разные исторические периоды.

Секцией «Демографические и миграционные процессы в Сибири» руководила Людмила Славина, профессор Красноярского государственного педагогического университета им. В. П. Астафьева. Среди тем, рассмотренных на этой секции, были проблемы демографического потенциала и национально-этнические особенности Красноярского края, Тывы и Хакасии. Работа прошла в доброжелательной и творческой атмосфере, а большинство выступлений нашли живой отклик у аудитории.

Национальные костюмы вызвали большой интерес

Мастер-класс эбру. Краски на поверхности воды образуют неповторимый узор

Идет обсуждение проблем межнациональных отношений в Сибири. Руководит секцией Людмила Мезит

Представители латышского общества «Дзинтарс» на выставке

Пленарное заседание. С докладом о формировании этнической карты края выступает Р. Рафиков

Одна из площадок форума

Геннадий ХРАМОВ,
президент Красноярской региональной Чувашской национально-культурной автономии:

– Форум прошел на высоком организационном уровне. Тема «Сибирь многонациональная» очень актуальна в современном мире, России, нашем крае. Я узнал много интересного о нынешних национальных и межнациональных отношениях, перспективах их развития. Интересны были доклады, выступления, которые познакомили с историческими фактами, демографической ситуацией, архивными данными. Выставка национальных костюмов, предметов творчества народов Красноярского края выше всяких похвал.

Наталья АЛЕКСАНДРОВИЧ,
председатель Совета Красноярской региональной белорусской национально-культурной автономии «Беларусь»:

– Сибирский исторический форум, ежегодное проведение которого стало хорошей традицией, уже зарекомендовал себя как интеллектуальная площадка для обсуждения широкого круга исторических проблем. Я очень рада, что в этом году форум был посвящен как истории, так и актуальному состоянию межнациональных отношений в Сибири, ведь такие дискуссии позволяют наладить диалоги между различными этносами, понять ценность единства народов в крае.

«Этнические процессы в Сибири в дореволюционный период» – так называлась вторая секция под руководством профессора Красноярского государственного аграрного университета Сергея Гайдина, чей доклад «Отношения русских и коренных малочисленных народов Енисейского Севера» вызвал особый интерес. Открытием для многих участников форума оказался доклад историка из Дивногорска Игоря Федорова о первом китайском православном женском монастыре в Пекине, ядром общины которого стали монахини из далекой Енисейской епархии.

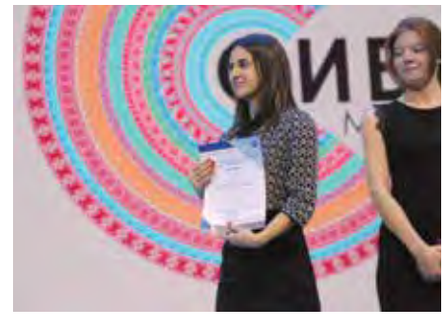
А Дмитрий Хоменко из Красноярска рассказал участникам секции о влиянии православных традиций на свадебные обычаи хакасов. В конце XIX века, когда воздействие экономических и культурных факторов привело к ослаблению влияния родительской семьи, традиционное национальное похищение невесты стало производиться по обоюдному согласию, а проживавшие в русских деревнях хакасы «сватали невест так же, как делается и у русских, а потом обыкновенно тот час же венчались в церкви».

Доцент кафедры отечественной истории КГПУ Ирина Ценюга выступила модератором секции «Народы Сибири в советский период». Большой интерес у слушателей вызвал доклад Романа Есина из Красноярска по теме «Отечественная историография о влиянии сталинских репрессий на формирование этнического и национального состава населения Красноярского края в конце 1920-х – начале 1950-х гг.», в котором автор сделал вывод о преобладании отрицательного мнения о сталинских депортациях в работах историков.

Секция «Проблемы межнациональных отношений в Сибири», руководителем которой была доцент КГПУ Людмила Мезит, собрала самое большое количество выступающих и слушателей. Одним из самых ярких стал доклад Ксении Шестаковой (г. Красноярск), основанный на архивных документах из личного фонда красноярского исследователя-фольклориста Александра Гуревича. Его исследования 1930-х годов особенно ценны скрупулезным описанием быта, образа жизни, характеров современников. Из доклада слушатели узнали о большой роли, которую сыграли в истории Сибири переселенцы, в том числе политические ссыльные и каторжане. Наиболее грамотные и образованные из них вели просветительскую деятельность среди местного населения. Естественным было и проникновение русских мотивов в местный фольклор: среди песен и легенд хакасов, тувинцев, народов Севера можно обнаружить русские сказочные и песенные сюжеты.

В число важных мероприятий форума вошла и презентация этноурока «Семья народов Красноярского края». Это инновационный учебный проект, созданный при поддержке управления общественных связей Губернатора и Сибирского федерального университета. Главная цель этноурока – формирование идеологии общегражданской российской нации, популяризация исторически сложившихся межнациональных традиций Красноярского края, направленных

Предметы национальной культура и быта привлекали внимание почетных гостей. Слева направо: З. Грудина, Г. Храмов, Р. Бекшайте, Р. Баринов, С. Пономаренко



на поступательное развитие поликультурного общества, где комфортно живется людям всех народов и религий.

Также на форуме состоялся мастер-класс по проведению единого краевого уставного урока «День народного единства: становление традиции празднования в Красноярском крае». А в последний день гостей пригласили на киноклуб «Таймырские встречи», организованный Госархивом края.

Кроме того, к форуму была приурочена региональная олимпиада для учеников 8–11 классов школ и студентов высших учебных заведений по теме «Народы Сибири: история, культура, традиции, обычаи», в которой приняли участие более ста человек. Команды-победители получили призы от архивного агентства края.

Во второй день форума открылась научно-методическая конференция для учителей «Опыт территорий Красноярского края в гармонизации межнациональных отношений через программы воспитания и социализации образовательных организаций». На ней обсуждались особенности социализации и воспитательной работы в мультикультурной среде школы, а также воспитательные практики высшей школы для создания гармоничных межнациональных отношений в учебной среде.

Завершился форум подведением итогов работы секций: организаторы отметили высокую практическую значимость исследований освоения и заселения Сибири, формирования и развития ее как многонационального и поликонфессионального региона. Одной из основных задач встречи историков было укрепление межнациональных связей в Сибири и стране, и, по мнению участников, форум успешно с ней справился.

По итогам форума традиционно издан сборник докладов, который поступил в Публичную библиотеку Сибирского отделения Российской академии наук, Государственную универсальную научную библиотеку Красноярского края, Красноярский краевой краеведческий музей, школьные и вузовские библиотеки и другие учреждения. (*Подробнее о сборнике читайте в рубрике «Библиография».* – Ред.) ЭМЕ

Денис ГЕРГИЛЁВ,
директор Гуманитарного института СФУ:

– Форум – это место, где специалисты, опираясь на исследовательскую базу, могут обсудить, как складывалась история Сибири и как она отразилась на истории российской и всемирной. Часто события воспринимаются как поле для битвы, но история – это поле для конструктивного диалога. Важно, что на таких мероприятиях присутствует молодое поколение.

Светлана ЗАВГОРОДНЯЯ,
директор Минусинского городского архива:

– Участие минусинского архива на таких представительных и востребованных площадках, как шестой Сибирский исторический форум, для нас очень важно. Это не только позволяет обменяться опытом всем, кто интересуется историей и краеведением, но и дает новый толчок, новые идеи к развитию и реализации значимых для общества проектов. Как сказал один замечательный историк, «Архив – это не древность, это прорыв в будущее!». И нам есть к чему стремиться.

ПРАЗДНИКИ И ПАМЯТНЫЕ ДАТЫ

Текст: Юлия Губеладзе

Большой Аргиш

Путешествие по городам и энергиям Таймыра

Этнофестиваль «Большой Аргиш» каждую осень добавляет ярких красок сдержанному Северу. В эти дни искусство и традиции коренных народов Таймыра вливаются в поток современной жизни заполярных городов, создавая один из самых необычных праздников Красноярского края.

«Большой Аргиш» начинает свое движение

В центре внимания - культура коренных народов Таймыра

Все энергии Таймыра объединились в яркий праздник

Дудинка засияла фестивальными огнями

Идея рассказать о культуре коренных малочисленных народов Таймыра — долган, нганасан, эвенков, энцев и ненцев — в форме большого фестиваля родилась в Норильске пять лет назад. Именно тогда «Большой Аргиш» впервые пришел в Норильск. Незнакомое слово в его названии, как выяснилось, имеет очень глубокий смысл для жителей Крайнего Севера. «Аргиш» — это не просто путешествие на оленьей упряжке, как трактуют его словари, а образ жизни. Кочуя по тундре, за многие века люди научились дружить со стихиями, стали частью бескрайней территории, которую всецело считают родным домом. Подготовка к кочевью, сборы в дорогу, покорение огромных пространств, поиск нового места — это все аргиш, важнейшая часть жизни коренных народов Севера.

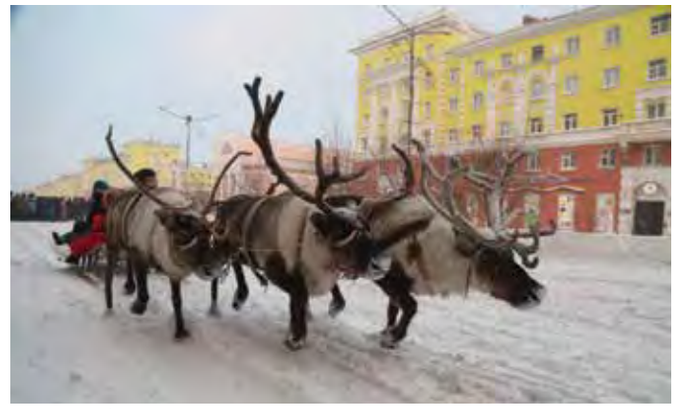
Энергия замысла

«Большой Аргиш» в Норильске с каждым годом расширяет свои границы, привлекая все больше внимания жителей других регионов России. Для тех, кто ни разу не был в Норильске и на Таймыре, этнофестиваль стал прекрасным поводом посетить заполярные территории. Для норильчан же это самое долгожданное мероприятие сезона. В 2018 году организаторы фестиваля — Агентство развития Норильска при поддержке компании «Норникель» в партнерстве с администрациями города Норильска и Таймырского Долгано-Ненецкого муниципального района — сделали «Большой Аргиш» поистине незабываемым.

Праздник впервые объединил два города — Дудинку и Норильск, прошел на семи фестивальных площадках, позвал на более чем 35 мероприятий и длился три дня подряд.

«Сильная территория оказывает решающее значение на становление удивительного характера северянина, формирует творческую личность. Впитав дух территории, будучи неразрывно связанным с ней, человек начинает транслировать атмосферу места, воспевая его красоту и оказывая влияние на формирование образа территории. Эту связь духовных, интеллектуальных и эмоциональных явлений с их материальной средой называют «гением места».

Поет Надежда Сэротэтто



«Большой Аргиш» дарит возможность прокатиться на оленях по главной улице Норильска

За творчеством - в публичную библиотеку. Мастер-класс по песочной живописи

Прыжки через нарты

Киноактер Александр Головин оценил творчество юных чтецов

Обмен традициями в формате живого общения

Его проявление и стало идеей фестиваля как движения энергий природы, человека, традиций, времени и созидания», — считают организаторы фестиваля.

Все началось 16 ноября в Дудинке. Именно здесь, на таймырской земле, «Большой Аргиш» открылся потрясающим световым шоу. В Таймырском краеведческом музее была организована выставка декоративно-прикладного искусства «Таймыр. Гений места». Ее экспонаты рассказывали о самых разных сторонах культурной жизни северян: гости увидели скульптуры малой пластики от мастеров-косторезов из Дудинки и таймырских поселков, одежду с орнаментом, картины из кожи, предметы быта, уникальные культовые атрибуты — идолы, шаманские символы, маски и многие другие произведения. Большинство авторов работ лично присутствовали на открытии выставки и с удовольствием общались с посетителями.

Энергия природы

На следующий день «Большой Аргиш» направился в Норильск. Из таймырских поселков сюда приехали представители коренных народов. Чумы пяти этносов украсили городские площади, а каюры в санях с оленьими упряжками ждали своих первых пассажиров, чтобы прокатить их по главной улице Норильска — Ленинскому проспекту. Подобные чудеса происходят в городе только в дни этнофестиваля и уже стали его увлекательной традицией.

Хозяйки чумов радушно встречали гостей праздника. Знакомили их с бытом северных кочевников, делились секретами, угощали блюдами национальной кухни. Для детей и подростков организовали настоящий мастер-класс по приготовлению северных блюд по традиционным ре-

Настроение в дни фестиваля у гостей и участников было самое праздничное

Выставка «Таймыр.Гений места»

Для непосед в библиотеке провели яркий тематический квест

цептам. На театральной площади оборудовали горки, а в Библиотечном дворике развернули площадки, где можно было попробовать свои силы в спортивных играх северных народов.

В Заполярном театре драмы им. В. В. Маяковского прошли премьерные показы экспериментального спектакля режиссера Анны Бабановой «Гиперборея. Плато Путорана». В основе постановки — миф о загадочной стране Гиперборее, существовавшей на территории плато Путорана миллионы лет назад. Два человека — ученый, исследователь Таймыра Станислав Стрючков и творческая личность, актер Николай Каверин — разбираются, правда это или вымысел. Погрузиться в суть беседы помогают очки виртуальной реальности, которые переносят зрителей на просторы плато Путорана. У тех, кто еще не бывал в этих уникальных местах, признанных ЮНЕСКО объектом Всемирного наследия, появилась возможность своими глазами увидеть их потрясающие пейзажи и оценить масштаб природного чуда.

Энергия человека

Публичная библиотека во время фестиваля стала одним из самых популярных мест города, где было чем заняться и детям, и взрослым. На встречу с читателями и зрителями из Москвы прилетели писательница Марина Москвина и популярный киноактер Александр Головин. Они же вошли в состав жюри и помогли определить победителей конкурса «Литературный Аргиш», который

«Большой Аргиш» в цифрах:

- Более **30** предприятий и учреждений и более **3** тысяч человек было задействовано в подготовке и организации этнофестиваля;
- Более **8000** человек приняли участие в празднике;
- **9** творческих коллективов из Норильска и Дудинки, представители **5** этносов показали свои таланты;
- Свыше **35** мероприятий было проведено на **7** фестивальных площадках.

Амалия ЗУБАИРОВА, медсестра городской больницы № 1:

– Уже пятый год мы следим за фестивалем «Большой Аргиш». С каждым годом он всё ярче и интересней. Для нас, взрослых, это прекрасная возможность отвлечься от повседневных забот и провести время с семьей, а дети счастливы оттого, что для них отдельно готовят такую разнообразную программу. И самое главное – мы чувствуем территорию, на которой живем, всё больше погружаемся в ее особенную атмосферу.

Данил МАРКЕЛОВ, работник рудника «Октябрьский»:

– Я недавно переехал в Норильск из Сочи. Для меня, жителя юга, фестиваль не просто в диковинку – это самая настоящая экзотика. Прокатился на оленьей упряжке, впечатления – класс. Попробовал национальную кухню в чумах. Это прекрасно, что есть такой самобытный праздник.

Константин ГОРЯЧЕВ, горнорабочий очистного забоя рудника «Заполярный»:

– Я давно увлекаюсь творчеством. Играю в музыкальной группе и слушаю других исполнителей. «Большой Аргиш» привлекает мощной творческой составляющей. Через музыку, танцы коренные народы доносят миру свою философию. Этническое направление всегда уникально, и норильчанам повезло, что у них есть такой фестиваль. Шоу на Комсомольской площади было потрясающим, как, впрочем, и всё происходящее в эти три дня. Желаю «Аргишу» процветания. Пусть о нем узнает вся страна.

Дети чувствуют себя настоящими оленеводами!

Гиперборея - миф или реальность?

Музей Норильска стал площадкой для незабываемого видеомаппинга

Для жителей таймырских поселков «Большой Аргиш» в Норильске – главное культурное событие

проводился с октября во всех образовательных учреждениях Норильска и Таймырского Долгано-Ненецкого муниципального района. Школьники читали произведения писателей и поэтов Севера. Трое лучших отправятся этим летом в детский лагерь «Живая классика» в Сочи.

Для норильчан и гостей фестиваля выступила ямальская певица ненецкого происхождения Надежда Сэротэтто. Пока родители слушали концерт, дети исследовали этажи библиотеки, участвуя в квесте и творческих мастер-классах, а также смотрели мультфильмы о Севере по проекту «Сказки на потолке».

Энергия времени

В фойе кинокомплекса «Родина» разместились сразу две фотовыставки. Норильские и дудинские фотографы представили свое видение северного сияния и людей, живущих на Севере. Картину дополнили изделия декоративно-прикладного творчества мастеров из Норильского колледжа искусств. Юные киноманы весь день могли смотреть мультфильмы на большом экране, а взрослым ценителям кино были показаны две экранизации книги Андрея Куваева «Территория» — 1978 и 2014 годов, а также документальный фильм 2016 года «Территория Куваева». Кроме того, гости смогли увидеть киноальманах о жизни коренных народов Таймыра. Но одним из ключевых событий фестивального дня стал показ документального фильма «Генезис 2.0» об уникальной находке охотников за бивнями мамонтов на далеких северных островах и ученых,

Директор Агентства развития Норильска Светлана Рубашкина: «Большой Аргиш станет ежегодным»

АНО «Агентство развития Норильска» было создано в 2017 году в целях повышения качества жизни норильчан, создания условий для устойчивого социально-экономического развития территории, развития социальной среды, роста человеческого капитала. Основные направления деятельности агентства — развитие бизнес-среды, социокультурные и образовательные проекты, развитие городской среды и туризма.

С 25 февраля по 12 мая во Всероссийском музее декоративно-прикладного и народного искусства в Москве прошла выставка «Таймыр. Гений места». На ней были представлены те самые произведения таймырских мастеров, которые украсили фестиваль «Большой Аргиш». Также на выставке можно было увидеть самые яркие модели национальной одежды коренных малочисленных народов полуострова, выполненные руками студентов Норильского колледжа искусств, и посмотреть спектакль-экскурсию от Заполярного театра драмы «Гиперборея. Плато Путорана».

Олег СМИРНОВ, главный энергетик ООО «Норильское торгово-производственное объединение»:

– О «Большом Аргише» мы знаем не понаслышке. Задолго до фестиваля читали анонсы, узнавали, что и где будет происходить. Дочь Марья с удовольствием участвовала в кулинарном мастер-классе от хозяйки чума. Кроме того, мы постарались обойти все основные площадки. Финальный салют смотрели из окна своей квартиры. Все были в восторге! Этнофестиваль стал нашей таймырской культурной достопримечательностью.

Николай ЩИПКО, фотокорреспондент газеты «Заполярный вестник»:

– «Большой Аргиш» зарождался у меня на глазах. По роду профессии за фестивалем я наблюдаю в основном через объектив фотокамеры, бываю на всех мероприятиях, вижу реакцию людей. Здорово, что «Аргиш» у нас появился. Немалых сил стоит провести такой масштабный праздник, соединить хотя бы на время частицу быта северных поселков с городской средой, но результат оправдывает все усилия. Норильчане и дудинцы довольны. К нам приезжают люди из других городов, чтобы посмотреть и поучаствовать в этнофестивале. Мои дочери и супруга тоже ни разу его не пропустили и всегда ждут с нетерпением.

Ольга ЛИТВИНЕНКО, журналист, блогер:

– Журналисты – народ искушенный, их трудно по-настоящему удивить, но «Большому Аргишу» это всегда удается. Это не только шоу с сильной просветительской компонентой. Он несет неочевидную, но важную, не побоюсь этого пафосного слова, миссию – объединяет людей места. Территориальная идентичность, ощущение причастности ко всему, что происходит на твоей малой родине, в итоге очень влияет на то, что называется духом региона. Для сурового Норильска, где, увы, сильны настроения временщиков, это действительно важно. К организации последнего «Аргиша» так или иначе имели отношение больше трех тысяч человек. Это люди, неравнодушные к Норильску и Таймыру, к их истории, настоящему и будущему. Именно они ведут вперед, развивают и будут развивать эту территорию и делать жизнь здесь привлекательной и насыщенной.

Мастер-класс со вкусом и пользой

Все на Аргиш!

занимающихся клонированием. Эта работа швейцарского режиссера Кристиана Фрая и документалиста из Якутии Максима Арбугаева минувшим летом потрясла общественность. Максим тоже стал гостем «Большого Аргиша». Он лично презентовал киноленту норильчанам и после просмотра ответил на вопросы зрителей о генетике и клонировании.

Норильский колледж искусств был представлен сразу на нескольких фестивальных площадках. А в стенах самого образовательного учреждения прошел спектакль по произведениям коренных народов полуострова «Таймыр – мой дом родной». Яркой деталью постановки стали уникальные костюмы, сшитые студентами по мотивам одежды таймырских этносов. В выставочном зале колледжа прошла выставка произведений мастеров-косторезов и художников.

Энергия традиций

Главные уличные празднества — концерт и народное гуляние — развернулись на Комсомольской площади. Установленные на основной сцене «бубны» символизировали пять энергий Таймыра, а фасад Музея Норильска стал объектом уникального архитектурного видеомаппинга. 3D-проекция на здании погрузила горожан в круговорот этнических мотивов. Творческие коллективы дарили гостям песни и танцы, увлекали в хороводы и создавали атмосферу всеобщего праздничного единения.

Мастера-косторезы представили свои лучшие работы

Хозяйки чумов всегда рады гостям

Краски и мелодии слились в финальном пиротехническом шоу

За время фестиваля горожане и гости узнали, что «Большой Аргиш» может быть не только музыкальным и творческим, но и вкусным. Идею поддержали 18 кафе и ресторанов Норильска, предложив свои варианты блюд из северных продуктов. Попробовать их можно было и в сети универсамов. Больше недели «Кулинарный Аргиш» радовал гурманов своими деликатесами.

Использованы фотографии Александра Антонова, Владимира Макушкина, Николая Щипко, Витаса Бенеты, Дениса Симонова, Алены Ивановой

Энергия созидания

На третий фестивальный день в Норильске состоялось грандиозное пиротехническое шоу. Посмотреть его, похоже, собрался весь город. Фейерверк сопровождался световым и музыкальным представлением и стал яркой точкой большого праздника.

Полюбившийся северянам этнофестиваль объявили традиционным, и в 2019 году все желающие прикоснуться к культуре северных народов снова смогут вместе совершить яркий и массовый «Большой Аргиш»! эме

Текст: Елена Лалетина

АРМЯНСКИЕ ПРАЗДНИКИ С КРАСНОЯРСКИМ АКЦЕНТОМ

Мероприятия армянской общины Красноярского края порой называют школой межнациональной жизни. Эти культурные события давно уже вышли за рамки одного этноса, в них принимают участие всё больше и больше жителей края – русских, татар, бурят, узбеков и представителей других национальностей. А применение современных «событийных технологий» делает армянские праздники в Красноярске интересными не только для взрослого населения края,но и для молодежи.

Почетные гости на открытии фестиваля «Содружество на Енисее». День России, 12 июня 2018 г.

Ансамбль «Армения» – украшение любого концерта!

Ну какой же праздник без танцев!

Братство армян на Енисее

Армянская община Красноярска впервые активно проявила себя в связи с трагическими событиями в армянском городе Спитаке (*на момент катастрофы – около 17 тыс. жителей.* – Ред.), который в 1988 году разрушило сильнейшее землетрясение. Красноярск, как и весь Советский Союз, помогал братскому народу справиться с бедой – из краевого центра в Армению уходили поезда со строительными материалами и с добровольцами, решившими помочь в восстановлении города. Тогда в Красноярске одним из первых в стране было создано общество армянской культуры «Ехпайрутюн» («Братство»). Армяне помогали заниматься сбором и отправкой гуманитарных грузов.

По данным переписи населения, численность армян в крае увеличилась с трех тысяч в 1989 году до 10,7 тысячи человек в 2010 году, и это без учета мигрантов.

В 2003 году в Красноярске стараниями армянской общины появился 28-метровый армянский храм Святого Саркиса, на тот момент единственный храм Армянской апостольской церкви за Уралом. В цокольном этаже этого здания разместилась армянская воскресная школа, которая начала свою историю еще в 1996 году. Здесь проходят курсы родного языка, обучение игре на национальных инструментах, занятия по изобразительному искусству, есть небольшая библиотека.

