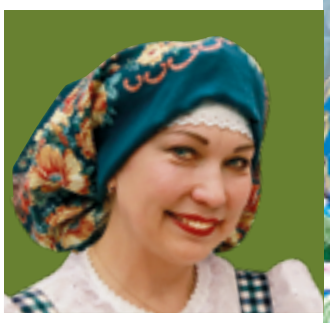
СЕМЬЯ НАРОДОВ КРАСНОЯРСКОГО КРАЯ № 23/2021

Этно-Мир на Енисее



СЕМЬЯ НАРОДОВ КРАСНОЯРСКОГО КРАЯ

Этно-Мир

на Енисее

КРАСНОЯРСК
2021

АЛЬМАНАХ
«Этно-Мир на Енисее. Семья народов Красноярского края»
№ 23/2021
Издается с 2008 года управлением общественных связей Губернатора Красноярского края.
Адрес:
660009, Красноярск, пр. Мира, 110.
Тел. (391) 211-14-62.

Главный редактор –
Рафиков
Рашит Гиззатович.

Редактор выпуска –
Репина
Лариса Васильевна.

Мнения, высказанные в опубликованных материалах, могут не совпадать с точкой зрения редакции.

Номер изготовлен по заказу КГАУ «Дом дружбы народов Красноярского края».

Предложения и отзывы просим направлять по адресу:
660059, Красноярск, проспект им. газеты «Красноярский рабочий», 100в.

Тел. (391) 219-00-55
E-mail: info@ddn24.ru

Подготовлено и отпечатано
ООО «Издательство Поликор», 660049, г. Красноярск, ул. Дубровинского, 58
тел. (391) 227-77-53
факс (391) 266-11-61
Тираж 999 экземпляров.

На обложке:
Митрополит Красноярский и Ачинский Пантелеимон.
Фото Юрия Пасхальского.

Содержание

Вступительное слово 4
От редколлегии 5

ХРОНОГРАФ

Хроника основных событий национальной жизни в Красноярском крае (декабрь 2020 – май 2021) 6

ИСТОРИЧЕСКОЕ КРАЕВЕДЕНИЕ

ЕНИСЕЙСКАЯ СИБИРЬ

Александр Степанов: «Я благодарен Богу за то, что он дал мне в награду познание этого великого края, именуемого Сибирью»
Елена Лалетина 12

Уникальный эстонский оркестр в Сибири
Вера Ойнец 18

ИСТОРИЯ ПОСЕЛЕНИЙ

Казачье село Сухобузимское
Ольга Некрасова 22

Село моего детства (о татарском с. Солоуха Пировского района)
Рашит Закиров 30

СОВРЕМЕННАЯ САМОБЫТНОСТЬ

ДУХОВНАЯ ЖИЗНЬ

Православие на берегах Енисея: к 160-летию образования Красноярской епархии РПЦ
Геннадий Малашин 36

ДОМ ДРУЖБЫ

Чем живёшь, Дом дружбы?
Татьяна Шокарева 46

ПРАЗДНИКИ, ПАМЯТНЫЕ ДАТЫ

Забытый праздник — День благодарения Сибири
Борис Андюсев 50

Первый бурятский археолог
Николай Макаров, Александр Вдовин 54

ЖИЗНЬ АВТОНОМИЙ

Российские немцы Красноярского края: к 10-летию региональной национально-культурной автономии
Альберт Вахитов 58

«МИР» — дело молодых
Альберт Вахитов 62
Маэстро Семёныч
Римма Бердникова 66

ЭТНОВЕРНИСАЖ

«Свободен, как солнечный зайчик»: о красноярском художнике Андрее Поздееве
Эдуард Русаков 72

ЛИТЕРАТУРНЫЙ ГЛОБУС

ЛИТЕРАТУРНОЕ ДОСТОЯНИЕ НАРОДОВ

Алишер Навои
Рашит Рафиков 80

ПУБЛИЦИСТИКА — ПОЭЗИЯ И ПРОЗА

«Спешите говорить слова, / Слова надежды и привета...»: к 80-летию со дня рождения красноярского поэта Касыма Килькеева
Юрий Дмитриев 86

ДЛЯ САМЫХ МАЛЕНЬКИХ

Кто в нашем доме живёт? 90

НАУЧНЫЕ ИЗЫСКАНИЯ

РОДНОЙ ЯЗЫК

«Родной язык – святой язык!»: о языковом эвенкийском проекте
Татьяна Шокарева 94

АРХИВНАЯ ПОЛКА

Исследователь фольклора Сибири Александр Гуревич
Виктор Чернышов 96

СОЗИДАТЕЛИ

Гениальный учитель — наследие Дмитрия Миндиашвили
Юрий Дмитриев 100

БИБЛИОГРАФИЯ

Книжные новинки
Анастасия Кудисова 101

СПРАВОЧНАЯ ИНФОРМАЦИЯ

Сведения об авторах 104

ДОРОГИЕ ДРУЗЬЯ!

2021 год объявлен Президентом страны Годом науки и технологий. Идеологией современности становится активное просветительство, опирающееся на стремление больше знать об отечественной истории и передовых достижениях России, о судьбах выдающихся людей нашей многонациональной страны и родных регионов.

Движение вперёд Красноярского края возможно только при объединении усилий, слаженной работе всех жителей независимо от политических предпочтений, принадлежности к разным социальным группам, национальностям и верованиям.

В наши дни альманах «Этно-Мир на Енисее» представляет собой не только важный культурный проект, но и средство гармонизации межнациональных отношений. А это — необходимое условие развития большого края.

Желаю всем читателям издания здоровья и благополучия, редакции — дальнейшей плодотворной работы.

Губернатор Красноярского края
А. В. Усс

ОТ РЕДКОЛЛЕГИИ

УВАЖАЕМЫЕ ЧИТАТЕЛИ!

Представляем вам очередной номер альманаха «Этно-Мир на Енисее. Семья народов Красноярского края».

Номер традиционно открывает «Хронограф», который отражает широкий спектр событий межнациональной жизни в Красноярском крае с декабря 2020 года по май 2021-го. Его важной особенностью является постепенный переход мероприятий из онлайн-формата к встречам «вживую».

Традиционно значительное внимание уделяется историческим материалам. В этом номере таких статей несколько. В первую очередь это масштабный обзор истории Енисейской епархии, учреждённой 160 лет назад Святейшим Синодом.

В рубрике «Енисейская Сибирь» представлен первый губернатор Енисейской губернии Александр Степанов, который был не просто руководителем территории, но и литератором, этнографом, настоящим государственником.

Череду исторических публикаций продолжает текст о празднике, утверждённом в 1881 году — Дню Сибири. В Енисейской губернии его отмечали с особенным, «сибирским» размахом.

Рубрика «История поселений» обращает внимание читателей на становление и развитие старинного казачьего села Сухобузимского. В этом году его жители будут отмечать 375 лет с момента его основания. Тему исторических сёл продолжает лирический рассказ о жизни татарского села Солоуха, основанного столыпинскими переселенцами. Его неповторимый образ рисуется ностальгическими мальчишескими воспоминаниями.

В рубрике «Историческое краеведение» представлен уникальный эстонский оркестр, получивший мировую известность. Коллектив оркестра вот уже 120 лет действует в небольшом селе Верхний Суэтук Каратузского района.

В материалах альманаха представлены ещё три человека, оставившего заметный вклад в развитие Красноярского края. Это Дмитрий Миндиашвили, создавший уникальную школу вольной борьбы, первый и единственный человек в Красноярском крае, награждённый медалью Героя Труда Российской Федерации. В рубрике «Память» рассматривается жизненный путь Александра Бердникова, легендарного радио- и тележурналиста, создавшего общество русской культуры «Русло». Первый бурятский археолог Эрдэмто Рыгдылон значительную часть своей жизни работал в Красноярском крае. Проводил масштабные раскопки на юге края, в окрестностях Красноярска и в Хакасии.

В традиционном «Этновернисаже» ведётся рассказ о знаменитом самобытном русском художнике Андрее Поздееве, творчество которого стало одним из брендов Красноярского края.

Тему творчества в национальном контексте продолжает повествование о поэте Касыме Килькееве, в оригинальной поэтической форме прославлявшем природу родного края, размышлявшем об истории и судьбе российского государства.

Рубрика «Литературное достояние народов» представляет читателю наследие гениального общественного и государственного деятеля, философа и мыслителя, поэта Алишера Навои. Его стихи и афоризмы не потеряли актуальности и сегодня.

В рубрике «Жизнь автономий» сегодня ведётся рассказ о немецких национально-культурных объединениях. В 2021 году немецкое общество «Возрождение» отмечает своё 30-летие, а региональная автономия — 10 лет. А вот межнациональное молодёжное объединение «МИР» значительно моложе. Ему сейчас только 5 лет. Но несмотря на этот довольно скромный срок, сделать удалось очень много. Об этом вы можете прочитать в статье «МИР» — дело молодых».

Альманах открывает новую рубрику «Дом дружбы». С этого номера в ней будет рассказываться об основных мероприятиях, которые проводят национальные общественные организации на главной межнациональной площадке региона — в Доме дружбы народов Красноярского края. Именно здесь в декабре 2020 года прошла презентация уникальной игры, предназначенной для изучения детьми эвенкийского языка. Об этой игре можно прочитать в статье «Родной язык — святой язык!»

Маленьких читателей альманаха ждут сказки, загадки и стихи о домашних животных. Интересно же понять, какую роль играли кошки, собаки, кони в жизни разных народов!

Рубрика «Библиография» предлагает читателям очередной книжный этнообзор.

Надеемся, что вы узнаете из нашего альманаха много нового и интересного. Ждем ваших отзывов и предложений!

Альманах «Этно-Мир на Енисее. Семья народов Красноярского края» является некоммерческим проектом в рамках Плана мероприятий по реализации государственной программы Красноярского края «Укрепление единства российской нации и этнокультурное развитие народов Красноярского края».

Хронограф
основных событий национальной жизни в Красноярском крае (декабрь 2020 – май 2021)

6 декабря в с. Новые Печоры Рыбинского района впервые проведён в онлайн-формате национальный праздник «Мардипяев». В программе: фильм об истории села и традиций сельских праздников, виртуальная выставка местных мастеров-рукодельниц, мастер-классы блюд эстонской кухни, колядки, изготовление детьми традиционных масок «мардисанди». Организатор — эстонская национально-культурная автономия *(далее — НКА)* «ЭЭСТИ» г. Красноярска.

12 декабря Красноярский еврейский общинный дом провёл национальный еврейский праздник «Ханука». Зрителей поприветствовали представители раввината России и Красноярска. Демонстрировались выступления творческих коллективов и исполнителей. Провели кулинарный мастер-класс праздничных еврейских блюд.

12 декабря на YouTube транслировался фильм о латышских традициях и культуре в связи с 30-летием Красноярского латышского национально-культурного общества «Дзинтарс». В течение недели проводился дистанционный конкурс на знание латышского языка, традиций и культуры. Демонстрировались видеоролики о деятельности общества, фотовидеопоздравления. В Доме дружбы народов Красноярского края *(далее — Дом дружбы)* работали две выставки о латышской культуре и традициях.

13 декабря региональная чувашская НКА провела онлайн-мероприятие по поддержке этнокультурных связей чувашей Красноярского края. Участвовали представители чувашских ансамблей художественной самодеятельности Красноярского края и 5 других российских регионов. Демонстрировались видеоролики об истории Чувашской Республики и Красноярской региональной чувашской НКА.

14 декабря Совет национальных молодёжных объединений «МИР» *(далее – СНМО «МИР»)* провёл для иностранных студентов обзорную экскурсию по историческим местам Красноярска и конкурс на знание истории и достопримечательностей Красноярского края.

16 декабря в Доме дружбы в ходе видеоконференции состоялась презентация проекта настольной игры «Стойбище». Это первая созданная на эвенкийском и эвенском языках настольная игра в рамках работы Фонда сохранения и изучения родных языков народов РФ *(Подробнее о презентации см. в альманахе)*.

18 декабря в Красноярске в режиме онлайн прошла демонстрация видеороликов, отражающих культуру и традиции татарского народа: выступления вокально-хореографического ансамбля «Йолдыз» и ансамбля «Дуслык», мастер-классы по приготовлению национальных блюд чак-чак и зурбэлеш.

18 декабря Союз казаков Енисея провёл фестиваль казачьих традиций в Красноярске, Ачинске, Канске и Лесосибирске. В онлайн-формате приняли участие различные творческие коллективы и исполнители. Своё мастерство показали десантно-штурмовая группа «Фортуна» и казаки (выступление по рубке и фланкировке). Прошли заочные состязания по традиционным народным казачьим играм.

18 декабря кыргызская НКА г. Красноярска провела дистанционный конкурс на знание предметов декоративно-прикладного искусства *(далее – ДПИ)*, истории создания и деятельности автономии. Также прошли выставка-презентация в формате видеороликов (о киргизской культуре, традициях и обычаях, юбилее кыргызского общества), мастер-классы по декорированию войлочного ковра, по приготовлению бешбармака и куурдака.

20 декабря региональная осетинская НКА «Иристон» показала ви-

деоролики об осетинской культуре, традициях, обычаях, о деятельности организации. В сети Интернет были представлены выставка-презентация осетинского художника Юрия Абаева, мастер-класс по приготовлению традиционного осетинского пирога, выступления детского творческого коллектива.

20 декабря региональная узбекская НКА в режиме онлайн провела демонстрацию видеороликов об истории празднования Дня узбекской культуры в Красноярском крае и выступлений национальных коллективов и исполнителей. Был также показан мастер-класс по приготовлению национальных блюд.

20 декабря СНМО «МИР» разместил в сети видеоролик с мастер-классами по национальным видам спорта (тэвек, куреш, «бычок», бой на шашках и др.) и выступлениями национальных творческих коллективов и исполнителей.

24 декабря верующие западно-христианской традиции отпраздновали Рождество. Власти по традиции поздравили собравшихся в католическом костеле г. Красноярска.

20–21 декабря Союз армянской молодежи провёл в г. Красноярске онлайн-мероприятие. В программе: концерт, трансляция коротких интервью, интерактивная викторина на знание армянских традиций, обычаев и культуры, создание видеопроектов «Взгляд снизу на Новый год по-армянски» и «#АрмянеКрасноярска».

В декабре прошли мероприятия, посвящённые 90-летию со дня образования Таймырского (Долгано-Ненецкого) и Эвенкийского автономных округов. Но в связи с пандемией основные праздничные действа были перенесены на весну 2021 года.

С 1 января по 28 февраля прошёл краевой Рождественский фестиваль. В его рамках состоялся ряд мероприятий для детей и молодёжи, рождественский фотоконкурс для пользователей социальных сетей и подготовлено 9 виртуальных экскурсий.

18 января в г. Дудинке состоялся праздник народов Севера «Хэйро». На набережной площади артисты Таймырского народного ансамбля песни и танца народов Севера «Хэйро» провели традиционный обряд встречи солнца после полярной ночи, которая длилась 45 суток.

С 17 по 22 января проходили XXI Красноярские краевые Рождественские образовательные чтения. Основная тема научно-практической конференции чтений — «Александр-Невский: Запад и Восток, историческая память народа». Мероприятия проходили в смешанном формате, объединив очные и сетевые формы взаимодействия участников.

29 января проведена онлайн-трансляция круглого стола на тему «Духовные традиции Енисейской Сибири». Взяв за основу недавно прошедшие Рождественские и Крещенские праздники, участники акции поговорили о традициях, которые пришли на сибирские просторы со времени освоения Красноярского края.

10–11 февраля состоялся рабочий визит в Красноярский край атамана Всероссийского казачьего общества Н. А. Долуды. Казачий генерал побывал в станице «Суриковская», посетил казачью группу в детсаду, казачьи классы в школе и казачий музей. Он также провёл встречу с руководством края, принял участие в заседании Совета атаманов ЕВКО *(Подробнее о станице «Суриковская» см. в альманахе)*.

14 февраля жюри Православного молодёжного медиафестиваля «Сретенская свеча» определило победителей творческого конкурса. Оценивались короткометражные фильмы, фото- и видеорепортажи. В ежегодном епархиальном медиафестивале принимали участие молодёжные объединения, творческие студии и коллективы, воспитанники православных школ и воскресных групп.

19 и 26 февраля Совет национальных молодёжных объединений «МИР» провёл квиз, посвящённый сохранению языкового многообразия народов Красноярского края. Участники — ученики школы № 64 и гимназии № 4 г. Красноярска.

22 февраля Бурятская НКА «Алтан Гэрэл» провела в Доме дружбы национальный бурятский праздник «Сагаалган». Работала выставка изделий ДПИ, мастер-классы по приготовлению блюд бурятской кухни и по национальной игре «һээршаалган», проведён познавательный конкурс на знание бурятской культуры и традиций. В концертной программе выступили национальные творческие коллективы и исполнители из Красноярска и Новосибирска.

2 марта библиотеки посёлков Тура и Чиринда (Эвенкия) приняли участие в акции «Диктант на языках коренных малочисленных народов Севера», приуроченной к Международному дню родного языка. Участники написали диктант «Дэгилӈэнунтын», подготовленный Е. П. Лебедевой на эвенкийском языке.

4 марта Союз армянской молодёжи открыл I этап межнационального проекта «Рифмы без границ». В программе культурного шоу — исполнение музыкально-поэтических номеров, связанных с поэзией народов России (песня, театральная постановка, чтение стихов под звучание национальных и классических инструментов и т.п.) с участием приглашённых музыкантов, актёров, чтецов и вокалистов. **24 апреля и 16 мая** прошли следующие этапы проекта.

С 7 марта по 5 апреля региональная татарская НКА «ЯР» провела серию мероприятий, направленных на поддержание этнокультурных связей татар Красноярского края. Участники могли познакомиться с литературой, изданной в Татарстане, сувенирами, блюдами татарской кухни. В концертной программе выступили национальные творческие коллективы и исполнители с городов и районов края.

11 марта НКА узбеков Красноярского края провела в Доме дружбы встречу с генеральным консулом Узбекистана в г. Новосибирске Тимуром Рахмановым. С краевыми властями обсуждались вопросы развития взаимоотношений, прошла также встреча с соотечественниками и представителями красноярской автономии.

13 марта Союз армянской молодёжи организовал межнациональную интеллектуальную игру «Этномир». Конкурсная программа состояла из двух раундов по 20 вопросов. В игре приняли участие 11 команд разных национальностей.

13 марта молдавское НКО «Ватра» встретила национальный молдавский праздник «Мэрцишор» зажигательными молдавскими танцами, мастер-классами и традиционными угощениями. Фотовыставки рассказывали о культуре и жизни молдаван Красноярья, а желающие могли запечатлеть себя в специально организованных красочных фотозонах.

14 марта региональная азербайджанская НКА на базе Дома дружбы провела «Детский Навруз». На праздник пригласили детей разных национальностей. Вели праздник Весна и герои национальных сказок — Кёса и Кечал. Ребятишки участвовали в конкурсах, связанных с традициями проведения Навруза в Азербайджане: «Собери урожай», «Подарок в шапке», «Прыжки через костёр», «Нарисуй семени», «Угадай сладость».

18 марта в Эвенкийском краеведческом музее (пгт Тура) состоялась презентация «Золотой книги Эвенкии». По словам автора издания Галины Шакирзяновой, «Золотая книга Эвенкии» написана с главной целью — рассказать молодёжи о достойнейших эвенкийцах, чтобы подрастающее поколение не утрачивало корни и знало свою историю.

20 марта кыргызская НКА г. Красноярска провела «Студенческий Навруз». На празднике работала выставка традиционных кыргызских изделий: войлочная юрта, вышитые национальными узорами предметы домашнего обихода, игрушки. Также состоялась выставка-дегустация блюд традиционной кухни и концертная программа.

21 марта «Молодёжный Навруз» провела таджикская НКА «Ватан». В концертной программе приняли участие народный хореографический ансамбль «Армения», азербайджанский народный ансамбль «Одлар Юрду», кыргызский ансамбль «Аккулар» и солисты таджикской НКА. Работала выставка ДПИ.

27 марта во Дворце Труда и Согласия региональная чувашская НКА провела Третий съезд чувашского народа Красноярского края. Президент НКА Геннадий Храмов подвёл итоги деятельности автономии за прошедшие 4 года и определил задачи на следующий период. Была дана большая концертная программа, работали выставки и локации.

25–26 марта Региональная ассоциация КМНС Красноярского края на базе Дома дружбы провела научно-практическую конференцию «Традиционное природопользование — отрасль народного хозяйства или образ жизни?» В рамках конференции прошли круглые столы о видах деятельности, инфраструктуре, подготовке кадров для северных территорий.

27 марта региональная НКА узбеков Красноярского края провела «Навруз». На мастер-классе можно было поиграть на национальных инструментах. В концертной программе приняли участие как местные творческие коллективы и исполнители, так и приехавшие из Узбекистана. Была организована фотовыставка о культуре и традициях узбекского народа.

27 марта в эвенкийском пос. Суринда прошло празднование Дня оленевода. Он обычно проводится после окончания зимнего этапа содержания домашнего северного оленя. Традиционных широких народных гуляний не было, в Доме культуры прошёл праздничный концерт.

28 марта украинская НКА «Барвинок» провела в Доме дружбы вечер, посвящённый творчеству Т.Г. Шевченко. Гости мероприятия могли посмотреть репродукции картин великого кобзаря. В концертной программе приняли участие хор «Барвинок», молодёжный коллектив «Водограй», «Забытая песня» из Дзержинского и «Вечерницы» из Ирбейского района. Прошла выставка-дегустация национальных блюд.

31 марта на площадках СФУ проведено мероприятие по изучению духовного наследия русского народа Красноярского края. В основе — семинар по сохранению русских традиций воспитания молодёжи и мастер-класс «Женская традиционная одежда. Работа с этнографическими источниками». Организатор — КРОО по развитию русских традиций и сибирской самобытности «Живая стАрина» *(далее — КРОО «Живая стАрина»)*.

4 апреля хакасская НКА «Хада» организовала праздник «Чыл пазы». По традиции празднование началось с проведения обряда поклонения духам и предкам. В программе: концерт с участием хакасского коллектива «Алтын Чон» и исполнителей из Республики Хакасия, а также конкурс красоты и таланта «Мисс Абахай — 2021».