В начале 2000 года в Красноярске был создан танцевальный ансамбль «Армения». А в 2009-м коллективу уже было присвоено звание народного. В репертуаре ансамбля более 20 номеров, среди них танец «Крепость» – визитная карточка коллектива.

Храм Святого Саркиса (архитектор Арэг Демирханов) – духовный центр армянской общины Красноярска

Рождество Христово всех собирает в храме

Через костер, взявшись за руки! Терендез, 2017 г.

Праздничный календарь

Ежегодно в красноярской армянской общине отмечаются самые разные национальные события. В основе армянского праздничного календаря лежат преимущественно религиозные праздники, что неудивительно, ведь Армянская Апостольская церковь – одна из древнейших в христианстве.

Рождество Христово армяне отмечают в январе. Все собираются в храме. А вечером принято устраивать общий праздник, где звучат армянские песни и веселые истории. Тематика рождественских вечеров каждый год меняется. Красноярские армяне соревнуются в знании районов исторической родины и народных костюмов, танцуют национальные танцы и слушают поздравления президента Армении.

В феврале наступает **Терендез** («Тер» – «Господь»). Своими народными гуляниями напоминает он одновременно русскую Масленицу и день Святого Валентина. Главные действующие лица этого события – молодые пары. В Красноярске праздник проходит на территории армянской церкви. После праздничной литургии священник благословляет молодоженов, затем во дворе храма разжигают большой костер, и молодожены, взявшись за руки, прыгают через огонь и танцуют вокруг костра. Руки молодоженов ни в коем случае не должны разомкнуться, и даже хорошо, если огонь подпалит им края одежды. Это знак очищения огнем и прочности брака: все вызовы, которые приготовила супругам жизнь, они преодолеют вместе, рука об руку.

12 июня в День России на острове Татышев в Красноярске традиционно проходит межнациональный фестиваль **«Содружество на Енисее».** Этот ежегодный праздник поочередно организуют разные национально-культурные объединения края. Армянское общество всегда принимает участие в этом большом мероприятии со своими подворьями и площадками. А в 2018 году армянской общине выпала честь стать хозяйкой «Содружества». Тогда «Ехпайрутюн» по-новому взглянул на организацию национальных подворий. Добавил интерактива, организовал игры для детей и взрослых. На этом празднике, например, впервые появился конкурс на знание национальных армянских инструментов. Участники и зрители могли услышать, как звучит дудук, дхол или зурна, крутя символические педали «музыкальных велосипедов» – если крутить их слаженно, то получается национальный велооркестр. Здесь же стоял «фотоавтобус» – каждый желающий мог примерить армянскую этническую одежду и сфотографироваться в ней. На соседней площадке организаторы вывесили огромный баннер, на котором обозначили, каким буквам русской азбуки соответствуют армянские буквы, – каждый гость праздника мог написать свое имя по-армянски.

Опыт оказался настолько удачным, а праздник таким интересным, что фестиваль 2018 года был признан межнациональным сообществом края одним из самых организованных и красивых за всю многолетнюю историю проведения «Содружества на Енисее».

В июле армяне отмечают **Вардавар** – праздник воды, день Преображения Господня. Это один из пяти великих праздников Армянской Апостольской церкви и один из самых любимых в народе. Он чем-то схож с русским праздником Ивана Купалы, в этот день принято обливаться водой и выпускать голубей. Красноярские армяне всегда приглашают всех желающих на веселый Вардавар, где водные развлечения сопровождаются национальными мелодиями. Этот праздник пока не отмечается широко, однако армяне Красноярска планируют устраивать на острове Татышев большие музыкальные фестивали, приуроченные к Вардавару.

В августе отмечается Успение Пресвятой Богородицы, или **День винограда**. Это праздник урожая, когда принято освящать выращенные спелые гроздья. В Сибири виноград не растет, и его приходится покупать, чтобы не отступать от традиции. В храме Святого Саркиса виноград освящается, тут же разливается армянское вино. И начинается праздник – с танцами и песнями!

Мама – универсальная ценность

В регионе есть два традиционных события армянской культуры, о которых стоит сказать особо – **День матери, красоты и любви** и **День армянской культуры в Красноярском крае**. Эти мероприятия давно вышли за пределы армянской общины, стали по-настоящему межнациональными.

– В 2016 году мы приняли стратегически важное решение: хватит вариться в собственном соку и делать праздник только для себя, – говорит президент Красноярской региональной общественной организации «Союз армянской молодежи» Вагаршак Согомонян. – Одна из целей армянской общины в Красноярском крае – формирование

Хозяевами фестиваля «Содружество на Енисее» в 2018 г. стали армяне

Фестиваль собрал много участников и гостей

День России – общий праздник!

Подарок маме – своими руками!

Международный праздник в честь Дня матери, красоты и любви – всегда яркое и трогательное событие

позитивного имиджа армянского народа – братского, миролюбивого, который через свою культуру старается показать, что у всех народов одни и те же общечеловеческие ценности. И мы говорим об этом в своих проектах. Например, рассказываем о том, что не только у армян мама самая главная. Мама – универсальная ценность, она не имеет национальности! Таким образом мы привлекали к проекту различные общины и автономии.

Первый международный праздник в честь Дня матери, любви и красоты прошел в 2016 году. Тогда ребята из различных национальных молодежных объединений придумали и реализовали проект «Взгляд мамы».

– Мы собрали 30 армянских матерей и показали, как они прекрасны, – рассказывает Вагаршак Согомонян. – Они красавицы, у них интересные истории.

В 2017 году организаторы позвали детей разных национальностей и записали их видеопризнания в любви мамам. Многие дети, чьи мамы жили в Узбекистане, Армении, Белоруссии и других странах, не видели их несколько месяцев. Ролик получился настолько трогательным, что сразу же набрал в интернете десятки тысяч просмотров.

В 2018 году матерей пригласили на праздник вместе с их детьми – и взрослыми, и маленькими. И устроили выставку их портретов на огромных полотнах.

В 2019 году мам нарядили в традиционные костюмы разных регионов Армении и организовали фотозону. Кто-то из женщин делал долму, кто-то молол кофе, как армянские бабушки. Всё это сняли на видео, наложили на изображение музыку и выставили в сеть.

– День матери – светский праздник. Мы приняли негласное решение, что в основу мероприятия ложится тема года в России, – говорит Вагаршак. – Например, в Год балета на празднике очень многое было связано с этим искусством. Балерины выходили в фойе (*с 2016 года праздники армянской общины проходят на одной из крупнейших площадок Красноярска, Гранд Холл Сибирь.* – Ред.), приглашали женщин в зал. В Год экологии люди попадали в райский сад. Конечно, в концертной программе всегда находилось место армянской культуре. Но мы обязательно приглашаем к участию в праздниках представителей других национальных обществ. Не могу выделить какую-то автономию, все национальные объединения активны! На праздники приходят и азербайджанцы, и узбеки, и татары, и буряты, и эвенки. Мы испытываем удовольствие от общения и от возможности делиться друг с другом и ценностями своих национальных культур, и своим опытом.

Гимн дружбе

А в сентябре наступает важное событие – День армянской культуры в Красноярском крае.

Армяне устраивают в этот день настоящие шоу. В 2018 году, например, темой праздника стало 2800-летие Еревана. Со сцены звучали песни, исполнялись танцы, рассказывающие об этом городе. А в холле зрителей ждал настоящий парад достопримечательностей Еревана. Можно было гулять между зданиями, как Гулливер, и читать информацию о памятниках архитектуры на большом стенде.

Вагаршак Согомонян – молодежный лидер и неизменный ведущий праздников

«Отдохнем в армянском дворике!»
День армянской культуры, 2016 г.

В 2017 году исполнилось 200 лет великому армянину – художнику Ивану Айвазовскому. На Дне армянской культуры была устроена интерактивная площадка «Я – Айвазовский», где можно было ощутить себя настоящим художником и дорисовать одну из картин великого мариниста.

Казалось бы, День армянской культуры интересен прежде всего для представителей своего этноса. Но и этому вполне традиционному празднику армянская молодежь Красноярска сумела придать межнациональное звучание.

– В 2016 году у меня родилась мечта сделать проект, в котором люди разных национальностей поют песни на армянском языке, – рассказывает Вагаршак Согомонян. – И она воплотилась в жизнь. Мы собрали многонациональный ансамбль, попросили музыку у армянского композитора, который живет в США, записали песню и сняли на нее клип. Первый куплет на армянском языке, а второй на русском. И это символично, ведь именно русский является интернациональным языком общения и объединяет всех людей, говорящих на разных языках и придерживающихся разных культур.

А в 2018 году появилась песня о Красноярском крае, положенная на армянский мотив. Она так понравилась межнациональному сообществу, что управление общественных связей Губернатора Красноярского края предложило «Союзу армянской молодежи» снять на основе этой песни музыкальный видеоклип.

Ребята, объединившись с активистами Совета национальных молодежных объединений «МИР», полностью переписали музыку и выдали новое произведение: первый куплет в русском народном стиле, во втором звучат мотивы коренных малочисленных народов Севера, а третий получился кавказским. Получился настоящий гимн национальной дружбе, объединившей разные народы в одну большую семью. Теперь это визитная карточка многонациональной культуры нашего региона.

«Рифма без границ»: стихи прекрасно звучат на всех языках!

– Сейчас мы хотим создать еще одну песню, которая рассказывала бы о фестивале «Содружество на Енисее», – делится планами Вагаршак.

Рифма без границ

Молодежная организация при армянском национально-культурном обществе выиграла в 2018 году президентский грант на реализацию межнационального молодежного проекта. Назывался он «Рифма без границ» и планировал знакомить молодежь Красноярска с поэтами народов России.

Состоялись семь поэтических вечеров, на которых не просто звучали стихи на национальных языках – на них разворачивалось настоящее театрализованное представление. Чтение стихов сопровождалось то танцами, то музыкой, исполняемой на национальных инструментах. Нередко на одной сцене встречались актеры, читающие одни и те же стихи на разных языках.

Проект оказался очень востребован, на поэтических вечерах неизменно был аншлаг. Это было что-то фантастическое – молодые люди находили общий язык в стихотворных строках! Поразил и тот факт, что, на казалось бы, сугубо молодежное мероприятие с удовольствием приходили люди старшего поколения, а это значит, проект понравился всем.

– Сегодня мало кого удивишь национальным костюмом, танцем или рукоделием. Этим уже не зацепишь молодежь, не заинтересуешь ее, – считает Вагаршак Согомонян. – Для того чтобы национальная культура стала интересна, на каждом мероприятии нужно создавать «вау-эффект». И мы стараемся это делать. Мы хотим сделать молодежь разных национальных общин одним целым. Мы за мир, согласие и дружбу, как бы банально это ни звучало.

Вот так, под звуки зурны и дудука, можно решать сложную задачу гармонизации межнациональных отношений. В основе этого решения лежит простая формула: общаться и ценить разность культур, но общность взглядов. ЭМЄ

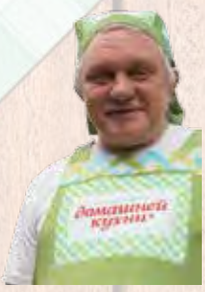
Фотографии предоставлены Красноярской региональной общественной организацией «Союз армянской молодежи»

НАЦИОНАЛЬНАЯ КУХНЯ

Текст и фото: Геннадий Васильев

ВСЕ КУХНИ МИРА – НА ОДНОЙ СИБИРСКОЙ

Много лет назад мне довелось побывать в Японии. Японцы были щедры и гостеприимны, но предусмотрительны: понимали, что кому-то из делегации традиционная японская кухня может показаться слишком непривычной. Поэтому периодически, чтобы мы передохнули от в то время еще малознакомых россиянам суши со свежей рыбой, темпуры и сябу-сябу с мраморной говядиной, нам предлагали пасту в итальянском ресторане и пельмени – в русском. Меню наше, таким образом, выглядело довольно эклектично. Но настоящее кулинарное многообразие – все-таки у нас, в Сибири, на родной домашней кухне, единой и неделимой. В меню среднестатистической сибирской семьи мирно соседствуют борщ и плов, сугудай и гречка. Кухня наша истинно интернациональна!



Геннадий Васильев – *красноярский журналист, поэт, бард и кулинарный блогер. По происхождению и по душевной склонности – сибиряк. На своей кухне исполняет гастрономические композиции, смешивая кулинарные традиции разных народов.*

Пувля – остяцкое блюдо из налима, его готовят и на Енисее, и на Оби

Лучшая рыба – колбаса… из рыбы

Прежде чем рассказать о кухнях мира, комфортно прописавшихся в Сибири, нелишне поговорить о тех, что из Сибири не выписывались, но о которых мы знаем меньше, пожалуй, чем, например, об итальянской или китайской. Блюда эти традиционны для народов, селившихся вниз и вверх по Енисею, готовятся до сих пор, но в условиях исключительно домашних, потому что в краевом центре и вообще в крупных городах неизвестны. Ну нет у нас ресторанов северной кухни!

Вы когда-нибудь пробовали колбасу из рыбы? Не совсем, конечно, колбаса, но похожа – и вкусом, и способом употребления. Ну и не то чтобы целиком из рыбы – из рыбных субпродуктов. **Пувля** – налимий желудок, фаршированный его же печенью.

Утверждается, что блюдо это остяцкое*. Оно готовится и поедается не только на Енисее, но и на Оби, и на берегах Лены, где налимы тоже водятся в изобилии. В переводе с родного языка название блюда означает «рукавичка». Действительно, готовая пувля очень напоминает варежку с одним пальцем.

Готовится пувля, как ни странно, очень просто.

При разделке налима после выемки печени извлекается желудок. Его нужно вывернуть, промыть и набить измельченной налимьей печенкой – на Енисее ее называют ма́ксой. Конечно, необходимо ее предварительно посолить, можно добавить немного перца. Процедура набивки в прямом смысле скользкая, сложная, но реальная. С открытого конца желудок подвязывается нитками. После этого можно сделать ему небольшой «массаж» – размять руками, чтобы содержимое распределилось равномерно. Затем будущую «колбасу» опускают в подсоленную кипящую воду на 15 минут. Можно к печени добавить из того же налима извлеченные молоки, тоже предварительно измельчив их.

Готовую пувлю не возбраняется есть и горячей, но еще лучше, если она проведет сутки или больше под арестом в холодильнике и станет холодной закуской. Дальше – нарезаете дольками, как колбасу, и наслаждаетесь. Недолго: печень налима особенно велика, «нагуляна» в зимние месяцы, но все же не настолько, чтобы вес ее измерялся килограммами. Вкус не сравним ни с чем, блюдо хоть и традиционно, но сегодня многим кажется уникальным. Поэтому пувлю можно воспринимать не просто как закуску, а как не слишком частое лакомство.

Восточная каллиграфия

Восточная кухня прижилась в Сибири сразу, без предварительной «подработки почвы». Я о кухне народов Юго-Восточной Азии. То ли потому, что и правда «азиаты – мы», то ли по той причине, что китайцы, японцы, корейцы, вьетнамцы в части кулинарии для нас – территория наименее изведанная и потому особенно экзотическая. Ну, правда, если говорить о Средней Азии, плов готовят практически в каждой сибирской семье, в казане на костре или в толстостенной кастрюле на плите – неважно; каждый второй домашний кулинар варит шурпу, каждый третий делает лагман. А вот Юго-Восточная Азия до недавних пор оставалась для наших родных гастрономов территорией, описанной больше в книгах, чем существующей в натуре. Освоили, однако, и ее.

Многие сегодня на домашней кухне вертят на специальных ковриках роллы, но даже с участием «специального» риса вряд ли можно считать это японским блюдом. Скорее, стилизация. С Кореей у нас тоже сложилось не очень. Сами корейцы, живущие в Сибири и посещающие близкий по духу (не в прямом, но в пряном смысле) вьетнамский ресторан, говорят так: настоящая корейская кухня так остра, что даже ко всему привычные желудки россиян, пусть и сибиряков, выдержат ее один раз. Больше не вернутся. По разным причинам.

А вот о Китае можно поговорить подробнее. Китайская кухня разнообразна настолько, что количество аутентичных блюд учету не поддается. По мере продвижения с севера на юг страны она все более… острая, подумали вы?

Китайский салат из морской капусты со свининой лучше есть теплым!

* Остяки – устаревшее название некоторых малочисленных народов Севера (ханты, кеты, селькупы).

Холодный вариант салата из морской капусты со свининой

Не совсем, хотя такое представление о китайской кухне устойчиво. Но верно только отчасти. Китайцы и правда используют в приготовлении блюд много стручкового перца, но кухня все-таки скорее пряная, чем острая. Вот уж пряностей-то там много. А ближе к югу блюда еще и слаще становятся. Китаянка, которая когда-то училась в России и потому нам, туристам, представившаяся русским именем Соня, рассказывала: «Представляете, готовлю русские щи – нет-нет, да и кину все-таки сахар».

Она живет в Шанхае. Соня не знает, что в русские щи и правда иногда добавляют сахар. Но вряд ли это можно считать распространенной добавкой: сахар на Руси стоил всегда хороших денег, добавлять его в повседневное блюдо – безумная роскошь. Скорее всего, добавка в виде сахара возникла в какие-то поздние времена, когда он подешевел.

В отличие от японских и особенно от корейских многие китайские блюда вполне воспроизводимы на обычной домашней кухне. Главное условие здесь почти всегда такое: если мясо и овощи подвергаются термообработке, они режутся очень мелко, главное – тонко.

Возьмем, к примеру, **теплый салат из морской капусты со свининой**. Как большинство домашних блюд, он готовится очень просто. Тонко и мелко нарезается свинина – это может быть вырезка или корейка, главное, лучше та часть, где меньше жира. Мясо быстро обжаривается на растительном масле – буквально минут пять, не больше, при этом его нужно несколько раз перевернуть, чтобы румянилось равномерно. В это время подготавливаются остальные ингредиенты. На 250 граммов мяса нужна 250-граммовая банка консервированной морской капусты. Если капуста слишком длинная – порежьте ее. Четыре зубчика чеснока либо порежьте очень мелко, либо просто раздавите чеснокодавкой. Когда мясо уже совсем готово, добавьте к нему капусту, перемешайте, затем положите столовую ложку хорошей горчицы – русской, лучше всего приготовленной самостоятельно. Перемешайте, добавьте чеснок, еще раз перемешайте – и сразу снимайте сковороду, чтобы процесс термообработки закончился как можно скорее. Салат, хоть и называется теплым, можно есть и холодным. Он очень уместен на зимнем праздничном столе не только в Китае, но и в Сибири. Можно на финише, перед тем как снять сковороду с плиты, добавить немного соевого соуса или кунжутного масла – и то, и другое добавит китайского акцента.

Не менее вкусное блюдо – **баклажаны по-китайски.** Нарезанные продольными брусками баклажаны быстро обжариваются на растительном масле, параллельно на смеси оливкового и кунжутного масла на соседней сковороде обжариваются нарезанные перец чили и чеснок, натертый имбирь – буквально минуту, – добавляются коричневый сахар, рисовый уксус, соевый соус, жидкий мед и картофельный крахмал. Все вперемешку томится на медленном огне 5-7 минут. Затем баклажаны соединяются с соусом, подаются на гарнире из отварного риса.

А что у нас на первое?

По сибирским, да и вообще по российским традициям обед или праздничный ужин не должны обойтись без супчика. Есть такое ложное представление у нас, сибиряков: настоящий суп бывает только в России. Ну, еще в соседних братских республиках. Это неполная правда или неправда вовсе. Супы есть почти во всех кухнях. Существуют они даже в жарких странах. Готовят их, конечно, по-разному. **Суп из бычьих хвостов** (Oxtail soup) замечателен своей универсальностью и доступностью в части поиска ингредиентов. По консистенции в холодном виде он больше всего напоминает традиционный русский холодец. В горячем больше похож на хаш – знаменитый армянский суп из говяжьих ног. Хотя содержание коллагена в бычьих хвостах, пожалуй, даже выше, чем в говяжьих ногах.

Относительно происхождения блюда множество версий. Говорят, придумали его французы – конечно, от бедности. По разным другим источникам, такой супчик (если это слово применимо к первому блюду, в котором ложка не просто стоит – ее туда нужно еще умудриться всунуть) весьма популярен в Азии и Англии. Думаю, как часто бывает, идеи просто родились параллельно в разных странах,

Баклажаны по-китайски. Кунжутное масло даст нужный акцент!

Суп из бычьих хвостов родом из Испании. Похож и на русский холодец, и на армянский хаш

Лимон и огурцы «в одном флаконе»? Почему бы и нет! Огуречный лимонад – приятный результат

у разных кулинаров. Ну ведь и правда – грех выбрасывать то, что можно без особого труда превратить в гастрономический шедевр!

Вариантов приготовления множество. Мой суп из бычьих хвостов базируется на том, что подается как испанский, но я не рискну его так назвать: подогнал под свои представления. Делается так.

Бычьи (или просто говяжьи – по-моему, все равно) хвосты разделить по суставам на сегменты примерно по 10 см каждый. Обжарить на топленом масле. Залить холодной водой так, чтобы вода немного покрывала мясо, довести до кипения, снять пену, добавить шампанское (!). Затем положить половину крупной моркови, порезанный крупно стебель сельдерея, острый перец целиком, пастернак, букет гарни*. Убавить огонь до минимума, варить под крышкой три часа. За час до окончания варки посолить бульон, снова накрыть крышкой и варить до готовности.

Пока мясо варится, порезать овощи: вторую половину моркови кубиками, репчатый лук четвертькольцами, белую часть порея полукольцами, так же порезать венгерский перец, убрав перегородки и семена. На топленом масле обжарить оба лука – примерно пять минут. Добавить морковь и перец, перемешать, жарить еще три минуты. Затем добавить поварешку бульона, немного посолить, накрыть крышкой, убавить огонь и тушить зажарку до мягкости моркови.

Через три часа готовые хвосты вынуть из бульона, отделить мясо от костей. Вернуть мясо в бульон, довести до кипения, добавить зажарку, варить еще пять минут, выключить плиту и дать супу настояться. Дальше – едва ли не главное. Когда остынет, убрать в холодильник на ночь. Затем вынуть кастрюлю, снять скопившийся жир, еще раз прокипятить – и разлить по тарелкам, украсив петрушкой. И вот только тогда суп готов.

Долго? А как вам суточные щи по традиционной русской технологии? То-то и оно.

А компот?

Ну, будет вам и компот.

Когда мне говорят: «Ну, это же классика, а ты тут навертел… Никакой аутентичности!» - я в ответ стараюсь быть вежливым. Мне важно, чтобы было вкусно.

Я вот делаю **квас**, например. Чего только не кладу туда на стадии брожения! Ну никакой аутентичности совершенно! Сельдерей и имбирь – ладно, даже жгучий перец стерпит тот, кто придумал квас. Хотя совершенно неизвестно, кто его придумал. Но вот иноземные киви, «иноязычные» по отношению к квасу тимьян и розмарин – это как?! А вот так: вкусно. Я и по отношению к другим – иноземного происхождения – напиткам поступаю аналогично.

Возьмем оранжад**.** Замечательный напиток лета! Кто его придумал, достоверно неизвестно, вроде французы. Готовится проще некуда: сахарный сироп остужается, смешивается с перемолотыми апельсинами, добавляется немного лимонного сока или сока лайма, заливается водой – и вот тебе готовый напиток. А как насчет эклектики? Ну, например, добавляете к тем же ингредиентам тертый огурец – свежий, с грядки – и получаете **огуречный лимонад**. Только в этом случае лимонов нужно больше, чем лайма, можно обойтись и вовсе без лайма – у него слишком яркий вкус, а лимоны лучше среднеазиатские, с тонкой кожурой и обалденно ароматные. И непременно процедить. А огуречный привкус – самобытный, явно присутствующий – точно почувствуете. Вот вам смесь французских традиций и русских огурцов. Только хранить такой освежающий напиток лучше не больше суток даже в холодильнике. ЭМЄ

Ну и напоследок – пожелание: будем дружить кухнями! Во всех смыслах – и в семейном, и в национальном. Приятного аппетита!

* Букет гарни (от французского bouquet garni) – смесь пряных трав для приготовления горячих основных блюд. Обычно это связанные в пучок лавровый лист, веточки петрушки и тимьяна. В букет гарни могут входить чабер, розмарин, базилик, эстрагон и другие пряные травы. Обязательно вынимается из блюда перед его подачей на стол.

Текст: Геннадий Васильев

Немецкие краски Сибири

Красноярская художественная школа богата и талантами, и традициями. Среди представителей всех национальностей, населяющих край, немало тех, кто видит мир в красках и посредством красок передает свое отношение к нему. В этой общей палитре есть узнаваемые яркие цвета, принадлежащие художникам – российским немцам. Точность передачи собственных эмоций через цвет, строгость воспроизведения – то, что отличает любого из них и роднит творцов друг с другом.

Вид Енисейска. Рисунок И. В. Люрсениуса, сделанный в экспедиции И. Г. Гмелина и Г. Ф. Миллера по Уралу и Сибири (1733–1739 гг.)

Немного истории

Немецкий «след» в Сибири давний. В 1721 году по указанию Петра I в Сибирь была направлена первая научная экспедиция под руководством Даниила Готлиба Мессершмидта для проведения комплексных географических исследований, в том числе по сбору достопримечательностей, ценных минералов, «мамонтовых рогов». И эта, и другие экспедиции сопровождались зарисовками самих ученых либо путешествующих вместе с ними рисовальщиков. Возможно, эти рисунки способствовали тому, что научные открытия немецких ученых легли в основу трудов о Сибири, ставших всемирным достоянием.

На территории Красноярского края в XVIII-XIX вв. побывало много научных экспедиций, руководители или члены которых были немецкого происхождения. Это исследователь Минусинской котловины Даниил Мессершмидт, автор уникальной трехтомной «Истории Сибири» Герхард Миллер, автор фундаментального труда «Флора Сибири» ботаник Иоганн Гмелин, автор всемирно известной «Жизни животных» Альфред Брем, писатель и географ Петр Паллас, естествоиспытатели Александр Гумбольдт и Георг Эрман, геолог, исследователь золотых россыпей в бассейне р. Енисей Эрнест Гофман, историк Иоганн Фишер, астроном Людвиг Шварц и другие.
(Этноатлас Красноярского края)

Тунгус-оротонг. Рисунок из дневника Д. Г. Мессершмидта. 1723 г.

Ботаническая иллюстрация Карла Шульмана. Экспедиция Д. Г. Мессершмидта. 1720 г.

Но художники – участники научных экспедиций – были не просто иллюстраторами. В числе первых они начали осваивать тему природы и быта народов отдаленных окраин России: Сибири, Камчатки, северного побережья Америки. Их рисунки можно видеть в сохранившихся «репортах», письмах и реестрах, которые руководители экспедиций отправляли в Сенат и Академию наук. Яркий пример: благодаря иллюстрациям Иоганна Вильгельма Люрсениуса, сопровождавшего экспедиции путешественников Миллера и Гмелина, предпринятые все в том же XVIII веке, сохранились одни из самых первых видов Красноярска и Енисейска. Эти рисунки довольно точно отражают особенности архитектурного облика городов.

Современные художники-немцы, живущие в Красноярском крае и входящие в национально-культурную автономию, в своем творчестве сохранили традиции тех первых рисовальщиков и внесли в свои произведения яркие индивидуальные черты. Хотя их недальние предки чаще всего попадали в Сибирь уже совсем другим путем, в составе совсем других «экспедиций»...

Призвание творца

Бруно Генрихович ДИЛЬ (1927–2011) был истинным патриархом среди немецких художников Красноярья.

Бруно Диль родился на Волге, в селе Ровном около Саратова. Рисовать начал в раннем детстве. Страсть к творчеству подогревал отец Генрих Иванович, художник и преподаватель.

В 1941 году немцы Поволжья стали спецпереселенцами. Отец был отправлен в лагеря на лесоповал. Семья, в которой, кроме Бруно, росли еще трое детей, была переселена в село Ермолаевское Красноярского края, затем в Туруханск.

После окончания войны, когда отец вернулся, переехали в Канск. Отец работал в Канском педагогическом училище, при котором в 1946 году Бруно окончил физико-математические курсы. Но юноша чувствовал призвание живописца. Уже в 1947 году Бруно Диль вместе с другими художниками организовал первую послевоенную выставку в Канске. Бруно Генрихович создал изостудию при детской технической станции, занимался с детьми рисованием и лепкой, преподавал в школе. В 2000 году вступил в Союз художников России. Был участником крупных художественных выставок. В 2009 году Дилю было присвоено звание «Почетный гражданин города Канска».

«Кордон лесника», холст, масло

Александр Попп

«Глухарь», 2015, холст, масло

«Долганка», 1995, смешанная техника (соус, карандаш), бумага

Страсть к познанию

Художник **Александр ПОПП** – человек предельно непубличный. Скупые публикации о нем можно встретить только в контексте выставок, коллективных или персональных. Между тем, судя по работам, Попп – художник глубокий, стремящийся к познанию и активно познающий. Настолько активно, что обошел-объездил весь край, от самого Крайнего Севера до самого крайнего Юга. Уроженец села Ургун Новосибирской области, он окончил Красноярское художественное училище имени В. И. Сурикова, еще до официального принятия в члены Союза художников участвовал во множестве региональных, всероссийских и международных выставок. Его картинами любовались новосибирцы, москвичи, он выставлял свои полотна в представительстве ЮНЕСКО в Париже. С творчеством немецкого художника из Сибири знакомы жители Южной Кореи, Китая. Были персональные и коллективные выставки в Германии – картины Поппа видели Берлин, Бонн, Дюссельдорф, Мюнхен. Его работы есть в музеях России и за рубежом.

Пожалуй, одна из главных тем художника – сибирская этника. В его работах – таймырские мотивы, северный народ долганы, тундра и олень, встречающий первое солнце после длинной зимы. А рядом – мотивы совсем иные: древний мир хакасов, восход солнца в Саянах. Повсюду страсть к открытию мира, жадная и неутолимая. Потому и сейчас, на 72-м году жизни, Александра Поппа трудно застать дома, в Красноярске, он постоянно в движении. Это не просто пленэр, а насущная, органическая потребность постичь мир таким, какой он есть, и после рассказать о нем своими «словами» – своей кистью.

– Понимаете, это процесс накопления, – говорит художник. – Ну, не в городе же копить впечатления от жизни. Город я рисовать не люблю. Мне ближе природа, люди, которые живут вдалеке от того, что мы привыкли называть цивилизацией. Не обязательно для этого объезжать всю Сибирь, достаточно проехать по Енисею от истока до устья, снизу вверх по карте. Очень богатый срез!

Александр Попп, творя, использует самые разные инструменты: масло, пастель, офорт, смешанную технику… Живопись перемежается графикой – и в том, и в другом случае работы несут один смысл: страсть к познанию. Несут – и доносят.

«Приближение зимы», 2014, холст, масло

«Древо», 2013, холст, масло

«Небо», 2015, холст, масло

«Апрельская дорога», 2019, 20х15, бумага, акварель

«Варварин ключ», 2015, 60х40, бумага, акварель

«Ехал в поезде лимон», 2015, бумага, акварель

«Редколесье», 2019, 20х15, бумага, акварель

«Храм Петра и Павла», 2019, 20х15, бумага, акварель. Этюд

«У станции Злобино», 2018, 20х15, бумага, акварель

Юрий Мальцев и его картина «Арест священника Димитрия Неровецкого»

«Тихий» художник

Одна из выставок **Юрия МАЛЬЦЕВА** называлась «Свете тихий». Состоялась она в культурно-выставочном центре «Успенский», расположенном на территории Успенского мужского монастыря в Красноярске. Название выставки полностью отвечает не только сюжетам работ, что были на ней представлены, но и общему настрою его творчества. Юрий Мальцев – художник «тихий», лиричный, склонный писать и описывать природу. Очень любящий край, в котором живет. Эта любовь – в каждом мазке, в каждом движении кисти. Пейзаж или натюрморт, сюжетная ли картина – все дышит, все пронизано любовью к теме, к природе, состраданием к персонажу-мученику, если это, например, «Арест священника Димитрия Неровецкого».

Немецкие корни Юрия Мальцева – от бабушки, этническая немка и его жена. Сам Юрий родился в 1961 году в Канске, где и сегодня живет и творит. В 1981 году окончил Суриковское училище в Красноярске, пишет маслом, владеет и другими техниками – акварелью, пастелью. Он участник городских, краевых и международных художественных проектов. В 2005 году его картины смогли оценить китайцы – состоялась персональная выставка «Натюрморт, портрет, пейзаж» в Харбине.

Любима и близка художнику деревенская тема. В самом неприметном, в том, чего не видят привычные ко всему местные жители, художник черпает вдохновение, сюжеты для будущих графических или живописных работ. На одной из экспозиций посетители любовались картиной «Солнце в огороде». Ничего вроде необычного, но работа не отпускала зрителей подолгу. А сюжет родился просто: художник долго ходил мимо понравившегося забора в селе Сотниково – чем уж он ему глянулся, неясно. Пейзаж за забором совершенно не вдохновил, а вот сам забор не отпускал. И вот однажды солнце так осветило огород, что уйти равнодушным художник уже не мог. Или, например, работа под названием «Ботало». Мальцев увидел стремительно убегающую корову – не просто мчащуюся, а именно убегающую. От смерти, что ли? И родился сюжет.

Ежегодно в Канске проходит персональная выставка художника под названием «Юрьев день». Порой талант живописца проявляется не только в умении владеть собственной кистью, но и в том, чтобы организовать коллег вокруг какой-то интересной и важной идеи. Юрий Мальцев еще в 90-е годы стал инициатором и организатором выставочного проекта канских художников «Осень». А сегодня Канск в части изобразительного творчества стал одной из культурных столиц края.

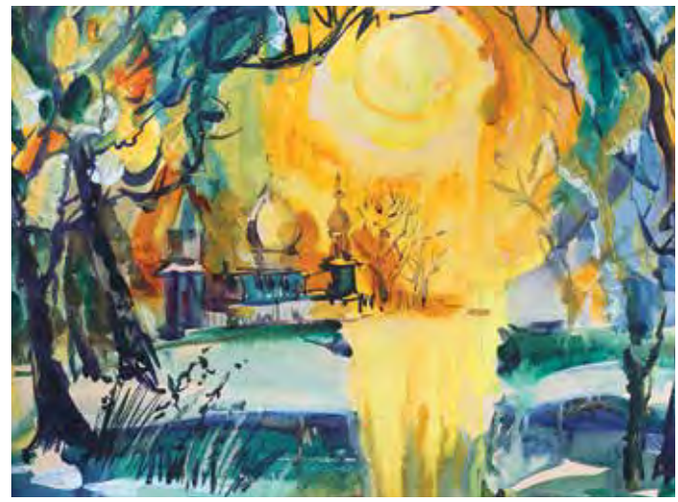
Надежда Вирт участвовала во Всероссийском проекте «500-летие Реформации»

Надежда с глубокой Верой

Землячкой Юрия Мальцева можно назвать красноярского художника **Надежду ВИРТ.** После окончания в 1980 году художественного училища имени В. И. Сурикова в Красноярске она стажировалась в Москве, затем окончила Красноярский университет, преподавала в Суриковском училище, а потом больше десяти лет возглавляла художественную школу в Канске. Директорство ее оказалось настолько эффективным, что в 1997 году школа получила профессиональный приз «Вдохновение» как лучшая художественная школа края. Сегодня Надежда Александровна – ведущий преподаватель детской художественной школы № 1 им. В. И. Сурикова в Красноярске. Кроме того, она более десяти лет руководит детской изостудией «Спектр».

Надежда Вирт – организатор и участник многих творческих проектов. Яркий пример – арт-проект «500-летие Реформации», который стартовал в городе Марксе Саратовской области. Художники писали архитектурные объекты, вошедшие в историческое и культурное наследие России. В числе 14 художников из разных городов страны в проекте приняли участие Надежда Вирт и ачинский мастер Юрий Гинтнер.

Надежда Вирт известна не только талантом преподавателя. Ее собственные полотна заставляют зрителя невольно задумываться. Вот что писала о работах художницы руководитель Красноярской национально-культурной автономии немцев Ольга Кульшманова после выставки



«Вечер золотой», 2019, бумага, акварель

«Голубой сюжет», 2017, 50х70, бумага, гуашь

«Светлый праздник», 2016, 30х40, бумага, акварель

в Канске, посвященной памяти художника Бруно Генриховича Диля: «В натюрмортах и пейзажах Надежды Вирт – легкость, гармония, вдохновение. Серия «Бабочки» позволяет зрителю окунуться в фантастический мир, поразмышлять, стать соавтором творчества».

В графике Надежды Вирт условность удивительным образом сочетается с реальностью. Акварель «Светлый праздник»: над вполне реальным букетом и горящими свечами порхают виртуальные белые голубки. Но стоит вглядеться, и свечи вдруг склоняются пламенем перед голубками, и цветы в вазе смотрят в направлении полета, и весь натюрморт обретает скрытый – сакральный – смысл. Или вот «Лето». Современная деревня – такая, какой ее принято изображать: средней степени упадок с покосившимися заборами, той же степени идиллия с зеленью деревьев и кустов. Горизонт туманен. Развеется ли туман, рассеется ли?

Философские мотивы, скрытый смысл – то, что присутствует в большинстве работ Надежды Вирт. Но и надежда на избавление, вера в лучшее – неотъемлемая их часть. И она, эта Вера, пожалуй, более глубока и устойчива, чем свойственное творческому человеку сомнение.

«Красноярские дачи», 2018, 50х70, бумага, акварель

«Ачинский Казанский собор», холст, масло

«Полевой стан», 2013, 100х70, холст, масло

«Старые лампы», 1973, 80х60, бумага, акварель

Юрий Гинтнер

Главное - воля к жизни

Наш альманах уже рассказывал о художнике из Ачинска Юрии Гинтнере *(№ 11, 2015)*. Однако говоря о красноярских живописцах с немецкими корнями, невозможно пройти мимо этой знаковой фигуры.

Юрий ГИНТНЕР, пожалуй, самый титулованный художник из российских немцев Красноярья. Член Союза художников России. Член международной ассоциации изобразительных искусств АИАП ЮНЕСКО. Заслуженный работник культуры России. Включен в энциклопедию художников мира «Всемирный лексикон художников всех времен и народов». Почетный гражданин города Ачинска.

В ноябре 1947 года из села Старопестерево Кемеровской области шахтер Николай – таково было русское имя отца Юрия Гуговича – в санной повозке вез свою жену Марию в роддом в город Белово. Как Николай ни гнал лошадей, мальчик родился в санях. Небольшой вес новорожденного вызывал шутки друзей-шахтеров: «Ну что за забойщик будет!» Но отец гордился: родился наследник. Наследник вырос не только сильным и широкоплечим, но и талантливым, талант повлек за собой известность и признание.

Юрий Гугович – безнадежный оптимист. Своему шестидесятилетнему собеседнику он говорит: «Ну, ты-то пацан передо мной!» Сам 72-летний художник – частый гость в тренажерном зале. А его воля к жизни не измеряется никакой шкалой.

В молодости он увлекся графикой, писал акварели. В последние годы вернулся к живописи. Но что бы и о чем бы ни писал Гинтнер, всюду – дыхание жизни. На одной из выставок в Ачинске устроил сюрприз: прямо во время открытия снял покрывало с нового полотна, краска еще до конца не просохла. В зале воцарилось молчание, кто-то прервал его взволнованным шепотом: «Глаза-то – живые…» Портрет старика под названием «Боль и горечь» – центральная часть триптиха. Измученный судьбой, придавленный невзгодами старик глядит на окружающих, живой взгляд из глубины просит не помощи – сочувствия. Или возмездия…

И в графике, и в живописи Юрий Гинтнер одинаково выразителен, ярок, пронзителен. Его картины, как и он сам, поражают правдой жизни и внушают мысль: всегда остается надежда, если есть воля. И внутреннее озарение, дарованное свыше. ЭМЄ

«Бабье лето», 2002, 80х60, бумага, акварель

«Майское утро», 2001, 80х60, бумага, акварель

«Сибирская глубинка», 2017, 135х100, холст, масло

Глаза-то – живые...

ЛИТЕРАТУРНОЕ ДОСТОЯНИЕ НАРОДОВ

Текст: Инна Щетинина

«УСПЕШНОЕ ПОРАЖЕНИЕ» РУСТАМА ИБРАГИМБЕКОВА

Может ли сценарист именоваться великим? Может, если это Рустам Ибрагимбеков. Народный писатель Азербайджана, кинодраматург и кинорежиссер, автор сценариев «Белое солнце пустыни», «Утомленные солнцем», «Храни меня, мой талисман», «Сибирский цирюльник» и многих других. Лауреат Госпремий трех государств. Уважаемый «в верхах» и любимый народом. В 2019 году мэтру кинематографа, живому классику исполнилось 80.

Рустам Мамед Ибрагим оглы Ибрагимбеков (род. 5 февраля 1939 г.), советский и азербайджанский писатель, сценарист, кинодраматург, кинорежиссер, кинопродюсер, общественный деятель. Лауреат Государственных премий СССР, России и Азербайджана. Народный писатель Азербайджана. Заслуженный деятель искусств Азербайджанской ССР и Заслуженный деятель искусств Российской Федерации, почетный член Академии художеств, профессор.

Рустам Ибрагимбеков, 1978 г.

Детство

Маленький Рустам вырос на окраине Баку в многонациональном квартале. У его бакинского детства два языка: в семье все говорили на русском, а когда выбегал за калитку – переходил на азербайджанский. В 45-м году, когда Рустаму исполнилось 6 лет, родители отдали его в школу, чтоб не болтался во дворе. Двор – модель мира, всему хорошему и плохому, чему можно научиться в детстве, он в родном дворе и научился. Население Баку было многонациональным, эта пестрота его и сформировала. Тогда не было даже зачатков национализма, шла война с фашистами. Во дворе все знали, у кого есть хлеб, а у кого керосин или спичечный коробок соли. Все выручали всех.

К 10 годам Рустам чувствовал себя весьма неважно: во-первых, потому что плохо учился, и из этого вырастало во-вторых – он всё время был занят решением проблемы, как сделать так, чтобы родители об этом не узнали. Отец был человек спокойный, а мама была поистине великой женщиной. Она, коренная бакинка, женщина храбрая и решительная (долгое время Фатима Мешадибекова работала в исполкоме и уволилась, когда от нее потребовали вступить в партию, потом она возглавляла детский дом), уверенно вела по жизни семейный корабль и была весьма жестким человеком.

Писатель вспоминает, как его мама после окончания войны придерживалась одной ей известной системы воспитания. Однажды они с братом Максудом поссорились из-за печенья. И мама спокойно сказала, что ее дети не должны ссориться из-за еды. Но дети не услышали, и мама выбросила всё печенье в мусорный ящик, чем нанесла им «страшную травму». Чтобы это как-то компенсировать, она повела мальчишек на бульвар, где играл духовой оркестр, а пожилой армянин торговал пирожками и кричал пронзительным фальцетом: «Пирожки! Горячие пирожки!!!» Мама купила детям столько, сколько они хотели…

Сейчас писатель с присущим ему юмором рассказывает, что в их доме не было ни одной целой скалки и даже железные шампуры были погнуты, потому что ими мама наказывала его за хулиганство, а он выбегал на балкон и кричал: «Люди, помогите! Убивают!!!» На что соседи одобрительно кивали головами и продолжали заниматься своими делами. Поэтому, по словам самого писателя, «никаких проблем с родителями у меня никогда не было!» Он всегда понимал, что наказывали его за дело, и родителей обожал.

«Это очень важно – жизнь в семье, где тебя любят и ты любишь. Вот это счастье я испытал в полной мере». «Все мы родом из детства. И те, кто умеет сохранить в себе детство как можно дольше, это счастливые люди».

Учитель

После окончания школы выяснилось, что самый низкий проходной балл был в Азербайджанском институте нефти и химии (да и туда будущий великий сценарист попал только со второго раза), его Рустам и окончил в 1963 году, а затем продолжил учебу в аспирантуре Института кибернетики Академии наук СССР в Москве. И тут в столице решили открыть новое учебное заведение – Высшие сценарные курсы. Принимали туда национальные кадры, которые уже имели высшее образование, но хотели бы попробовать себя в творчестве. Курс будущих сценаристов набирал легендарный Сергей Герасимов. Рустам Ибрагимбеков окончил эти курсы в 1967 году и написал за последующие полвека сценарии более 50 фильмов.

Сергей Герасимов – мудрый и неравнодушный учитель

«У нас сложились потрясающие отношения, он оказал на меня очень сильное влияние. Во-первых, чрезвычайной заинтересованностью в судьбе своих учеников. Это был настоящий учитель, который относился к своим ученикам как к родным людям. Во-вторых, абсолютной доступностью при всей занятости. Окончив курсы, я время от времени звонил ему с просьбами по поводу своих товарищей. Я набирал телефон, всегда подходила супруга Сергея Аполлинариевича Тамара Макарова, я говорил: «Здравствуйте, Тамара Федоровна!» Она клала трубку у телефона и кричала: «Сережа-а-а-а, это Рустам!» И ни разу я не получил от него отказа. И так он занимался всеми своими учениками. Это стало для меня примером».

Кувшин мудрости

О чем говорит Рустам Ибрагимбеков

«Люди всё больше и больше обращаются к религии. Церковь – проверенный общественный институт нравственности. И раньше многие находили в ней опору нравственности и совести».

«Мы [россияне] изнутри, на глубинном генетическом уровне, одновременно и азиаты, и европейцы».

«На территории России живут представители разных наций, и важно подчеркивать их равенство, необходимость взаимоуважения».

«Справедливость – как некая цель, к которой надо стремиться, существовала, существует и будет существовать всегда. Без этого ориентира размытыми выглядят все нравственные устои. Справедливость порой выше других моральных ценностей. Она определяет жизнь человечества в целом. В этой связи война может быть как попранием справедливости, так и борьбой за восстановление попранной справедливости».

«Сценарий должен быть как море. У человека не очень тонкого, умного, но пришедшего в кино развлечься, должна быть возможность поплескаться у берега. Но тот, кто умеет плавать и глубоко нырять, у него должна быть возможность нырнуть поглубже и понять глубинный смысл того, что написано. Но первый слой обязательно должен быть веселым, легким, интересным».

«Вода – замечательная штука, без нее нет жизни. Но когда воды слишком много, начинается потоп».

«Если в семье кто-то начинает чересчур сильно любить кого-то из родни, тот может устать от такой любви».

«Люди видят, что сильные мира сего, говоря высокие слова, регулярно преступают гражданские моральные нормы. Это-то и приводит к ослаблению силовых нравственных линий, которые должны существовать в обществе».

Режиссер Владимир Мотыль. «Спасти гарем» выпало ему

Восток – дело тонкое

В 1969 году из-под пера совсем юного Рустама Ибрагимбекова одновременно вышло три сценария: «Повесть о чекисте», «В этом южном городе» и «Белое солнце пустыни».

Всё, что связано с созданием и съемками легендарного фильма, мгновенно ставшего классикой, очень смешно и на первый взгляд случайно. Заказ на сценарий Ибрагимбеков получил от Григория Чухрая и Андрона Кончаловского. Он был определен в соавторы уже опытному Валентину Ежову. Требование предъявлялось только одно: знать тонкости культуры Средней Азии и революционного движения на Востоке. Рустам никогда не бывал в Средней Азии и никакого отношения к революции близко не имел, но очень боялся, что с картины его снимут, и поэтому прикинулся опытным знатоком Востока.

Снимался фильм тяжело, преодолевая многочисленные идеологические претензии. Серьезные люди пеняли сценарной группе: мол, за такую великую тему взялись, а на тебе – гарем. Что за легкомыслие?! Валентин Ежов на худсоветах терпеливо объяснял: «Господа, гарем – это не бардак, а прямо наоборот».

Когда сценарий был готов, Андрон Кончаловский сказал: «Пишете вы, ребята, конечно, неплохо, но все-таки хуже, чем Тургенев». Ему предложили экранизировать тургеневское «Дворянское гнездо». Отказаться от этого предложения он не смог, а от молодых сценаристов – вполне. Так картина попала к Владимиру Мотылю. Называться она должна была «Спасите гарем», но название потребовали заменить на что-нибудь нейтральное. Так появилось «Белое солнце пустыни»...

Удивительная судьба у этой картины. Когда фильм был снят, Сергей Герасимов сказал любимому ученику: «Рустам, я думал, вы серьезный человек, а вы чем занимаетесь?!» Мастеру картина очень не понравилась. Она вообще не понравилась профессиональному сообществу. Никита Михалков сказал, что с точки зрения режиссуры картина не выдерживает никакой критики, потому что это вестерн, а все трюки сняты монтажно. Эльдар Рязанов отметил: «Рустамчик, сим-

патичный фильм, но все время белый рояль в кустах»... Однако картина очень понравилась зрителю.