4 апреля в Доме дружбы литовская НКА «Лиетува» провела национальный праздник «Ярмарка Казюкаса». Помимо концертной программы прошли выставка изделий ДПИ, демонстрация рукавиц и кукол в национальном костюме, дегустация блюд национальной кухни, мастер-классы по изготовлению пасхальных поделок, детские литовские игры.

4 апреля КРОО «Живая стАрина» провела в Доме офицеров методический урок по подготовке детских групп в школе пестования к обрядам весеннего цикла. Участники организации организовали концерт «Праздники Великого поста» и мастер-класс по изготовлению традиционной детской одежды.

4 апреля в Красноярске завершился региональный этап международного конкурса красоты «Татар кызы — 2021». Участницы соревновались в национальных танцах и песнях, знании родного языка, приготовлении блюд традиционной кухни, пошиве женских головных уборов. Организатор — руководитель татарского ансамбля «Йолдуз» Г. Бикбова.

11 апреля в концертном зале «Гранд Холл Сибирь» состоялся весенний армянский национальный праздник — День матери, любви и красоты. При участии профессиональных актёров была подготовлена театральная постановка «Притча о матери». В концертной программе приняли участие коллективы армянской общины Красноярска и приглашённые творческие команды и солисты.

12 апреля в Красноярске прошёл гуманитарно-просветительский форум «Славянская душа». В ходе работы проведён круглый стол «Да будут все едины!» с участием представителей духовенства традиционных конфессий, деятелей культуры и искусства, педагогов. По окончании — концерт.

13 апреля в г. Дудинке второй раз отметили 90-летний юбилей Таймыра. Часть мероприятий из-за пандемии была перенесена с декабря 2020 г. на весну текущего года.

17 апреля региональная НКА «Беларусь» провела старинный праздник «Гуканне вясны». Приветствуя птиц, принёсших весть о том, что зима уже позади, женщины рано утром выпекали из теста сорок «жаворонков» — печенье, булочки в виде птиц.

17 и 24 апреля семинар «Обряды инициации как педагогическая основа в традиционном воспитании» провела КРОО «Живая стАрина» в Доме офицеров и Музее-усадьбе Сурикова. Семинар проходил как в онлайн-, так и в офлайн-режимах. Также состоялся мастер-класс «Женская традиционная одежда».

18 апреля в Красноярске прошёл межнациональный турнир по русским традиционным играм «Молодецкие игры». Начался он с мастер-класса «Традиционная мужская культура» и тренировки «Мстинская традиция», а завершился состязаниями по русским играм.

22 апреля в Красноярске началась реализация просветительского проекта «Традиционные ценности ислама как гарант духовной безопасности». Мероприятие в формате диалога и ответов на насущные вопросы нацелено преимущественно на молодых мусульман. Оно прошло в Соборной мечети по инициативе молодёжного крыла азербайджанской НКА при участии руководства ЕДУМ Красноярского края и краевых властей.

24 апреля в Красноярске вспоминали чувашского просветителя Ивана Яковлева — педагога, организатора народных школ, создателя нового чувашского алфавита и учебников, писателя, фольклориста. Чувашская НКА провела праздник, посвящённый его творчеству. В программе: театрализованное представление, посвящённое изучению чувашского языка, концерт творческих коллективов края.

26 апреля в еврейских общинах Красноярского края отметили праздник Песах. В еврейском детском центре был организован специальный детский праздник.

27 апреля в пгт Тура (Эвенкия) праздновали «День Сибири». Провели творческую лабораторию «Русские народные, обрядовые и духовные песни» для педагогов района. На концерте исполнялись русские народные, духовные и патриотические песни *(Подробнее об истоках праздника см. в альманахе)*.

С 22 апреля стартовал Красноярский краевой Пасхальный фестиваль искусств и благотворительности. В его рамках состоялось несколько фотовыставок, презентаций духовно-исторических циклов и демонстраций музыкальной сказки с духовным сюжетом, а также пасхальный литературно-художественный конкурс для детей.

23–25 апреля в Доме дружбы прошёл обучающий семинар для казачьей молодёжи из регионов Сибири и Дальнего Востока. Основные направления обучения: формирование российской идентичности, межкультурный и межконфессиональный диалог, патриотика, волонтёрская деятельность. Организатор — Росмолодёжь.

29 апреля Красноярский край принял участие во Всероссийской акции «Диктант Победы». Одной из площадок стал Дом дружбы, а его участниками — представители национально-культурных объединений края и казачества.

2 мая жители Красноярского края отметили православную Пасху. В городах и районах региона прошли праздничные богослужения и различные мероприятия, посвящённые этому праздничному событию.

9 мая СНМО «МИР» провёл межнациональную молодёжную

акцию «Георгиевская ленточка», посвящённую празднованию Дня Победы *(Подробнее о работе Совета «МИР» см. в альманахе)*.

13 мая мусульмане Красноярского края отметили Ураза-байрам – праздник окончания поста. У Соборной мечети г. Красноярска была проведена праздничная молитва — она стала первой коллективной службой в постковидный период. Верующих по традиции поздравили краевые и городские власти.

15 мая в Доме дружбы состоялся фестиваль старожильческих народов Красноярского края. В его рамках прошли выставки фотографий, старинных костюмов, блюд традиционной кухни, концертные номера. Организатор — КРОО «Кежемское землячество».

15–16 мая КРОО молодёжи Республики Саха (Якутия) «Аартык» провела национальный якутский праздник «Ысыах». По традиции организован конкурс на лучшее оформление площадки, исполнен обрядовый танец «Осуохай», прошли соревнования «Игры предков», в которые вошли национальные виды спорта. Завершился праздник конкурсом национальных костюмов.

22–23 мая бурятская НКА «Алтан Гэрэл» провела национальный праздник «Сурхарбаан». Праздник открылся приветственным танцем «Ёхор» в исполнении бурятского национального ансамбля «Алтан Саг». Прошли также соревнования по национальным видам спорта и концерт с участием ансамбля «Алтан Саг».

22–23 мая организованы Дни славянской письменности и культуры и памяти просветителей славянских народов Кирилла и Мефодия. Цикл этих мероприятий прошел в п. Шушенское Шушенского района, охватив всю южную группу районов региона. В программе: выставка раритетных рукописных изданий православной литературы, выставка-ярмарка ремёсел в славянских традициях, концерты.

25 мая в Красноярске прошли Дни литовской культуры. В программе: выставка исторического костюма Литвы XIII–XVI веков, постеров с изображением костюмов и их описанием, кукол в национальных костюмах территорий Литовской Республики. Организатор — региональная литовская НКА «Лиетува».

26 мая состоялся ежегодный отчётный концерт народного хореографического ансамбля «Армения». Мероприятие прошло на сцене Большого концертного зала Красноярской филармонии.

27 мая в Красноярске прошёл День культуры Азербайджана. Были организованы выставки национальных костюмов, литературы об Азербайджане и азербайджанском народе, азербайджанских народных музыкальных инструментов, блюд национальной кухни. В концертную программу вошли номера народного азербайджанского ансамбля песни и танца «Одлар Юрду». Организатор — региональная азербайджанская НКА.

30 мая в Красноярске прошёл фестиваль казачьих традиций. Юношеские команды состязались в традиционных народных казачьих играх: бег в мешках, переправа на санках, ведение мячом, бег в связанных валенках, бросок чурки и др. Организатор — КРОО «Союз казаков Енисея».

30 мая в оздоровительном лагере «Гренада» прошёл национальный тувинский праздник «Наадым». После торжественного открытия праздника и обряда поклонения предкам участники были распределены на команды и приняли участие в спортивных состязаниях по тувинским национальным видам спорта. Организатор — КРОО молодёжи Республики Тыва «Бедик-сулде».

Использованы фотографии из архивов НКА Красноярского края

Текст: Елена Лалетина

Александр Степанов:

«Я благодарен Богу за то, что он дал мне в награду познание этого великого края, именуемого Сибирью»

Прошло 240 лет со дня рождения первого губернатора Енисейской губернии Александра Петровича Степанова. Биография А.П. Степанова могла бы стать сюжетом для романтического романа. Он служил под началом легендарного Александра Суворова, возглавил партизанский отряд во время Отечественной войны 1812 года, обвенчался вопреки родительской воле по большой любви. Ему покровительствовал поэт Михаил Дмитриев, декабристы писали о нём с благодарностью.

Первого губернатора Енисейской губернии помнят как человека добросердечного, честного и разностороннего. Александр Петрович был военным, политическим деятелем, поэтом, ученым, этнографом, изучающим Сибирь. Энергичная, предприимчивая и творческая натура Степанова позволила превратить уездный Красноярск в развитый губернский город.

А. П. Степанов

> Отчий дом Александр вспоминал как удивительный уголок с садами, столетними дубами и клёнами, большими ягодниками и цветочными клумбами: *«Дом купался в цветах: с трёх сторон он был обложен цветами. Кисти сирени и мохнатый цвет белых роз вбегали в растворённые окна, розы алые, лилии белые, левкои, гвоздики, резеда разбросаны были на большом пространстве и наполняли все комнаты дома благовонием».*

Учился тому, что нравилось

Александр Петрович Степанов родился 4 мая 1781 года в родовом имении в деревне Зеновка Калужской губернии, где и воспитывался до 9 лет. А когда отца не стало, Александра отдали в пансион профессора Московского университета Шадена, а затем перевели в университетский Благородный пансион.

Потеря отца стала для мальчика горькой утратой. Как вспоминал впоследствии сам Степанов, отец баловал его больше матери. Отношения сына и отца основывались на доверии, взаимопонимании и любви. «А тут всё переменилось,— писал Александр Петрович.— Вместо изящества меня стали приучать к порядку, но чем? Колкостями и розгами. К последним я привык, но к первым не мог привыкнуть».

Отец заложил в сыне любовь к учению, географии и литературе. Александр остался единственным потомком старинного дворянского рода по мужской линии, и поэтому все архивы рода поступили в его распоряжение. Он очень любил рыться в библиотеке своего отца, особенно увлекался героической античной литературой. Тогда зародилась в мальчике и любовь к поэзии.

Единственное, о чём с сожалением вспоминал уже взрослый Александр Петрович, так это о слабых успехах в арифметике и неумении считать деньги.

В 9 лет Сашу отправили в Москву — к профессору Шадену, у которого таких, как он, ребят было десять человек. За каждым из мальчиков закреплен свой шкаф с книгами, которые он мог читать в любое время. В шкафу Степанова стояли разные книги: исторические, географические, ботанические, физические. И он любил делать выписки из них в особую тетрадь. А по вечерам мальчики по очереди читали друг другу прозу и стихи.

Кстати, именно в это время у Александра Степанова родились первые стихотворные строчки. Преподаватель их жёстко раскритиковал. Но это не остудило пыл юного поэта.

Он бы и дальше учился у профессора Московского университета, но заболел и начал отставать в учёбе. Мальчика перевели в университетский Благородный пансион и записали сержантом в один из самых престижных для дворян лейб-гвардейский Преображенский полк. Александру минуло всего 11 лет.

Саша в полной мере отдавал дань модному среди молодых дворян увлечению изящной словесностью. Все в университете и пансионе находились под сильным влиянием творчества Карамзина, все хотели быть писателями и поэтами.

«Я любил учиться тому, что мне нравилось, и не заботиться о пользе, потому что никто мне о ней не говорил. Словесность русская, история, статистика, натуральная история, богословие и рисование были любимым моим занятием», — вспоминал уже взрослый Александр Петрович.

Московский гренадерский полк

Маленький Демосфен

В начале царствования императора Павла I Степанов был переведён прапорщиком в Московский гренадерский полк, который вошёл в состав войск, двигавшихся в Италию под командованием Александра Суворова.

После недолгого пребывания в должностях ординарца и адъютанта при генералах Сергее Кушникове и Петре Багратионе, Александр оказался в штабе главнокомандующего, который ценил молодого офицера. Суворов, узнав, что Степанов хорошо владеет пером, поручил писать ему ироничные ответы на поздравительные оды, которые поступали в большом количестве. Довольный полководец, сам не чуждый поэзии, называл своего ординарца «мой маленький Демосфен».

Александр Степанов выполнял и серьёзные поручения Суворова. Историк Александр Горшман сообщает, что Александр Петрович был награждён орденом Святой Анны III степени на шпагу и получил чин подпоручика за храбрость при доставлении приказов генералиссимуса в сражении при Нови 4 августа 1799 года.

Александр ревностно исполнял свой воинский долг и за отличие при переходе Сен-Готарда, за храбрость в боях при Урзерне и у Чёртова моста был произведён в поручики, награжден Мальтийским командорским крестом.

В боевых действиях у Клейнталя Степанов находился в авангарде при Багратионе. В этом сражении будущего губернатора вынесли без сознания с поля боя: он был ранен пулями в левую ногу и правую руку.

На государевой службе

По возвращении в Россию Александр получил назначение адъютантом к шефу Старооскольского пехотного полка генералу Быкову, влюбился в его дочь Екатерину и обвенчался с нею, несмотря на сопротивление своей матери. Александру тогда было 18 лет, Екатерине 15.

Гавриил Батеньков, секретарь Сибирского комитета

«Вынужденный обстоятельствами», как тогда говорили, Степанов в 1801 году вышел в отставку, а в декабре 1802 года, при учреждении министерства юстиции, поступил в его департамент. В это время он познакомился с поэтами Иваном Дмитриевым и Гавриилом Державиным. Назначенный в 1804 году калужским губернским прокурором, он пробыл в этой должности 8 лет и в 1812 году вышел в отставку с намерением вернуться на военную службу.

Сделать это ему не удалось, Степанов определился на службу к сенатору Каверину, занимавшемуся обеспечением армии продовольствием, а затем — приведением в порядок губерний, опустошённых французским нашествием.

Есть в биографии Степанова и такой эпизод: во время Отечественной войны Александр Петрович из крестьян своего имения создал конный отряд, который преследовал французов.

По окончании Отечественной войны Степанов поселился в своём имении, где занимался воспитанием детей, а также литературными трудами. В это время он написал поэму «Суворов», а также несколько стихотворений.

Но имение дохода не приносило. Отдав сыновей в Московский университетский Благородный пансион, Степанов поехал в Санкт-Петербург искать службы.

«Есть страна за Уралом, которая вот уже многие годы небольшими горстками смельчаков всё дальше и в больших пространствах присоединяется к государству Российскому. Не окажусь ли и я чем-нибудь полезным как Отечеству, так и народу в тех краях?», — эти строки были написаны Степановым в заявлении, поданном в Сибирский комитет. На этот текст обратил внимание Гавриил Батеньков, секретарь Сибирского комитета, сотрудник сибирского генерала-губернатора Михаила Сперанского и участник сибирской реформы 1822 года (в будущем декабрист).

Когда в 1822 году была учреждена Енисейская губерния, Александр Петрович Степанов назначается её губернатором. Он занимал эту должность 9 лет.

СИБИРСКИЙ КОМИТЕТ — высший законосовещательный и распорядительный орган Российской империи по делам восточных окраин страны, образованный в 1821 году императором Александром I.

Первый енисейский губернатор

В марте 1823 года Степанов вместе со всей своей семьёй приезжает в Красноярск. В то время губернский город был похож на большую деревню. В нём числилось: домов каменных — 9 штук, деревянных — 570, церквей каменных — 4, один рынок, 39 лавок, 6 питейных домов. Позже в книге «Енисейская губерния» Александр Петрович писал: «Красноярск, по своим бедным, недостаточным доходам, поставлен в страдательное состояние для блага обывателей Енисейской губернии».

И новый губернатор принялся за работу. Иван Парфентьев, отец которого служил при Степанове, вспоминал: *«С приездом сюда господина Степанова, он город привёл в лучшее состояние. Например, дома на Большой улице (ныне пр. Мира — от авт.) все были обшиты тёсом и выкрашены, построены тротуары, фонарные столбы, всё это было окрашено аракчеевской краской, то есть в три цвета, устроены будки для ночного караула. На набережной Енисея в косогоре посажены были деревья».*

Новый губернатор считал, что в первую очередь Красноярску нужны больницы, дома для бедных. Все свои силы он направил на решение этих проблем.

На призыв Степанова пожертвовать в пользу бедных красноярцы откликнулись сразу. Первым подал пример городской голова Иван Гаврилов, внесший в пользу общественного призрения пятьдесят рублей. Всего же на эти благотворительные цели было собрано 545 рублей. Сдержал своё слово и купец 3-й гильдии Иван Яковлев — в 1826 году им построено каменное здание для воспитательного дома, на средства купцов при многих храмах были открыты богадельни.

В 1828 году в городе было уже 4 богадельни, в которых содержался 341 человек. А в 1829 году красноярский купец Иван Кузнецов пожертвовал каменный дом для неизлечимо больных.

Благодаря организаторским способностям Степанова в Красноярске открылась первая аптека: аптекарь Нижнего Новгорода Уммель вложил в фармацевтическое заведение 2 тысячи рублей. Появились больница, типография, библиотека, шесть работных домов, в которых горожане и ссыльные осваивали рабочие специальности, созданы два новых двухклассных училища и одно четырёхклассное. Степанов строил поселения для ссыльных, открывал хлебные магазины и школы.

В Красноярске появился городской парк. По распоряжению губернатора на берегу Енисея был огорожен массив тайги площадью 12,8 га, где можно было гулять. Теперь это Центральный парк имени М. Горького.

Степанов даже хотел украсить город садами, приказав около каждого дома делать палисадники.

2 мая 1823 года в Красноярске открывается приказ общественного презрения. По этому случаю Степанов пишет обращение к горожанам: «Приказ общественного призрения печётся о просвещении умов и сердец, принимает сирот оставленных, доставляет излечение больным, успокаивает престарелых; даёт приют увечным и наконец, исправляет преступные слабости людей.

Воздвигните дома для убогих, для увечных, для страждущих болезнями, для наук, для сирот бедных, оставленных родителями! Воздвигните дома для ваших сограждан, для несчастных и слабых братий ваших! Есть между вами люди, есть такие, которые могли бы и сами, без помощи других, приступить к строению какого-либо из благодетельных заведений, мною упомянутых, но не всякий имеет столь благородное стремление к добру и пользе своих ближних, как благодетельный мещанин Иван Никитович Яковлев, объявивший желание построить своим иждивением каменный Воспитательный дом».

Культурный центр Сибири

Губернатор мечтал превратить Красноярск в культурный центр Сибири. Он был убеждён, что изменить жизнь общества к лучшему могут только просвещение, наука и литература.

По мнению А. П. Степанова, честность, преданность Отечеству и любовь к поэзии являются теми проявлениями личности чиновника, которые способствуют укреплению могущества государства. Многие исследователи и современники подчёркивали, что Степанов умел окружить себя людьми умными, порядочными.

При Степанове оживилась культурная и общественная жизнь города. Александр Петрович собрал инициативных литераторов Енисейской губернии. В этом ему помогал сын Николай, который руководил подготовкой издания сатирического журнала «Минусинский раскрыватель».

Для того чтобы эффективно управлять губернией, Степанов стремился к глубокому и всестороннему изучению этого региона. Уже в 1823 году Александр Петрович создает краеведческое общество «Беседы об Енисейском крае». Молодой чиновник Соколовский, много ездивший по делам службы по Восточной Сибири, помогал губернатору собирать необходимые сведения. Другие члены созданного общества публиковали в столичных журналах материалы о жизни губернии.

После подавления декабристского восстания 1825 года от А. П. Степанова, как и от всех чиновников Российской империи, требовалась подписка «о непринадлежности к какому-либо обществу — естественному, литературному, музыкальному». Но несмотря на требование императора, Александр Петрович подал прошение о возможности существования общества «Беседы об Енисейском крае». На что получил отказ.

В Красноярске действовало ещё одно общество — «Красноярская литературная беседа», на организацию которого оказали влияние декабристы. К 200-летию Красноярска (в 1828 году) члены общества подготовили «Енисейский альманах». Первый и последний выпуск альманаха открывали путевые очерки Степанова «Путешествие в Кяхту из Красноярска». Книга вышла в свет мизерным тиражом в 75 экземпляров, но столичная критика её сразу заметила. Петр Вяземский писал: красноярские авторы показали, что они умеют «хорошо и дельно говорить о провинции своей». Несмотря на это, следующий выпуск издания был запрещён.

Открытие Сибири

«Путешествие в Кяхту из Красноярска» стало первым краеведческим опытом Степанова. По форме это путевые заметки. И каждая из них — краеведческий эпизод со своим специфическим материалом.

Его краеведческая двухтомная работа «Описание Енисейской губернии» для многих россиян стала открытием Сибири. Рецензент журнала Министерства народного просвещения писал, что Степанов «осветил доселе для нас тёмный угол».

Эта книга стала своеобразной энциклопедией сибирской жизни. Александр Петрович со знанием дела описывал происхождение коренных народов, их состав, веру, обычаи, внешность, одежду, занятия и досуг.

За эту работу А. П. Степанову была присуждена Демидовская премия в 10 тысяч рублей, а Николай I отметил труд губернатора наградным бриллиантовым перстнем.

Близкое окружение характеризовало Александра Степанова как человека увлеченного и заинтересованного в изучении края, в котором он жил.

Степанов в душе был романтиком, всегда находящим прекрасное в суровой сибирской природе и её неизведанной истории.

Иван Парфентьев писал: «Степанов ездил в Минусинский край, исследовал там древние курганы. Татары считали его за высшего государственного сановника и возили на своих плечах».

Выезжал губернатор и в район Туруханска. Причём с хором певчих и музыкантов. Он в это время сочинил песни «Злые люди пусть смеются», «Страны востока оставляю» и «Между гор и Енисеем».

«Я лечу под парусами
Между гор и средь лесов,
Вслед за бурями и льдами:
Бог мой щит и мой покров!»

Музыкант Попов переложил стихи на ноты. В наши дни мелодию этой песни каждый час наигрывает красноярский «Биг-Бэн» — башня с часами на здании городской администрации.