После распада СССР некоторые кинокритики пытались вести разговоры о том, что главный герой разрушал устои восточной жизни. Он ничего не разрушал, ни во что не вмешивался, наоборот – сохранял гарем, пытался остаться человеком в страшных обстоятельствах. Это добрая притча о том, как человек побеждает не за счет умения стрелять и боевых навыков, но за счет хитринки, юмора и житейской мудрости. Открытие полюбившейся зрителям картины лежит не в сфере высокого профессионализма, это кинобеллетристика, образец высокого массового искусства.

Изменения в сценарии

В ноябре 1968 года съемки были закончены. Рабочий материал отсмотрела комиссия творческого объединения и осталась недовольна результатами. Фильм, уже снятый на две трети, «законсервировали» на 4 месяца. Режиссера упрекали в том, что картина получается слишком трагической, и требовалась серьезная доработка.

Было необходимо переснять несколько ключевых сцен, и в том числе полностью изменить концовку. Так, например, в первоначальном варианте Настасья (жена Верещагина) от горя сходит с ума, а жёны Абдуллы вылезают из нефтяного резервуара, в отчаянии бросаются к мертвому супругу, рвут на себе волосы и отчаянно рыдают. Финальная схватка Абдуллы и Сухова выглядела совсем иначе. Все эти сцены не вошли в окончательный вариант или были полностью переделаны.

В дальнейшую судьбу фильма вмешался глава государства Леонид Брежнев. В то время на дачах у высших партийных чиновников организовывались закрытые просмотры новинок советского и зарубежного кинематографа. Брежнев был большим поклонником западных боевиков и вестернов. В канун ноябрьских праздников ему из фильмотеки отправили новинку, и генеральный секретарь остался в восторге от просмотра, что сняло последние препоны. Фильм был допущен в широкий прокат.

Любовь

Свою историю любви родители рассказывали сыновьям, словно сказку на ночь. Иногда они рассказывали ее вдвоем. Как отец заметил невероятной красоты девушку, как тихонько шел за ней до самого дома, а она не оборачивалась, делая вид, что не замечает... Как друзья решили ему помочь и попросили Шохрат сжалиться над парнем, который просто умирает как хочет с ней познакомиться... Так их и познакомили. Шел 68-й год, они гуляли, он говорил о политических событиях, а она не слышала слова, только слушала голос, и у нее замирало сердце. А еще Рустам и Шохрат часто ходили в библиотеку, где он читал ей вслух...

Они прожили вместе всю жизнь. Она – умная, образованная, интуитивная, тонкая. И сильная, потому как прожить всю жизнь с ним – это геройство. С творческим человеком вообще сложно, но если у него еще и характер –требовательный, часто нетерпеливый и взрывоопасный, – то она героиня втройне. А характер – это основа его творчества: у Рустама открытые эмоции, переживания, и он мастерски умеет перенаправить всё это на бумагу. Она любит его всю жизнь, он говорит, что она идеал жены.

Старший сын

35 лет назад Рустам и Шохрат Ибрагимбековы пережили, пожалуй, самую страшную трагедию, какую только можно представить: они похоронили сына. Мальчику было 20, он медленно и тяжело умирал от кардиомиопатии. Сегодня его, наверное, спасли бы пересадкой сердца, но тогда это было невозможно.

«Когда я потерял сына, я вдруг понял, как мы одиноки. Сын считал меня очень сильным человеком и очень верил в мои возможности. Он смотрел на меня с каким-то укором и говорил: «Папа, я умираю, ты все можешь, помоги мне...» Я готов был вынуть собственное сердце и отдать ему. И тут я понял, что мы все равно отдельно. И он, и я. Как бы я его ни любил, но я ничего не мог для него сделать. И он это понял. Уходя, он понял, что заблуждался, думая, что папа все может...»

Младший, Фуад, вспоминает, как брат поддразнивал его, что он никогда не станет старше, потому что он – старший брат, и это навсегда. «И вот теперь получилось, что я намного старше его, и это навсегда...»

Младший сын

Младший сын Рустама Ибрагимбекова Фуад стал сценаристом. По его сценариям сняты «Duxless-2», «Одной левой» и «Ограбление по-казахски». Он говорит, что всем, что знает и умеет, он обязан отцу. Отец вложил в сына столько информации о драматургии, что когда тот поступил в киношколу Южно-Калифорнийского университета в Лос-Анджелесе, осталось только упражняться практически.

«Отец всегда был моим идеалом, я всегда восхищался его открытостью, юмором, силой, целенаправленностью, справедливостью, несмотря на эмоциональность, и отходчивостью. Дети ведь невольно перенимают всё, и я благодарю Бога, что мне повезло перенимать черты такого человека».

Рустам Ибрагимбеков с сыном Фуадом

«Успешное поражение»

По словам писателя, возраст 80 лет имеет ряд преимуществ. Какие-то вещи становятся второстепенными, а чему-то можно уделить больше времени. Сейчас в попытке ответить себе на какие-то вопросы он пишет книгу, которая называется «Успешное поражение».

«Что такое прожитая жизнь? Успешное поражение. Каждая жизнь заканчивается смертью. Так какую жизнь считать успешной? Для одних успех – это власть, для других – деньги, для третьих – любовь. Я по образованию специалист по оптимальным системам управления и для себя выработал такую версию бытия: максимум удовольствия от жизни, максимум интереса, моя жизнь важней, чем так называемое мое творчество. Ограничение в жизни только одно – моя совесть. Вот то, что мне позволяет совесть и доставляет мне удовольствие, я и делал всю жизнь. И очень этому рад, потому что огромное количество людей к концу жизни говорят: эх, не на то потратил жизнь… Я могу с легкой душой сказать: на то! Я потратил жизнь на то, что доставляло мне удовольствие». ЭМЄ

Литературное творчество Р. Ибрагимбекова

Повести и рассказы
«Забытый август»
«Спокойный день»
«На 9-й Хребтовой»
«Деловая поездка»
«Хлеб без варенья»

Пьесы
«Женщина за зеленой дверью»
«Похожий на льва»
«Своей дорогой»
«Прикосновение»
«Побег (Путешественники)»
«Дом на песке»
«Момент истины»
«Парк»
«Похороны в Калифорнии»
«Ультиматум»
«Под музыку Вивальди (Отель «Забвение»)»
«Выстрел за барханами» (в соавторстве с В. Ежовым)
«Кабинетная история»
«Крыса»

Фильмография Р. Ибрагимбекова (избранное)

Сценарист:
1969 – «В этом южном городе»
1969 – «Белое солнце пустыни»
1969 – «Повесть о чекисте»
1970 – «Спокойный день в конце войны»
1978 – «Стратегия риска»
1978 – «Дачный домик для одной семьи»
1980 – «Структура момента»
1983 – «Тайна корабельных часов»
1984 – «Парк»
1986 – «Храни меня, мой талисман»
1987 – «Филёр»
1988 – «Дикарь»
1990 – «Увидеть Париж и умереть»
1991 – «Урга. Территория любви» (совместно с Н. С. Михалковым)
1994 – «Утомленные солнцем» (совместно с Н. С. Михалковым)
1996 – «Человек, который старался»
1998 – «Сибирский цирюльник» (совместно с Н. С. Михалковым)
1999 – «Восток-Запад» (совместно с С. С. Бодровым)
2000 – «Балалайка» (совместно с турецким режиссером А. Озгентюрком)
2000 – «Мистерии» (совместно с М. Г. Калатозишвили)
2005 – «Али и Нино»
2006 – «Прощай, южный город»
2008 – «Райские птицы»
2011 – «Неистовый, яростный, бешеный…»

Режиссер:
1976 – «Сюита» (новелла в фильме «В один прекрасный день»)
1996 – «Человек, который старался»
1996 – «Мужчина для молодой женщины»
1998 – «Семья»
2001 – «Телефон доверия»
2015 – «Кавказское трио» (совместно с Эльдаром Шенгелаей)

Продюсер:
1989 – «Такси-блюз»
1990 – «Дюба-дюба»
1993 – «Разрушенные мосты» (Азербайджан – США)
1998 – «Семья» (Азербайджан)
2004 – «Кочевник» (Казахстан)
2006 – «Прощай, южный город» (Азербайджан – Россия)
2006 – «Три девушки» (Азербайджан – Германия – Россия)
2010 – «Глазами призрака» (Азербайджан – Россия – Франция)
2015 – «Кавказское трио» (Грузия – Испания – Россия)

Разлетелись на цитаты!

**Про некоторые фильмы, ставшие культовыми, говорят: «ушли в народ».
В сценариях и книгах Рустама Ибрагимбекова много тонких наблюдений и жизненной мудрости.
И фраз, ставших крылатыми.**

Из фильма «Белое солнце пустыни»:

– Дорога легче, когда встретится добрый попутчик. С другом – оно всегда веселей.

– Опять ты мне эту икру поставила! Не могу я ее, проклятую, каждый день есть! Хоть бы хлеба достала!..

– Вы будете свободно трудиться, и у каждой будет отдельный супруг.

– Вопросы есть? Вопросов нет!

– Я на ней жениться хочу… Личико бы только увидеть… А то вдруг крокодил какой-нибудь попадется. Потом казнись всю жизнь.

– Восток – дело тонкое.

– Гюльчатай, открой личико!

– Хорошая жена, хороший дом – что еще надо человеку, чтобы встретить старость?

– Господин назначил меня любимой женой!

– Женщина – она тоже человек!

– Мертвому, конечно, спокойней, да уж больно скучно.

– Мне как сознательному бойцу поручили сопроводить группу товарищей с братского Востока.

– Ты мне по характеру подходишь, я шустрых люблю.

– Я мзду не беру. Мне за державу обидно.

– Запад дает знание, а Восток понимание, что гораздо выше.

– Без истинной любви длительная связь с женщиной невозможна.

Из фильма «Стратегия риска»:

– Женщины видят только то, что хотят видеть.

Из фильма «Утомленнные солнцем»:

– Ордена лучше на груди, чем на подушке впереди.

– Что будете? Чай с вареньем или кофе с молоком?
– Кофе с вареньем…

– Принцесса поплакала-поплакала, поплакала-поплакала… ну и замуж вышла.

Из книги «Парк»:

«…ибо глубоко неправы те, что утратили интерес к вкусной еде и хорошему вину».

Из фильма «Сибирский цирюльник»:

– В России могут обмануть, украсть, ограбить, но порою данное кем-то слово может цениться дороже любой официальной бумаги с сургучными печатями, а неосторожно сказанное – привести к кровопролитию.

– Вот эта маленькая родинка на нежной спине океана и есть остров Святой Елены.

– Храбрость – это терпение, терпение в опасности. Это победа. Русский солдат храбр, стоек и терпелив! Потому непобедим.

При подготовке материала использованы интервью разных лет, материалы сайта rg.ru, фотографии МИА «Россия сегодня», wisdomcode.ru, contact.az

ПУБЛИЦИСТИКА – ПОЭЗИЯ И ПРОЗА

Текст: Инна Новикова

Рустам Карапетьян: «Мне не надо быть философом»

Рустам Карапетьян – красноярский поэт и прозаик, член Союза российских писателей, лауреат литературных премий и автор многих книг для детей.

Рустам Карапетьян

Образование: математик
Профессия: программист
Призвание: писатель, поэт, мечтатель
Увлечения: айкидо, эсперанто, литература

Родители. Математики - очень творческие люди!

Рустам с папой

Рустам и его китайский дедушка Ти Тин Ян (все звали его Иван)

– Рустам, расскажите о своих предках, как они попали в Сибирь?

У меня был китайский дедушка из провинции Хэйлунцзян. Это китайское название Амура – «Река черного дракона». До Великой Отечественной войны границы с Китаем практически не было, китайцы приходили в Советский Союз на работу, в северных китайских провинциях было плохо с работой. Во время войны китайцев ловили, осуждали за контрабанду, они сколько-то сидели, потом получали русские паспорта и обратно в Китай не рвались. Селились в Сибири целыми деревнями. Женщин у них там было мало.

А у нас после войны не хватало мужчин. У моей сибирской бабушки муж погиб на фронте, а у нее дети, без мужика в хозяйстве тяжело. И тогда ее старшая дочь пошла в китайскую деревню, посмотрела, как кто работает, выбрала самого работящего и привела домой. Это и был мой дедушка. Так что мама у меня полукитаянка.

Однажды дед отправил посылку родственникам в Китай. В ответ пришло письмо, чтобы он больше ничего не присылал, потому что им пришлось слишком много заплатить за эту посылку.

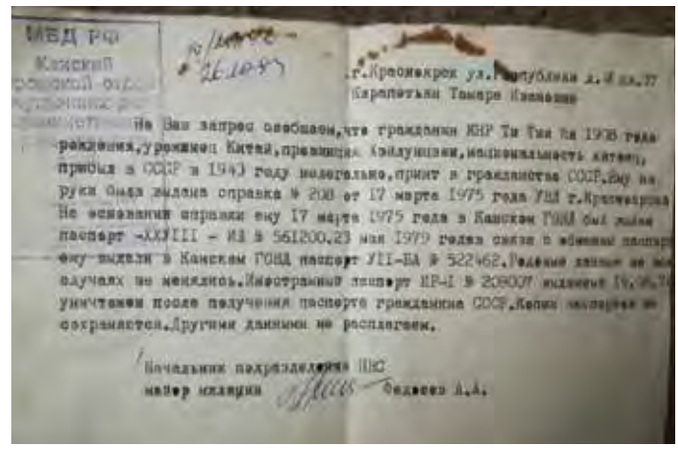
Дед работал в колхозе бесплатно, даже без трудодней, и через несколько лет председатель колхоза сам предложил: проси чего хочешь. Дед попросил земельный участок. Стал выращивать какую-то травку, чтобы заваривать чай, снабжал всю китайскую деревню. Я в детстве ездил к ним в деревню, но с дедом общался мало, он плохо говорил по-русски. Его имя было Ти Тин Ян, все звали его Иван, и мама по паспорту уже Ивановна.

– А с армянской стороны?

– Армянские предки бежали в Россию еще до революции. Жили в Майкопе, в Адыгее. Кстати, о происхождении фамилии Карапетьян: Карапет – герой армянских легенд, которого в Армении после принятия христианства стали отождествлять с Иоанном Крестителем. Значит, кто-то из предков был по церковной части. Бабушка была коммунистка и атеистка, но гордилась, что Армения одной из первых приняла христианство. Ее отец до войны работал учителем французского, бывал в Париже, состоял в партии по освобождению Армении от турков. Его как националиста осудили на 10 лет без права переписки… Бабушкина сестра дружила с русским этническим немцем, его перед Великой Отечественной войной выслали в Сибирь, и она поехала за

Дед и мама

Дедушкин паспорт. Место рождения - провинция Хэйлунцзян



Справка, подтверждающая, что Ти Тин Ян, нелегально прибывший в 1943 году в СССР, принят в гражданство СССР

ним. В тайгу, жить в землянке. Кое-как выжили. А бабушка была фельдшер, ее после войны мотало по стране, и в конце концов она приехала к сестре в Мотыгино (*сегодня это районный центр на Ангаре, в 265 км от Красноярска* – Ред.). Работала заведующей аптекой, была депутатом, организовывала театр. Дружила со многими ссыльными, в том числе с осужденными по «делу врачей».

Кстати, как звали мою армянскую бабушку по-настоящему, я узнал только после ее смерти, хотя жили в одной квартире. Ну как-то в голову не приходило в детстве у бабушки паспорт спрашивать. Все вокруг звали ее Клара Сергеевна. И в открытках, и в официальных поздравлениях. А оказалось, что по паспорту она Кнара Сероповна! Долго к этому привыкал.

– Расскажите о родителях.

– Они в 1960-х вместе учились на матфаке Красноярского университета, там и познакомились… Потом мама работала начальником отдела вычислительного центра в «Гидропроекте», папа – заместителем начальника вычислительного центра в университете. Кстати, сам я тоже в 89-м поступил на матфак, потому что программирование было делом перспективным.

Прадед Сероп Саркисович Карапетьян

– То есть профессия программиста у вас наследственная?

– Да. Хотя после второго курса я перевелся на психолого-педагогический, окончил его тоже по специальности «математика». Я работал и сейчас работаю программистом. А должность в Красноярском региональном представительстве Союза российских писателей – это, по сути, моя общественная работа.

– Вас знают прежде всего как писателя, а не как программиста. Выходит, что у родителей, типичных «физиков», вырос явный «лирик»?

– В нашем случае – у математиков, а математики вообще люди творческие. И на матфаке, и потом на работе бурлила творческая жизнь. КВН, веселые Дни математика, смотры самодеятельности, концерты по праздникам. Родители часто сочиняли то песни, то сценарии для вечеров. В семье царила творческая атмосфера. Дома была большая библиотека, к тому же мама в советское время председательствовала в читательском клубе при книжном магазине «Меридиан», у нас часто появлялись книжные новинки.

– А как вы пришли в литературу?

– Мы начали писать рассказы с Пашей Веселовским* друг для друга. В конце 90-х – еще до тотального интернета, но по модему уже подключались – я попал на литературный форум, там в основном учился, как НЕ надо писать. Потому что в ошибки сразу обидно тыкали носом. Потом мой приятель Сергей Ятмасов привел меня в редакцию красноярского литературного журнала «День и ночь» на литературный семинар Андрея Лазарчука**. Так что первая публикация была именно в этом журнале. Первая книжка вышла в 2008 году, когда я выиграл краевой конкурс «Король поэтов».

– А с чего началась детская литература?

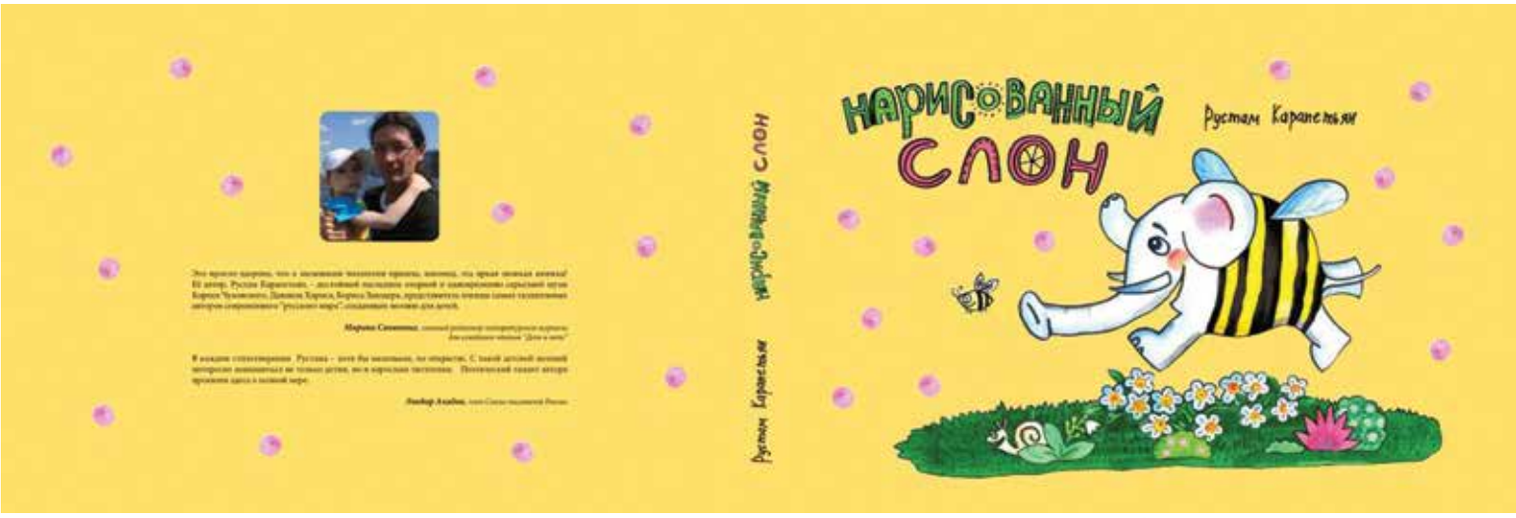
– Я до сих пор благодарен красноярской поэтессе Ульяне Яворской! Она тогда писала для детей, и я начал сочинять на нее пародии. Получилась одна пародия, другая. Третьим вышло вдруг просто детское стихотворение. А там Остапа понесло… Моя первая детская книжка «Нарисованный слон» вышла в 2012 году в рамках грантовой программы «Книжное Красноярье», шикарно оформленная. Радость была великая, но сейчас-то понимаю, что тексты были слабоваты.

– Нынешняя детская литература отличается от той, на которой выросли вы?

– Очень! И мировая, и наша. Появились темы, о которых раньше вообще не писали. «Ты не такой, как все». «Репрессированные родители». И много чего еще. И стали писать по-другому, динамичнее, жестче.

Мне нравится читать современную подростковую литературу, я, видимо, не наигрался в детстве или в детство, остался в чем-то на этом уровне. Держусь там руками и ногами, и это позволяет мне писать детские тексты.

* Павел Веселовский, настоящая фамилия Алексеев, красноярский писатель-фантаст, одноклассник и друг Рустама Карапетьяна.
** Андрей Лазарчук, известный российский писатель-фантаст, переводчик, поэт, лауреат литературных премий. С 1999 года живет в Санкт-Петербурге.



В поезде. Почитаю сынишке книжку!

– У вас подрастает сын. Что он читает?

– Сейчас – аниме. Но я рад, что он хоть что-то читает в свои тринадцать.

– А какие книги вам запомнились из детства?

– Стихи я не читал. То ли дело проза приключенческая! Дюма, Киплинг, Конан Дойль, Джек Лондон, О'Генри, Сетон-Томпсон. «Робинзона Крузо» еще до школы несколько раз перечитал. Недавно открыл – с трудом несколько страниц одолел… Однажды в Москву с мамой поехали, как же мне нравилось оставаться в квартире, где мы жили в гостях! Там было полное собрание сочинений Жюля Верна! Мама в командировке, уходит до вечера, а я сижу целый день читаю.

Позже Достоевского десятки раз перечитывал. Ремарк сильно зацепил: с одной стороны, отрешенный философский взгляд на жизнь, а с другой – философия проживания настоящего момента, жизнь здесь и сейчас. Вот этот парадокс мне близок. У Сэлинджера – какая-то притягательная философская дзэнская непонятность. Не скажу, что понял, но притянулся. Вообще много восточно-философского читал, мало что понимая.

– Интерес к восточной философии неслучаен?

– Интерес ко всему восточному – из-за моих китайских корней. Я читал китайских философов, историю Китая изучал, несколько лет занимался шаолиньским цигуном, потом увлекся айкидо.

Как книжки в Беларусь попали
Рассказывает Рустам Карапетьян:

– Сижу себе дома, никого не трогаю. Вдруг прилетает письмо из Беларуси, от издателя и писателя Валерия Квилории из Минска. Ему мои тексты понравились, он их в интернете нашел. Предложил напечататься. Ну не буду же я отказываться! Валерий не просто владелец типографии, а именно что издатель. Он с этими книжками по всей Беларуси проехал (не только с моими, конечно), по городам и весям. Так что меня там теперь, наверное, знают. И еще мне очень понравился иллюстратор, художник Олег Гуцол – он рисует не только «по тексту», его фантазия шире!

Кстати, одна из этих книжек попала в русскую секцию Библиотеки Конгресса США. Мой нынешний учитель в литературе, писатель Евгений Мамонтов, выиграл грант, по которому должен был несколько месяцев там отработать. Ну, я его и попросил, чтоб он мою книжку где-нибудь там спрятал получше. Чтобы я с чистой совестью мог говорить, мол, моя книжка есть в такой знаменитой библиотеке. Пошутили и разошлись. А он мою книжку действительно взял и по-настоящему вручил руководителю русской секции.

Вообще у меня положительный опыт такого даосского отношения к жизни, что все складывается само собой. С единоборствами так же. Во время перестройки много появилось восточных практик и единоборств – каратэ, у-шу, кун-фу. Такая страстная в юности мечта была получить черный пояс! Но сколько ни бился… А уже взрослым десять лет потихоньку занимался айкидо и держать экзамен на пояс даже не собирался. Но сэнсэй сказал «надо». Пошел и сдал.

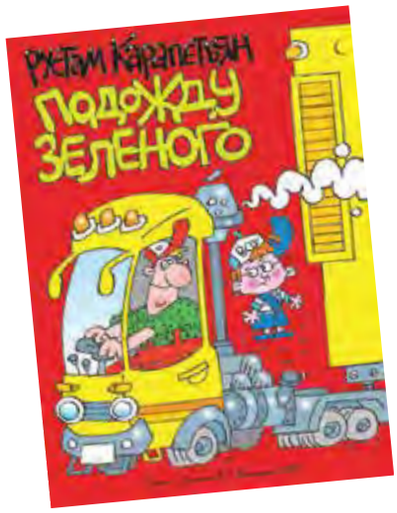
И когда сегодня я спрашиваю у японских преподавателей про философию, они говорят: вы просто делайте, что вам показывают, а когда у вас начнет получаться, вопросы про философию исчезнут и вы сами все поймете.

– Вы относитесь ко всему философски?

– Есть анекдот: у Сократа спросили, жениться или не жениться, он говорит: женись. Попадется хорошая жена – будешь счастлив, плохая – станешь философом. Вот у меня жена хорошая, мне не надо быть философом.

Дело серьезное!

Рустам Карапетьян часто общается со своими читателями. Встречи в школах и библиотеках – от нескольких раз в месяц до нескольких раз в день. Для писателя важен живой, неформальный диалог с детской аудиторией. И любопытные младшеклассники, и противоречивые подростки – слушают, смотрят в глаза. Искренне смеются, задумываются, задают вопросы. Фальшь не пройдет. Быть детским писателем – дело серьезное.



Рустам и Эвелина. Семейный и творческий дуэт

– А бывало, что просто повезло? Как по волшебству?

– Для меня чудо, как я жену свою повстречал. В интернете только ночью мог сидеть, поэтому все знакомые были из европейской части России, из Франции, Израиля… Из Красноярска никого! Потом вдруг появился один красноярский значок, я написал, она мне ответила. Через неделю дала мне свой телефон, предупредив, что интернет у нее кончается. Мы проговорили с часу до шести утра, о чем – оба не помним. Я час-другой поспал и в полдень был уже у нее. С того момента каждый день уже встречались. Вот как я на нее попал, я считаю чудом.

– Про жену можно чуть подробнее?

– У меня сразу другая жизнь после встречи с Эвелиной началась. Во-первых, очень спортивная, потому что нагуливали мы километры. Во-вторых, очень культурная. Эвелина же артистка хора нашего оперного театра. Я стал на все оперы ходить. Точнее, не на все, а те, где она участвует. Зато по нескольку раз на некоторые бегал. К тому же Эвелина еще в разных музыкальных проектах участвовала. В общем, уже не заскучаешь. Ну и, конечно, сразу всплеск творчества! Сколько я ей строчек посвятил – трудно сказать. Но много записок моих она сохранила, в коробочке держит. Мне, правда, читать не дает. А еще благодаря ей я побывал в Прибалтике. У нее там брат сводный живет под Вильнюсом. Да и сама она когда-то в Вильнюсе родилась. А корни у нее тоже те еще – прабабка-финка и прадед-цыган. Вот такая она у меня скандинавка со страстью к путешествиям.

Выступление перед детской аудиторией

Детские встречи

Рустам Карапетьян рассказывает:
На встречах с детьми разные интересности происходят. Вот лишь несколько крупиц впечатлений.

***

Я:
– А какой у нас сейчас месяц?
Дети (хором):
– Апрель!
– А какой скоро будет праздник?
– Пасха!!!
– Да, точно. Но я сейчас вам прочитаю стихи про космос.

***

Перед тем как читать рассказ про волшебную палочку, устраиваю экспресс-опрос: а что бы вы загадали, если бы у вас была одноразовая волшебная палочка? Варианты разные: кошку, собаку, миллион кошек, миллиард собак, мороженое, и я тоже мороженое, феррари. А одна симпатичная маленькая девочка вздохнула и сказала, что хочет, чтобы Данил был хорошим… Я даже позавидовал Данилу.

* * *

Маленькая девочка, рыжая, веснушчатая, с косичками, вылитая Пеппи, выскакивает:
– А я тоже, я тоже стихотворение сочинила!!!
– Ну, прочитай.
Девочка громко читает четверостишие.
Шепчу ей на ухо:
– Это же мое стихотворение…
– Да нет, что вы, я же там слово поменяла!

* * *

На улице мимо проезжает девочка на роликах. Вдруг останавливается и говорит:
– А я знаю, кто вы. Вы – великий русский писатель.
И уезжает. Оставив меня немного в растерянности и много в счастье.

Фотографии из личного архива Рустама Карапетьяна

А еще жена у меня активная эсперантистка, мы с ней ездили к ее друзьям-эсперантистам, и это было морально тяжело, когда люди разговаривают на незнакомом языке и смеются. Над тобой, конечно, над кем же еще? Я несколько лет терпел. В конце концов, пошел на курсы языка эсперанто, чтобы понимать, о чем идет речь, и оказалось, что они вообще обо мне не разговаривают. Стало еще обиднее, но уже втянулся, могу объясняться на эсперанто.

– А что у вас самое страшное случалось?

– Одиночество. Перед тем как познакомился с женой, я достаточно взрослый был, одноклассники все попереженились уже. И вот лежишь в темноте один, думаешь: и что, я вот так всю жизнь и пролежу? Такая пустота страшная в темноте приходила, типа, а что дальше-то будешь делать, зачем вот это всё?

Потом, когда появилась семья, появился ребенок, жить легче не стало, но стало всё яснее, выстроились приоритеты. Слава Богу, что вот этот страх у меня не перерос во вселенский ужас. Может, конечно, из-за такого страха сделался бы совсем великим писателем. Или, скорее всего, сошел бы с ума или спился. Ну, а так стал хорошим детским писателем. По крайней мере, я на это надеюсь. ЭМЄ

Библиография Рустама Карапетьяна

Поэтический авторский сборник «Четыре стороны небес», Красноярск, 2008
Поэтический авторский сборник «Точка опоры», Красноярск, 2014
Поэтический авторский сборник «Кратчайшее расстояние», Красноярск, 2017
Книга стихов для детей «Нарисованный слон», Красноярск, 2012
«Били-били мы баклуши», Минск, 2013
«Всё на свете очень славно», Минск, 2013
«Подожду зеленого», Минск, 2013
«Мама, Папа и Я», Минск, 2014
«Тайны нашего двора», Минск, 2014
«Ромашкин и любовь», Красноярск, 2016
«Panjo, Paĉjo kaj Mi», Krasnojarsk, 2017
«Romashkin kaj amo», Krasnojarsk, 2017
«На морозе» (серия «Библиотека Михаила Яснова»), «Клевер-Медиа-Групп», Москва, 2018

Публикации в журналах «День и ночь», «Енисей», «Контр@банда», «Литературный MIX», «Огни Кузбасса», «Южное сияние», «Ковчег», «Паровозъ», «Мурзилка», «Простоквашино», «Костёр», «Читайка», «Сибирёнок», «Чиж и Ёж», «Шишкин лес» и др., а также в российских и зарубежных антологиях и сборниках.

ДЛЯ САМЫХ МАЛЕНЬКИХ

Мама, Папа, Петя и другие

Детские рассказы Рустама Карапетьяна

ПОЛОМКА

Петя сломал стул. То есть стул сам поломался. Просто Петя в это время на нем качался. А было это так:
– Не качайся, – сказал Папа. А Петя продолжает качаться.
– Не качайся, – повторил Папа. А Петя продолжает качаться.
– Не качайся! – закричал Папа. И тут стул – БАЦ! и сломался. А Петю поставили в угол.
Стоит Петя в углу и думает:
– Интересно, а угол может сломаться или нет?
И тут – БАБАХ! и угол сломался. А Папа посмотрел на Петю сердито и говорит:
– На улицу ты сегодня не пойдешь! А то вдруг и улица сломается!

ФАМИЛИЯ И ИМЯ

Петя решил поменять себе фамилию и имя. Он пришел и сказал об этом Маме. Та очень удивилась и спрашивает:
– Тебе что, твои имя и фамилия не нравятся?
– Нравятся, – отвечает Петя, – но новые мне нравятся тоже. Вот смотри. Раньше меня звали Иванов Петя. А теперь меня будут звать – Петя Иванов!

КОНЬКИ

Мама, Папа и Петя пришли на каток и сели на скамейку.
Сначала Папа долго снимал с Пети зимние ботинки. Потом он еще дольше надевал на Петю коньки. Потом Папа помог спуститься Пете на лёд, а сам вернулся к Маме на скамейку.
Петя остался на льду один. Мимо проносились хохочущие дети. А Петя стоял, опустив голову, и не двигался с места.
– Ну, давай же… – поторопил его со скамейки Папа.
Но Петя ничего ему не ответил.
– Поезжай, не бойся, – приободрила его Мама.
Но Петя и ей ничего не ответил, а только еще ниже голову опустил.
– Посмотри, как другие дети катаются! – воодушевленно воскликнул Папа.
– Давай я тебя за руку подержу, – предложила Мама.
Петя сердито засопел, сел на попу и стал снимать коньки.
– Эх, ты! – расстроился Папа и махнул рукой.
– Ничего страшного, – утешила Петю Мама. – Завтра у тебя обязательно получится!
А Петя снял коньки. Потом поменял их местами. И снова надел. Только на этот раз правый конек он надел на правую ногу, а левый – на левую.

Потом Петя встал и поехал.
– Эх, ты, – сказала Мама, с укором глядя на Папу.
– Ничего страшного, – вздохнул Папа. – Завтра у меня обязательно получится.

СЕВЕРНЫЙ ПОЛЮС

Решил Петя на Северный полюс сходить. Надел он свитер. На этот свитер натянул еще один. И еще сверху шубу. И шапку. И еще варежки. И шарф. Взял лопатку и пошел на Северный полюс. Мама в коридоре с Петей столкнулась и удивилась очень:
– Ты куда это, Петя?
– На Северный полюс, – важно отвечает Петя.
Папа из ванны выходил, чуть в Петю не врезался:
– Ты чего это так вырядился? – спрашивает.
– На Северный полюс иду! – отвечает Петя.
Шел Петя, шел, всё жарче ему. Пока до полюса дошел – совсем вспотел. Скинул тогда Петя варежки, и шапку, и шарф, и шубу скинул, и свитер, и еще один. И пошел с Северного полюса домой уже налегке.
– Наверное, это мне так жарко было, потому что я летом пошел, – решил Петя. – В следующий раз зимой пойду, чтоб от жары не мучиться.

ВЕЛОСИПЕД

Папа лежал на диване с закрытыми глазами. Петя подошел к нему и спросил:
– Папа, ты спишь?
– Хыррр-шшшш! – ответил Папа.
– Папа, а можно я пойду на улицу погуляю?
– Хыррр-шшшш! – ответил Папа.
– Папа, а можно я возьму с собой твой бинокль?
– Хыррр-шшшш! – ответил Папа.
Петя ушел на кухню к Маме.
– Ну, что сказал Папа? – спросила Мама.
– Он сказал: «хырррошо», – честно ответил Петя.
– Ну ладно, тогда одевайся, бери бинокль и иди, – разрешила Мама.
Петя, пока одевался, всё думал:
– Эх, надо было еще попросить, чтобы Папа мне велосипед купил.

ПРЯТКИ

Петя с детьми играл в прятки. Он досчитал до пяти: раз-два-три-четыре-пять и оглянулся – никого не было видно. Но Петю ведь не обманешь. Он лучше всех искать умеет. Сначала он нашел Машу. Она пряталась за облачком. Ну, ее легко было найти. Маша ведь еще маленькая и глупенькая. Она всё время за облачком прячется, и все про это знают.

Потом Петя нашел Серёжку. Серёжка залез под асфальт и старался сидеть тихо-тихо, но Петя увидел, как асфальт шевельнулся, и сразу же догадался, что там кто-то есть. Веру Петя нашел на дне океана, а Игоря – под листком подорожника.

Только Настю Петя никак найти не мог. Тогда все вместе уже стали ее искать. И под дождем ее искали, и на сосне, и в сахарнице – нету нигде. И вдруг раз – и Настя выходит. Тут на нее все сразу накинулись:
– Ты где пряталась? Мы тебя уже обыскались.
– А я и не пряталась, – удивилась Настя. – Я здесь на качелях качалась.

ВОЛШЕБНАЯ ПАЛОЧКА

Петя взял волшебную палочку, взмахнул ею, и все дома вокруг стали из мороженого. Петя подошел к своему дому и давай его лизать. И все дети вокруг тоже к домам подбежали и стали скорей лизать. Но тут солнце стало припекать, и дома стали таять.
– Как же я домой попаду? – испугался Петя. Он еще раз взмахнул палочкой, и все дома стали опять нормальными. Только первые этажи у них сильно блестели. Это дети их так хорошо успели вылизать!

Рисунки Аллы Кривицкой

Нам нужны таланты

Детские стихи Рустама Карапетьяна

СНЕЖНЫЙ ЧЕЛОВЕК

Там, где снега лежат безбрежно,
И даже летом всюду снег,
Был дружен с человеком снежным
Один неснежный человек.

Они дружили безмятежно
И вместе спорили с пургой,
Не глядя, что один был снежный,
И что неснежный был другой.

В стране сугробов трёхэтажных
Всегда хватало теплоты
Для этой дружбы бесшабашной.
Ведь для нее совсем неважно:
Неснежный или снежный ты.

НАМ НУЖНЫ ТАЛАНТЫ

Сказал режиссер лохматый,
Поправив на шее бант:
- Алло, нам нужны таланты!
Ты, мальчик, у нас талант?

С насмешливым сожаленьем
Ему я в глаза гляжу:
- Нет. Я не талант, а гений.
И вам я не подхожу!
Начнется вот передача
Про гениев в детсаду,
Тогда приглашайте, значит.
А я, так и быть, приду!

ЭЛЕКТРОННАЯ КНИГА

Вот книга электронная.
Я к ней уже привык.
Хранится в ней огромное
Число различных книг.

Там столько лиц великих –
Не видно им конца!
И нет у этой книги
Лишь своего лица.

ПЛАНЕТА

Я завел себе планету,
Я ухаживал за ней:
Поливал обильно светом,
Не жалел грибных дождей,
Посыпал снежком полянки,
Городил дремучий лес,
Строил сказочные замки
Для драконов и принцесс.

Что же я такого сделал,
В чем же здесь моя вина,
Что планета заболела –
Началась на ней война?
Я ей делаю уколы,
Мысли грустные гоня.
А она, дрожа от боли,
Жадно верует в меня.

ДОЛГИЙ ДОЖДИК

Дождик ночью шел и днем,
Шел, и шел, и вскоре
Стал наш двор глубоким дном.
Небо стало морем.

Как легко привыкли жить
Мы в подводной зыби.
Жаль, что не поговорить,
Все молчат, как рыбы.

РИСУНОК

Карандаши беру с утра,
Беру бумагу.
Кричат солдатики: «Ура!»
Бегут в атаку.

Не посрамят они мундир
На поле брани.
Но самый главный командир
Опасно ранен.

Бьет барабан, грохочет медь,
Мелькают каски.
А он ведь может умереть
Без перевязки.

Стираю взрывы я над ним
И клочья дыма.
Пусть он останется живым!
И все живыми!

КНОПКА

Громче всех смеялся Стёпка,
Так, что даже покраснел.
Подложил мне кто-то кнопку,
Не заметил я и сел.

Знаю я, кто постарался,
Слышал Витькин злобный смех.
Только Стёпка вот смеялся
Почему-то громче всех.

Хоть огнем горели уши,
В сердце словно бы сквозняк.
Думал – мы со Стёпой дружим.
Видно, он считал не так…

МЫ СТАРАЛИСЬ

Мы старались, как могли:
Нагрузили корабли,
Посетили много стран,
Расплескали океан,
И, счастливые, из ванны
В кухню выплыли, скользя…
Мама, в угол капитана
Ставить все-таки нельзя!!!

ТРАМВАЙ

По утрам уходит в рейс он
По бескрайним ровным рельсам,
Улыбаясь искренне,
Осыпаясь искрами.

Ну-ка, прыгай, не зевай,
В красный маленький трамвай.
Даже в день дождливый
Есть билет счастливый!

СОБАКА

Собака скакала по лужам,
Собака виляла хвостом.
Ей очень был, очень был нужен
Хороший хозяин и дом.

Но мимо толпа проходила,
Не тронуть ей сердце никак.
Толпа никогда не любила
По лужам бродящих собак.

Не встретилось в мире огромном
Собаке кусочка тепла.
И так ей вдруг стало бездомно,
Что в небо собака ушла.

Там скачет беспечно по лужам
И лает на кошек с луны.
И самому доброму служит
Хозяину той стороны.

МИШКА И РОБОТ

– Вот иметь бы, – думал Мишка,
– Как у робота мозги!
«Закачал» в них мигом книжки,
И на улицу беги!

Думал робот безутешно:
– Вот бы мне, как Мишка, стать!
Мог бы книжки я неспешно,
С удовольствием читать!

В СТАКАНЕ

В старом треснувшем стакане,
Где струился лимонад,
Жили-были стаканяне
И растили стаканят.

Стаканята вырастали,
Разъезжались кто куда:
В пиалу, в сервиз хрустальный
И в другие города.

Жили сами там с усами,
Превращаясь в горожан.
Каждый день им стаканяне
Слали письма про стакан.

ПАПУЛЯ И АКУЛА

С корабля упал папуля
И руками мельтешит.
А за папою акула,
Рот разинувши, спешит.

Что-то хочется акуле
Очень сильно от него.
Но не хочется папуле
От акулы ничего.

И летит папуля к трапу,
От акулы прочь гребя.
Мы болеем все за папу.
Лишь акула – за себя.

Рисунки Аллы Кривицкой

Текст: Рашит Рафиков

Межнациональные отношения в Красноярском крае в общественном сознании населения

На современном этапе эффективная реализация государственной национальной политики в регионах невозможна без постоянного мониторинга сферы межнациональных, миграционных и религиозных отношений. В Красноярском крае такие социологические исследования и срезы общественного мнения проводятся регулярно. Думается, что некоторые итоговые результаты исследования конца 2018 года* будут интересны читателям альманаха.

Как выяснилось, почти ¾ опрошенных оценили межнациональные отношения в Красноярском крае в той или иной мере позитивно – как доброжелательные, нормальные и бесконфликтные *(диаграмма 1)*.

Уровень негативных оценок этих отношений (как напряженных, конфликтных или взрывоопасных) составил в 2018 г. 15,3 %, что существенно лучше показателей 2017 и 2016 годов (соответственно 18 и 19,9 процентов). Каждый десятый респондент затруднился с ответом, что в общем-то тоже позитивно, т.к. свидетельствует об отсутствии у него негативного опыта в межэтническом общении.

В гендерной структуре традиционно несколько большую этнотолерантность продемонстрировали женщины, в возрастной градации – люди старшего поколения, в территориальном разрезе – проживающие за пределами Красноярского мегаполиса.

По мнению ученых, такая динамика может быть признаком общей тенденции укрепления внутренней солидарности российского социума на фоне внешнеполитического противостояния и внутренних позитивных трендов в России, информация о которых транслируется на массовую аудиторию посредством СМИ.

По вопросу о соотношении прав представителей русского этноса и других народов большинство взрослого населения Красноярья (59,3 %) считает, что все граждане России должны обладать равными правами независимо от национальной принадлежности. В то же время почти каждый третий полагает, что русские в России должны иметь больше прав, чем представители других этнических общностей *(диаграмма 2)*.

Интересно, что практически не наблюдается различий в ответах по половозрастной структуре и уровню образования. А в территориальном разрезе жители г. Красноярска более четко высказались за абсолютное равенство прав по национальному признаку *(диаграмма 3)*.

Почти три четверти взрослого населения Красноярского края сообщили, что в течение последнего года не сталкивались с межнациональными конфликтами. Уровень «встречаемости» таких конфликтов составляет 23,1 %, при этом 4,3 % респондентов заявили, что «лично участвовали в таких конфликтах», а 18,8 % – были наблюдателями.

* Социологическое исследование отношения населения Красноярского края к вопросам этносоциальных отношений в регионе проводилось в ноябре 2018 г. по заказу управления общественных связей Губернатора края. Выборочная совокупность – 1200 респондентов по всем муниципальным образованиям региона. Тип выборки – квотная, репрезентативная по полу, возрасту и территории размещения населения Красноярского края всех социальных групп в возрасте 18 лет и старше.

Диаграмма 1. Общее распределение ответов на вопрос «Каковы, на Ваш взгляд, отношения между людьми различных национальностей в Красноярском крае?», осень 2018 г.

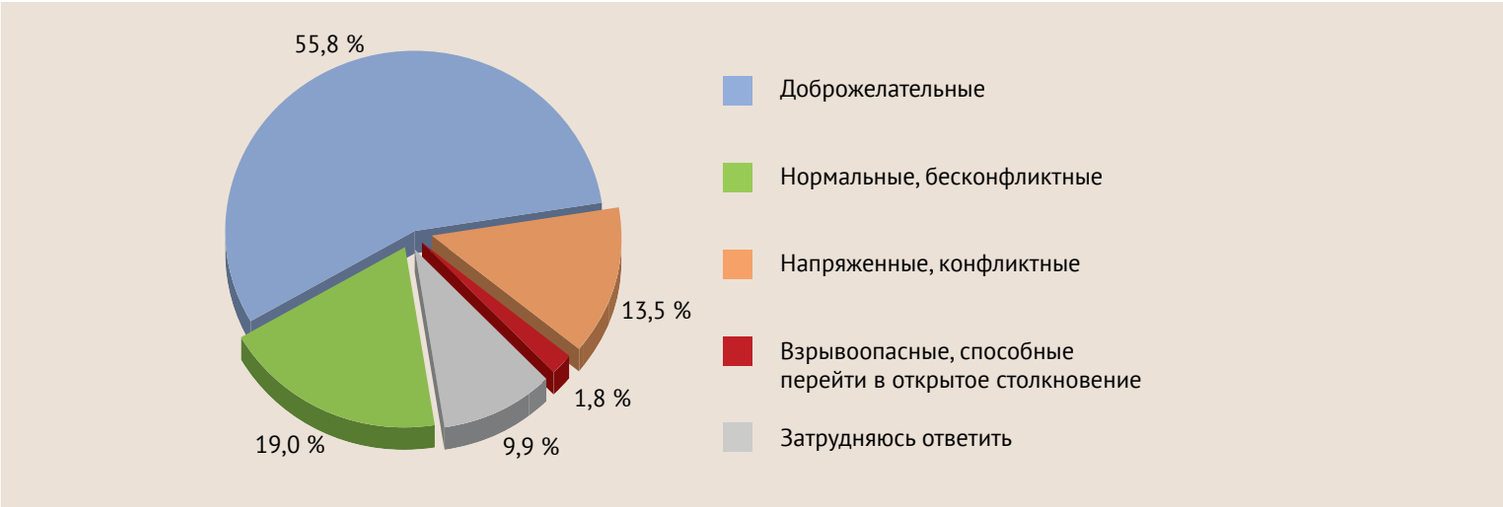


Диаграмма 2. Распределение ответов на вопрос «С какой точкой зрения Вы согласны?»

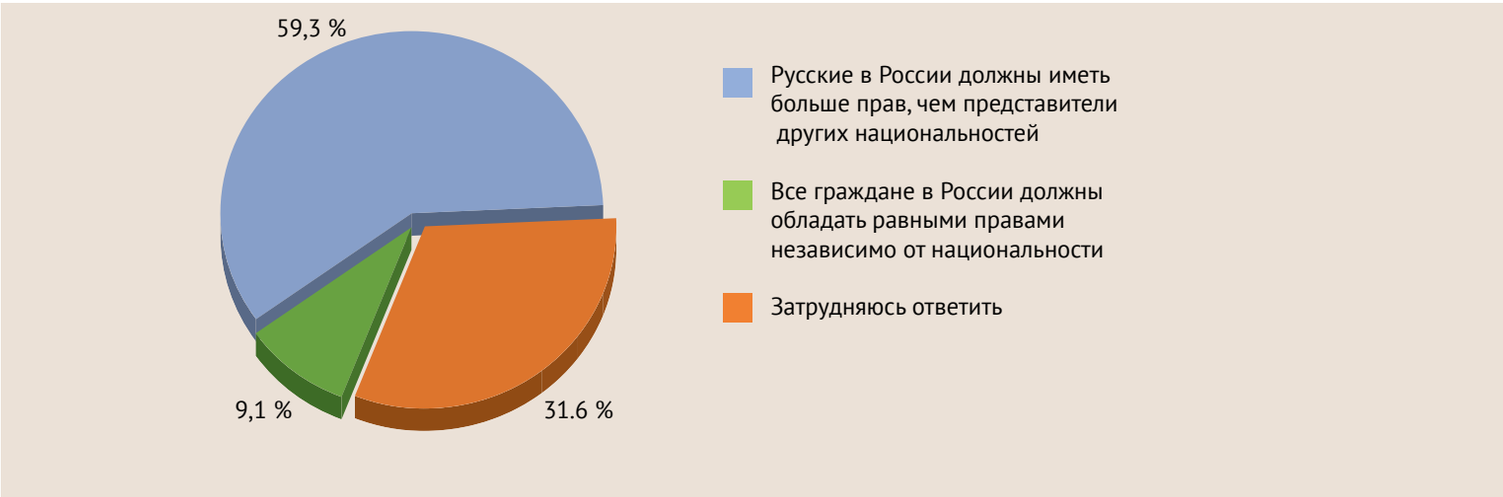


Диаграмма 3. Распределение ответов жителей г. Красноярска и других населенных пунктов края на вопрос «С какой точкой зрения Вы согласны?»