Предшественник Даля

Исследователь природы, экономики, культуры Восточной Сибири Александр Степанов с особым вниманием относился к коренным народам Енисейской губернии. Он многое сделал, чтобы хакасы, ненцы, эвенки и другие не растеряли свою самобытность, язык и обычаи.

Первая официальная карта Енисейской губернии

Норвежский профессор астрономии **ХРИСТОФОР ГАНСТЭН** (Христиан Ганстен), путешествуя по Российской империи, посетил Красноярск в январе 1829 года. Вот как он описал губернатора Степанова: *«Человек весёлый, любезный, окружён в своем кабинете различными предметами искусства и естественной истории, минералами, чучелами птиц и животных, относящихся к его губернии.*

Мы получили приглашение на обед. Его рабочий кабинет включал коллекцию минералов, а в шкафах и на стенах помещались гравюры, портреты северных племён, виды, книги и самые редкие древности. У него была мастерская обработки камней, где нам отшлифовали два ящика из агата для наших магнитных стрелок, чего мы не могли сделать себе даже в Христиании (Осло)...

Этот человек с высокоразвитым вкусом показал нам план переустройства Красноярска с широкими улицами, общественными учреждениями, садами. По проекту это будет самый красивый город Сибири, природа и искусство будут способствовать этому великолепно».

Торговые ряды на Новособорной площади Красноярска, 1830 г.

Во многом благодаря содействию Степанова «минусинские татары» (современные хакасы — от авт.) получили права кочевых инородцев по «Уставу об управлении инородцев» Сперанского.

В 1824 году А. П. Степанов составил «Наставление», обращённое к малым народностям: «Там только бывает добро и спокойствие, где есть хороший порядок. Когда человек дурного и развратного поведения, тогда он всегда беспокоен и несчастлив».

Далее губернатор продолжает: «Доселе вы принуждены были по делам своим хлопотать по судам, не зная ни законов, ни языка русского, доселе с унижением и трепетом стаивали вы по целым неделям и месяцам на крыльцах наших судилищ, но ныне ваши дела должны разбираться в улусах, родоначальник и князцы кругом огня в юртах своих или под небом чистым, судом на разном языке по правилам предков, как отцы, как старшие братья своих родовичей. А за таковые милости царские должны вы жить мирно, честно и вносить малые подати и повинности ваши в назначенные сроки бездоимчиво, и повиноваться земскому исправнику».

Именно стараниями Степанова зародилась приенисейская лексикография. Внимание Александра Петровича привлекали типичные сибирские слова и выражения, которые он слышал от русских крестьян и коренных жителей во время поездок по губернии, а также те, что записывали для него друзья и знакомые.

Интересно, что енисейский губернатор одним из первых обратил внимание на народные говоры. Его лингвистические наблюдения были опубликованы в 1835 году — за 28 лет до появления словаря Владимира Даля!

Титульная страница книги Степанова »Енисейская губерния», издание 1835 года

«Не губерния существует для меня, а я для губернии»

Обо всём А. П. Степанов писал много и с удовольствием. Давал наставления купцам и местным народам, высказывал свои мысли в письмах друзьям, публиковал исследования, сочинял стихи. Из-под его пера вышли научные статьи «О дикорастущих в Сибири конопле, гречe и льне», «Взгляд на физическое положение Минусинского округа».

Современники отмечали: первый губернатор Енисейской губернии был разносторонней личностью и оставался при этом кристально честным государственным деятелем. Степанов преследовал ростовщичество и злоупотребления чиновников, выступал против чрезмерного обложения крестьян податями.

В своей философско-публицистической статье «Об обязанностях губернатора», которая так и не была напечатана, Александр Петрович пишет: «Губернатор обязан заботиться обо всех своих подданных, особенно сирых и убогих, поощрять науки и искусства, много и усердно трудиться, и обязательно быть предельно честным человеком, чтобы побороть все злоупотребления чиновников».

Степанов не раз говорил: «Не губерния существует для него, а он для губернии».

Но в апреле 1831 года, в возрасте 49 лет Александр Степанов был отставлен от должности енисейского губернатора.

Доподлинно неизвестно, почему Александр Петрович вдруг оказался в опале у государя. Одни исследователи утверждают, что поплатился Степанов за мягкое отношение к декабристам, другие — из-за ссоры с петербургскими вельможами. Красноярский историк Геннадий Быконя выдвигает свою версию: Степанова сняли с должности за то, что он заставил городскую Думу из своего запасного капитала заплатить недоимки городской бедноты.

Чисто по-суворовски

За девять лет служения Степанов стал настоящим патриотом красноярской земли. Он писал: «Я благодарен богу за то, что он дал мне в награду познание этого великого края, именуемого Сибирью, за то, что я смог приложить здесь свои силы и быть в чём-то первооткрывателем этой великой, суровой и прекрасной земли! Я видел природу итальянскую и швейцарскую, но ничто не может сравниться с могучей красотой Сибири и мужеством людей, её населяющих».

После отставки Степанов хотел остаться в Енисейской губернии. Но через год внял просьбам детей и переехал в имение матери в Калужскую губернию.

Как рассказывал находившийся постоянно при губернаторе полковой казачий урядник Иван Кузьмин, при отъезде Степанова собрались горожане. Бывший губернатор спросил, нет ли чего-нибудь выпить и закусить на прощание. Кузьмин отозвался: «Ничего нет, ваше превосходительство». Но где-то раздобылись графин водки и на тарелке хлеб с солью. Степанов, выпив рюмку водки и закусив хлебом, горько заплакал как ребёнок, сказав: «Вот это — чисто по-суворовски». После этого экс-губернатор сел в экипаж и уехал, нагромоздив сделанные им чучела птиц и зверей.

После Сибири

После службы в Сибири, оказавшись без средств, Александр Петрович занялся литературным трудом — сочинял стихи, начал писать романы «Тайна» и «Постоялый двор», который анонимно опубликовал в 1834 году в альманахе Сенковского «Библиотека для чтения» под названием «Записки покойного Горянова, изданные другом его Н. П. Маловым».

Этой книгой зачитывалась столичная публика, она была в библиотеках Пушкина, Гоголя, Жуковского. «Это замечательное произведение, давшее живую картину русской жизни», — писал известный литературный критик Александр Дружинин.

Здесь же в имении матери завершил он двухтомник этнографических очерков о Енисейской губернии.

Николай I оценил деятельность Степанова и значимость его труда для истории. Александру Петровичу были возмещены все расходы на издание книги и назначено пожизненное жалование по Министерству юстиции. Он получил орден Святого Станислава I степени «За полезные труды по устройству Енисейской губернии».

Но денег не хватало. И чтобы содержать пятерых детей, оплачивать их учёбу, Александр Петрович в 1834 году уезжает в Санкт-Петербург снова искать место службы. В 1836 году Николай I назначает А. П. Степанова губернатором — на этот раз в Саратов. Однако эта служба продолжалась всего год.

В 1837 году Степанова назначили членом совета при статистическом комитете Министерства внутренних дел. Но приступить к новой службе он не успел — обострилась болезнь печени. На 57-м году жизни его не стало.

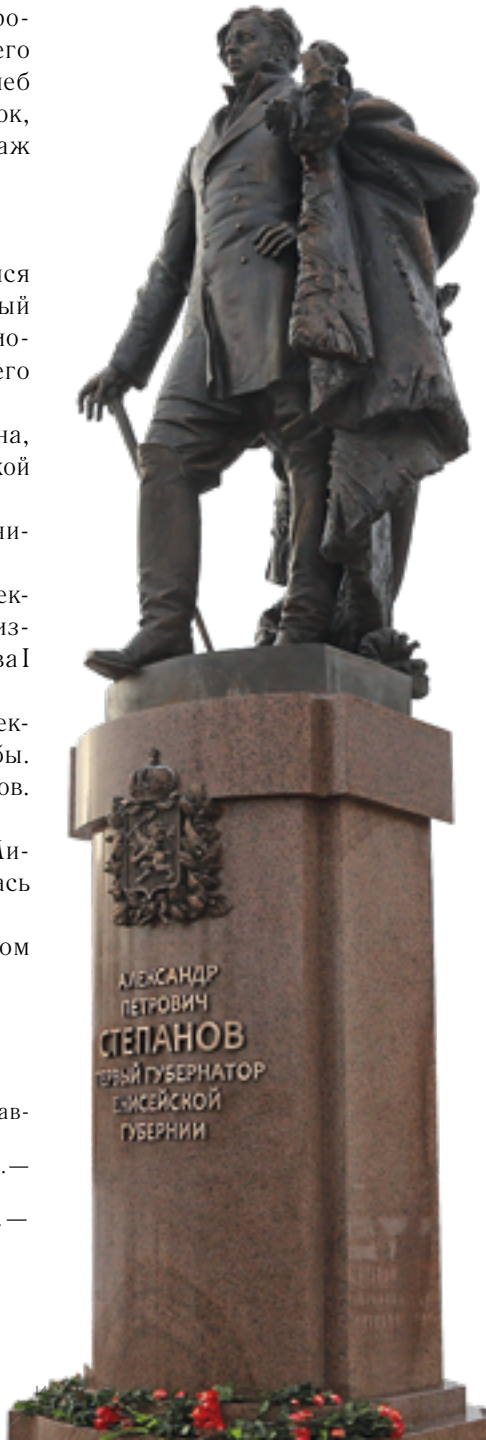
Похоронили первого енисейского губернатора Александра Степанова в родовом имении, в селе Троицком Мещерского уезда Калужской губернии. ЭМЕ

Использованная литература:

1. Безъязыков, Л. В. Наш первый губернатор // Красноярская пятница. — 1997. — № 5.
2. Бердников, Л. П. Вся красноярская власть: Очерки истории местного управления и самоуправления (1822–1916). Факты, события, люди — Красноярск: Кн. издательство, 1995.
3. Быконя, Г. Ф. История Красноярска: документы и материалы XVII — первая половина XIX в.в. — Красноярск: «Офсет», 2000.
4. Первый енисейский губернатор // Историко-краеведческий календарь на 2001 год. — Красноярск, 2000. — С. 23–34.
5. Степанов, А. П. Енисейская губерния. — Красноярск: «Горница», 1997.

Красноярцы не забыли о своем первом губернаторе — просветителе и защитнике их интересов. В краевом центре назвали улицу его именем (сейчас это улица Диктатуры Пролетариата), а в 2016 году в одном из скверов ему установили памятник.

Александр Степанов стоит, опираясь на трость, и смотрит на похорошевший город, благоустройство которого он начинал почти 200 лет назад.



Текст: Вера Ойнец

Уникальный эстонский оркестр в Сибири

Оркестр Верхнего Суэтука Каратузского района в 2021 году отмечает свой 120-летний юбилей. Этот духовой оркестр старейший не только в Сибири, но и во всем эстонском мире.

Яков Каськ с оркестром

Начало

Оркестр был создан в селе Верхний Суэтук, образованном в 1850 году эстонскими колонистами. В 1888 году здесь построили кирху — сейчас это старейшая действующая лютеранская церковь в Сибири.

В Эстонии духовые оркестры всегда пользовались большой популярностью. Поэтому среди переселенцев были музыканты, но инструментов не хватало, купить их было нигде да и не на что.

В 1901 году местный житель Яков Каськ и учитель церковно-приходской школы Юри Веэм набрались храбрости и написали письмо Юлию Циммерману, известному фабриканту музыкальных инструментов в Лейпциге. Они хотели получить хотя бы несколько подержанных духовых инструментов. Но, к всеобщему удивлению, фабрикант пошёл навстречу эстонским сибирякам и, не требуя никакой оплаты, прислал комплект из шести новых инструментов. Этот подарок поразил жителей села. У них появилось желание организовать свой оркестр.

На первых порах играли церковные гимны во время богослужений, такая традиция когда-то существовала в Эстонии. Потом репертуар расширился за счёт народных песен, мелодий собственного сочинения. Первым руководителем оркестра стал финский музыкант Гальвец — он играл на кларнете и сочинял для оркестра танцевальные партитуры. С 1910 года в течение 22 лет музыкальным коллективом руководил Яков Каськ. В эти годы творческий коллектив выступал не только для односельчан, но и ездил с концертами по южным территориям Енисейской губернии. Репертуар обновлялся ежегодно.

В 1930–1940-е годы многие музыканты оркестра были репрессированы, а некоторые даже расстреляны. Юри Веэм, один из основателей музыкального коллектива, эмигрировал в США. С 1935 по 1941 год оркестром руководил Ян Божан.

В 1941 году сильно поредевший оркестр в довоенном составе играл в последний раз — музыканты сами себя провожали на фронт.

Возрождение оркестра

В 1947 году из лагеря НКВД в Верхний Суэтук вернулся Рудольф Пенза. Именно он возродил оркестр и руководил им более четверти века. В 1974 году его сменил Эрнст Лель, возглавлявший музыкальный коллектив более 30 лет.

В 1997 году оркестр получил статус народного самодеятельного коллектива, а руководитель — звание заслуженного деятеля культуры. Эрнст Лель в 2004 году за вклад в эстонскую культуру в Сибири был награжден орденом Белой Звезды Эстонской Республики. В 2011 году, когда Эрнста Леля не стало, оркестру было присвоено его имя.

Оркестр сохранился, потому что в селе живут люди, которые любят музыку и народные традиции. Духовой оркестр Верхнего Суэтука — выдающееся явление в музыкальной жизни эстонцев. Это подтверждают и генеральный секретарь Эстонской ассоциации духовых инструментов Валдо Рюйтельмаа, и пожизненный дирижер духовых оркестров, хороший друг Эрнста Леля — Хельдур Сааде.

В Эстонии тоже есть старые деревенские оркестры, но нет коллектива, который работал бы так долго и так далеко от родины. За пределами родины был известен эстонский оркестр в Торонто (Канада), но он прекратил своё существование, когда участники стали уходить из жизни, а их дети не продолжили традицию.

В Верхнем Суэтуке молодые люди по-прежнему хотят играть и сохранять музыкальную культуру своих предков. В репертуаре духового оркестра эстонские и русские популярные мелодии. В состав музыкального коллектива обычно входит от 10 до 15 человек. Оркестр любительский, почти все мужчины села в своё время были его участниками.

Оркестр Верхнего Суэтука — это национальная гордость эстонцев и живой памятник «эстонского духа». Этим коллективом очень гордятся и в Сибири, и в Эстонии.

Довоенный состав оркестра

Участники оркестра, 1980-е годы

ЭРНСТ КУЗЬМИЧ ЛЕЛЬ родился в селе Верхний Суэтук в 1954 году. Уже в раннем детстве у него проявился абсолютный музыкальный слух. Один раз услышав мелодию, он мог её безошибочно воспроизвести. С шестого класса Э. Лель стал играть в оркестре. Позднее он окончил музыкальную школу в Шушенском, а затем Минусинское культпросветучилище.

В армии был музыкантом духового оркестра. Вернувшись со службы, взял на себя руководство музыкальным коллективом. Самостоятельно расписывал партию каждого инструмента. Э. Лель оказался талантливым музыкантом и организатором. Он также долгие годы был старостой села, организовал восстановление местной кирхи. За 30 лет руководства оркестром Эрнст Кузьмич обучил игре на духовых инструментах сотни молодых музыкантов.

ЭСТО – это особая страница эстонской жизни, мероприятие грандиозного масштаба, несущее в себе мир, дружбу и взаимопонимание.

Это встреча эстонцев со всего мира, рассказывающая об эстонском народе, его культуре и истории. Оркестр из далёкой Сибири всегда в центре такого события.

На лайнере в Стокгольме, 1996 г.

Оркестр на ратушной площади, Таллин, 1996 г.

НИКОЛАЙ КЕНЗАП, ветеран оркестра: *«В оркестр я пришёл в 1965 году учеником 5-го класса, через год уже играл в основном составе второго тенора. Тогда руководил оркестром Рудольф Пенза, который играл ещё при царе.*

Музыкального образования у меня нет, играю так, как научил дедушка. В армии тоже играл в оркестре. И в сельскохозяйственном техникуме тоже играл – на баритоне. Там я даже немного руководил оркестром – мы выступали в парке, на демонстрациях, иногда ездили на предприятия. Был забавный случай, когда на кондитерской фабрике мы играли за сладости.

После техникума вернулся в село, продолжил играть в оркестре на басе. Я уже на пенсии, но душа требует. Буду играть, пока могу ходить».

ЭСТО-96

Впервые я познакомилась с музыкантами этого оркестра в далёком 1993 году, а в 1996 году мы с бывшим тогда руководителем комитета культуры Красноярского края Геннадием Рукшей занимались организацией поездки оркестра в Стокгольм — на Всемирные эстонские дни ЭСТО-96. В этой поездке я и узнала, какой на самом деле «эстонский дух» у этих людей, какой особенный у них юмор.

Мы были единственной российской делегацией, которая приехала не на эстонские деньги: поездку профинансировала администрация края. К тому же это был единственный духовой оркестр, прибывший на ЭСТО-96. Он оказался одним из самых ярких и самобытных из прибывших туда коллективов. Всех удивил тот факт, что в сибирском селе никогда не существовало музыкальной школы, а музыканты — это простые трактористы, фермеры, школьники.

Оркестр играл на королевском приёме в Нобелевском зале, на ратушной площади, в парках, на корабле. У наших музыкантов появились поклонники, которые всюду следовали за ними. Оркестр был так популярен, что возникла конкуренция, кто и куда его быстрее пригласит, все хотели познакомиться и пообщаться. Ребят приглашали к себе в гости шведские эстонцы, мэр Таллина. Это была своего рода сенсация, что приехали эстонские музыканты из далекой сибирской глубинки, которые хорошо знают эстонскую музыку и могут исполнять любые популярные мелодии. Разговаривают и поют по-эстонски. А ещё они очень весёлые, свободные и открытые ребята.

Дни ЭСТО-96 продолжались в Таллине, и оркестр принимал самое активное участие в культурной программе фестиваля, играл на знаменитом празднике песни.

Эстонцы вообще очень трудолюбивые люди, это у них в крови — много работать. Все наши музыканты, занимаясь тяжёлым крестьянским трудом, всё же находили время для постоянных репетиций, концертов и гастролей. Прежде чем уехать в Стокгольм, они успели накосить сена, заготовить ягоды и грибы, собрать первый урожай на полях.

Традиция зарубежных выездов продолжилась в 2004 году. Тогда оркестр принимал участие в ЭСТО-2004, который проходил в Риге.

АЛЕКСЕЙ ПОЛЕЖАЕВ: *«Моя творческая деятельность в оркестре начиналась, когда мне было 12 лет. Тогда старшие товарищи сказали, что, может быть, у меня что-то получится, дали инструмент. Играл гаммы, учился нотной грамоте. Со временем меня взяли в основной состав оркестра. Потом была армия. Когда вернулся домой, выяснилось, что в селе некому заведовать клубом.*

Поскольку у меня не было образования, я поступил в Минусинское училище культуры на отделение духовых инструментов. По завершении получил диплом дирижёра духового оркестра. После ухода Эрнста Леля меня назначили руководителем оркестра. Наш коллектив можно услышать прежде всего в клубе, мы собираемся здесь два раза в неделю. Участвуем в праздниках, фестивалях, юбилейных мероприятиях нашего и соседних районов, в краевых днях национальных культур, в праздниках духовой музыки. Ближайшие творческие планы – это подготовка к 120-летию нашего оркестра и юбилею села, которые мы планируем отметить в июле».

Крепкая связь с исторической родиной

У жителей Верхнего Суэтука культурные связи с эстонским миром не прерываются.

В 2006 году в Красноярский край на празднование 105-летия оркестра приезжала делегация посольства Эстонии в России. Тогда в юбилейном концерте участвовали музыканты Таллинского порта под руководством Хельдура Сааде. Суэтукский оркестр получил в дар от эстонцев духовые инструменты и средства на приобретение микроавтобуса.

А в рамках празднования 100-летия Эстонии прозвучал призыв купить для сибирского оркестра новые инструменты. Музыканты Эстонии откликнулись. На собранные деньги в 2018 году были приобретены новые трубы и туба.

Юри Лейтен, продюсер «Ээсти концерт» из Таллина говорит, что история духового оркестра Верхнего Суэтука уникальна.

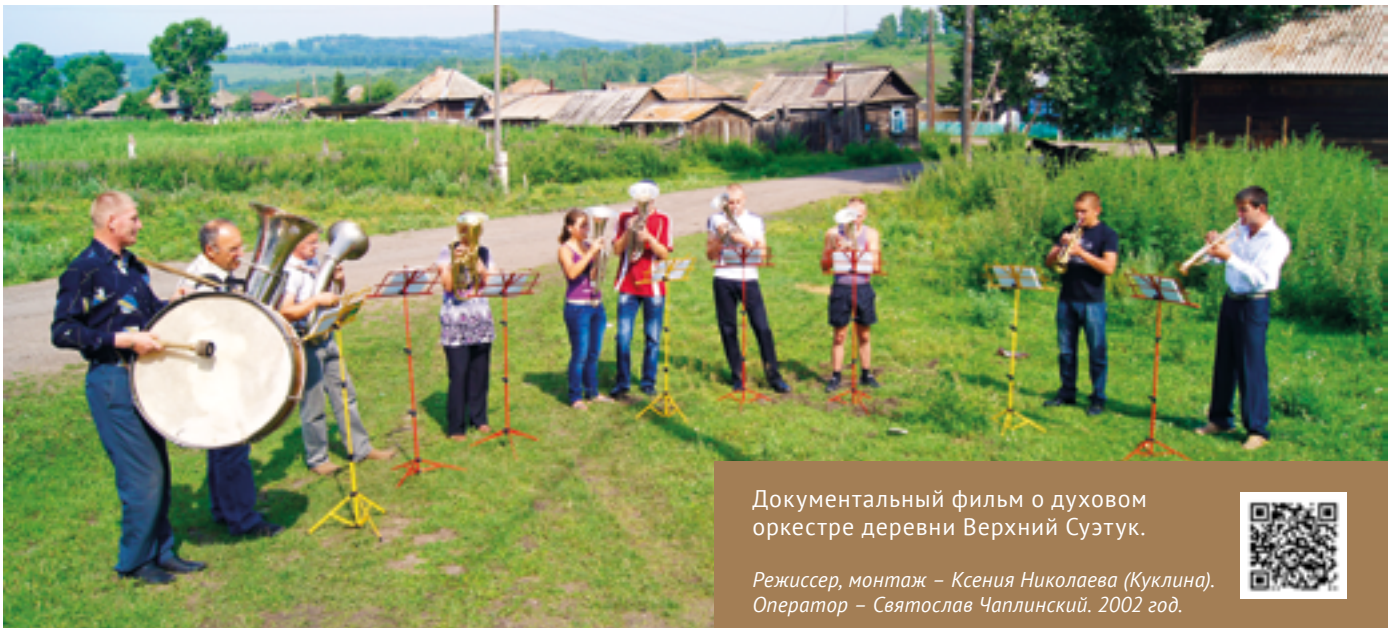
– Недавно в Эстонии прошла большая кампания,— отмечает Лейтен.— Мы собрали деньги, чтобы купить для этого оркестра тубу, инструмент совсем не дешёвый. А собрали столько денег, что смогли купить не только тубу, но и трубу. Я лично участвовал, поскольку сам тоже трубач и много лет играл в нашем национальном оркестре. Также я отправил ноты из своей библиотеки.