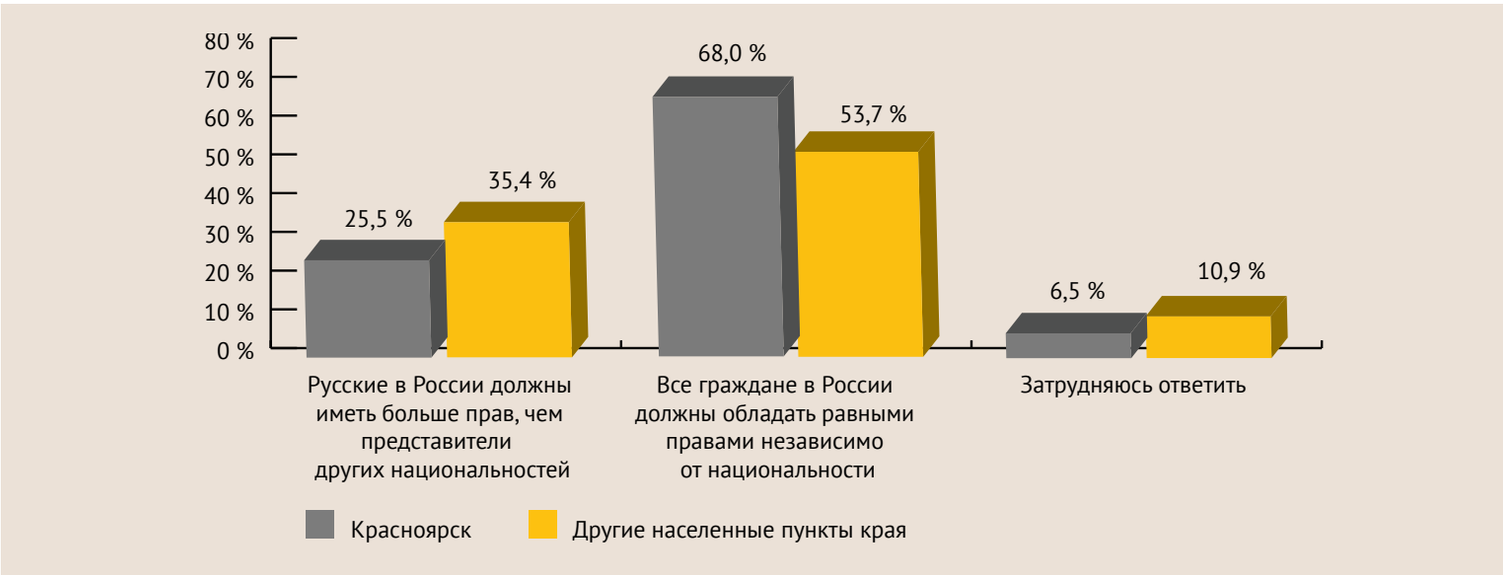


Диаграмма 4. Общее распределение ответов на вопрос «Доводилось ли Вам за последний год лично наблюдать стычки, конфликты в связи с межнациональной неприязнью либо участвовать в них?»

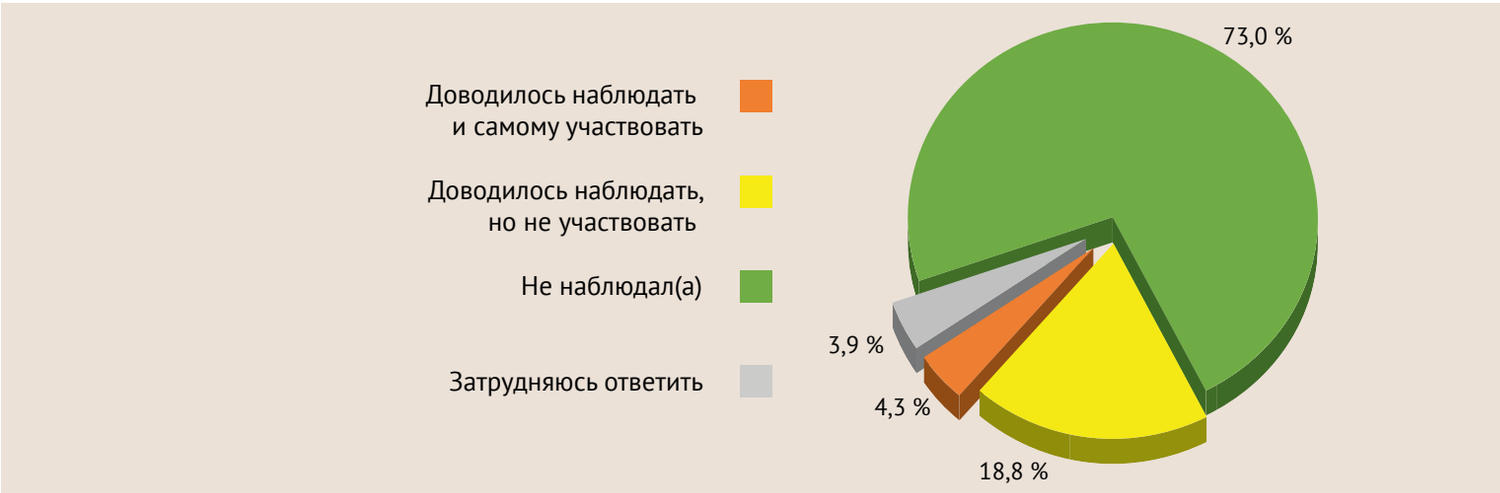


Диаграмма 5. Общее распределение ответов на вопрос «Испытывали Вы лично или не испытывали в течение последнего года по отношению к себе неприязнь, враждебное отношение из-за своей национальной принадлежности?»

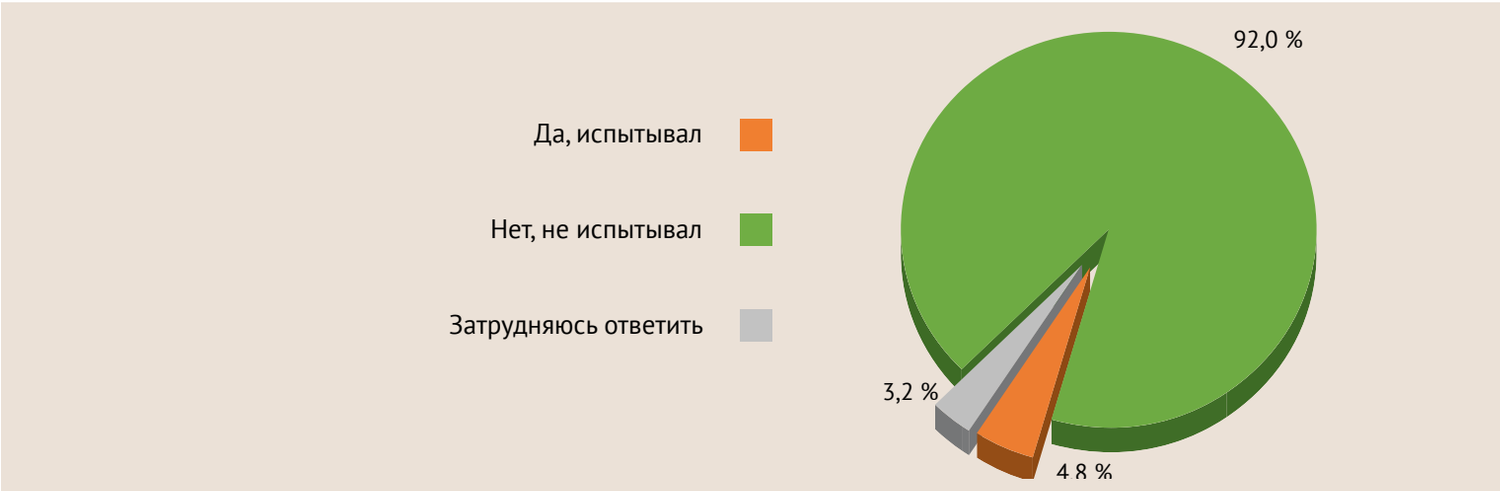


Диаграмма 6. Общее распределение ответов на вопрос «Как Вы считаете, в Красноярском крае трудовые мигранты приносят больше «пользы» или больше «вреда»?»

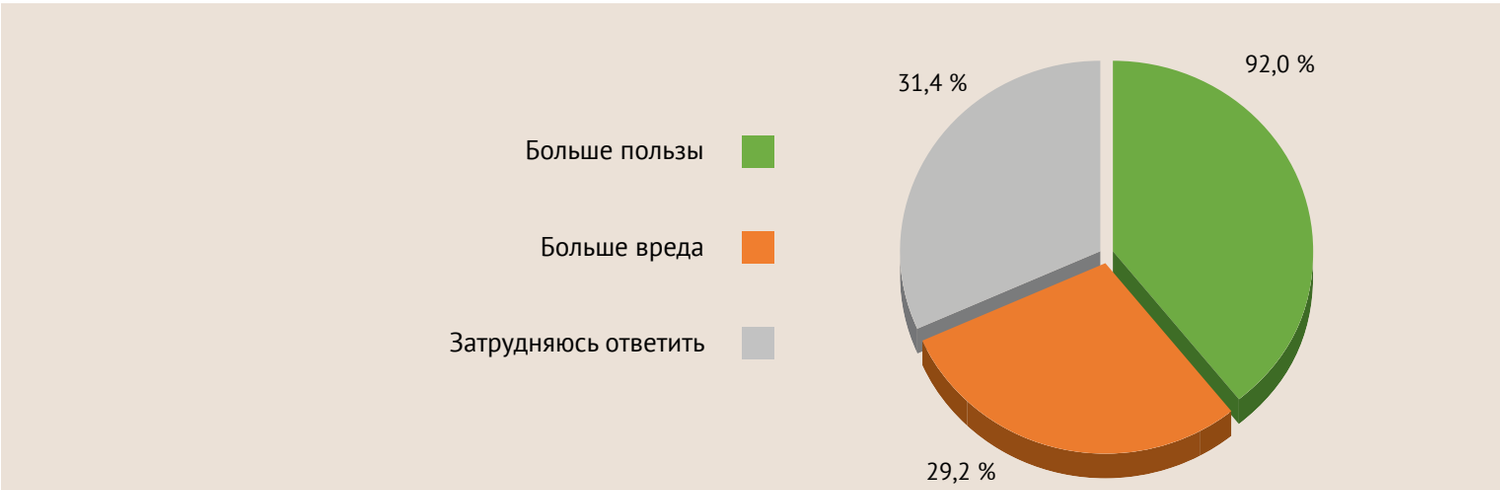
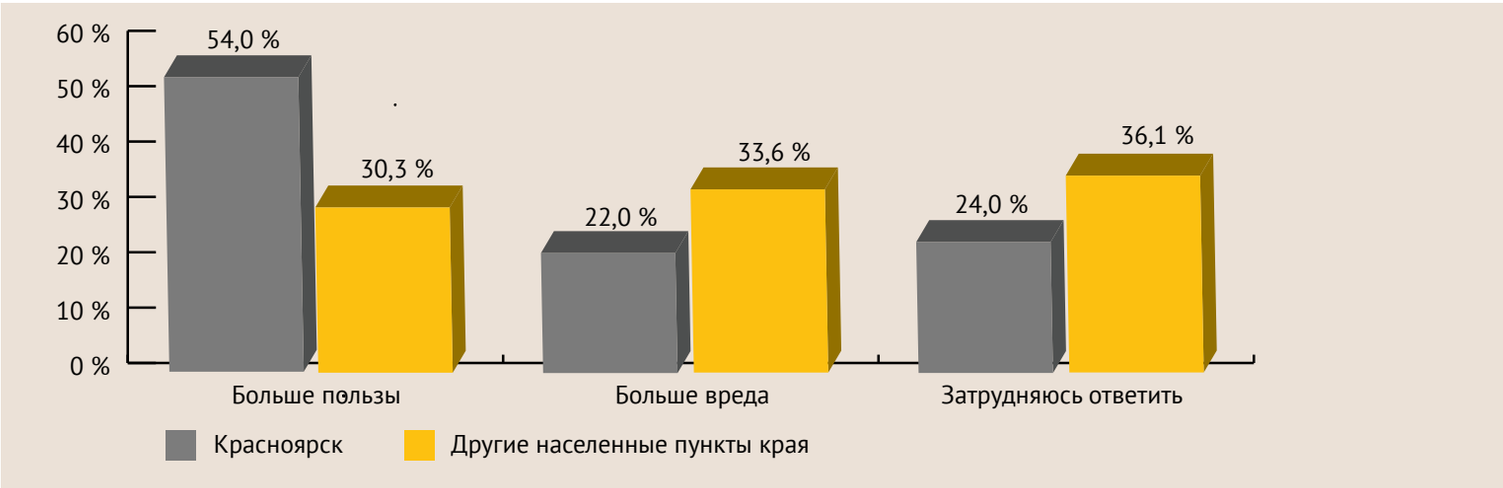


Диаграмма 7. Распределение ответов жителей Красноярска и других населенных пунктов края на вопрос «Как Вы считаете, в Красноярском крае трудовые мигранты приносят больше «пользы» или больше «вреда»?»



Подчеркнем, что эти показатели не характеризуют уровень распространенности данного рода конфликтов, а раскрывают количество контактов жителей края с подобными событиями. Это не тождественные явления, учитывая, что один конфликт благодаря современным средствам коммуникации может быть доступен для наблюдения широкой аудитории *(диаграмма 4)*.

Результаты проведенного исследования позволяют оценить уровень распространенности неприязни, враждебного отношения по национальному признаку в Красноярском крае в течение последнего года в 4,8 процента. Это один из самых низких показателей в Сибири *(диаграмма 5)*.

В то же время по-прежнему наблюдается обостренное восприятие населением России в целом и Красноярского края в частности вопросов внешней трудовой миграции. Отношение взрослого населения Красноярского края к трудовым мигрантам исследуется посредством целого ряда индикаторов *(диаграмма 6)*.

Анализ результатов показал, что общего мнения взрослого населения относительно «вреда» или «пользы» от присутствия в Красноярском крае трудовых мигрантов не существует. Преобладает мнение о пользе мигрантов для региона (39,4 %). В то же время почти треть респондентов не определились во мнениях по данному вопросу, а негативную оценку дали 29,2 % опрошенных.

По половозрастным подвыборкам существенных различий в ответах практически нет. В то же время респонденты из г. Красноярска гораздо позитивнее оценивают роль трудовых мигрантов (54,0 %), чем жители других населенных пунктов региона (30,3 %). Учитывая, что абсолютное большинство трудовых мигрантов аккумулируется в краевом центре, можно сделать предположение о формировании у жителей периферийных территорий негативных представлений о мигрантах не на основе собственного опыта, а под воздействием информации из СМИ и социальных сетей, имеющей в своей массе тревожный, пугающий для обывателя характер *(диаграмма 7)*.

Доля жителей Красноярского края, считающих возможными в ближайшее время конфликты с участием мигрантов, составляет 29,3 процента. Противоположного мнения придерживается половина (50,5 %) респондентов. Каждый пятый затруднился с ответом *(диаграмма 8)*.

Отметим, что население Красноярска оказалось менее тревожно-скептически настроено (56,8 % отрицают возможность конфликтов с мигрантами) по сравнению с жителями периферийных городов и районов (47,3 %).

Диаграмма 8. Общее распределение ответов на вопрос «Как Вы считаете, возможны ли в ближайшее время открытые конфликты между местными жителями и приезжими в Красноярском крае?»

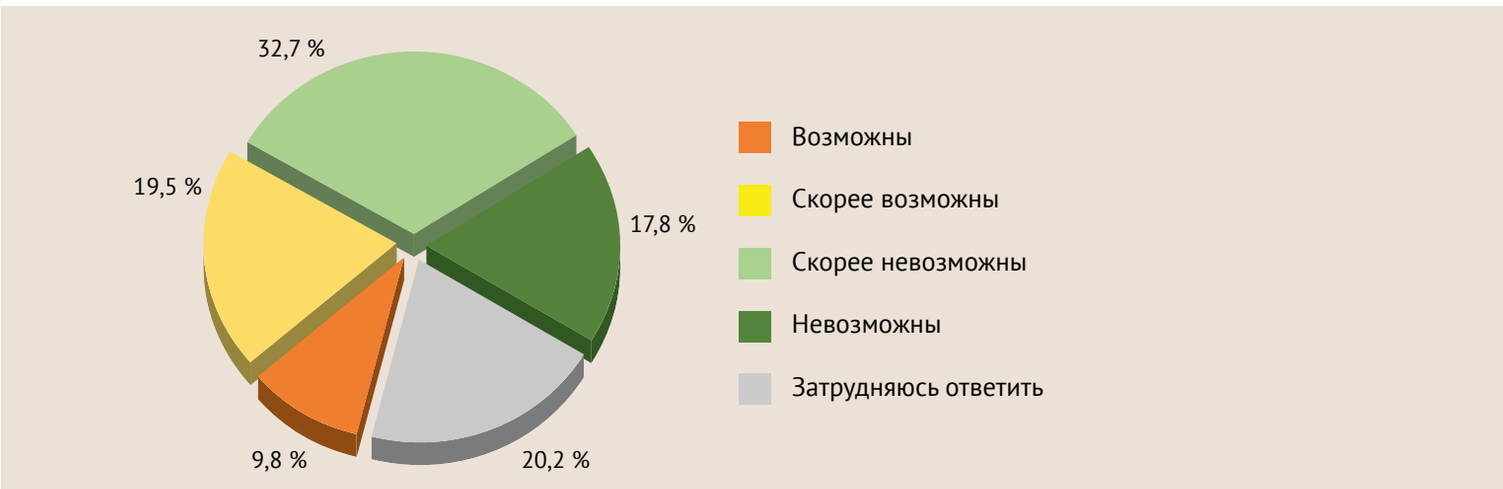
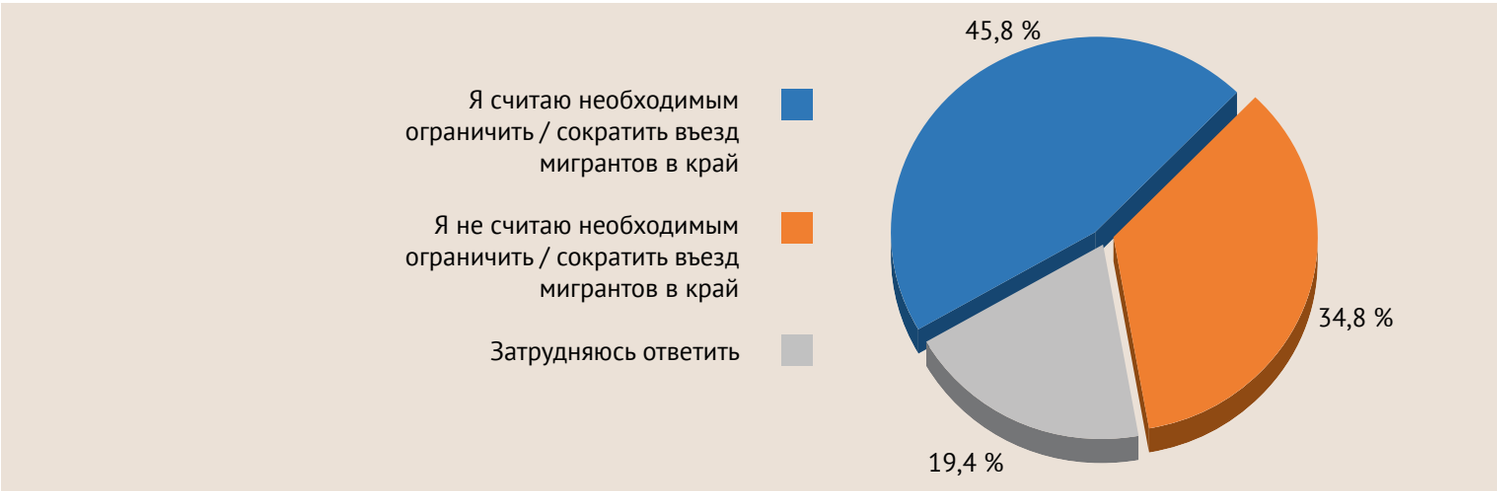


Диаграмма 9. Общее распределение ответов на вопрос «С какими из перечисленных суждений о привлечении мигрантов в Красноярском крае Вы согласны в большей степени?»



Несмотря на то, что опасения в отношении конфликтогенности с приезжими выражают менее 30 % жителей региона, значительно большее число респондентов (45,8 %) настаивает на ограничении (сокращении) въезда мигрантов в Красноярский край. Против ограничения высказалось 34, 8% опрошенных, причем среди красноярцев таковых оказалось 35,6%, а среди жителей периферийных населенных пунктов существенно больше – 52,2 %. Каждый пятый из опрошенных затруднился с ответом *(диаграмма 9)*.

Неизменный интерес для исследователей представляет вопрос о религиозной идентичности населения Красноярского края. В конце 2018 г. верующими себя признали 70,2 % опрошенных. В 2016 г. таковых оказалось несколько больше – 75 % жителей, и еще 25 % не считают себя верующими людьми *(диаграмма 10)*.

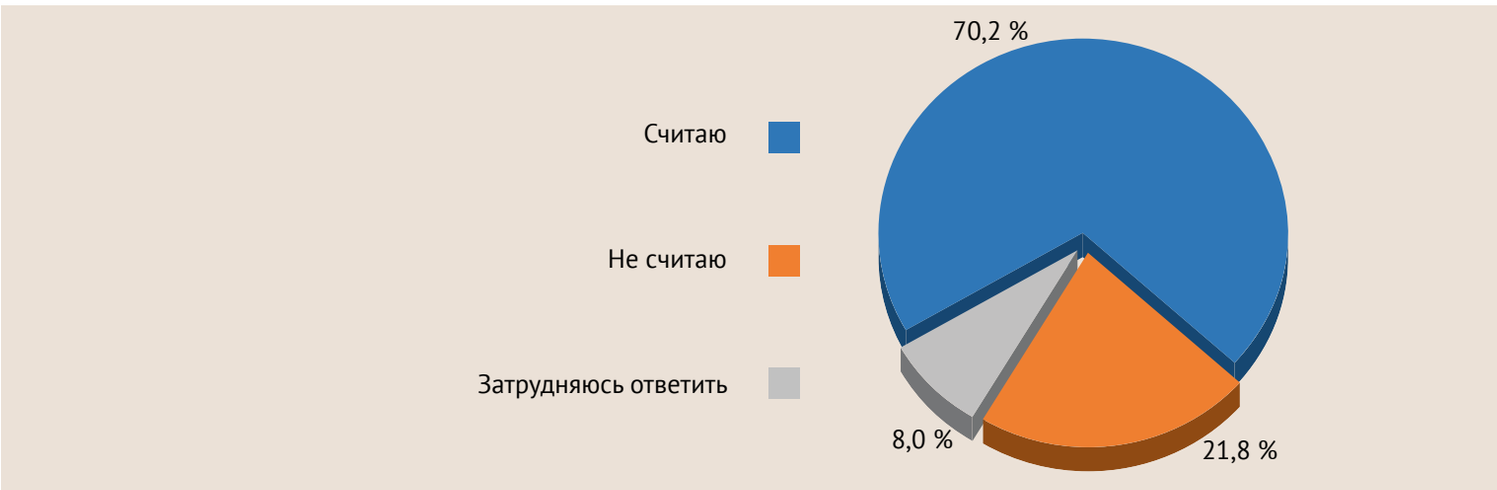
Традиционно более высоким уровнем религиозной идентичности отличаются женщины (76,1 %) по сравнению с мужчинами (62,3 %). Также традиционным является восходящий тренд возрастной динамики показателя уровня религиозной идентичности: значимость религии возрастает от молодежного (52,7 % – минимальный показатель) к пенсионному возрасту (80,4 % – максимальный показатель). Данную динамику демонстрируют также результаты предыдущих исследований. Существенных различий в уровне религиозной идентичности красноярцев и жителей других населенных пунктов региона не выявлено.