Вот ведь — маленький оркестр где-то далеко в Верхнем Суэтуке, а этой темой было занято много разных людей в Эстонии, и меня это очень радует. Мы очень гордимся этим, потому что история музыкального коллектива Верхнего Суэтука — самая длинная история из всех эстонских духовых оркестров. Это наша общая гордость. У меня есть огромное желание взять свою трубу и поехать туда. Я мечтаю играть с ними в ближайшем будущем. Знаю, что у них есть церковь, что сохраняется эстонский язык, эстонский дух и, что очень важно, эстонский юмор. Мы стараемся, чтобы они принимали участие и в наших культурных событиях в Эстонии.

В Верхнем Суэтуке эстонцы и их потомки отмечают 7 июля Янов день, на который приезжают потомки из разных мест, а также из Эстонии, Финляндии, Швеции, и тогда оркестр играет всю ночь.

В настоящее время оркестром руководит Алексей Полежаев, который с детства играл в оркестре, имеет музыкальное образование. Он достойный продолжатель дела отца, деда и прадеда, которые тоже играли в оркестре. Пожелаем же руководителю и всем музыкантам удачи и дальнейших успехов! ЭМЕ

Использованы фотографии из личного архива автора, Юрия Дмитриева



Документальный фильм о духовом оркестре деревни Верхний Суэтук.

Режиссер, монтаж – Ксения Николаева (Куклина). Оператор – Святослав Чаплинский. 2002 год.

На селе, в хорошую погоду репетировать мы будем прямо на траве....

ИСТОРИЯ ПОСЕЛЕНИЙ

Текст: Ольга Некрасова

Казачье село Сухобузимское

В 2021 году исполняется 375 лет казачьим поселениям на берегах Бузима. Самое крупное из них, Сухобузимское (изначально – Сухой Бузим), сегодня является районным центром Красноярского края. Об истории и славных традициях села рассказывает Ольга Николаевна Некрасова – атаман станичного казачьего общества «Суриковское».

Село Сухобузимское — одно из самых старинных поселений Красноярского края и родина художника В. И. Сурикова

ВОЛОСТЬ – самая мелкая единица административно-территориального деления в сельской местности в России с конца XVIII века.

На берегах Бузима

Освоение русскими земель, входящих в современные границы Сухобузимского района, началось еще в XVII веке. Территория эта называлась «Тюлькина землица», по имени князька Тюльки, кочевавшего со своими людьми по долинам рек Большой и Малый Бузим, Кан и Кача.

Вскоре после основания Красноярского острога в 1628 году стали возникать селения и на территории будущего Сухобузимского района.

Красноярский воевода Пётр Протасьев направил отряды казаков осваивать новые земли. Группа украинских казаков, их ещё иногда называли литовскими черкесами, в 1646 году основала деревню Ильинское, которая впоследствии стала именоваться Никольско-Бузимской. Поселение располагалось в месте впадения реки Бузим в Енисей и объединяло нескольких дворов. Эта деревня не сохранилась: из-за постоянных наводнений люди ушли с насиженного места. Новое село Сухой Бузим разместилось в месте слияния Большого и Малого Бузимов.

ПРИСУД – территория проживания казаков, на которую распространялась власть казачьих кругов. Казаки считали такую землю присужденной в вечное владение.

УЕЗД – территориально-административная единица 1-го или 2-го уровня в Российской империи.

Святотроицкая церковь (к. XIX в.) в с. Сухобузимское. Фото 1935 г.

Основными занятиями жителей было земледелие и скотоводство. В 1671 году в селе числились 27 пашенных крестьян, 6 служилых людей и трое посадских. Земледельцы выращивали овес, ячмень, рожь, гречиху, коноплю, табак, занимались рыболовством, ходили на охоту.

Все поселения по реке Бузим (что в переводе с аринского означает «мутная вода») именовались Бузимскими. Они служили форпостами на подступах к Красноярску. Здесь развивалось кузнечное дело и художественные промыслы. Местные умельцы расписывали сундуки, делали красивые сёдла. О зажиточности селян свидетельствовали окна, в которые была вставлена слюда — редкость по тем временам. Село Сухой Бузим росло значительно быстрее других деревень и вскоре стало центром Сухобузимской **волости**.

Первое упоминание о селе в документах краевого государственного архива относится к 1735 году. Тогда Бузимский **присуд** входил в состав Красноярского **уезда.**

В 1786–1787 годах присуды заменили на волости. Сухобузимская волость вошла в Ачинский уезд. В селе Сухобузимском тогда проживало 188 мужчин и 82 женщины.

В «Памятной книжке Енисейской губернии на 1911 год» говорилось о том, что село Сухобузимское — волостной центр, имеющий Троицкую церковь, двухклассную школу, общественную богадельню, лечебницу и казённую винную лавку. Кроме этого, имеются один казённый и два частных склада земледельческих орудий, хлебозакупочный магазин и базар по понедельникам.

Описание села Сухой Бузим начала XIX века из книги «Дар Бесценный» **Натальи Петровны Кончаловской,** внучки великого русского художника Василия Ивановича Сурикова:

«Волостной центр Сухой Бузим представляет собой поселение из 90 крестьянских усадеб, эти хозяйства вели старожилы из бывших казаков, основателей села: Першины, Черкашины, Астраханцевы, Ядринкины. Само село лежало в степи, к северу от Красноярска, при слиянии двух речек – Большого и Малого Бузима.

Степное приволье перемежалось осиновыми, березовыми перелесками, зарослями боярышника и черемухи. В лесочках по осени появлялась тьма-тьмущая рыжиков и опят. В Большой Бузим из Енисея заходили окунь да хариус. А Малый Бузим так пересыхал за лето, что в любом месте его можно было перейти вброд, поэтому и прозвали его Сухим. Дома в селе стоят рубленые, двухэтажные, как крепости, огороженные высокими глухими заборами.

В степи под селом паслись стада рогатого скота и табуны лошадей. Земля была плодородная, хлеб родился щедро, покосы были богатыми».

Долгие годы сельская община добивалась открытия школы. Но на все просьбы уездная администрация отвечала: «Затея никчёмная! И так проживёте. Ходите лучше в церковь». Наконец в 1891 году в Сухобузимском было открыто одноклассное училище. Это была одна комната, в которой по очереди занимались три группы школьников. Всего 57 учеников, из них 20 девочек.

24 ноября 1900 года губернатор Енисейской губернии М. А. Плец (1898-1902) получил от крестьянского начальника доклад «О Приговоре собрания крестьян села Сухобузимского об открытии бесплатной библиотеки-читальни». Жители собрали средства на приобретение книг, газет и журналов, наняли флигель у крестьянина Ивана Иванова, а местный учитель Лихачёв согласился безвозмездно заведовать читальней. В апреле 1903 года состоялось её торжественное открытие.

Следующим культурно-образовательным местом в селе стал «народный дом», открытый в феврале 1920 года (аналог сегодняшних домов культуры). Сейчас в этом здании расположен Сухобузимский краеведческий музей.

Село Сухобузимо, административный центр одноименного района. Расположено в 61 км к северу от краевого центра — г. Красноярска. Население — 4,3 тыс. чел. (2010).

Становление советской власти

Как большой праздник отметили многие сухобузимцы свержение царизма. Была даже организована праздничная демонстрация, в которой приняли участие Дмитрий Романов, Александр Громов, Афанасий Астраханцев. Они заставили и крестьянского начальника Образцова идти с ними в одной колонне и петь вместе со всеми «Вставай, поднимайся, рабочий народ...», а вот пристав Базилевич, узнав накануне о предстоящей демонстрации, сбежал в Красноярск. Большинство же крестьян наблюдали за колонной из-за закрытых ставнями окон.

Летом 1917 года в село стали возвращаться солдаты с германского фронта. Они становились надёжной опорой немногочисленным большевикам, помогая в установлении новой власти.

Но советская власть продержалась недолго. Уже в 1918 году вся Сибирь была охвачена Гражданской войной. Карательные отряды колчаковцев стремились задушить очаги новой власти.

Храм во имя апостола и евангелиста Луки (2013) в с. Сухобузимском

Дом купца Седельникова

Дом, в котором останавливалась семья Суриковых

На территории Сухобузимской волости действовало несколько партизанских отрядов. В ночь на рождество 1920 года партизаны из отряда Томилина и Чернова огнём встретили отступающие со стороны Шилы отряды каппелевцев. Но схватка была неравной, и им пришлось отступить. Белогвардейцы прошли через Сухобузимо в сторону Атаманово не останавливаясь. По пути они заходили в дома крестьян и грабили их, забирая всё, что попадало под руку: тёплые вещи, продукты питания, лошадей.

В январе 1920 года части Красной армии освободили Красноярск от колчаковцев. Но Гражданская война продолжалась. На сельском партийном собрании весной 1920 года было принято решение помочь Красной армии в борьбе с врагом. В добровольцы записалось 22 человека (12 коммунистов и 10 беспартийных). В их пользу коммунистическая ячейка собирала деньги. Был устроен спектакль, после которого состоялся торжественный ужин. Провожали добровольцев с красными знамёнами и пением революционных песен. Все уходившие на фронт дали клятву вернуться домой, лишь завершив дело революции.

Сразу же после освобождения от колчаковцев Губревкомом РКП(б) было дано указание о создании в деревнях коммунистических ячеек и сплочении вокруг них сочувствующих. В Сухобузимском такая ячейка образовалась 8 февраля 1920 года. Секретарём избран Дмитрий Иванович Романов. Одним из первых дел коммунистов стало открытие клуба и читальни в доме купца Назарова.

Лампочки Ильича

Памятным днём для всех жителей села стало 1 мая 1920 года, когда в крестьянских избах впервые загорелись «лампочки Ильича». Это было тем более удивительно, что село только в январе освобождено от колчаковцев.

29 апреля из Красноярска по Енисейскому тракту в сторону Сухобузимского направился красноармейский отряд, который должен был доставить в село двигатель, динамо-машину и заготовить столбы для электролинии. Это был авангард. Основные силы связистов 5-й армии, освободившие Красноярск от колчаковцев, выступили из города утром 30 апреля. С развёрнутыми знамёнами, под звуки оркестра около 500 красноармейцев вышли в сторону Енисейского тракта. За городом их уже ожидали подводы, присланные жителями Сухобузимского.

О первом тракторе на селе рассказывает **А. П. Черкашин:**

«Стоял прекрасный солнечный день. Шёл август 1924 года. Проходя по улице с. Сухобузимского, я встретил двух пожилых крестьян, которые оживлённо разговаривали.

– Ты слыхал, кум, новость? – говорит один.

– Нет, а что за новость?

– Говорят, председатель кредитного товарищества Астраханцев достал трактор и сегодня перед вечером будут проводить пробную молотьбу.

За село уже толпами валил народ. Степенно, беседуя, шли бородатые пожилые мужики. С песнями, шутками и смехом двигалась молодёжь. Вперегонки, толкая друг друга, бежали ребятишки. И отдельно кучками шли празднично одетые женщины.

Вдруг послышался какой-то шум. Толпа приостановилась. Трактор «Фордзон», обгоняя людей, двигался к месту молотьбы. На нём, кроме водителя, сидел председатель кредитного товарищества Астраханцев.

Люди заволновались, устремились быстрее вперёд, а ребятишки даже начали соревноваться в беге с трактором. На поле стояла молотилка «Эльворти». Трактор привёл в движение молотилку. Сотни людей окружили трактор и внимательно следили за его работой. Тут же на поле после окончания молотьбы состоялся митинг.

Расходились с поля медленно. И слышались такие разговоры:

– Хороша машина. Вот бы такую купить да заставить её пахать.

– А на какие средства ты её купишь? У тебя блох не хватит, – шутили остряки.

– Раз средств не хватит, надо не в одиночку покупать, а артелью. Такая машина может обслужить несколько хозяйств, – раздавались степенные голоса».

Здание райкома КПСС, 1950-е гг.

Слет передовиков Сухобузимского совхоза

К закату солнца весь отряд был на месте. Не доезжая до села двух километров, все построились в колонну и под звуки оркестра с развёрнутыми знамёнами вступили в Сухобузимское. На улицах необычайно оживлённо. Все, и стар и мал, высыпали навстречу прибывшим. Утром все участники работ выстроились на площади в центре села у волостного правления.

После короткого митинга приступили к работе: одни устанавливали оборудование электростанции, другие ставили столбы, третьи подвешивали провода. К 6 часам вечера все работы закончены. С благодарностью и восхищением смотрели сельчане на свершившееся чудо. Вечером в клубе, освещённом ярким светом электрических лампочек, был дан большой концерт. Всего освещено более 80 крестьянских дворов по улицам Ленина, Калинина и Комсомольской, в основном беднейших жителей.

Первая в крае сельская пионерская организация создана в Сухобузимском в 1923 году. В неё тогда входило 53 подростка.

К 1925 году сложилась небольшая, но сплочённая комсомольская организация. Комсомольцы разъясняли жителям села политику государства в области сельского хозяйства, занимались антирелигиозной пропагандой. Участвовали в обучении молодёжи военному делу, устраивали социалистические соревнования, создали клуб Осоавиахима. Боролись с кулачеством, создавали первые сельскохозяйственные коммуны.

В 1930-х годах в Сухобузимо появились первые трактора.

К концу тридцатых годов уровень жизни в селе повысился. Основную часть его жителей составляли середняки. Именно в эти годы отмечается увеличение рождаемости в Сухобузимском.

Но спокойная «сытая» жизнь продолжалась недолго. В 1929 году в районе началась коллективизация. К 1935 году колхозы стали практически единственной формой организации сельского хозяйства. За эти годы было разорено 446 зажиточных хозяйств. Уехали, бросив дома, около 5 тысяч жителей района (почти 20% населения).

Вместе со всей страной

А потом пришла война... 4345 наших земляков ушли на фронт, 2105 из них домой не вернулись. Сотни фронтовиков-сухобузимцев награждены орденами и медалями, а Александру Михайловичу Корольскому, Сергею Николаевичу Портнягину, Альберту Викторовичу Кроните и Фёдору Петровичу Тюменцеву были присвоены звания Героев Советского Союза.

В тылу, на полях и фермах женщины, подростки, старики показывали образцы самоотверженного труда. 1400 человек награждены медалями «За доблестный труд в годы Великой Отечественной войны».

В послевоенное время сухобузимцы наращивали производство, укрепляли экономику, добивались высоких трудовых успехов. 286 человек стали обладателями дипломов и медалей ВДНХ. Трое получили звания Героев Социалистического Труда: Яков Антосик, Максим Потоцкий и Любовь Разманова.

Памятник четырём борцам, погибшим в боях с белогвардейцами

Центр села Сухобузимского: поликлиника и детский сад. Фото 1950-х годов

Межрайонный праздник «Хлебный Спас»

Возрождение традиций

В нашем селе провёл свои детские годы великий русский художник Василий Иванович Суриков. Село Сухобузимское было для него тем же, чем являлось для Пушкина село Михайловское, а для Есенина — Константиново.

Ежегодно в Сухобузимском проходит Всероссийский фестиваль народного творчества «Сибирская масленица» (первоначальное название «Взятие снежного городка» — в связи с реконструкцией одноименной картины Сурикова), собирающий более 10 тысяч человек.

С 2004 года в последнюю субботу августа в селе проходит межрайонный праздник «Хлебный Спас», посвящённый приезду семьи Суриковых на жительство в Сухобузимское. В районе разработан туристический маршрут, связанный с именем художника. В его программу входит осмотр этнографического центра села, знакомство с бытом того времени, русской кухней. Проводится театрализованная экскурсия. Для школьников разработан историко-познавательный тур «Суриковские каникулы».

Нашему селу 375 лет. Много воды утекло, большое число событий, больших и малых, произошло за это время. А Бузим всё бежит, и история старинного казачьего села продолжается... ЭМЕ

Использованы фотографии из личного архива автора, Ларисы Репиной

В 1739 году академик Петербургской академии наук **Иоганн Георг Гмелин,** участник Сухопутного отряда Второй Камчатской экспедиции, впервые описал военизированную игру сибиряков «Взятие снежного городка»:

«Вечером служивые устроили праздничную борьбу. На поле выстроили две стены из снега, связанные сверху поперечиной также из снега. Это строение должно было представлять собой крепость, вокруг которой стояли служивые с очень длинными палками, а другие служивые должны были эту крепость взять.

Невозможно описать, в какой суматохе все это происходило. Крепость никогда не атаковывало более 2-3 всадников, а чаще всего один. Бешеным галопом мчался всадник к крепости, но его встречали ударами, сбивали с лошади и крепко отделывали...»

Большинство жителей нашей страны представляют «Взятие снежного городка» по одноимённой картине уроженца Сухобузимского Василия Ивановича Сурикова, который в детстве много раз видел эту забаву.

Более 10 лет в Сухобузимском проводится эта традиционная казачья забава. Студенты красноярских вузов сооружают красивую крепость с башнями, резными стенами. Обороняют её обычно спортсмены. Атакуют пешие и конные казаки.

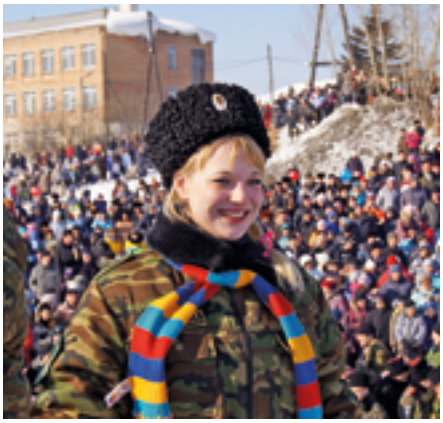
КАЗАЧЬЯ ЗАБАВА «ВЗЯТИЕ СНЕЖНОГО ГОРОДКА» НА МАСЛЕНИЦУ

Выступление фольклорного ансамбля

Конкурс на лучшую куклу — Масленицу

Снежный городок для штурма готов

Первая атака отбита. Как правило, успешным становится третий приступ



Сибирская казачка

Казачья забава «Стенка на стенку»

Сухобузимский район всегда славился казачьими традициями. Папаху и мундир казаки здесь носят не только по большим праздникам: местная казачья дружина каждый день наравне с полицией следит за порядком.

В Сухобузимском для местных жителей старые добрые традиции и обычаи казачества — не игра, не реконструкция, а именно возрождение. Молодежь, понимая, что просто так в казаки не попасть, усердно стала заниматься спортом, изучать историю и традиции, посещать церковь. Фланкировка шашкой или джигитовка в исполнении местного казака уже давно считается эталонной — многие ребята преуспели в этом деле.

Впрочем, казаки не только погружены в историю и спортивную подготовку. Есть не менее важные дела — быть готовым к защите Отечества, навести на своей земле порядок, избавиться от пьянства, помочь старикам...

И как этому не сказать одобрительно: **«Любо, казаки! Любо!»**

Фланкировка казачьей шашкой и пляски всегда вызывают восторг у зрителей

Текст: Рашит Закиров

Село моего детства

(о татарском с. Солоуха Пировского района)

На въезде в с. Солоуха

Столыпинские переселенцы

Аграрная реформа, проводимая в России Петром Столыпиным в 1906–1916 годах, поощряла переселение крестьян из центральных губерний на восток империи.

Масса безземельных крестьян двинулась тогда на освоение пустующих земель в Сибирь, в том числе и в Енисейскую губернию. В 1910 году из Мамадышского уезда Казанской губернии (ныне — Республика Татарстан) в Бельскую волость Енисейского уезда (сейчас — Пировский район в 265 км севернее Красноярска — *от ред.*) прибыл в разведку Якуб Яхъяевич Яхин. Место он облюбовал на высоком берегу реки Белой неподалёку от впадения в неё речки Каменки, которую мы всегда называли по-своему — Каминька. Там мы в детстве катались на плотах, ловили банкой мальков.

Крутой берег защищал от весеннего половодья, часто сносившего хлипкий деревянный мост, который приходилось возводить заново. По пути в село открывался вид на мост и крутой берег, на котором обосновалась моя малая родина. От этого пейзажа щемило сердце, появлялось чувство близости отчего дома, где тебя всегда ждут и всегда рады.

Среди первых переселенцев с. Солоуха Якуб Яхин, Ибрагим и Ульдан Мухаматрахимовы, Фасхутдин, Гайнутдин, Хисматулла и Насретдин Ульдановы.

В книге Енисейского районного переселенческого управления «Список населённых пунктов Енисейской губернии» (Красноярск, 1911) на странице 142 упоминается селение под названием Соловухинъ Бельской волости Енисейского уезда. «Год образования участка — 1909 г. Земли отведено всего 2375 десятин. Вид управления — общинный».

Возле моста было основное место для купания, и мы, ребятня, делали заплывы с **Горгори**, а когда в 1969 году возвели более надёжный мост, чаще купались уже на **Бачели,** где был дедов покос, или на **Мулла болоны.**

Так вот, весной 1911 года потянулись самые смелые крестьяне-первопроходцы на облюбованное место. С ними приехала и моя прабабка с детьми. От её младшего сына Закира и пошёл род Закировых, единственный на всю волость, а то и на весь уезд.

В это же время прибыл в село и прадед по матери Давлятша Мухаматшаевич, основатель рода Мухаметиных. Среди его детей был и мой дед, он потом пал смертью храбрых в 1943 году в боях под Воронежем.

ГОРГОРИ – искажённое имя Григорий.
БАЧЕЛИ – искажённое имя Василий.
МУЛЛА БОЛОНЫ – искажённое с татарского «луг муллы».

Солоуха

Своеобразное название села связано с легендой, будто в те времена у местного жителя утонул в болоте мерин соловой масти, лишь уши торчали на поверхности. Вот и получило село название от слов «соловый» и «ухи». Конечно, легендарного мерина никто никогда в глаза не видел, кличка его в памяти не сохранилась. Кто-то даже отрицал факт его существования. Тем не менее легенда понравилась солоухинцам. Что ж, красивая история имеет право на существование.

Как рассказывала мне сватья Газзи-эби («эби» по-татарски — бабушка), прожившая более века и до самой смерти сохранившая превосходную память и ясность мышления, до Красноярска переселенцы ехали поездом в «столыпинском» вагоне, потом пароходом вниз по Енисею до села Казачинское, а далее — уже пешим порядком. Казна выдавала средства для обоснования, теперь бы их назвали «подъёмные».

Как тогда говорили, «Государь Император выдал пшеницу, рожь, горох, овёс и прочие семена для посева, выделил сельхозинвентарь: плуги, бороны и прочее. Безлошадные крестьяне получали коня для вспашки».

Двери в селе не запирались, воровства не было. Красть было нечего, да и люди были честные, богобоязненные. Мужики в волостном центре, находившемся в то время в селе Бельском, получали зерно безо всяких расписок и поручителей, банковских гарантий и залогов. Да и какие там расписки, все были неграмотные. Всё строилось на доверии и честном слове.

Первым сельским старостой был Малик Галлямов, весьма колоритная личность, как рассказывали о нём знавшие его люди. Этого долговязого, угрюмого старика откровенно побаивались и уважали. Он, не в пример остальным, мог починить и часы, и прочую современную (по тем временам) технику.

В Солоухе мастера
Могут из комбайна
Сделать бронетранспортер!
Тсс... Только это — тайна!
(Частушка)

Улица в Солоухе мало чем отличается от других татарских поселений Пировского района. Те же деревянные дома под двускатной крышей, те же популярные бело-голубые тона наличников и палисада

От Солоухи до соседнего татарского селения Долгово около 2 км. Неподалёку от села и располагается это место — Мулла болоны, где в стародавние времена косил сено местный мулла. Рассказывали, что в первой половине прошлого века там устраивала шабаши вся местная нечисть, до смерти пугая запоздавших путников.

Мы, пацаны, не так боялись кладбища, как этого жуткого места. Старики рассказывали, что мой отец в 1960-х годах кромешной ночью столкнулся там с двумя неприкаянными душами недавно утопших на этом месте супругов, при этом женщина была беременной. Таких призраков мы называли полтергейстами. А старики по-простецки нарекли их чертями.

Семья Закировых, 1936 г.

Сбор подарков на Сабантуй в с. Солоуха, 1960-е гг.

Рахимулла Мухаметшин, дед автора, 1938 г.

Назип Гарипович Закиров, отец автора

Его потомки до сих пор проживают в селе. Он часто рыбачил на излюбленном им озере, которое с тех пор так и называется Малик-куле («куль» по-татарски — озеро).

Первая школа открылась в 1920 году, детей до 4-го класса учил Вахит Кабиров.

В 1934 году организовали колхоз, назвали «Подарок XVII съезду ВКП(б)». После нескольких переименований в 1977 году он получил название «60 лет Октября». Теперь хозяйство называется СПК «Рассвет».

В 1938 году по итогам соцсоревнования колхоз стал победителем в районе, и моего деда как бригадира послали на ВДНХ, первый раз сфотографировали — на паспорт. По рассказу матери, он из Москвы привёз кофе, которого никто в селе раньше не видел, не пил и не знал, как его готовить. Были среди гостинцев пряники, конфеты «подушечка», которые дети видели впервые в жизни и были безмерно рады.

А потом грянула война. Дед с фронта не вернулся, числился пропавшим без вести. Пенсию за него не платили, поэтому тянула лямку в одиночестве моя бабушка горемычная, с трудом вытягивая «семерых по лавкам». С горечью вспоминала эти голодные времена и моя покойная матушка, через край хлебнувшая и холод, и голод, и детский труд в колхозе.

Промысел

В окрестностях села Солоуха в изобилии растёт всякая ягода: малина, смородина, земляника, рябина, черника, шиповник. Огромные заросли черёмухи заполонили палисадник бабушки. Ещё во время войны мои дяди посадили там саженцы, принесённые с речки, вот они и разрослись. А мы, внуки, ежегодно собирали черёмуху, сушили, отвозили молоть на мельницу.

В реке Белой водилась (говорят, её и до сих пор много) рыба, которую мы ловили. Местное население почему-то из грибов собирало лишь грузди и волнушки, пренебрегая остальными, не зная вкуса жареных маслят. Видимо, сказывались традиционные пищевые запреты у мусульманских народов на употребление грибов.

Мы, пацаны, уже с августа обдирали все окрестные кедры. Особенно богатый кедрач был в Богдановке, где мы с братом Равилем шишковали в конце прошлого века. Бывало, ездили туда на тракторе «Беларусь» и набивали спелой ядреной шишкой полный тракторный прицеп.

Бытует мнение, что село будет жить и развиваться, пока рождаются дети и работает школа. А детей в Солоухе всегда много

Ребятня

Оба моих родителя — уроженцы Солоухи. Отец в 1943 году был призван в армию, дошёл до Берлина, освобождал Прагу, был награждён двумя медалями «За отвагу». Его портрет и сейчас красуется в сельском клубе вместе с фотографиями других ветеранов. После войны по доносу он получил 6 лет лагерей. Освободившись, поехал в Норильск, где сошёлся с моей матерью.

С самого рождения меня из Норильска привозили в гости к деду и бабушкам. Здесь же жили мои дяди по матери и тётка по отцу с детьми, среди которых я и рос.

С ранних лет нас приучали к труду. Мы ходили на покос, помогая грести сено и ставить копны, пололи и окучивали картошку в огороде, носили воду из родника, кололи дрова, ходили в лес по ягоды. Хотя, конечно же, хотелось на речку, поиграть с пацанами, а вечером пойти в клуб, с местными красавицами подружить.

В начале 1960-х в деревне ещё не знали телевизора, да и радио было не у всех. Мороженого никто в глаза не видел, игрушек не было никаких. Вместо них пользовались самоделками из подручных средств. Иногда из города я привозил водяные пистолеты, они и стояли «на вооружении» деревенских ребят. Мне приходилось снабжать братьев и шариковыми ручками. Не помню, был ли у кого велосипед, но лишь у отдельных везунчиков имелся «козлик» (мотоцикл «Минск» образца 1961 года), а о личном автомобиле даже не мечтали.

Фотографии тоже были редкостью. Они ценились — не то что сейчас. Их помещали в рамки, которые вешали на видном месте. Фотоальбомов ни у кого тогда ещё не было.

Поездка по грунтовке в райцентр — целое событие, а посещение Енисейска по сегодняшним меркам можно было сравнить с загранпоездкой, не говоря уже о краевом центре.

Ребятня не знала дворовых игр, в которые играли городские, не знала, что такое футбол и хоккей. Я учил своих друзей играть в лапту, «штандер», «пекаря» и другие игры. Рассказывал про увиденные фильмы, заочно познакомив с легендарным Фантомасом.

Когда играли в «шпионов», то игра заканчивалась с избранием Миннуша. Он так мастерски прятался, что искать его не было никакого смысла. Лишь через несколько дней он сам объявлялся как ни в чём не бывало. А где скрывался, не выдавал даже под угрозой отцовской порки. За эти «шпионские» качества родная бабка его прозвала Шпиком.

В 1960–70-е годы — пик развития Солоухи. В 1975 году в колхозе было 39 тракторов, 10 автомашин, 890 голов крупного рогатого скота. В 1964 году построена новая школа, в 1966 году — медпункт, в 1967 году — водонапорная башня, сельский Дом культуры.

Сельский дом культуры в с. Солоуха

Посевная завершена, все зазеленело. Добро пожаловать на Сабантуй!

В 2011 году село отпраздновало свой столетний юбилей. Для участия в праздничных мероприятиях в родной авыл (по-татарски деревня) приехали бывшие солоухинцы из многих городов и сел Красноярского края, а также других регионов страны. Общее количество гостей праздника превысило 1,5 тысячи человек.

Кинофильмы изредка привозил и показывал в клубе приезжий киномеханик, не балуя качеством и репертуаром.

Увы, электрификация всей страны миновала наше село. Для жителей Солоухи электричество в те времена вырабатывал дизель, да и то лишь по вечерам. Около полуночи свет гас на несколько секунд, предупреждая, что через 10 минут дизель остановится. И тем, кто загостился, надо было торопиться домой. Дома могла гореть лишь керосиновая лампа.

Чтобы не беспокоить старших, мы отправлялись ночевать на сеновал, в амбар или в сени. Запах свежего сена, общение с друзьями, тёплые звездные ночи — теперь всё это вспоминается с доброй ностальгией.

Другие времена...

Прошло более полувека. Село изменилось, обветшали покинутые хозяевами дома. Теперь на улице Школьной почти никто уже не живёт. Да и народ уже не тот, многие ровесники ушли в мир иной, так и не состарившись. Из фронтовиков остался лишь Ислам Гарифзянович Зарипов, которому вскоре исполнится 100 лет.

Пятьдесят лет назад в Солоухе было 7 дворов Мухаметшиных, 6 дворов Ганеевых. Нынче соотношение иное: 6 дворов Мухаметшиных против 3 дворов Ганеевых. Теперь каждый второй — из рода Мухаметшиных, а каждый третий — из рода Ганеевых.

Мухаметшины расселились по окрестностям, среди них есть как хлеборобы и землепашцы, так и врачи, инженеры, педагоги, коммерсанты. Ганеевы — крепкая династия трактористов. Первый на селе комбайнёр был Ганеев. Они из поколения в поколение работают на земле: пашут, сеют, убирают. Привязаны к своему трактору, как их отец в пропитанной соляркой и мазутом дедовской телогрейке. И менять свою профессию не желают. Миня Бай говорил:

«Под трактором родился,
На тракторе трудился
И в поле, на ветру
Рядом с трактором помру».

Как и большинство российских сёл, Солоуха знаменитостями не богата. Пока не вышел отсюда популярный артист, известный писатель, видный учёный, политик, выдающийся спортсмен. Вся надежда на молодёжь.

Давно исчезло с карты района село Кузнецово, опустела Богдановка, нет села Сатыш, заброшено Новомихайловское, а Солоуха живёт, разменяв свой второй век. Рождаются потомки старика Давлятши, им и предстоит в дальнейшем обустраивать родное село. ЭМЄ

Фольклорные татарские коллективы — непременные участники сельских праздников

Обелиск в с. Солоуха установлен при поддержке региональной татарской НКА «ЯР»

Мемориальная доска в память о столыпинских переселенцах

Р. Закиров

РОДНОЕ СЕЛО

Никогда я не падаю духом,
Как бы ни было мне тяжело.
Завтра еду в село Солоуху,
В том селе моё детство прошло.

По мосту через речку на гору
Довезёт меня велосипед.
За высоким дощатым забором
В этом доме встречал меня дед.

Меня бабка накормит картошкой
И парным угостит молоком,
Я, поев, прогуляюсь немножко
По зелёной траве босиком.

У калитки гусак загогочет,
Шею вытянет, чтоб ущипнуть.
По тропинке к берёзовой роще
К роднику пролегает мой путь.

Я в студёную воду ладошки
Опущу и лицо сполосну
И под звук деревенской гармошки
Под развесистой ивой усну.

Шмель мохнатый жужжит возле уха,
Дети уток пасут у реки,
Все мы здесь родились, в Солоухе!
Это значит, мы все — земляки!

На столетний юбилей села в 2011 году приехали земляки из многих городов Красноярского края и других регионов

Использованы фотографии из личного архива автора, татарской НКА «Яр»

ДУХОВНАЯ ЖИЗНЬ

Текст: Геннадий Малашин

Православие на берегах Енисея: к 160-летию образования Красноярской епархии РПЦ

160 лет назад, 25 мая 1861 г. императором Александром II был высочайше утверждён доклад Святейшего Синода об учреждении первой в Приенисейской Сибири самостоятельной православной епархии – Енисейской, с кафедрой в городе Красноярске.

Миллер Герхард Фридрих — русско-немецкий историограф, естествоиспытатель и путешественник. Участник Второй Камчатской экспедиции 1733–1743 годов.

XVII — первая половина XIX века

Православное освоение Приенисейской Сибири начинается в XVII веке в ходе присоединения Сибири к русскому государству. Согласно бытующему в исторической литературе преданию, в 1592–1593 гг. на месте будущего Енисейского Спасского монастыря соорудил келлию некий инок Тимофей (Иванов), ставший основателем монашеской общины.

Около 1602 г. в Мангазее на реке Тар принял мученическую кончину мученик Василий Мангазейский, с середины XVII века он почитается как первый сибирский святой.

Первым известным православным сооружением региона стала упоминаемая Герхардом Миллером часовня во имя Николая Чудотворца, устроенная казачьим отрядом в ясачном селении-зимовье (1607) на месте нынешнего Старотуруханска.

В 1619 г. в среднем течении Енисея ниже устья Ангары закладывается Енисейский острог. Уже через 4 года основан (вероятно, как скит) будущий Христо-Рождественский женский монастырь (с 1872 г. — Иверский), а в 1626 г. построена деревянная Введенская церковь.

На протяжении XVII — начала XVIII века все монастыри и храмы Сибири входили в состав учрежденной в 1620 г. Тобольской епархии.

Богородице-Рождественский кафедральный собор. 1910-е гг., Красноярск

Иконостас Богородице-Рождественского собора. 1902 г.

В 1628 г. был заложен Красноярский острог, ставший главной приграничной крепостью на дальнейшем пути русских в Южную Сибирь. Здесь по прошению служилых людей была возведена трехпрестольная церковь в честь Преображения Господня. В 1639 г. в 13 верстах от Красноярского острога в устье реки Березовки заложен первый на территории нынешней Красноярской епархии монастырь (Введенский мужской).

В 1657–1660 гг. в устье Нижней Тунгуски основывается ставший вторым по значимости в Приенисейской Сибири Троицкий мужской монастырь. Он сыграл важную роль в социально-экономическом и миссионерском освоении Туруханского края.

Духовным и административным церковным центром Енисейского уезда стал Спасский (ныне Спасо-Преображенский) мужской монастырь (1642). Основными источниками его доходов были солеваренные промыслы и землепашество.

Первыми сибирскими пастырями становились монахи и священники, приходившие в Сибирь с казачьими отрядами. В XVII веке в Восточной Сибири было построено 50 церквей и 14 монастырей. Приходы становились центрами общественной жизни, с их помощью осуществлялось духовно-нравственное окормление социально неоднородного населения Сибири, регулирование брачных и семейных отношений и мн. др. Православие должно было культурно и духовно объединить многоплеменное коренное население.

После церковной реформы 1650–1660-х гг. в бассейне Енисея получает распространение старообрядчество разных толков, в том числе беспоповство.

На Московском соборе 1681–1682 гг. царём Феодором Алексеевичем было предложено в числе новых епархий учредить «архиепископию» с кафедрой в Енисейске. Однако это начинание не было осуществлено.

На жизни приходов и монастырей сказывались проходившие вплоть до середины XIX века трансформации административно-территориального устройства Сибири. В синодальный период негативно отозвались реформы Петра I и секуляризационная реформа Екатерины II (1764). Благосостояние монастырей было подорвано, некоторые из-за недостатка средств закрылись. Церковная жизнь стала в большей мере зависеть от зажиточных прихожан.

Важную роль в развитии духовного образования и просвещения XVIII века продолжали играть Спасский и Троицкий монастыри. Библиотека первого из них насчитывала более 300 книг, велась летопись. При Троицком монастыре в 1722 г. была открыта миссионерская школа для обучения новокрещёных детей инородцев, при обители имелась библиотека с редкими и рукописными книгами, летописями.

В 1730-х гг. после очередного пожара начинается интенсивное возведение каменных церквей Енисейска, сформировавших его неповторимый архитектурный облик. Сложившиеся здесь традиции церковного зодчества и иконописи существенно повлияли на облик храмов Восточной Сибири. Значительный вклад в церковное искусство внесли также красноярские иконописцы рубежа XVIII–XIX веков. Ряд церквей возводится в традициях знаменитого сибирского барокко.

Во второй половине XVIII века в Красноярске строится каменный четырёхпрестольный Воскресенский собор (1759–1773), трёхпрестольная Покровская церковь (1785–1795, ныне кафедральный собор, старейшее каменное здание города).

Молебен на площади у Богородице-Рождественского кафедрального собора перед отправкой войск на Русско-японскую войну (на заднем плане – Архиерейский дом). 1904 г., Красноярск

В 1824–1843 гг. в Енисейской губернии пребывал сосланный в работы на Боготольский завод праведный старец **Даниил Ачинский,** подвизавшийся затем в келье в деревне Зерцалы Ачинского округа и почитавшийся сибиряками.

Всего в Красноярском и Енисейском уездах, Туруханском заказе к 1781 г. было 74 прихода. К этому времени заканчивается формирование приходского духовенства в Восточной Сибири как сословия.

В первой половине XIX века возведены Спасский (ныне Свято-Троицкий) собор в Канске, соборная Троицкая церковь в Ачинске, значимые для формирования градостроительного ансамбля каменные церкви в Красноярске: четырёхпрестольный, в три этажа Благовещенский храм, Всехсвятская и Троицкая церкви, четырёхпрестольный (в 1913 г. устроен 5-й придел) Богородице-Рождественский собор по проекту архитектора Константина Тона.

Постепенное усиление значения Красноярска в жизни региона было связано с факторами экономического, демографического и административного характера. В 1822 г. учреждается Енисейская губерния, находящиеся на её территории церкви переводятся из состава Тобольской епархии сначала в Иркутскую епархию, а в 1834 г. – в новообразованную Томскую епархию.

Преосвященный Никодим (Казанцев), первый епископ Енисейский и Красноярский. 1860-е гг.

Епархиальный период 1861–1917 годов

Развитие экономической и общественной жизни региона обусловило учреждение самостоятельной Енисейской епархии 25 мая 1861 года. В ней к тому времени насчитывалось 170 православных церквей и 182 часовни.

Первый епископ Енисейский и Красноярский Никодим (Казанцев; 1861–1870) совершил в 1862 и 1863 гг. длительные инспекционные поездки на север и юг губернии. Заботами Никодима и его преемников были созданы 5 миссионерских приходов на севере епархии и Минусинская духовная миссия. Перу владыки Никодима принадлежат проповеди, статьи, ряд трудов по истории Приенисейского края, рукописные дневники, вместе с личной библиотекой подаренные кафедральному собору. Большую часть своего жалованья епископ Никодим раздавал бедным и нуждающимся.

Уроженец Енисейской губернии, епископ Павел (Попов; 1870–1873), способствовал комплектованию приходских библиотек, повышению качества образования в учебных заведениях. Его преемником, епископом Антонием (Николаевским; 1873–1881), было осуществлено основание Успенской мужской обители и Знаменского женского монастыря под Красноярском. В 1876 г. он совершил крещение 3003 инородцев в селе Аскыз в Минусинском округе.

При епископе Исаакии (Положенском; 1881–1886) было заложено новое здание Красноярского духовного училища, основано в помощь учащимся благотворительное общество Александра Невского. С 1884 г. начал выходить журнал «Енисейские епархиальные ведомости», издававшийся до конца 1919 года.

Священномученик Амфилохий (Скворцов; † 1937), в 1925–1926 гг. – епископ Красноярский и Енисейский. 1925–1926 гг., Красноярск

Покровская церковь, старейшее каменное здание г. Красноярска (вид со стороны Воскресенской ул.). 1910-е гг.

Кафедральный протоиерей Василий Дмитриевич Касьянов. 1870–1880-е гг., Красноярск

Семья потомственного красноярского священника Василия Иоанновича Рязанского, справа – сын, протоиерей Иоанн Рязанский. Нач. 1890-х гг., Красноярск

При Преосвященном Тихоне (Троицком-Донебине; 1886–1892) открыты приюты для детей-сирот. Владыка лично оказывал каждодневную помощь бедным и нищим, порой ночевавшим в Архиерейском доме. К 1890 г. в губернии было 147 церковно-приходских школ и школ грамотности.

Епископ Александр (Богданов; 1892–1894) содействовал благоустройству ставшего самостоятельным Знаменского скита, который ежегодно принимал до 6000 паломников. При нём переводились на языки коренных народностей юга края православные молитвы и богослужебные тексты.

Епископ Акакий (Заклинский; 1894–1898) содействовал возведению в Красноярске каменного здания Архиерейского дома с крестовой церковью и здания духовной семинарии. В 1896 г. в епархии насчитывалось 224 церкви и 201 часовня.

Значительный вклад в духовную жизнь губернии второй половины XIX — начала XX века внесли автор дневникового и эпистолярного наследия кафедральный протоиерей Василий Касьянов, выдающийся миссионер Туруханского края архимандрит Макарий (Суслов), будущий митрополит Пекинский и Китайский Иннокентий (Фигуровский), церковный деятель протоиерей Николай Асташевский (будущий митрополит Новосибирский Никифор). Этот период ознаменован развитием образования и церковной культуры, традиций православного зодчества, иконописи, а также формированием сибирской певческой школы.

За время продолжительного епископства Преосвященного Евфимия (Счастнева; 1899–1913) открыто значительное число церквей, свечной завод, вдвое увеличено число церковно-приходских школ, инициирован сбор средств для раненых и увечных воинов во время Русско-японской войны (1904–1905), учреждены стипендии для осиротевших детей офицеров и нижних чинов. В 1912 г. основано историко-археологическое общество, издавшее в 1916 г. «Краткое описание приходов Енисейской епархии».