Абсолютное большинство взрослого населения Красноярского края относит себя к представителям православия (60,3 %). Доля приверженцев ислама и других христианских направлений сохраняется на уровне трех процентов по каждой группе. Еще 22 % респондентов не дали ответа, а 6% выбрали ответ «верю в высшие силы, но не отношу себя к какому-либо религиозному течению».

Сопоставление полученных результатов выявило серьезные различия по гендерному признаку. В исламской традиции отмечено тройное преобладание верующих мужчин, а в православии – женщин (67,3 % у женщин против 50,7 % у мужчин). Среди затруднившихся ответить наблюдается полуторакратное превышение показателя у мужчин-респондентов (26,5 %) по сравнению с женщинами (18,7 %).

Таким образом, общественное мнение жителей Красноярского края характеризуется в целом позитивными установками в сфере межнациональных отношений. В то же время трудовая миграция вызывает у старожильческого населения тревогу и недоверие к приезжим. Уровень религиозной идентичности достаточно высокий и составляет 70,2 процента. При этом для абсолютного большинства жителей края основной религией, с которой они себя идентифицируют, по-прежнему остается православие. ЭМЄ

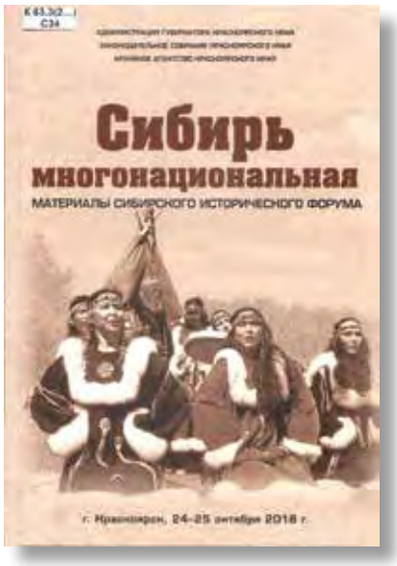
Диаграмма 10. Общее распределение ответов на вопрос «Вы считаете или не считаете себя верующим человеком?»



БИБЛИОГРАФИЯ

Текст: Анастасия Кудисова

Предлагаем вниманию читателей обзор новых изданий, которые поступили в Государственную универсальную научную библиотеку Красноярского края во втором полугодии 2018 года. Все они затрагивают национальную проблематику и могут быть интересны не только этнографам, культурологам, историкам и архивистам, но и широкой читательской аудитории.



Сибирь многонациональная: материалы Сибирского исторического форума, 24–25 октября 2018 г., Красноярск / [редакторский коллектив: С. А. Пономаренко, А. М. Клешко, А. Б. Казицин и др.]. – Красноярск: Резонанс, 2018. – 255 с.

В сборнике опубликованы материалы Сибирского исторического форума «Сибирь многонациональная», который прошел в 2018 году в Красноярске (*подробно о Сибирском историческом форуме читайте на стр. 39.* – Ред.). Его участниками стали ведущие ученые, специалисты архивов и музеев из Москвы, Новосибирска, Читы, Томска, Абакана, Минусинска, Красноярска. В фокусе исследования – национальный состав населения Красноярского края и всей Сибири, формировавшийся несколько столетий и представленный более чем сотней больших и малых народов.

Материалы форума представлены четырьмя разделами, рассказывающими о демографических и миграционных процессах, происходивших в Сибири с XVII века и до настоящего времени, о развитии сибирских народов. Первую часть сборника составляют статьи о межнациональных отношениях в ряде городов и районов Красноярского края и Хакасии, а также исследования общих проблем демографии и миграции как в Красноярском крае, так и во всем Сибирском федеральном округе.

Во второй и третьей частях книги рассматриваются дореволюционный и советский периоды в развитии народов Сибири – здесь опубликованы материалы о заселении региона, о коренном населении и инородцах, об истории религии и культуры, о развитии экономики и права. Описаны исследования, касающиеся хакасов, китайцев, русских, казаков, представителей коренных малочисленных народов Енисейского Севера.

Четвертая часть сборника включает доклады о проблемах межнациональных отношений в Сибири. Исследования посвящены политическим ссыльным в Енисейской губернии, беженцам в Восточной Сибири. Внимание также уделено вопросам влияния событий Гражданской войны и Великой Отечественной войны на формирование межнациональных отношений в Сибири и на развитие культуры ряда этносов: белорусов, народов Севера, российских немцев и поляков.

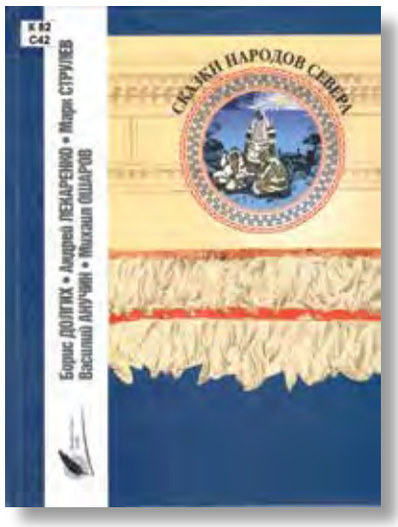
Историческое путешествие. Кто живет в нашем крае? / [автор рассказов Е. Лалетина; иллюстрации В. Белан; разработка игры Н. Кузьминых]. – Красноярск: Поликор, 2018. – 72 с.

Необычное красочное издание создано при поддержке государственной грантовой программы Красноярского края «Книжное Красноярье». Это вторая просвещающая в области краеведения детская книжка-игра издательства «Поликор» с рассказами Елены Лалетиной. Первая книга вышла в 2017 году под названием «Путешествие по заповедному краю».

Новое издание знакомит читателя с народами, населяющими Красноярский край, с их историей, праздниками, традициями и памятниками древних культур. Главные герои (Саша и его бабушка) рассказывают о татарах и башкирах, северных народах Красноярья, о русских поселенцах на Енисее, о коренном населении юга края, народах Поволжья в нашем регионе, о вынужденных переселенцах в Сибирь и других. Из книги можно узнать о праздниках Сабантуй и Тун пайрам, о чумах и волокушах, Ермаке и становлении Красноярского острога.

Каждая глава-рассказ сопровождается развивающим заданием. Например, юному читателю предлагается склеить из бумаги тюбетейку согласно инструкциям и украсить ее национальными узорами, или разгадать ребус о предметах, которых не могло быть в вещевом мешке австрийского военнопленного. К книге прилагается игра-бродилка, закрепляющая знания по истории Енисейской Сибири.

Издание ориентировано на детей дошкольного и младшего школьного возраста.



Сказки народов Севера / составитель М. С. Баташев; [тексты записали: Б. О. Долгих, А. П. Лекаренко, М. С. Струлев и др.; иллюстрации Д. И. Каратанова, А. П. Лекаренко, А. Г. Варгина и др.]. – Красноярск: Класс Плюс, 2018. – 506 [5] с.

Важным источником для исследования материальной и духовной культуры народов является фольклор. Сегодня, в эпоху глобализации, произведения народного творчества приобретают огромное значение. Особенно ценны материалы, собранные этнографами предшествующего поколения. Такие материалы необходимо публиковать и вводить в научный и широкий читательский оборот. Именно это сделал составитель данной книги – Михаил Семенович Баташев, старший научный сотрудник отдела археологии и этнографии Красноярского краевого краеведческого музея. Сборник издан при поддержке государственной грантовой программы «Книжное Красноярье».

Во вступлении подробно расказывается об истории создания сборника и освещается деятельность выдающихся красноярских этнографов. Любопытно, что самые ранние записи сделал Андрей Прокофьевич Лекаренко (1895–1974), заслуженный художник СССР, ставший регистратором Приполярной переписи населения. Также во введении названы имена информаторов, представителей коренных народов Красноярского Севера: сказителей, рассказчиков, потомственных знатоков нганасанского фольклора. Огромный вклад в развитие фольклористики народов Севера внес советский этнограф и один из крупнейших сибиреведов XX века Борис Осипович Долгих (1904–1971). Он детально описал жанры устного народного творчества северян, определив две группы произведений: ситаби (героические сказания о богатырях) и дюрумэ (сказки, мифы, предания). Колоссальную работу проделал фольклорист, писатель Михаил Иванович Ошаров (1894–1937). Он обобщил фольклор северных народов, показал читателю их быт, нравы, мировоззрение, поэтическую культуру.

Переиздание сборника «Легенды и сказки нганасанов», вышедшего в 1938 году под руководством Б. О. Долгих, стало первой частью книги. Легенды и сказки нганасан до 1938 года не издавались, а за прошедшие десятилетия эта книга стала библиографической редкостью. Создатели современного сборника взяли на себя смелость переиздать книгу, сделав ее доступной широкому кругу читателей.

Вторую часть издания составили тексты нганасанского фольклора и фольклора других народов Севера. Эти произведения были собраны в 1927–1938 годах Б. О. Долгих, А. П. Лекаренко, М. С. Струлевым и В. И. Анучиным и ранее не были опубликованы. В сборнике размещены и материалы М. И. Ошарова, уже выходившие в свет, а также представлены отрывки из научных очерков профессора Василия Ивановича Анучина (1875–1941). Это работы о Туруханском крае, енисейских остяках. Фольклорные тексты сопровождаются пояснительными комментариями, раскрывающими смысл тех или иных слов и реалий. Книга вошла в серию «Литературное наследие Красноярья». Издание сопровождается рисунками и иллюстрациями известных художников – Д. И. Каратанова, А. П. Лекаренко, А. Г. Варгина, В. И. Мешкова, М. С. Турдагина – из фонда Красноярского краевого краеведческого музея.

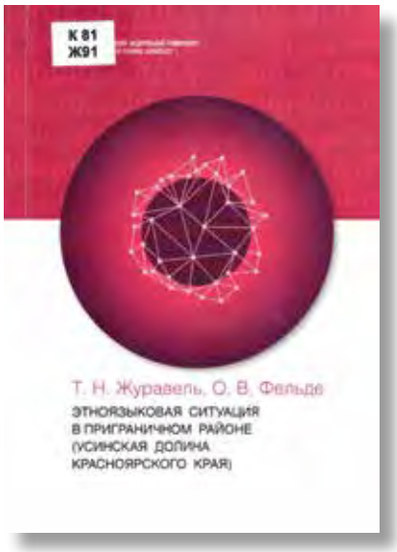
Эвенкия: время больших перемен: по материалам Эвенкийского архива. Ч. 1: Ликвидация безграмотности / [автор-составитель Т. А. Власенко]. – Красноярск: Сибирские промыслы, 2018. – 327 с.

Октябрьская революция в России в 1917 году привела к коренным изменениям в жизни общества, народном хозяйстве, культуре. Огромную роль в преобразованиях сыграла борьба новой власти за всеобщую грамотность. В декабре 1919 года вышел декрет Совета народных комиссаров «О ликвидации безграмотности среди населения РСФСР». После революции всеобщее просвещение строилось на идеологическом фундаменте и было необходимо государству как средство подготовки населения к новому жизненному укладу.

Книга описывает развитие народного образования в те годы на севере страны. Проект ликвидации безграмотности реализовывался путем организации школ для взрослых, изб-читален, подготовки педагогических кадров. В 1920-е годы началось создание эвенкийской письменности. В условиях кочевого образа жизни эвенков применялись особые формы в решении проблем ликбеза: кочевые школы, Красные чумы, Красные лодки и др. Несмотря на проблемы с финансированием и мощный идеологический фон, обучение способствовало тому, что неграмотность уменьшилась, а в 1932 году состоялся культурный поход к северным окраинам. Эти и другие важные вехи развития народного образования в Эвенкии до 1960-х годов отображены в сборнике материалов Эвенкийского архива.

Издание отличается сильной документальной основой. В нем приведены копии различных протоколов, резолюций, отчетов, решений, планов, официальных писем, положений, перечней и других документов. Источники различны по происхождению и охватывают значительный временной период, что помогает составить объемное представление об особенностях крупномасштабной государственной кампании.

Выход сборника приурочен к 100-летию государственной архивной службы России. В нем представлены также материалы об истории архивной службы Эвенкии и деятельности эвенкийских архивистов.



Журавель, Тамара Николаевна. Этноязыковая ситуация в приграничном районе (Усинская долина Красноярского края): монография / Т. Н. Журавель, О. В. Фельде. – Красноярск: СФУ, 2018. – 137 с.

Монография описывает этноязыковую ситуацию в Усинской долине Красноярского края в пограничном русско-тувинском районе Приенисейской Сибири. Ученые-филологи Сибирского федерального университета ставят целью охарактеризовать современную этноязыковую ситуацию в Усинской долине и выявить перспективы функционирования тувинского языка на данной территории в будущем. На основе комплексного анализа социолингвистических и психолингвистических данных выявлены объективные и субъективные факторы языкового сдвига в среде тувинского населения.

Первая глава посвящена теоретико-методологическим основам исследования. В этой части книги авторы обращаются к понятию «этноязыковая ситуация», определяют типы этноязыковых ситуаций, рассматривают методы исследования этой проблемы и анализируют опыт изучения этноязыковых ситуаций в регионах Сибири.

Тема второй части исследования – особенности ситуации на территории русско-тувинского пограничья. Усинская долина рассматривается как уникальное этносоциокультурное пространство, изучаются сферы функционирования тувинского языка на указанной территории, определяются функциональные типы языков Усинской долины. Внимание также уделено этноязыковой политике как важнейшему фактору современной этноязыковой ситуации в Усинской долине.

Третья глава описывает лингвистические факторы и следствия языкового сдвига в Усинской долине Красноярского края. Рассмотрены объективные и субъективные факторы этого процесса и перспективы сохранения тувинского языка.

Исследование показало, что усинские тувинцы настроены на сохранение родного языка: несмотря на то, что семьи из разных районов Тувы часто переезжают в Красноярский край, связь с этнической родиной неизменно поддерживается.

Вместе с тем происходит интенсивное ослабление позиций тувинского языка и усиление позиций русского. Продолжительное бесконфликтное совместное проживание двух неблизких генетически этнических групп (русских переселенцев из Центральной России и ранее освоенных районов Сибири и тувинцев) и при этом частичная изоляция тувинцев в Усинской долине создали особое этноязыковое и социокультурное пространство в этом районе. Сформировался своеобразный диалект тувинского языка, сейчас постепенно утрачиваемый.

Причина ослабления позиций тувинского языка в том, что он имеет статус местного, используется только для бытового общения. Однако Усинская долина включена в единое языковое и культурное пространство с Республикой Тыва, поэтому этническая культура и тувинский язык на этой территории развиваются.

Татары. 100 лет на берегах Енисея: земля, ставшая судьбой / [редакционный совет: О. А. Карлова, В. И. Файзуллин, Т. А. Бахтигозина и др.]. – Красноярск: Поликор, 2018. – 447 с.

О жизни и деятельности красноярских татар написано немало статей, очерков, заметок, однако отдельное издание по этой теме появилось впервые.

Книга представляет собой иллюстрированное издание энциклопедического характера. В ней в доступной форме рассказывается о первых татарских поселениях в Енисейской губернии, о возведении мечетей и молельных домов на территории края. Издание также содержит информацию об основных событиях в истории красноярских татар и о том, как на протяжении столетия менялись их культура и традиции.

В настоящее время в Красноярском крае проживает около 40 тысяч татар. Самые большие потоки татарских переселенцев наблюдались во времена строительства Транссибирской магистрали, Столыпинской аграрной реформы и комсомольских строек советской эпохи.

Татары добивались успехов в политике, науке, промышленности, строительстве, сельском хозяйстве, литературе, спорте и вместе с остальными сибиряками-красноярцами создавали и создают историю Красноярского края. Многие представители татарского народа стали видными деятелями в различных сферах жизни общества, среди них Искандер Файзуллин, Роман Солнцев, Наиль Загиров, Гариф Ибрагимов, Галим Ахмедзянов и другие.

Сегодня в Красноярском крае работают региональная и 4 местных татарских национально-культурных автономии, имеются школы, библиотеки, более 20 творческих самодеятельных коллективов. В деревнях сохранились или построены новые мечети общим числом 22.

Первая часть книги знакомит читателя с хронологией событий из жизни татар Красноярья. Вторая часть – своеобразная «история в лицах». В ней рассказывается о выдающихся татарах Красноярья: Героях труда, кавалерах орденов Славы, заслуженных учителях, ученых, спортсменах, военнослужащих, руководителях предприятий.

Издание насыщено познавательными фактами из области этнографии, истории, географии. В книге много качественных фотографий, исторических и современных. В приложении представлены копии газетных статей, официальных писем.

Книга издана при содействии Фонда Президентских грантов, Региональной национально-культурной автономии татар Красноярского края «Яр», а также при поддержке меценатов. **эмє**

Хронограф
основных событий национальной жизни в Красноярском крае
(второе полугодие 2018 – первый квартал 2019 г.)

2018 год

4 июля в Эвенкии отметили 110 лет со дня падения Тунгусского метеорита. В с. Ванавара состоялось торжественное открытие фестиваля народного творчества «Эвенкийская мозаика», прошли выставка работ декоративно-прикладного искусства (ДПИ) и конкурс рисунков «Странный пришелец из космоса».

5–20 июля на Таймыре отпраздновали День рыбака. В поселках прошли народные гуляния, работали национальные подворья, состоялись выставки работ ДПИ, конкурсы по приготовлению строганины, юколы и ухи, соревнования по ловле рыбы.

6 июля в Дудинке прошел вечер памяти Евдокии Бетту, почетного гражданина Таймыра, краеведа, автора трудов по культуре долган, внесшей большой вклад в дело сохранения и развития традиций народного долганского творчества.

6 июля исполнилось 390 лет заполярному поселку Ессей, старейшему поселению Эвенкии. В поселке прошли народные гулянья, на центральной площади было разбито национальное якутское стойбище, состоялся концерт якутского ансамбля «Сандал».

7 июля в библиотеке Сибирского федерального университета (СФУ) прошли пленарное заседание V Съезда эвенков России и круглый стол на тему «Таежное оленеводство – проблемы и пути их решения».

7 июля в Красноярске на о. Татышев* состоялся праздник узбекской дыни «Ковун сайли». Гости могли отведать узбекский плов, посмотреть концерт и выставки. Организатор – краевая национально-культурная автономия (НКА) узбеков.

7 июля в с. Шуваево Емельяновского района прошел краевой чувашский праздник «Акатуй». Программа мероприятия, как всегда, была обширной. Организатор – региональная чувашская НКА.

7 июля татарский народный праздник «Сабантуй» прошел в д. Стерлитамак Абанского района и в с. Арефьево Бирилюсского района. Провела праздник региональная татарская НКА «ЯР». Попробовать себя в боях на бревне, бегах в мешках, лазании по столбу, в борьбе корэш приехали гости из всех соседних деревень.

7–8 июля в Красноярске состоялся V Большой суглан (съезд) эвенков России. Он начался с круглого стола по теме «Таежное оленеводство – проблемы и пути их решения». На о. Татышев прошли народные северные гуляния, раскинулись чумы и стойбище с оленями, гостей ждала дегустация национальных блюд и выставка-продажа изделий ДПИ.

8 июля на о. Татышев была организована площадка «Северное стойбище» в рамках мероприятия «День коренных народов Красноярского края». Красноярцы попробовали блюда народов Севера, увидели выступления национальных творческих коллективов, посетили выставку декоративно-прикладного творчества.

8 июля в городах Канск, Зеленогорск, Бородино прошел «Фестиваль духовных традиций». В программу были включены: концерт, выставки, работа тематических площадок для детей и взрослых.

14 июля на о. Татышев прошел межрегиональный таджикский праздник тюльпанов «Сайри лола», организованный таджикской НКА «Ватан». В программе: концерт, выставка-ярмарка, интерактивные детские площадки, мастер-классы, викторины, таджикская кухня, борьба гуштингири.

14 июля в г. Ачинске состоялся татарский народный праздник «Сабантуй». Этим мероприятием завершилась череда сабантуев, прошедших в июне – июле в 24 городах и селах Красноярского края.

17–21 июля в Красноярске работал межнациональный и межконфессиональный молодежный «Интерлагерь». Для молодежи, прибывшей со всего края, проводились лекции, семинары-тренинги, презентации по геополитической, национальной и религиозной тематикам, о народах и истории региона.

* Татышев – остров на р. Енисей, разделяющей Красноярск на две части, любимое место отдыха горожан. Имеет множество площадок, специально оборудованных для занятия спортом, для проведения культурно-массовых мероприятий, в т. ч. этнического и межнационального характера.

21 июля на о. Татышев прошел День народов Средней Азии в Красноярском крае. Четыре НКА края – киргизская, узбекская, таджикская и казахская – впервые провели этот праздник в формате фестиваля. Изюминкой стал показ костюмов и танцев народов мира.

21–22 июля в Доме дружбы народов Красноярского края (Дом дружбы) состоялась встреча делегации Республики Литва с представителями администрации Красноярского края, г. Красноярска и членами региональной литовской НКА «Лиетува». Гости представили выставку хлеба и национальные танцы и песни.

27–28 июля в с. Саянск Шушенского района прошел фестиваль «Саянский острог». Творческие коллективы Республики Хакасия и южных районов Красноярского края демонстрировали свое мастерство в конкурсной программе «Поют и танцуют потомки казаков».

28–29 июля мероприятия , посвященные памятной дате «День крещения Руси», прошли в г. Минусинске, с. Кочергино Курагинского района и в с. Ермаковское. 28 июля ежегодно в Русской православной церкви чтят память равноапостольного князя Владимира, а с 2010 года в России официально стала отмечаться новая памятная дата – День крещения Руси.

28–29 июля детский военно-патриотический слет «Казачок» прошел в с. Маганск Березовского района.

29 июля в Ермаковском районе состоялся традиционный межнациональный фестиваль. Церемония открытия завершилась праздничным хороводом дружбы представителей 10 национальностей в народных костюмах. На более чем 20 подворьях были представлены блюда национальной кухни, предметы традиционных ремесел и др.

7 августа в г. Дудинка стартовал I Молодежный форум коренных малочисленных народов Таймыра.

8 августа в Красноярске прошла акция Памяти событий 08.08.08: митинг и возложение цветов к вечному огню Мемориала Победы. Участники – национальные объединения Дома дружбы.

11 августа фестиваль национальных видов спорта и культуры «Во имя укрепления мира и дружбы народов России» состоялся в с. Ермаковское Ермаковского района.

11 августа межнациональный фестиваль состоялся в г. Канске. Поликультурное мероприятие прошло с участием творческих коллективов.

11 августа в Березовском районе прошел казачий фестиваль «Любо!». Организаторы приготовили для гостей конкурс «Фестиваль борща», мастер-классы по владению шашкой и нагайкой, изготовлению обрядовых кукол.

11 августа в с. Никольское Емельяновского района латыши собрались на этнокультурный фестиваль «Мост к дому». Организатор – Латышское национально-культурное общество (НКО) «Дзинтарс» Красноярского края.

11 августа в г. Назарово состоялось межнациональное мероприятие. В программу праздника вошли концерт и спортивные «Русские игры»: метание чурки, перетягивание каната, толкание автомобиля, стрельба из лука и арбалета, русские шашки.

13 августа на Таймыре и в Эвенкии отмечали Международный день коренных народов мира. Жители Дудинки прошли по городу с праздничным шествием, в этнокомплексе «Таймырская Ойкумена» состоялся концерт, мастер-классы и выставка картин, зажегся «Огонь дружбы». В пос. Тура в украшенных чумах гости могли отведать блюда эвенкийской и якутской кухни, полюбоваться на изделия из меха и пройти древний обряд очищения.

18 августа межнациональный фестиваль народного творчества «Славься, земля большемуртинская!» состоялся в Большемуртинском районе. Работали национальные подворья, проводились мастер-классы, спортивные забавы, конкурсы.

18 августа краевой чувашский праздник урожая «Чуклеме» прошел в д. Матвеевка Казачинского района. Здесь пели и танцевали артисты из Красноярска, Лесосибирска и других муниципалитетов края.

18 августа в г. Минусинске состоялся праздник «Белорусский драник». В программе: выставка-дегустация блюд белорусской национальной кухни, выставка литературы и предметов белорусского ДПИ, мастер-классы и интерактивная игра «Поговорим на мове».

19 августа краевой межнациональный фестиваль-конкурс «Енисейский перезвон» прошел в Енисейске и Лесосибирске. В программе: круглый стол, мастер-класс по звонарскому искусству, этно-краеведческий экскурсионный проект «Енисейск многонациональный».