Последний дореволюционный красноярский епископ Никон (Бессонов; в 1917 г. снял сан) был личностью политизированной, противоречивой, но энергичной. С началом Первой мировой войны была инициирована система благотворительных мероприятий, открыты монастырские приюты для сирот. Но в то же время на уездных собраниях в 1916 г. говорилось о кризисных явлениях в жизни приходов и о противоречиях, возникающих в отношениях пастыря и паствы.

Согласно обобщённым сведениям из различных источников, на территории Енисейской епархии к 1916 г. действовали: 351 храм (в т.ч. 298 приходских и 53 приписных), 166 часовен и 117 молитвенных домов, 10 монастырских церквей и 2 монастырские часовни.

Общее число храмов, часовен и молитвенных домов по епархии — 646. Число приходов — 315.

Успенский мужской монастырь под Красноярском. 1890-е гг.

Советское время (1917–1989 годы)

После революционных событий февраля 1917 г. от управления был отстранён епископ Никон. Оппозиционным духовенством создавались коллегиальные органы, пытавшиеся выстроить отношения с епископами, назначавшимися Синодом для временного управления епархией. В декабре 1917 г. управляющим избран епископ Назарий (Андреев; 1917–1922).

Гражданская война негативно повлияла на деятельность церковных структур. С развёртыванием партизанского движения участились случаи насилия в отношении духовенства. Ряд погибших иереев был канонизирован в 2000 г. как священномученики, погибшие за веру Христову. В то же время некоторые клирики («красные попы») примкнули к партизанам.

В 1920 г. возобновился процесс закрытия церквей и церковных учреждений, национализировались имущество и земли монастырей. В уездах начались антирелигиозные мероприятия, антицерковные публикации в газетах. Продолжались преследования священников и членов их семей. 1 мая 1923 г. в Енисейске осуществлено вскрытие и публичное осквернение мощей праведного Даниила Ачинского. Несмотря на объявленный епископом Назарием сбор средств в помощь голодающим Поволжья, в 1922 г. практически во всех церквях епархии осуществлено изъятие церковных ценностей.

Активизировались поддержанные советскими властями обновленцы. На узурпированную ими Красноярскую кафедру и в периодически возникавшие в Енисейске, Ачинске, Минусинске «епархии» и «викариатства» назначаются лжеепископы. Рукоположение протоиерея Димитрия (Вологодского; 1923–1937) во викарного епископа Минусинского позволило в середине 1920-х гг. вернуть на юге губернии 95 из 115 захваченных обновленцами приходов.

Возобновлению канонической жизни в 1924–1926 гг. способствовало пребывание в ссылке в губернии епископа Ташкентского Луки (Войно-Ясенецкого). Святитель совершал хиротонии, принимал покаяния, служил в освящаемых им заново храмах, совершал требы и произносил проповеди против обновленцев.

В последующий период назначаемые на епархиальную кафедру архиереи, за исключением архиепископа Мелхиседека (Паевского; 1928–1931), покидали её в связи с арестами или ссылками. Все они в 1937 г. были расстреляны.

В конце 1920-х гг. началось повсеместное закрытие церквей, передача их под культурно-просветительские и хозяйственные нужды, храмы массово сносились. К началу Отечественной войны на территории края не осталось ни одного действующего храма. Крещения и богослужения тайно совершали монахи, а часто (мирянским чином) сами верующие.

Восстановление церковной жизни в регионе связано с именем святителя Луки (Войно-Ясенецкого; 1942–1944). Он с сентября 1941 г. исполнял должность главного хирурга-консультанта эвакогоспиталей, а 27 декабря 1942 г. назначен на Красноярскую кафедру. Первой в годы войны в Красноярске открылась Никольская кладбищенская часовня (февраль 1943 г.).

В 1943–1947 гг. были приняты решения об открытии в регионе 21 церкви и 1 часовни. На практике

Восстановление Благовещенского собора в г. Красноярске. 1990-е гг.

открывались только те храмы, в которые назначался настоятель, что не всегда могло быть осуществлено из-за отсутствия кадров и бедности отдалённых сельских приходов. После ареста в апреле 1949 г. последнего викарного епископа Красноярского Иоанникия (Сперанского; 1948–1949) приходы вошли в состав Новосибирской епархии на правах Красноярского благочиния.

С началом атеистических гонений конца 1950-х гг. число приходов уменьшается, происходит увольнение пастырей по требованию уполномоченных. С 1964 по 1988 г. в Красноярском благочинии действовали 11 приходов и один приписной молитвенный дом. В них в 1980 г. служили 19 священников и 3 диакона. С 1983 г. постепенно увеличивается количество прихожан, в том числе за счёт молодёжи.

Изменения в социально-политической жизни СССР второй половины 1980-х гг. сделали возможными перемены в церковно-общественной жизни. Выбираются новые приходские органы в соответствии с новым Уставом РПЦ. Начинается возвращение отнятых и полуразрушенных храмов, регистрация новых общин.

С 1918 г. и до начала 1950-х гг. репрессиям на территории Красноярского края подверглось до 660 священнослужителей и монашествующих РПЦ, 53 церковнослужителя и члена церковных советов.

Часовня преподобного Сергия Радонежского в географическом центре России на оз. Виви (Эвенкия). 2006 г. Фото Андрея Бардакова

Митрополит Новосибирский и Барнаульский Варфоломей (Городцов); в 1944–1956 гг. управлял приходами Красноярской епархии.

Священнослужители Красноярского благочиния Новосибирской епархии у входа в Свято-Троицкий собор. Конец 1980-х гг., Красноярск

Несмотря на социально-экономические трудности, в Красноярском крае активно начали строиться храмы. Если летом 1990 г. в епархии было 13 храмов, то в 1995 г. их количество возросло до 85, в 2005 г. составило 209 храмов, а в 2010 г. – 277.

В Шарыпово возведён собор в честь Живоначальной Троицы (освящён в декабре 1999 г. Патриархом Алексием II). В Лесосибирске построен Крестовоздвиженский собор, один из самых больших за Уралом. В 1990-х гг. состоялось открытие енисейских Спасо-Преображенского и Иверского монастырей, туруханского Свято-Троицкого монастыря, учреждён Благовещенский женский монастырь в Красноярске. В 2000 г. епархии возвращён Успенский мужской монастырь, а в 2003 г. открыт Вознесенский женский монастырь в селе Кочергино Курагинского района.

1990–2010 годы

8 июня 1990 г. Поместным Собором принимается определение о воссоздании на территории Красноярского края Красноярской и Енисейской Красноярской и Енисейской епархии РПЦ. В её состав временно вошли приходы на территории Кемеровской области, Хакасии и Тывы. 20 июля 1990 г. состоялось назначение на кафедру епископа Антония (Черемисова; 1990–2011; ныне митрополит, на покое).

За полтора года после учреждения епархии было совершено около 100 священнических и диаконских хиротоний, в 1990-х гг. действовали четырёхгодичные епархиальные богословско-пастырские курсы. На 2010 г. в епархии насчитывалось уже 202 клирика. Открытие детских и взрослых воскресных школ и первой православной библиотеки, проведение с 1996 г. краевых общеобразовательных Рождественских чтений были инициированы общественной организацией «Союз духовного возрождения Отечества».

К 2010 г. в епархии действовало 5 православных гимназий. Опыт проведения в крае духовно-просветительских фестивалей и научных конференций во многом связан с деятельностью общественного фонда «Славянский дом», а также Красноярского православного фонда. Восстановлению традиций православной духовности способствовало участие в церковно-общественных проектах учреждений и деятелей науки, культуры и искусства региона. В проводимых с 1996 г. в краевом центре православных музыкальных фестивалях участвовали возрождающие традиции церковного пения хоровые коллективы.

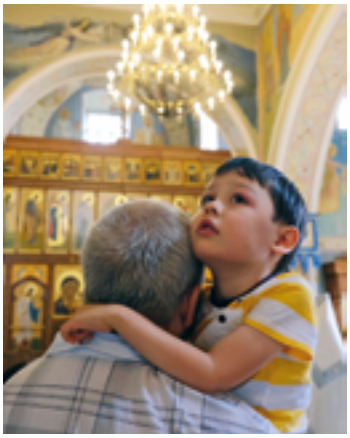
Создавались профильные отделы Епархиального управления. Например, молодёжное служение осуществлялось 31 приходским и межприходским православным объединением. Открылись консультационный кабинет для помощи наркозависимым, православный реабилитационный центр, центр социальной адаптации. В пенитенциарных учреждениях создано 38 храмов.

В 1991–1997 гг. выходила первая епархиальная газета «Красноярский благовестник», с 2001 г. стала издаваться газета «Православное слово Сибири», а в 2005 г. заработал официальный сайт Красноярской епархии *www.kerpc.ru*. Выходили православные буклеты, календари, альманахи, другие печатные издания. При поддержке руководства края в 2000, 2005, 2009 гг. состоялись крестные ходы на теплоходе по водам Енисея от Красноярска до Дудинки. Прошедшие в октябре 2011 г. торжества по случаю 150-летия епархии стали площадкой для подведения итогов полуторавекового исторического пути Красноярской епархии.

Красноярский храм Рождества Христова (освящен в 2012 г.). Фото Николая Сарапулова

Таинство Брака (Венчание) совершает митрофорный протоиерей Иоанн Захарович Романюк. Конец 1980-х гг., Красноярск

На XX Красноярских краевых Рождественских образовательных чтениях. Январь 2020 г., Красноярск



Сретение. В Иоанно-Предтеченском храме г. Красноярска. 2019 г. Фото Максима Бурнышева

Крестный ход по водам Енисея. Июнь 2009 г. Фото Максима Бурнышева

Участники Епархиального собрания знакомятся со свежим номером газеты «Православное слово Сибири». 2004 г., Красноярск. Фото Ольги Никитиной

2011–2021 годы

Решение ряда обозначившихся к концу первого десятилетия XXI в. в жизни епархий РПЦ проблем обусловлено деяниями Поместного Собора 2009 г., переменами в устройстве церковной жизни регионов.

5 октября 2011 г. управляющим Красноярской епархией избран Преосвященный Пантелеимон (Кутовой), назначенный также главой новоучрежденной Красноярской митрополии.

В состав митрополии вошли: Красноярская епархия, ранее выделенная из нее Енисейская епархия (в 2011–2014 гг. возглавлялась епископом Никодимом (Чибисовым) и учрежденная в декабре 2011 г. Канская епархия (в 2012–2019 гг. возглавлялась епископом Филаретом (Гусевым).

В 2014 г. из состава Енисейской выделена Норильская епархия, управляющим которой избран игумен Агафангел (Дайнеко); епископом Енисейским и Лесосибирским был избран игумен Никанор (Анфилатов).

В конце 2018 г. из Красноярской епархии выделена Минусинская епархия, до апреля 2021 г. возглавлявшаяся Преосвященным Никанором (Анфилатовым). Епископом Енисейским и Лесосибирским в 2019 г. избран иеромонах Игнатий (Голинченко).

Совершенствуются направленные на развитие духовной жизни региона взаимоотношения с общественными и государственными организациями. В 2011 г. учреждён Общественный совет Красноярской митрополии по науке, культуре и образованию. В 2016 г. создан Общественный совет при Красноярской митрополии, рассматривающий актуальные проблемы жизни общества. Представители митрополии входят в состав Совета по взаимодействию с религиозными объединениями при Губернаторе Красноярского края, Общественной палаты края и Гражданской ассамблеи региона, общественных советов при министерствах, управлениях и ведомствах.

Знаковым стало принятие решения о воссоздании в Красноярске кафедрального Богородице-Рождественского собора. 21 сентября 2013 г. митрополит Красноярский и Ачинский Пантелеимон совершил в присутствии руководства края и города освящение поклонного креста на получившем благословение Патриарха Кирилла месте будущего строительства.

Митрополия приняла активное участие в подготовке к 400-летию Енисейска, где была осуществлена реставрация разрушенных храмов города. Накануне Зимней универсиады в Красноярске (2019) митрополит Пантелеимон совершил чин освящения сооруженного силами общества поклонного креста у въезда в краевую столицу — на Дрокинской горе. Монумент высотой 48,3 метра стал третьим по высоте поклонным крестом в мире и первым — в России.

Пасха в Сибири. Май 2016 г., Ачинск. Фото Юрия Пасхальского

Встреча Патриарха Московского и всея Руси Кирилла с Губернатором Красноярского края А.В. Уссом и митрополитом Красноярским и Ачинским Пантелеимоном. 23 марта 2018 г., Москва. Фото Сергея Власова

Общее число храмов и часовен, возрождённых и воздвигнутых сибиряками в Красноярской митрополии, стремится ныне к существовавшему в Енисейской губернии до революции. В Красноярской митрополии к 2021 г. насчитывалось 465 приходских, приписных, домовых храмов, часовен, молитвенных домов и комнат, монастырских церквей. Из них 216 расположены в Красноярской, 41 — в Минусинской, 50 — в Норильской, 80 — в Енисейской, 78 — в Канской епархиях. Действует в общей сложности около 200 приходов, 6 монастырей.

Святейший Патриарх Московский и всея Руси Кирилл совершает Божественную литургию в новоосвященном храме Новомучеников и исповедников Церкви Русской в г. Норильске. 11 сентября 2018 г., Норильск. Фото Олега Варова

При поддержке Попечительского совета Успенского мужского монастыря (во главе с Губернатором края А. В. Уссом) открыт уникальный Культурно-исторический центр «Успенский». На территории этого же монастыря в 2012–2015 гг. возведён храм в честь иконы Божией Матери «Всецарица» по дореволюционному проекту красноярского архитектора Леонида Чернышёва.

При поддержке попечительских советов и содействии администрации Губернатора края осуществляется восстановление других объектов культурного наследия. Всего в 2020 г. в Красноярской епархии восстанавливались 9 храмов и часовен, а ещё 33 — строились.

Период 2011–2021 гг. отмечен в епархиях Красноярской митрополии обновлением форм социального и молодёжного служения, религиозно-образовательной и катехизаторской, информационно-издательской деятельности, организации приходской жизни в регионе. Договоры о сотрудничестве заключены в Красноярской епархии с краевыми министерствами, управлениями, ведомствами и учреждениями (к 2021 г. — более тридцати договоров).

Содействие программам епархии в сфере просвещения, социального служения, благотворительности оказывают созданные при поддержке митрополии фонды, общественные и некоммерческие организации. Действуют приходские детские творческие и спортивные кружки, скаутские молодёжные объединения, подростково-юношеские клубы, детско-юношеский духовный хор «София».

В епархии работают 2 лицензированные православные начальные гимназии, центр дополнительного образования, 40 детских воскресных школ и групп, 33 воскресные школы для взрослых. Окормляются воспитанники 6 кадетских корпусов и двух Мариинских гимназий. Для оказания содействия учреждениям образования создан Архиерейский образовательный центр, совместно с епархией им открыта лаборатория при институте повышения квалификации и переподготовки работников образования.

При поддержке Губернатора края, деятелей науки и культуры России в 2011 г. был открыт Музейно-просветительский центр духовной культуры Красноярского края «Касьяновский дом», осуществляющий духовно-просветительскую, медийную, исследовательскую, музейно-экспозиционную и клубную деятельность. Большой популярностью

«Сибирская Лавра». Вид на возрожденный Успенский мужской монастырь под Красноярском. Фото Константина Корнеева

у населения пользуются такие ежегодные масштабные проекты, как Пасхальный фестиваль искусств и благотворительности, фестиваль духовной культуры «Покровские встречи», образовательные Рождественские чтения.

Значимые события церковно-общественной жизни отражаются в эфире как региональных, так и местных каналов. Телевизионные циклы, подготовленные епархиальным медиацентром, становились победителями краевого журналистского конкурса «Красноярские перья» в номинации «Лучший телевизионный документальный фильм года» (2018, 2020), а газета «Православное слово Сибири» — в номинации «Лучшее корпоративное издание Красноярского края» (2012).

В настоящее время помимо епархиального работает 53 православных интернет-сайта. Осуществляются поисково-медийные, молодёжные и информационно-издательские грантовые проекты: «Сибирский крест», «Православие на Енисее», «С чего начинается Родина?..», «Корни и крона», «Человек в Церкви» и другие. При участии Красноярской митрополии проводятся медиафестиваль «Спас на Енисее» и молодёжный медиафестиваль «Сретенская свеча».

Неизменный отклик у верующих имеют организуемые при поддержке митрополии крестные ходы и миссионерские акции, молитвенные шествия по случаю церковных и духовно значимых светских праздников. В митрополии традиционным стало ежегодное принесение святынь и реликвий, почитаемых икон и частиц святых мощей. Верующими почитаются чудотворные иконы и реликвии в храмах митрополии, а также памятные места, связанные со святыми Сибири, с новомучениками и исповедниками Церкви Русской.

Важнейшим событием духовной жизни региона стали визиты в митрополию Патриарха Московского и всея Руси Кирилла (2012, 2018). Сибирякам памятны слова Предстоятеля, произнесённые после богослужения в одном из самых северных приходов мира, в Богоявленском приходе с. Хатанга: «...400 лет назад только закончилось Смутное время, но и после смуты, которая так подорвала силы страны, нашлась всё-таки сила пойти навстречу солнцу — без карт, без дорог — и прибыть сюда... И первое, что делали наши люди, — это строили православные храмы. Поэтому... это совершенно особое место на карте мира и особенно на карте Русской Православной Церкви». эме

Использованная литература:

1. Архив Отдела по взаимоотношениям Церкви с обществом и СМИ Красноярской епархии РПЦ. Ф. Г4. Красноярская (Енисейская) епархия. 1917 - 2020; Ф. Г5. Красноярская митрополия. 2011; Ф. Д1. Персоналии; и др.
2. Бахрушин С. В. Очерки истории Красноярского уезда XVII в. // Бахрушин С. В. Научные труды. — Т. IV. — М., 1959. — С. 5–192.
3. Государственный архив Красноярского края (ГАКК). Ф. 49; Ф. 173; Ф. 206; Ф. 561.
4. Градостроительство в Сибири — СПб., 2011. — 784 с.
5. Енисейские епархиальные ведомости. 1884–1906, 1908–1919. Красноярск.
6. Краткое описание приходов Енисейской епархии: Издание Енисейского Церковно-Историко-Археологического Общества. Красноярск, 1916.
7. Малашин Г. В. Красноярская и Ачинская епархия Русской Православной Церкви // Православная энциклопедия. Т. XXXVIII / Под общей ред. Патриарха Московского и всея Руси Кирилла. — М.: Церковно-научный центр «Православная энциклопедия», 2015. — С. 448–464.
8. Миллер Г. Ф. История Сибири: [В 3 т.]. — М., 2000–2005.
9. Памятная книжка Енисейской губернии на ... год. — Красноярск: Енисейский губернский статистический комитет, 1863–1915.
10. Православное слово Сибири. 2001–... Красноярск, ИД «Восточная Сибирь».
11. Религия и общество в Приенисейской Сибири. 1920–1930-е годы: сборник архивных документов и материалов. Красноярск, 2011.

Использованы фотографии из архива пресс-службы Красноярской епархии, из фондов Красноярского краевого краеведческого музея, Минусинского краеведческого музея им. Н. М. Мартьянова и Музейно-просветительского центра духовной культуры Красноярского края «Касьяновский дом»

ДОМ ДРУЖБЫ

Текст: Татьяна Шокарева

Чем живёшь, Дом дружбы?

С переездом в новое здание летом 2020 года и последовавшим вскоре смягчением ограничений на проведение массовых мероприятий жизнь в стенах Дома дружбы народов Красноярского края закипела! Приглашаем совершить небольшую фотоэкскурсию и узнать подробнее, чем живёт главная площадка для национально-культурных автономий сегодня.

Дом дружбы всегда открыт для гостей

Из онлайна в офлайн

Ограничения, связанные с угрозой распространения новой коронавирусной инфекции, начали постепенно снимать с марта 2021 года. До этого времени все праздничные мероприятия национально-культурные организации проводили в онлайн-формате — на них вместо зрителей в зале ставилась видеокамера. Для коллектива Дома дружбы это новая форма работы. При этом она открыла и новые горизонты. Порой трансляции смотрели по 500–700 человек — а это втрое больше, чем мог бы вместить зрительный зал.

Не только праздничные мероприятия проходили в режиме онлайн, в этот формат перешли и выставки, экспонирующиеся в стенах Дома дружбы. Например, осетинский художник Юрий Абаев с удовольствием выступил в качестве экскурсовода по своей выставке «Берестяная мозаика», познакомил зрителей со своими работами и раскрыл некоторые профессиональные секреты. Видеоверсии выставок доступны на сайте Дома дружбы в разделе «Медиа».

Как только стало возможным приглашать зрителей на мероприятия, началась активная творческая жизнь, мероприятия автономий следовали одно за другим! Весной состоялась череда национальных Наврузов, литовская ярмарка Казюкаса, бурятский Сагаалган и молдавский Мэрцишор. Свои встречи проводило Кежемское землячество русских старожилов, украинская и чувашская национально-культурные автономии. Причем проходили праздники уже в двух форматах, и зрители могли выбирать: сидеть в зрительном зале или смотреть трансляцию из дома.

Юрий Абаев со своей коллекцией берестяных картин

Дом дружбы гостеприимно открыл свои двери для репетиций, собраний активов автономий, стал активной переговорной и совещательной площадкой. К примеру, в марте состоялись научно-практическая конференция коренных малочисленных народов Севера «Традиционное природопользование — отрасль народного хозяйства или образ жизни?» и совместное заседание Совета атаманов и рабочей группы по делам казачества с участием атамана Всероссийского казачьего общества Николаем Долудой.

Экскурсия школьников в Доме дружбы

Дом дружбы народов — школьникам!

В феврале 2021 года стартовали занятия по информационно-просветительской программе «Дом дружбы народов Красноярского края — школьникам!» Программа включает в себя экскурсию по зданию с посещением действующих выставок, кинопоказ, а также мастер-классы по художественной керамике и изготовлению национальных украшений. Только за первые два месяца работы на занятиях побывало более 230 учащихся начальных классов из 9 школ города. Причём все проекты и мастер-классы для посетителей проводятся бесплатно — за счёт средств краевой государственной программы.

Участники занятий уносят с собой на память не только сделанные собственными руками украшения, но и знания о культуре и традициях народов, проживающих на территории Красноярского края.

«Выходные вМесте» и другие проекты

Проводить выходные вместе, да ещё и в правильном месте — Доме дружбы — стало доброй традицией. Зародилась она в январе 2021 года и сразу пришлась по вкусу молодёжи. Клуб настольных игр «ИграНёМ» («Игры народов мира») собрал за столами молодёжь разных национальностей.

Игры действительно объединяют! Первой игрой стали нарды — в течение месяца проходил открытый чемпионат по длинным нардам. Позже добавились другие настольные игры. Состоялась и межнациональная игра в «Мафию». Заработала школа ивент-менеджеров «ИвентДДН», где проходит обучение актива КРОО «Совет национальных молодёжных объединений «МИР» основам организации событийных мероприятий. Стартовал проект «Краеведение в прогулках для молодых» — нескучные экскурсии для студентов.

Идёт чемпионат по длинным нардам

Международная площадка

В Дом дружбы с официальными визитами прибывают и «высокие гости». Так, 21 февраля его посетил Генеральный консул Республики Таджикистан в Новосибирске Давлатхожа Ятим. А 10 марта — Генеральный консул Узбекистана в Новосибирске Тимур Рахманов. Это был первый визит нового узбекского генконсула в Красноярский край. В стенах Дома дружбы высокие гости обсуждают с краевыми властями вопросы развития взаимоотношений, встречаются с соотечественниками и представителями автономий, отвечают на их вопросы.

А в середине марта в Дом дружбы пришёл бывший директор кинотеатра «Родина» Ольга Барабанова. Она отметила, как сильно похорошела «Родина», а также передала в дар Дому дружбы фотоархив, который рассказывает о знаковых событиях в кинотеатре. Интервью Ольги Барабановой можно прочитать и посмотреть видеоверсию на нашем сайте.

Разговор во время визита Генерального консула Узбекистана в Новосибирске Тимура Рахманова

Репетиция выступления на национальном празднике

Репетиции

Жизнь в здании не замирает и по вечерам. Ведь чаще всего именно в это время проходят репетиции творческих коллективов национально-культурных объединений.

В зале хореографии и на большой сцене проходят репетиции казачьего хора «Казачий лог», фольклорного ансамбля «Живая стАрина», тувинского танцевального коллектива «Бедик сулде», польского фольклорного ансамбля «Korale», бурятского хореографического ансамбля «Алтан Саг», хакасского ансамбля «Алтын Чон» и таджикского «Ватан». Ну а в дни больших мероприятий коллективы выходят на сцену, чтобы показать своё мастерство гостям!

Кинопоказ

Киносеансы в Доме дружбы начались с сентября 2020 года. Всё началось со Всероссийской акции «Великое кино Великой страны», которая была организована совместно с краевой кинопрокатной организацией «Енисей кино». В основе репертуара — классика советского кинематографа. Эти картины всегда вызывают большой интерес у зрителей.

Кроме того, транслируются документальные фильмы, в том числе снятые красноярскими кинематографистами, мультфильмы для детей. Бесплатные киносеансы проводятся ежедневно, кроме воскресенья. Утром — документальное кино, вечером — художественные фильмы.

На кинопоказе — курсанты института водного транспорта

Творческие мастерские

В Доме дружбы работают четыре творческие студии декоративно-прикладного творчества: «Изобразительное искусство», «Художественная керамика», «Рукоделие. Народная кукла. Писанка», «Рукоделие. Национальные украшения народов Красноярского края». В каждой из них есть детская и взрослая группа. Обучение в них рассчитано на год. Выпускники, а их 70 человек, представили в мае своё мастерство на отчётной выставке. В сентябре стартует новый набор учащихся в студии.

Кроме того, в студиях действуют краткосрочные курсы продолжительностью три месяца. А раз в неделю в студиях «Художественная керамика» и «Рукоделие. Народная кукла. Писанка» проходят мастер-классы, где участники создают глиняную посуду с национальными орнаментами, куклы-обереги народов мира. О популярности этих мастер-классов свидетельствует тот факт, что запись на мастер-классы завершается порой через несколько часов после её открытия. На мастер-классах за 4 месяца этого года уже побывало более 200 человек.

Уже совсем скоро в Доме дружбы народов Красноярского края произойдут изменения: зрительный зал будет реконструирован. В нём появится система телескопических кресел, благодаря которым зал будет легко трансформироваться. Если необходимо, кресла можно будет убирать к стене, а на освободившемся пространстве проводить праздники, в том числе новогодние ёлки и другие детские мероприятия.

Результат работы в студии «Художественная керамика»

Появится и новое оснащение для сцены: современная осветительная и звуковая система. И тогда возможностей у Дома дружбы народов Красноярского края станет ещё больше. Но это уже другая история, с которой мы вас познакомим в следующих номерах журнала. эме

Использованы фотографии Дома дружбы народов Красноярского края

ПРАЗДНИКИ, ПАМЯТНЫЕ ДАТЫ

Текст: Борис Андюсев

Забытый праздник — День благодарения Сибири

«26 октября 1581 года Ермак, отпев молебен, торжественно вступил в Искер, или город Сибирь...» – так, выражаясь словами Николая Карамзина, начинается история сибирского края в составе России. По традиционному православному календарю это день высокочтимого святого Димитрия Солунского. По новому стилю день 26 октября приходится на 8 ноября.

26 октября 1881 года, то есть 140 лет тому назад, в России впервые отмечался День Сибири. Тогда этот день именовали ещё Днём благодарения Сибири. Праздник отмечался вплоть до Октябрьской революции 1917 года.

Сибиряки в XIX веке

К середине XVIII века значительную часть населения сибирских городов и селений стали представлять старожилы, предки которых несколько поколений назад прибыли на эту землю из центральных регионов России. Они в полной мере считали Сибирь своей вновь обретённой родиной, называли её матушкой-Сибирью. Это самосознание стало базовым для формирования общих черт сибирского населения в течение всего XIX века. Этнографы и публицисты описывали своеобразие развития культуры сибирских крестьян и горожан, особенности в хозяйственной жизни, быте, традициях и обычаях, фольклоре и говоре. Они отмечали повышенную самооценку, развитое чувство собственного достоинства, свободолюбие.

Наиболее страстно и концентрированно патриотические чувства сибиряков отразились в литературном творчестве и общественном мировоззрении представителей сибирской интеллигенции. Они были истинными подвижниками, радетелями расцвета Сибири. Естественно, на этой почве не могло не появиться движение сибирских областников.

Новобазарная площадь Красноярска в базарный день, 1907 год

Праздник в Канске, 1914 год

Один из идеологов сибирских областников **Николай Ядринцев** (1842–1894) писал о Сибири: *«Видя, как было всё оживлённо, как всё искало дела, слыша страстные речи о народе, о долге гражданского служения, мы не могли не перенестись мыслями к нашей родине и не задуматься о её будущем.*

Мы представляли её, в настоящем бедную и убогую, нарядной и богатой в будущем; вместо несчастной, слышавшей только звон цепей и проклятие ссыльных, мы рисовали себе её населённой, свободной, жизнерадостной и ликующей, мы назвали эту страну «Страной будущего»... мечтали о счастливой будущности края, перечисляли неистощимые её богатства, рисовали её в будущем... царицей Азии». (Цитата из Андюсев Б.Е. Сибирское краеведение. — Красноярск, РИО КГПУ, 2003)

Красной нитью в трудах областников проходит мысль о том, чтобы самим сделать край «более удобным и привлекательным для жизни». Отмечалось, что для изменения своего положения сибирское общество не должно просить «благодеяний», оно должно стараться сделать жизнь здесь не только сносной, но и «соблазнительной».

Книга о праздновании первого Дня Сибири, выпущенная в Санкт-Петербурге в 1882 году

Подвижническая работа представителей местной интеллигенции способствовала открытию первого в Сибири Томского университета, развитию просвещения, созданию краеведческих музеев. Во многом благодаря им в Сибири стали издаваться десятки газет и журналов, которые внесли неоценимый вклад в изучение истории, в проведение этнографических исследований коренных народов и русских старожилов.

Любовь к своей земле была присуща многим сибирякам, в том числе и купцам-предпринимателям. Она была вызвана не только высокими стабильными доходами и крупными капиталами, «но и обусловлена такими причинами, как нравственные убеждения, благородное желание внести свой личный вклад в изучение природных богатств, истории и этнографии народов Сибири, христианское милосердие, человеколюбие... а также благими делами в какой-то мере отмолить грехи за не всегда праведным путем нажитые богатства» — отмечал красноярский историк Пётр Мешалкин.

В Енисейской губернии в деле благотворительности проявили себя купцы Щёголевы, Кузнецовы, Гадаловы, Кытмановы, Переплетчиков, Баландина и многие другие.

Подобные примеры характерны и для уездных и волостных центров губернии. Здесь по инициативе предпринимателей Пашенных, Гусева, Девятова, Снегирёва и других открывались школы, строились фельдшерские пункты, учреждались бесплатные народные библиотеки-читальни.

День Сибири

Прогрессивные представители российского общества восторженно приветствовали изменения в Сибири. Большинство из нововведений здесь в отличие от общероссийских инициировались не «сверху», а «снизу», общественными инициативами самих сибиряков. Они не только заставили обратить на себя внимание представителей всего российского общества, но и заслужили похвалы Императора Всероссийского Александра III. Он обратился с Высочайшим посланием к сибирякам и ко всему российскому обществу в октябре 1881 года, в честь 300-летия вхождения Сибири в состав российского государства.

Из обращения гласного думы Енисейска **Скорнякова:** *«В нынешнем году, как известно, минет 300 лет Сибири; период, кажется, слишком долгий для того, чтобы развиться, окрепнуть и встать на ноги но, оглядываясь на прошлое, сердце невольно сжимается, не видя ничего отрадного и ничего прочного. Есть только слабые кое-где зачатки, но всё это бледно, чахоточно; видно, что чего-то для развития недостаёт. ...Не пора ли очнуться нам? ...*

Мне кажется, говорить об этом всегда не лишне, а тем более теперь, когда правительство выступило на путь преобразований и улучшений, когда лица, стоящие во главе управления, призывают общество к совместной с ними деятельности. ...Наши первые и настоятельные нужды — это введение земства, гласного суда, свободы печати и слова, свободы личности и имущественной неприкосновенности, свободы переселений и прекращения ссылки в Сибирь...» («Неделя», № 45, 8 ноября 1881 г.).

Александр III особо отметил выдающееся значение Сибири для страны и пожелал ее процветания. Император выразил это следующими словами: «Надеюсь, что со временем, с Божьею милостью и помощью, обширный и богатый Сибирский край, составляющий уже три столетия нераздельную часть России, будет в состоянии нераздельно же с нею воспользоваться одинаковыми правительственными учреждениями, благами просвещения и усилением промышленной деятельности на общую пользу во славу дорогого нашего Отечества».

День Сибири послужил мощным катализатором дискуссий, размышлений, всплеска публикаций о наиболее важных и актуальных проблемах сибирской жизни того времени. Обсуждались требования прекращения продолжавшейся ссылки в Сибирь преступных элементов, скорейшего открытия сибирского университета, развития сухопутных и водных путей сообщения, содействия развитию местной промышленности и торговли. Разгорелась оживлённая дискуссия о судьбах, роли и месте этого региона. Широко обсуждались его проблемы и перспективы развития.

Народный праздник

В последних числах октября 1881 года на волне всеобщего празднования 300-летия присоединения Сибири к Российскому государству Россия впервые отмечала День Сибири (День благодарения Сибири). Особенно широко и торжественно юбилей отмечали сами сибиряки: в Томске и Тобольске, Тюмени и Красноярске, Минусинске и Енисейске, Хабаровске и Благовещенске.

В Москве и Санкт-Петербурге в это время все студенты, приезжие купцы, выехавшие из Сибири чиновники «роднились» в составе сибирских и сибирско-губернских землячеств. Праздник отметили совместными общественными обедами. В приглашениях особо отмечалось, что, в связи с приближающимся днём 300-летия завоевания Сибири, 26 октября в день взятия Искера приглашаются принять участие в обеде «сибиряки, сибирячки и лица, посвятившие свои труды Сибири».

С этого года на волне всеобщего энтузиазма и патриотического порыва началось всеобщее празднование ежегодного Дня Сибири. Отмечен этот праздник и в «Сибирском народном календаре в этнографическом отношении», вышедшем в 1913 году. Его автор Алексей Макаренко, находившийся в ссылке в глубинных селениях на Ангаре, отнёс День Сибири, наряду с Днём Иннокентия Иркутского, к двум выдающимся сибирским праздникам. Среди наиболее значимых православных и народных праздников они стоят на первом месте.

В православных приходах сибирского края в этот день совершались праздничные молебны в храмах, вспоминались имена Ермака и его сподвижников, имена первооснователей сибирских острогов. Постепенно в процессы обращения к истокам были вовлечены мещане, казаки, крестьяне.

К этому времени после дня Покрова Святой Богородицы заканчивались страдные осенние работы, в это время была передышка перед вывозом хлебных снопов из пашенных стогов-кладей. Выпадал первый снег, начинался забой скота

Жители Красноярского края любили и умели устраивать праздники как 140 лет назад, так и сегодня

САЛАМАТ — жидкая каша из ржаной, ячменной или пшеничной прожаренной муки, заваренной кипятком и распаренной в печи.

ГОРОШНИЦА — ароматная пюреобразная каша из разваристого гороха.

ЗАТУРАН — кирпичный чай в виде похлёбки, с молоком, маслом, солью и с поджаренною на масле мукою.

на подворьях крестьян. Поэтому вполне естественно, что день Сибири довольно скоро стал совмещаться с народным гуляньем по итогам земледельческого года. Старожилы ставили в церквях поминальные свечи в память предков, а затем собирались у старшего «по-родству», «по-суседству» и «товаричеству».

Столы ломились от даров сибирской земли и традиционных блюд старожилов. Сибирский стол обязательно включал рыбный пирог и пельмени, **саламат** и гречишные блины, **горошницу** и запечённого в тесте поросёнка, шаньги и черёмуховый пирог, чай **затуран** и кедровые орехи...

Так День Сибири олицетворял собой праздник благодарения краю за все «излишества и удобства», за сытую благодатную жизнь. С этих праздничных отметин итогов хозяйственной деятельности начиналась череда ярмарок в крупных старожильческих сёлах, своеобразных «выставок достижений крестьянского хозяйства». Не зря эта традиция возродилась в 1960–70-х годах осенним праздником урожая.

В крупных городах, прежде всего в губернских центрах, зарождается традиция губернаторских приёмов и балов, банкетов для именитых людей. Рассылались памятные приветственные адреса. Особо приветствовались общественно значимые деяния купцов-благотворителей и меценатов. В этот день торжественно вносились крупные суммы пожертвований приютам, больницам, благодетельствовали нищих. Традиция отмечать День Сибири сохранилась в течение многих десятилетий вплоть до конца 20-х годов XX века...

В Советской России конкуренция годовщине Октябрьской революции (7 ноября) была невозможна. Поэтому праздник был забыт.

Разговоры о возрождении былой даты впервые прозвучали в 1991 году. Тогда традиция проведения Дня Сибири стала возрождаться в ряде сибирских городов — Тюмени, Новосибирске, Омске, Барнауле. Под эгидой местных властей там проводились культурные фестивали и собрания.

Идея возрождения праздника звучала и в Красноярске. И основа для этого существует, особенно если помнить завет сибирской интеллигенции XIX века: для изменения своего положения сибирское общество не должно просить «благодеяний», оно должно стараться сделать жизнь здесь не только сносной, но и «соблазнительной». эме

Использованы фотографии Олега Кузьмина

Использованная литература:

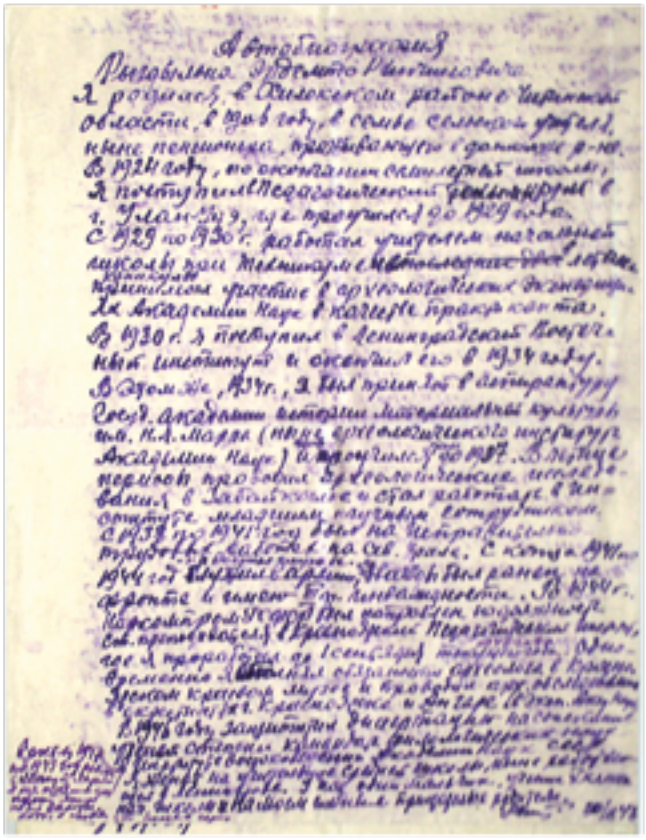
1. Андюсев Б. Е. День благодарения Сибири // Красноярский рабочий. — 1997, 25 октября.
2. Макаренко А. А. Сибирский народный календарь в этнографическом отношении. — СПб. 1913. — С. 117–118.
3. Мешалкин П. Н. Меценатство и благотворительность сибирских купцов-предпринимателей. — Красноярск, 1995. — С. 5.
4. Неделя, № 45, 8 ноября 1881 г.
5. Ядринцев Н. М. Трехсотлетие Сибири с 26 октября 1881 года // Вестник Европы. — 1881. — № 12. — С. 835.

Текст: Николай Макаров, Александр Вдовин

Первый бурятский археолог

10 ноября 2021 года исполнится 115 лет со дня рождения одного из выдающихся сыновей бурятского народа – Эрдэмто Ринчиновича Рыгдылона. Несмотря на столь серьезную дату, исследователям лишь недавно стал доступен богатейший архив ученого в несколько тысяч единиц хранения, переданный его близкими в Музей истории Бурятии им. М. Н. Хангалова.

Э. Р. Рыгдылон, 1920-е годы



Фрагмент автобиографии археолога

БУЛУК – от бурятского слова «булэг» – группа. Административная единица в конце XIX века. Булук включал в себя несколько десятков, а иногда и сотен юрт, имевших, кроме общей администрации, общие сенокосные и пастбищные угодья.

АЙМАК – бурятское название района.

ХУВРАК или **ХУУРАК** – послушник в буддистском монастыре – дацане.

Становление учёного

Будущий учёный родился в деревне Шиле Бадинского **булука** Хоринского **аймака** Верхнеудинского уезда Забайкальской области в семье крестьянина-скотовода. Удивительно, но Эрдэмто, владевший в итоге несколькими языками, включая древнемонгольский и китайский, до 14 лет был неграмотным. При этом его старший брат Эрхито согласно бурятским традициям того времени обучался в **дацанской** школе, был **хувраком**, а отец Рыгдыл Ринчинов даже преподавал после революции в начальной школе.

Матери мальчик лишился ещё в раннем детстве, воспитывался бабушкой. С малых лет он был вынужден работать по домашнему хозяйству. Только в 14-летнем возрасте Эрдэмто начинает учиться. Сначала два года в школе хувраков при дацане, затем в начальной школе. Вскоре его как одного из самых способных учеников направляют в Агинскую школу-семилетку.

Э. Р. Рыгдылон в пещере Бирюсы Красноярского края

Сосновский Георгий Петрович — известный археолог, один из первооткрывателей сибирского палеолита.

В 1918 году работал в музее Приенисейского края (сейчас Красноярский краевой краеведческий музей). Затем в течение 7 лет проводил археологические исследования на берегах Енисея и в окрестностях Красноярска.

Повзрослевший Эрдэмто Ринчинович активно участвует в жизни Бурятии. Вступает в комсомол, а потом и в партию. Участвует в организации кружков политического самообразования, в ликвидации неграмотности среди жителей Бурят-Монгольской Республики. Вскоре молодого активиста направляют для продолжения образования в педагогический техникум Верхнеудинска (ныне Улан-Удэ).

Здесь ему удалось познакомиться с древнемонгольскими летописными сводами — «Сокровенным сказанием» и «Алтан тобчи». А на летних каникулах в 1929 году он практикантом отправился в археологическую экспедицию. Это была первая экспедиция по изучению древностей Бурятии. Возглавлял её **Г. П. Сосновский,** ставший впоследствии наставником Рыгдылона в археологии.

Результаты раскопок были впечатляющими: удалось исследовать плиточные могилы бронзового века, памятники хунну (создатели первой кочевой империи), поселения и стоянки средневековых тюрков и монголов.

В 1930 году комитет ВКП(б) Бурят-Монгольской АССР, в рамках программы подготовки национальных кадров, направил Эрдэмто Ринчиновича на учебу в Ленинград. Там он поступил на монгольское отделение общественно-политического факультета Восточного института. Уже после первого курса перспективный студент для прохождения учебно-языковой практики поехал в Монгольскую Народную Республику. Работал там в редакции газеты «Унэн», сотрудничал с центральным комитетом Монгольской народно-революционной партии и Ученым комитетом страны.

При содействии известного профессора-монголоведа Цебена Жамсарано он в течение года работал с ранними монгольскими фольклорными текстами. Всё это позволило Эрдэмто Рыгдылону уже в 1935 году стать редактором первого русско-монгольского словаря разговорного языка, начать работу над переводом «Сокровенного сказания» и «Алтан тобчи».

В Монголии произошло важное для Эрдэмто событие. В советском консульстве 4 августа 1932 года был зарегистрирован его брак с Ниной Гармаевной Назаровой, с которой он учился ещё в педагогическом техникуме. Спустя год в молодой семье родился сын Владимир.