25 августа на правобережье Красноярска состоялся праздник «Яблочный Спас на Енисее». Народное гуляние прошло на площади у Храма Рождества Христова. Праздник объединил три Спаса, которые отмечают в августе: Медовый, Яблочный и Ореховый.

25 августа казачьи коллективы приняли участие в межрайонном празднике «Хлебный спас» в Сухобузимском районе. В самом большом подворье, Сухобузимской казачьей станице, состоялось театрализованное представление – гостям предлагалось перенести мешок с зерном, набрать воды из колодца, замесить тесто.

25 августа на о. Татышев прошел фестиваль казачьих традиций, в рамках которого состоялся чемпионат Сибири по рубке шашкой.

26 августа на о. Татышев прошел межнациональный турнир по спортивному единоборству «Манас», который организовала киргизская НКА.

26 августа фестиваль казачьей культуры «Казачий разгуляй» состоялся в Ермаковском районе. В нем приняли участие казачьи общества и творческие коллективы Красноярского края, Хакасии и Тувы.

3 сентября в Государственной универсальной научной библиотеке Красноярского края (ГУНБ КК) открылась книжно-иллюстративная выставка «Две жемчужины в сердце Азии: Хакасия и Тува». Книги, куклы в национальных костюмах, фотографии, предметы быта, макет юрты вошли в экспозицию выставки.

8, 16 сентября фестиваль «День многонациональной Сибири» прошел поэтапно в Шушенском и Курагинском районах. В программе: концерты, мастер-классы, выставки, дегустации, конкурсы и спортивные состязания.

10 сентября Святейший Патриарх Кирилл благословил жителей Таймыра и передал в дар Дудинской церкви икону Божией Матери «Умиление». Представители пяти коренных малочисленных народов Таймыра приветствовали почетного гостя на родных языках.

11 сентября – 8 ноября в Красноярске, городах и районах края Красноярский филиал Российского общества «Знание» провел серию открытых лекций: «История Красноярского края (народы, религии, миграция)», «Интернет как оружие для «цветных революций», «Русские в Сибири (история, культура, духовная жизнь, современность)».

15–16 сентября в Красноярске прошел хакасский праздник «Уртун Той». Организатор – местная хакасская НКА «Хада». Это праздник урожая, который по традиции посвящают духу-хозяину пашни в благодарность за дары земли.

16 сентября в с. Маринино Курагинского района прошло краевое межнациональное мероприятие «День многонациональной Сибири».

16 сентября состоялся фестиваль «Венок дружбы народов Красноярского края», организованный украинской НКА г. Красноярска «Барвинок». В этот венок вплели свой орнамент творческие коллективы двенадцати НКА города и края.

24–25 сентября в г. Минусинске прошли «Дни русской духовной культуры в Красноярском крае», посвященные истории и культурному наследию старообрядчества.

27–28 сентября в библиотеке СФУ прошла международная конференция по межнациональным и миграционным отношениям. В ней приняли участие ведущие зарубежные и российские ученые, эксперты в области миграционных процессов и национальных вопросов из зарубежных стран и российских городов.

28 сентября состоялся «День армянской культуры в Красноярском крае» *(подробнее о мероприятии см. в альманахе).*

29–30 сентября в г. Красноярске прошел семинар по сохранению русских традиций воспитания молодежи. Семинар организовала и провела КРОО по развитию русских традиций и сибирской самобытности «Живая стАрина».

29–30 сентября в ГУНБ КК прошел фестиваль традиций и культуры российских немцев. Всем желающим была предоставлена возмож-

ность познакомиться с творчеством российских немцев. Организатор – региональная НКА немцев.

6 октября прошло мероприятие, направленное на поддержание этнокультурных связей бурятов Красноярского края. Организатор – бурятская НКА «Алтан Гэрэл». В программу праздника входили спортивные состязания и концерт с участием бурятского ансамбля «Алтан Саг».

7 октября украинская НКА «Барвинок» провела в г. Дивногорске мероприятие, направленное на поддержание этнокультурных связей украинцев Красноярского края. В программу праздника вошли: выставка-дегустация блюд традиционной национальной кухни, выставка изделий народного творчества, концерт с участием национальных коллективов и исполнителей.

8 октября исполнилось 30 лет эвенкийскому народному ансамблю «Тогокон» (Огонек) из с. Байкит. Это один из ведущих творческих коллективов Эвенкии, который бережно сохраняет песенное наследие своего народа.

15–17 октября в г. Красноярске прошел учебный семинар по вопросам реализации государственной национальной политики на территории края, взаимодействия органов исполнительной власти края с национальными и религиозными организациями.

16 и 21 октября в Красноярском государственном театре оперы и балета и в г. Дивногорске прошел краевой фестиваль духовной культуры «Покровские встречи». В программе: концерты лучших творческих коллективов края, IV общественно-педагогическая конференция «Духовно-нравственное воспитание личности школьника в условиях введения ФГОС».

18–20 октября мероприятие «Святые для Сибири имена» состоялось в Туруханском районе. В течение двух дней здесь проходили круглые столы и встречи, посвященные государственно-церковному взаимодействию в области науки, образования, культуры и патриотическому воспитанию молодежи.

19 октября во Дворце Труда и Согласия (ДТиС) г. Красноярска состоялся азербайджанский «Праздник граната». Организатор – региональная азербайджанская НКА. Гостей знакомили с традициями и обычаями азербайджанского народа, угощали гранатами, соками, национальными сладостями.

20 октября в Доме дружбы белорусская НКА провела белорусский праздник «Дажинки». Гостей ждали выставка-дегустация блюд белорусской кухни, выставка «Урожай-2018», выставка работ белорусских художников, работ ДПИ, мастер-классы по изготовлению сувениров народной тематики.

20–21 октября в Красноярске прошел День благодарения малой родины, организованный общественной организацией по сохранению культуры русских старожилов Сибири «Кежемское землячество».

20–21 октября в городах Красноярск, Ачинск и Дивногорск прошел духовно-просветительский форум «Вехи Российской истории. Сибирский аспект». Форум проводился в Красноярском крае в пятый раз, тема форума – «Династия Романовых и святой старец Феодор Кузьмич».

19–20 октября в Красноярске прошли «Дни польской культуры». Гости праздника посетили выставку литературы, изделий народного творчества, фотовыставку, участвовали в конкурсе на знание польской культуры, посмотрели концертные выступления национальных творческих коллективов и исполнителей.

21 октября на о. Татышев состоялось мероприятие, направленное на поддержание этнокультурных связей народов Дагестана, проживающих в Красноярском крае, организованное красноярской молодежной организацией «Страна гор – Дагестан».

24–25 октября в Конгресс-холле СФУ прошел Сибирский исторический форум «Сибирь многонациональная» *(подробнее о форуме см. в альманахе).*

25–27 октября в Красноярске состоялся семинар по вопросам государственно-конфессиональных отношений. Участниками стали работники органов государственной власти и местного самоуправления из разных регионов СФО, а также представители экспертного и научного сообщества Сибири.

27 октября в Красноярском городском Дворце культуры прошел финал межнационального конкурса красоты и талантов «Азия Сибирь» *(подробнее о конкурсе см. в альманахе).*

27 октября в Культурно-историческом центре «Успенский» прошел межконфессиональный форум «Поликультурные духовные традиции Сибири». В нем приняли участие представители религиозных организаций, ученые, управленцы, общественники.

28 октября в ГУНБ КК эстонская НКА «Ээсти» провела фестиваль финно-угорских народов Красноярского края. В рамках программы фестиваля были организованы выставки Виктора Рогачёва «Традиции предков» и «Мокшанский женский костюм», этноярмарка, мастер-классы по изготовлению игрушек, по танцам и хороводам эстонцев и сету Сибири.

28 октября в Красноярске прошло просветительское мероприятие по сохранению историко-культурных традиций народов Красноярского края. Здесь представители различных народов делились друг с другом праздничными обычаями. Организатор – еврейское НКО «Гаскала».

1–4 ноября в г. Красноярске проходила акция «Российский триколор» в рамках межнационального молодежного мероприятия, посвященного Дню народного единства.

2 ноября жители края приняли участие во Всероссийской просветительской акции «Большой этнографический диктант». В крае были зарегистрированы еще более двухсот площадок, куда пришло 10929 жителей края, чтобы проверить свои знания в области этнографии.

4 ноября на площади Мира в Красноярске прошел краевой фестиваль народов Сибири. Культурную программу открыл концерт национальных творческих коллективов. Каждый гость смог встать в огромный «Сибирский хоровод». Ключевым событием стал фестиваль живой истории. На площади прошли народные гуляния; работали подворья 22 НКА края.

10 ноября в ГУНБ КК состоялась церемония награждения победителей краевого межнационального конкурса «Кукла в национальном костюме».

11 ноября украинская НКА «Барвинок» организовала фестиваль «Украинские песни над Енисеем». В нем приняли участие украинские коллективы из городов и районов края.

11 ноября в Казачинском районе состоялось межнациональное мероприятие «Сибирское ожерелье». Работали национальные площадки, выставки и мастер-классы, посвященные культуре и традициям народов, населяющих Сибирь. В концертной программе приняли участие творческие коллективы.

11 ноября в Доме дружбы прошел фестиваль корейской культуры. В программу фестиваля вошли дефиле в национальных костюмах, показ короткометражных фильмов о традициях и обычаях корейцев, мастер-класс по корейскому языку, викторина.

16 ноября на Таймыре стартовал этнический фестиваль «Большой Аргиш». Он прошел в двух таймырских городах – Дудинка и Норильск *(подробнее о событии см. в альманахе)*.

17 ноября «Союз армянской молодежи» провел заключительный вечер межнационального фестиваля «Родные рифмы». Со сцены прозвучали лучшие музыкально-поэтические номера со всех семи вечеров поэзии народов России, проведенных в рамках культурного проекта «РИФМА без границ» *(подробнее о проекте см. в альманахе)*.

20 ноября в Красноярске состоялся межнациональный молодежный форум «Культурный диалог глазами молодежи». Проект уже стал ежегодным, его участники знакомят население с культурой и традициями народов, проживающих на территории края. Организатор – региональная татарская молодежная общественная организация «Кызыл Яр».

25 ноября в Красноярске состоялось межнациональное мероприятие, посвященное международному Дню матери. По ходу концерта звучали поздравления участникам-матерям, им вручали цветы и подарки. Организатор – региональная татарская НКА «ЯР».

25 ноября в Архиерейском доме прошел цикл просветительских мероприятий «Русские вечера». В программу вошли встречи с известными людьми, презентации и кинопоказы.

25 ноября в Рыбинском районе состоялось эстонское национальное мероприятие «Кадрипяев». На концерте выступили эстонские фольклорные коллективы, прошла выставка изделий ручной работы, в т.ч. изделий сибирских сету.

25 ноября в Красноярске состоялся фестиваль национальных видов спорта и культуры «Во имя укрепления мира и дружбы народов России». Соревнования прошли в спортивном комплексе «Металлург».

27 ноября делегация Енисейского войскового казачьего общества приняла участие в Учредительном круге Всероссийского казачьего общества, который проходил в Москве. В его работе приняли участие более 500 представителей из 11 войсковых казачьих обществ страны.

29 ноября в г. Дудинке состоялось открытие фестиваля «Фольклорная классика Таймыра». В трехдневную программу вошли выступления фольклорных коллективов, День фольклора КМНС, этнопрезентации национальных сообществ. В финале пять этносов Таймыра зажгли символический «Огонь дружбы».

30 ноября во ДТиС г. Красноярска состоялось межнациональное молодежное мероприятие «КВН «Лига наций» (I этап). В ходе игры предста-

вителям пяти команд пришлось продемонстрировать знание традиций, обычаев, языка, стихов и песен народов, проживающих на территории края.

30 ноября в Доме дружбы прошел семинар «Освещение межэтнической тематики в СМИ в современных условиях». Организаторы познакомили участников с печатными изданиями в сфере межнациональных отношений в Красноярском крае, обсудили опыт региональных и муниципальных СМИ в сфере гармонизации межнациональных и межрелигиозных отношений.

30 ноября региональная НКА узбеков провела в Доме дружбы мероприятие «Дружба народов». В рамках мероприятия был организован круглый стол по вопросу социальной и культурной адаптации мигрантов, концерт с участием национальных творческих коллективов и исполнителей.

1–15 декабря во ДТиС г. Красноярска региональная НКА немцев организовала фестиваль театральных постановок по рассказам и сказкам народов Красноярского края.

2 декабря КРОО «Красноярский Еврейский Общинный Дом» провела мероприятие, посвященное традиционным еврейским праздникам. Гостей мероприятия ждала площадка «Знакомство с традициями и обычаями празднования национальных еврейских праздников», а также концертные номера в исполнении детей.

3 декабря в Красноярском Еврейском общинном доме состоялся еврейский праздник «Ханука». В концертной программе приняли участие исполнители традиционной еврейской музыки. Здесь же можно было отведать блюда еврейской кухни.

6 декабря на Таймыре состоялось открытие фестиваля «Мы сможем сердцем Арктику согреть». Фестиваль направлен на поддержку талантливых исполнителей, мастеров ДПИ и развитие культурного туризма. В концерте участвовали творческие коллективы Таймыра и г. Санкт-Петербурга.

8 декабря в Норильске состоялось мероприятие, направленное на поддержание этнокультурных связей казахов Красноярского края. В программе: круглый стол «Сохранение этнокультурных связей казахов Красноярского края» и занимательный урок для детей «Путешествие в Казахстан».

8 декабря в Доме дружбы прошел круглый стол Ассамблеи народов юга России, организованный Союзом армянской молодежи.

8 декабря региональная осетинская НКА «Иристон» провела мероприятие, направленное на сохранение и развитие осетинских культурных традиций. В рамках мероприятия были организованы выставка предметов, характеризирующих национальную культуру и быт осетинского народа, и выставка книг с произведениями осетинских писателей.

13 декабря в Доме дружбы прошел круглый стол в формате деловой игры «Значение СМИ в формировании идеологии гармонизации межнациональных отношений в Красноярском крае».

13 декабря в Красноярске состоялась церемония награждения победителей краевого конкурса СМИ на лучшее освещение вопросов гармонизации межнациональных отношений. В конкурсе приняли участие краевые и муниципальные газеты и телекомпании, представлявшие 15 муниципальных образований края.

13 декабря татарская НКА Красноярского края «ЯР» провела мероприятие, посвященное развитию духовных традиций народов Сибири. В рамках мероприятия прошел круглый стол «Общие черты в судьбе и культуре народов Сибири».

14 декабря в г. Пермь прошел Всероссийский форум национального единства. На пленарном заседании юбилейной медалью «20 лет Ассамблеи народов России» был награжден Г. И. Храмов, президент региональной чувашской НКА.

14 декабря в Красноярске состоялось межнациональное мероприятие «Красноярский край – территория дружбы».

15 декабря на о. Татышев прошли «Большие гонки», организованные Союзом казаков. Представители НКА познакомились с традициями казачьей воинской культуры и приняли участие в старинных зимних забавах сибирского казачества.

15 декабря региональная НКА немцев отметила национальный немецкий праздник «Адвент». В программу вошли театрализованное представление «Немецкая елка» на тему Рождества в немецкой семье и конкурсы на знание языка и культуры российских немцев.

15 декабря в Красноярске состоялось мероприятие, посвященное сохранению культуры и традиций народов края. Его организатором стало общество по сохранению культуры русских старожилов Сибири «Кежемское землячество».

19 декабря в г. Канске прошли Межнациональные интеллектуальные игры.

19–20 декабря в Красноярске прошло мероприятие «Красноярский край – территория дружбы».

20 декабря в Красноярске прошло межнациональное молодежное мероприятие «КВН «Лига наций» (II этап). Игры были проведены в Сибирском государственном университете науки и технологий им. академика М. Ф. Решетнева.

21 декабря в г. Дудинке прошел первый фестиваль национальных культур и традиций «Арктик-Фест «Единство». В нем приняли участие 80 представителей различных этносов, которые рассказывали о традициях своих народов, демонстрировали национальную одежду, выступали с фольклорными номерами.

22 декабря во ДТиС г. Красноярска центр польской культуры «Полонез» организовал мероприятие, направленное на сохранение польских культурных традиций.

22 декабря во ДТиС г. Красноярска состоялся межнациональный детский новогодний праздник «Зимняя сказка», организованный Советом национальных молодежных объединений «МИР». Дети посмотрели новогодний спектакль, приняли участие в праздничных играх и конкурсах, а затем объединились в большой хоровод дружбы.

22–23 декабря в городах Норильск и Дудинка прошло мероприятие «Российское Заполярье». Были представлены выставки изделий детского творчества и детского рисунка «Красота Заполярья». Желающие на мастер-классах изготавливали игрушки с северным колоритом.

24 декабря проведен День народов Кавказа в Красноярском крае, организованный КРОО «Союз армянской молодежи». Впервые в организации мероприятия приняли участие представители всех кавказских народов, что позволило показать всю богатую культурную палитру этого региона.

25 декабря в Доме дружбы прошел круглый стол по вопросам доступности государственных услуг в территориях проживания коренных малочисленных народов Севера Красноярского края. Организатором выступила Ассоциация коренных малочисленных народов Севера Красноярского края.

26 декабря в Доме дружбы прошла презентация книги «Крылья Эвенкии», посвященной авиации Эвенкии.

2019 год

8 января начал свою работу Красноярский краевой рождественский фестиваль. Архиерейская рождественская елка, церемония награждения победителей регионального этапа международного конкурса «Красота Божьего мира» прошли в Красноярском государственном театре оперы и балета.

15–17 января в Красноярске в рамках Красноярского краевого рождественского фестиваля был проведен ряд культурно-просветительских мероприятий: мобильная рождественская фотовыставка, семинары и дискуссионные площадки по созданию и совершенствованию программ духовно-нравственного развития в регионе.

15–17 января состоялись XIX Красноярские краевые рождественские образовательные чтения «Молодежь: свобода и ответственность». В них приняли участие деятели науки, культуры и образования Красноярского края, г. Москвы, других регионов России. Работа прошла по направлениям «Церковь и общество», «Церковь и образование», «Церковь и культура», «Церковь и история Приенисейской Сибири» с проведением специализированных секций, встреч, круглых столов.

19 января региональная белорусская НКО провела национальный праздник «Каляды». Работала выставка белорусской рождественской символики, выставка-дегустация блюд белорусской кухни, состоялся конкурс на знание «Каляды» и праздничных гаданий.

20 января в Красноярске прошел Форум православной молодежи. Главное действо – круглый стол по теме «Возрождение духовно-нравственных традиций в молодежной среде» с участием духовенства, представителей православной общественности, научного сообщества, деятелей культуры и искусства.

3 февраля в Красноярске состоялось юбилейное мероприятие КРОО «Еврейское национальное культурное общество «Гаскала».

5 и 16 февраля в г. Красноярске прошел бурятский праздник «Са-

гаалган». В его рамках состоялись круглый стол «Буддийское общество в Красноярске» и Первый открытый турнир по национальной бурятской борьбе «Бухэ барилдаан». Организатор – бурятская НКА «Алтан Гэрэл».

16 февраля в Красноярске были проведены «Дни русской духовной культуры в Красноярском крае» (первый этап). Большой интерес вызвала выставка художественной фотографии «Сибирь. Природа. Староверы».

17 февраля в Красноярске в Доме кино прошло праздничное мероприятие «Сретение в Сибири», подготовленное ООО «Красноярское Воскресение».

24 февраля в г. Лесосибирске прошел фестиваль-конкурс национальных самодеятельных коллективов Красноярского края, инициированный региональной татарской НКА «ЯР».

26 февраля на Таймыре стартовал Международный год языков коренных народов. На сцене Дудинского ДК выступили Таймырский ансамбль «Хэйро» и другие известные творческие коллективы КМНС. Гостям предлагался мастер-класс по владению бубном в ритме «Янкчи».

28 февраля – 15 марта в Красноярске прошли «Дни русской духовной культуры в Красноярском крае» (I этап). В Литературном музее им. В. П. Астафьева были представлены экспозиции старопечатных книг, этнографических экспонатов «Сибирское старообрядчество»; в Органном зале прошел вечер древнерусской певческой культуры; работала выставка художественной фотографии.

28 февраля в Деревне Универсиады (г. Красноярск) официально открыли Центр религий. В нем были представлены 7 отдельных помещений, оборудованных для отправления культа последователями православия, ислама, иудаизма, католицизма, буддизма, индуизма и протестантизма *(подробнее о Центре религий см. в альманахе)*.

2–12 марта в Красноярске прошла XXIX Всемирная зимняя универсиада 2019 года. За медали боролись более 3000 атлетов из 58 стран. В этнодеревне Парка универсиады на о. Татышев гости могли познакомиться с культурой разных народов Енисейской Сибири *(подробнее об Универсиаде см. в альманахе)*.

3 марта в Красноярске начались службы в новом старообрядческом храме Владимирской иконы Пресвятой Богородицы *(подробнее о храме и общине см. в альманахе)*.

4 марта в г. Красноярске прошла межнациональная интеллектуальная игра «Этномир». Организатор игры – КРОО «Союз армянской молодежи».

10 марта во ДТиС г. Красноярска состоялись мероприятия, посвященные творчеству украинского мыслителя и писателя Т. Г. Шевченко. Организатор – украинская НКА «Барвинок».

10 марта в с. Сухобузимское прошло казачье мероприятие «Взятие снежного городка». Мероприятие организовано станичным казачьим обществом Сухобузимского района «Суриковское» в соответствии с казачьими традициями.

15 марта в с. Казачинское прошло мероприятие, направленное на поддержание этнокультурных связей литовцев Красноярского края, проведенное по инициативе региональной литовской НКА «Лиетува».

16 марта в г. Лесосибирске состоялся краевой молдавский праздник «Мэрцишор». Мероприятие провело молдавское НКО «Ватра».

16–24 марта в г. Красноярске и Норильске прошли 5 мероприятий, посвященных празднику народов Средней Азии и Кавказа «Навруз». Его организаторами выступили НКА таджиков, азербайджанцев, киргизов, узбеков и народов Дагестана.

23 марта в Шарыповском районе прошел фестиваль-конкурс национальных самодеятельных коллективов Красноярского края, инициированный региональной татарской НКА «ЯР».

26 марта в Доме офицеров Красноярска прошел семинар по сохранению русских традиций воспитания молодежи, организованный обществом по развитию русских традиций и сибирской самобытности «Живая стАрина».

30 марта в Красноярске во ДТиС состоялся хакасский праздник «Чыл пазы», проведенный хакасской НКА «Хада».

30–31 марта в пос. Тура – столице Эвенкии – состоялся «День Сибири». Цикл мероприятий русской духовной направленности организовало ООО «Красноярское Воскресение».

31 марта в Доме дружбы прошел межнациональный турнир по настольным играм. Организатор – Совет национальных молодежных объединений «МИР».

Сведения об авторах

Александрович Владислава – ведущий документовед Архивного агентства Красноярского края

Алешина Татьяна – журналист, редактор интернет-издания ДЕЛА.ru, г. Красноярск

Баженова Светлана – руководитель пресс-службы Парка универсиады, член Союза журналистов Российской Федерации, г. Красноярск

Васильев Геннадий – журналист, член Союза российских писателей, г. Красноярск

Губеладзе Юлия – пресс-секретарь АНО «Агентство развития Норильска»

Карапетьян Рустам – председатель Красноярского регионального представительства Союза российских писателей

Кривицкая Алла – дизайнер, художник-иллюстратор, г. Красноярск

Кудисова Анастасия – библиотекарь отдела краеведческой информации Государственной универсальной научной библиотеки Красноярского края

Лалетина Елена – журналист газеты «Наш Красноярский край», член Союза журналистов Российской Федерации, г. Красноярск

Меркулов Андрей – дизайнер, фотограф, г. Красноярск

Мишина Марина – журналист, г. Красноярск

Нельзина Елена – консультант управления общественных связей Губернатора Красноярского края

Никитинский Дмитрий – корреспондент РИА «ФедералПресс» по Красноярскому краю

Новикова Инна – писатель, г. Красноярск

Рафиков Рашит – заместитель начальника управления общественных связей Губернатора Красноярского края, канд. ист. наук

Столярчук Надежда – старший корреспондент Восточно-Сибирского филиала «Российской газеты», г. Красноярск

Щетинин Виктор – пресс-атташе регбийного клуба «Красный яр», г. Красноярск

Щетинина Инна – учитель русского языка и литературы гимназии № 9 г. Красноярска

КРАСНОЯРСК