Большие перспективы

В 1934 году, после окончания Восточного института, Эрдэмто Ринчинович поступает в аспирантуру Государственной академии истории материальной культуры и начинает работать по теме «Чингисхановский период истории монголов до образования империи». В её содержании должны были быть учтены сделанные им переводы из монгольских и китайских письменных источников.

В то же время ограниченность письменных источников по теме потребовала для её раскрытия дополнения археологическими материалами. В урочищах Хара-Ацагат, Заха-Хундэй и в других местах Бурятии он проводит раскопки десятков памятников эпохи бронзы, больших плиточных могил, сети древних оросительных каналов.

Исследования Рыгдылона в центральной части Бурятии привели к открытию ряда памятников неолита и бронзового века, нескольких скоплений петроглифов (рисунков древнего человека) и скальных погребений XVIII века.

«Японский шпион»

Казалось, молодого ученого ждёт блестящее будущее. Но в стране уже набирал обороты маховик репрессий. В июле 1937 года в Улан-Удэ арестовали старшего брата Эрдэмто — Эрхито. Были репрессированы многие востоковеды бурятского землячества Ленинграда, в том числе Цыбен Жамцарано.

Поводом для возбуждения дела против Эрдэмто Ринчиновича стало его редакторство книги А. П. Окладникова «Очерки из истории западных бурят-монголов». Николай Именохоев, один из биографов Рыгдылона, обнаружил в его архиве отзыв редактора с таким текстом: «В работе... не совсем удачные формулировки и ссылки, которые по техническим причинам издательства не были искоренены». Сама работа будущего академика маркировалась штампом «На дом не выдается. Выдается с особого разрешения».

В апреле 1938 года Эрдэмто Рыгдылон как ответственный редактор этой монографии был исключён из партии и арестован. Ему инкриминировалась шпионская деятельность в пользу японской разведки, участие в бурятской националистическо-повстанческой

На занятии школьного археологического кружка

организации и подготовка диверсионных актов. Полный набор «врага народа»... В итоге последовало трёхлетнее заключение в исправительно-трудовом лагере в Соликамске на Северном Урале.

После освобождения учёный был ограничен в правах и сначала проживал в Ленинградской области, а затем в Татарской АССР, где работал садоводом в одном из колхозов.

В декабре 1941 года бывший заключённый был мобилизован на фронт. Воевал до ноября 1943 года пехотинцем. Дважды был ранен. Второе ранение подо Ржевом осколком мины в грудную клетку было особенно тяжёлым. Более года провёл на лечении в эвакогоспитале под Москвой. Но и в этой тяжёлой ситуации старался быть полезным — исполнял обязанности библиотекаря госпиталя.

Получив инвалидность, Эрдэмто Ринчинович в декабре 1944 года был демобилизован из армии и распоряжением наркома просвещения РСФСР направлен в Красноярск.

На берегах Енисея

В Красноярске Э. Р. Рыгдылон работал преподавателем в педагогическом институте, где читал курсы «Основы археологии», «Музееведение» и «Новая история стран Востока». Одновременно он был сотрудником Красноярского краевого краеведческого музея. Руководство отмечало, что именно благодаря ему отдел археологии в то время стал лучшим подразделением музея.

А уже меньше чем через полтора года после прибытия в город на Енисее, 31 мая 1946 года, на ученом совете Института востоковедения Академии наук СССР молодой учёный защитил кандидатскую диссертацию по теме «Монгольские национальные источники по истории монголов конца XII века». Научным руководителем диссертанта был академик С. А. Козин. Успешную защиту отмечали на квартире Анны Ахматовой.

Вернувшись в Красноярск, Эрдэмто Рыгдылон как единственный преподаватель с ученой степенью организовал первую в регионе кафедру всеобщей истории.

Жизнь в институте и музее тесно переплелась. В плане научной исследовательской деятельности на новоиспечённой кафедре была заявлена его работа над докторской диссертацией, защиту которой он планировал через 5 лет. На этот раз тема была чисто археологической — «Древние обитатели пещер окрестностей Красноярска».

Отрабатывая этот план, в 1946 и 1947 годах археолог раскапывает пещерные стоянки на реках Бирюсе и Карауульной, Токмаковскую и Монастырскую пещеры.

Были также исследованы стоянки открытого типа: Афонтова гора, Базаиха, Бирюса, Военный городок, Ладейское городище. В Хакасии разведочным маршрутом пройдена река Абакан, раскопаны курганы карасукской культуры близ озёр Белё, Иткуль, Шира. Осмотрены окунёвские изваяния и писаницы. Активными помощниками в этих работах были члены школьно-студенческих археологических кружков, организованных учёным во Дворце пионеров Красноярска.

Казалось бы, Рыгдылону во всём сопутствовала удача. Но это было не так. Красноярский историк Владимир Дацышен приводит документы, свидетельствующие, что «врагу народа», пусть и пролившему кровь за Родину, указали, где должно быть его место. Так, краевая газета «Красноярский рабочий» писала: «Странное впечатление овладевает посетителем Красноярского краевого музея... Музей явно не справился с ответственной задачей, не сумел отразить исторические события, связанные с именами великих людей Ленина и Сталина».

Сложным было его положение и в педагогическом институте. В протоколе заседания ученого совета КГПИ от 30 августа 1947 года отмечено: *«Большинство работников: профессора, доценты и многие старшие преподаватели, читали курсы на высоком идейно-политическом уровне. Были и недостатки в преподавании. Они имели место у преподавателей... истории народов Востока т. Рыгдылон...»*

А позднее, в отчете института за полугодие 1947–1948 учебного года читаем: *«Выбыло из института 9 штатных работников, в том числе освобожден один кандидат наук по кафедре всеобщей истории /тов. Рыгдылон/».*

Лишенный работы в Красноярске Эрдэмто Ринчинович на два года вынужден был перебраться в Минусинск. В местном музее он вводит в научный оборот материалы о памятниках, изученных в красноярский период, проводит ряд новых археологических раскопок.

С 1949 по 1954 год у археолога не было постоянного места работы. В это время он перебивался временными заработками в Ленинграде. Наконец ему удалось получить место преподавателя бурятского и монгольского языка в Иркутском государственном университете.

Научные изыскания

В Иркутске ученый участвовал в экспедиции с целью изучения говоров бурят Иркутской области. В итоге им было установлено, что река Ангара была рубежом между двумя группами бурят. Правобережная «якающая» группа — это бывшие тюркоязычные местные племена, воспринявшие впоследствии монгольский язык. А вот левобережная «жакающая» группа — в основном выходцы из Монголии, представляющие западную ветвь монголов.

Одновременно были сделаны и археологические открытия — несколько старинных бурятских могил в районе рек Унги и Ангары.

Отдельной темой публикаций учёного была расшифровка монгольских и китайских надписей, древнетюркских рун. Таких работ было несколько: «Монгольские надписи на Енисее» (1951 год), «Новые рунические надписи Минусинского края» (1951 год), «Китайские знаки и надписи на археологических предметах Енисея» (1951 год). Подобные статьи были посвящены также регионам Прибайкалья и Забайкалья.

Большой интерес для бурятского археолога представлял анализ енисейской коллекции древних сельскохозяйственных орудий — сошников и отвалов плуга. Очень интересен его анализ древних бронзовых зеркал. Рыгдылон считал, что они, в соответствии с нанесёнными на них надписями, делятся на религиозно-гадательные, свадебно-юбилейные, бытовые, подарочные и т.д.

Одно из таких зеркал VII–VIII веков нашей эры найдено в Минусинской котловине и выставлено в современной экспозиции Красноярского краевого краеведческого музея. На нём изображены 12 животных знаков зодиака древневосточного календаря и надпись из 20 архаичных китайских иероглифов. Эрдэмто Ринчинович перевёл надпись так: «Ртуть выявляет сущность [символ] инь. Металл, выплавленный сто раз, пригоден для изготовления зеркала. Восемь триграмм багуа содержат в себе все признаки долголетия. Охраняющее божество всегда охранит предназначение».

Оценивая Иркутский период жизни археолога, можно сказать, что здесь он обрёл относительный покой и стабильность. Появились новые друзья и ученики, с которыми строились грандиозные планы. Но всё это продолжалось недолго. Лагеря, тяжёлое ранение, преследования и бытовые невзгоды подорвали здоровье исследователя. После продолжительной болезни 24 апреля 1957 года Эрдэмто Ринчинович скончался и был похоронен в Иркутске. В его архиве есть множество собранных им материалов, так и не опубликованных.

При жизни Рыгдылону так и не удалось добиться своей реабилитации. Лишь 13 апреля 1959 года его дело было рассмотрено и прекращено за отсутствием состава преступления Военным трибуналом Ленинградского военного округа. ЭМЄ

Экспонаты, найденные и исследованные Э. Р. Рыгдылоном

В 2016 году на площадке СФУ в рамках проведения в Красноярске Международной научной конференции «Древние культуры Монголии, Байкальской Сибири и Северного Китая» Музеем истории Бурятии им. М. Н. Хангалова была представлена выставка, посвященная 110-летию со дня рождения Эрдэмто Рыгдылона. На ней научная общественность смогла познакомиться с частью неопубликованных архивных материалов исследователя.

Эрдэмто Рыгдылоном впервые были открыты захоронения бурят XVII–XVIII веков. Среди скальных погребений были найдены остатки сёдел, стремена, костяные и металлические наконечники стрел, боевые луки монгольского типа и колчаны, обрывки китайских шёлковых тканей, бронзовые и железные поясные пряжки, другие изделия.

Использованная литература:

1. Дацышен В. Г. Археолог Э. Р. Рыгдылон: Красноярский период в научной биографии // Древние культуры Монголии, Байкальской Сибири и Северного Китая: Материалы VII Международной науч. конф.: Т. 2 — Красноярск: Сиб. федер. ун-т, 2016. — С. 292–297.
2. Именохоев Н. В. О научных исследованиях Э. Р. Рыгдылона — первого бурятского ученого археолога (К 110-летию со дня рождения) // Известия Лаборатории древних технологий. — № 4 (21). — 2016. — С. 135–146.
3. Макаров Н. П., Вдовин А. С. Археология в Красноярском краевом краеведческом музее. 125 лет истории / Сиб. федер. ун-т, Гуманит. институт. — Красноярск. — 2018. — С. 111–117.
4. Ярославцева Л. Г. Жизненный путь и судьба первого бурятского археолога Эрдэмто Ринчиновича Рыгдылона (10.11.1906–24.04.1957). По материалам личного архива // Вузовская научная археология и этнология Северной Азии. Иркутская школа 1918–1937 гг. — Иркутск. — 2009. — С. 167–174.

ЖИЗНЬ АВТОНОМИЙ

Текст: Альберт Вахитов

Российские немцы Красноярского края: к 10-летию региональной национально-культурной автономии

Общественная организация «Красноярская региональная национально-культурная автономия немцев» – одно из крупнейших и старейших национальных сообществ Красноярского края.

Членский билет общества советских немцев «Возрождение»

Выступление немецкого хора. Красноярск, 1990-е годы

Первое общественное объединение новейшего времени было создано в октябре 1989 года с целью поддержки и сохранения немецкой культуры, языка, а также ознакомления жителей края с традициями российских немцев. Через год оно было официально зарегистрировано как Красноярское краевое общество немцев «Возрождение».

В 2010 году были зарегистрированы местные национально-культурные автономии (НКА) немцев в городах Красноярске (председатель О. В. Кульшманова), Канске (председатель В. А. Брунгардт) и Лесосибирске (председатель М. В. Савченко). В 2011 году они стали учредителями Красноярской региональной национально-культурной автономии немцев (КРНКА, председатель О. В. Кульшманова), которая в нынешнем году отмечает свой десятилетний юбилей.

Сегодня под началом региональной автономии действует 2 местных НКА (Красноярск, Канск), а также 9 центров немецкой культуры в различных муниципалитетах центральной и северной частях края: в городах Лесосибирске, Енисейске, Ачинске и Дивногорске, районных центрах п. Емельяново, п. Балахта, с. Пировском, с. Большая Мурта, а также в с. Георгиевка Канского района.

По данным переписи населения 2010 г., в Красноярском крае проживает 23 тыс. немцев (4-е место по численности), из них более 4 тыс. чел. – в столице региона. В разное время руководителями региональной организации российских немцев были В. Г. Фукс, А. А. Гамбург, О. Безганс, В. Л. Шпанагель, Э. А. Керн, В. Д. Фельде, Н. В. Агапова, Е. В. Бобровская и О. В. Кульшманова.

Региональная НКА немцев входит в состав Общественной палаты национально-культурных автономий Гражданской ассамблеи Красноярского края, выступает активным участником культурной и просветительской жизни жителей региона, сотрудничает с федеральной НКА российских немцев, ассоциацией общественных объединений «Международный союз немецкой культуры» (АОО МСНК) и различными немецкими структурами России и зарубежья.

Конечно же, в деятельности КРНКА приоритетным направлением является сохранение национального языка и культурных традиций. Ежегодно в центрах немецкой культуры действует до 25 языковых и этнокультурных клубов, где круглый год до 500 российских немцев, членов их семей и всех желающих знакомятся с культурными традициями немцев России.

Для молодёжи в окрестностях Красноярска регулярно проводятся летний и зимний лингвистические лагеря. Причём на них приглашаются молодые преподаватели и языковые ассистенты из Германии и городов России, дети, изучающие немецкий язык, или те, кто только начинает с ним знакомство, из различных регионов Сибири.

Ежегодно участники клубов, любители немецкого языка и традиций принимают активное участие в таких проектах АОО МСНК, как конкурс «Друзья немецкого языка», международная акция Tolles Diktat («Тотальный диктант». В 2021 году в этом диктанте по немецкому языку приняли участие почти 3 тысячи человек на 69 площадках (от Енисея до Чукотки), из них на долю красноярцев пришлось 25 площадок и 1205 участников.

Большую работу научно-исследовательского характера осуществляет немецкий культурный центр при Красноярском педагогическом университете (руководитель В. А. Дятлова). В 2004 году по инициативе центра в Красноярске прошла международная научная конференция «Немцы в Сибири: история, язык, культура». В 2011 году региональная автономия стала одним из соорганизаторов конференции «Немецкие диалекты в России: прошлое, настоящее и будущее отечественной островной диалектологии», прошедшей в стенах Красноярского педуниверситета.

Представителями молодёжного клуба КРНКА реализуются различные проекты, отражающие интересы и увлечения молодых российских немцев. Например «Кукла в немецком национальном костюме» (создана коллекция кукол в костюмах земель Германии), фотопрезентация «Немецкий след в истории России на примере коллекции марок Г. И. Гольдмана», электронная экскурсии «Красноярская страница истории российских немцев», «Рецепты моей бабушки» (презентация блюд немецкой национальной кухни), исследовательский проект «История детской игрушки» и др.

В приоритетах автономии — развитие здорового образа жизни и спорта. В сентябре 2017 года создаётся футбольный клуб Krasdeutsch. Он существует и активно развивается на средства самих участников, участвует в различных соревнованиях. По итогам 2018–2019 годов футбольный клуб красноярских немцев стал победителем на первенстве города Красноярска и Красноярского края, а затем команда стала одной из сильнейших среди команд Сибирского федерального округа. Шесть футболистов Krasdeutsch вошли в состав футбольной команды российских немцев для участия в международном футбольном турнире.

В 2018 году региональная НКА начала реализацию победившего в конкурсе фонда президентских грантов проекта «Мосты — создание открытых возможностей для детей и молодёжи в изучении национальной истории, культуры и спорта народов, проживающих в Красноярском крае».

Проект направлен на вовлечение молодых людей, в первую очередь национальных сообществ региона, в изучение мирно сосуществующих этносов, их истории и культуры, национальных видов спорта. Основные формы и методы — организация просветительского волонтёрского движения молодёжи, проведение кочующего фестиваля «МОСТЫ» в трёх территориях (Красноярск, Енисейск, Емельяновский район), а также комплекс предваряющих фестиваль мероприятий-спутников, в том числе соревнований с детьми из детских домов.

В ожидании праздника

КРАСНОЯРСКИЙ КРАЕВОЙ СОВЕТ НАРОДНЫХ ДЕПУТАТОВ
ИСПОЛНИТЕЛЬНЫЙ КОМИТЕТ

РЕШЕНИЕ

Решение краевого Совета народных депутатов о регистрации немецкого общества «Возрождение», 1990 г.

Футбольный матч между командами национальных автономий

Экскурсия в архиве «Енисей кино» во время фестиваля немецкого кино

Рождественский спектакль

Праздничное угощение во время Адвента

Новый год тоже встречаем вместе!

Ежегодно в партнёрстве с Немецким культурным центром им. Гёте автономия проводит Дни немецкого кино в Красноярском крае, где знатоки и любители немецкого языка могут посмотреть немецкие документальные или игровые кинофильмы, обсудить с участниками кинопроекта увиденное произведение, поделиться впечатлениями на родном языке.

С 2019 года региональная НКА немцев совместно с КГБУК «Енисей кино» проводит Форум национального кино «Соцветие национальных киностудий». С помощью архива музея кинопроката «Енисей кино» удалось показать лучшие мультипликационные фильмы для детей киностудий Армении, Белоруссии, Литвы, России, Германии, а также документальные фильмы Армении, Казахстана и Эстонии. На очереди — кинопоказы лучших кинолент Киргизии, Латвии и других республик бывшего СССР.

Немецкая автономия стала организатором проведения различных исторических и художественных выставок. Неизменным успехом у посетителей Красноярского культурно-исторического центра пользовалась немецкая выставка «На переломах времён» (2003–2008). По приглашению автономии в Красноярске побывала передвижная выставка «Немцы в российской истории» (организатор — АОО МСНК). В 2017–2018 годы эту экспозицию увидели жители и гости Красноярска, Канска, Енисейска, Большемуртинского района.

В 2021 году планируется организация и проведение новой передвижной фотовыставки «Немецкое Поволжье», посвящённой 100-летию создания Республики немцев Поволжья. Она будет экспонироваться во всех центрах немецкой культуры Красноярского края и Республики Хакасии.

В немецком сообществе края создано творческое объединение «Художники-немцы Сибири». Имена местных немецких художников, многие из которых являются членами Союза художников России, хорошо знакомы зрителям: все авторы постоянно экспонируют свои работы на выставках разного уровня. Это лирические пейзажи просторов сибирской земли Юрия Гинтнера (почётный гражданин города Ачинска), графические портреты и пейзажи Александра Поппа, лёгкость и гармония натюрмортов Надежды Вирт, многообразие сюжетных линий канского художника Юрия Мальцева.

С 2015 по 2019 год творческий коллектив немецких художников-сибиряков проводил свои выставки в различных городах Красноярского края, а также в г. Кисловодске Ставропольского края и г. Маркссе Саратовской области.

Региональная НКА ежегодно проводит такие мероприятия, как Адвент и Рождество, немецкий праздник весны, фестиваль традиций и культуры российских немцев, фестиваль театральных постановок, содействует в организации спектаклей драматических коллективов из Омской области. При автономии работает театральный клуб для детей и молодёжи Kleine Sternchen («Маленькие звездочки») и драматическая студия.

Не забываются и памятные даты. В крае регулярно проводятся Дни памяти и скорби, посвящённые трудармейцам, детям войны, депортации российских немцев, памяти истории народа.

Активисты автономии в детском доме в Емельяново

На заседании литературного клуба в краевой библиотеке

Во время экскурсии в Енисейск

Ни одно праздничное мероприятие не обходится без концертов творческих коллективов, тесно сотрудничающих с автономией немцев. Это струнный ансамбль В. Зейферта, вокальная группа под руководством А. Шендрика, вокальный коллектив фольклорного клуба Heimatmelodien («Родные напевы») из Ачинска, народный коллектив немецкой песни п. Балахта, детский танцевальный клуб Glöckchen («Звоночек») из Красноярска (присвоено звание «Образцовый») и другие.

В 2021 году региональной автономией открыты литературные клубы в Красноярске и Канске, где любители прозы и рифмы могут ознакомиться с творчеством писателей российских немцев, с авторами произведений, мастерами слова, а также попробовать развить собственные творческие способности.

При поддержке КР НКА издаются книги, в частности «Избранное» (стихи на немецком языке) В. К. Эккерта, «Судьба российского немца» Р. А. Майера, «Очерки о жизни Франца Шиллера» В. К. Эккерта, «Мемуары» М. П. Рейха, «Перекати-поле» В. Г. Нестеренко.

Организацией создан сайт krasdeutsch.org, на информационном портале российских немцев rusdeutsch.ru регулярно выставляются статьи и фотографии красноярских немцев, как информационный отчет по деятельности и проведённым мероприятиям.

Активно развивается и социальная служба. В сфере её деятельности — социальная реабилитация и оздоровление бывших трудармейцев и репрессированных, выдача продуктовых наборов, санаторно-курортное лечение, оказание экстренной материальной помощи пожилым российским немцам, попавшим в трудную жизненную ситуацию, решение проблемы одиночества (созданы клубы пожилых людей, организован патронаж).

Системной разноплановой работе немецких объединений Красноярского края способствуют финансовая и организационная поддержка со стороны Генерального консульства ФРГ в России, GTZ (Общество технического содействия), Международного союза немецкой культуры (г. Москва), немецкого культурного центра им. Гёте (г. Москва), федеральной НКА российских немцев, Межправительственной российско-германской комиссии по проблемам российских немцев, краевых и муниципальных властей. Кроме того, региональная НКА получает материальную и организационную поддержку по линии краевой государственной программы и Дома дружбы народов Красноярского края. Также немецкое сообщество является активным участником различных грантовых программ, что позволяет ему расширить масштабы своей деятельности.

Умелое использование возможностей фандрайзинга, конструктивное взаимодействие с государственными и общественными структурами России и Германии — всё это обусловило успешное развитие Красноярской региональной национально-культурной автономии немцев. ЭМЄ

Использованы фотографии из архива немецкой НКА

Немецкая молодежь в межнациональном «Интер-лагере». Красноярск, 2019

Вместе готовимся встречать Пасху

Общество помогает пожилым немцам (привезли дрова Л. Г. Руппель в с. Пировское)

Текст: Альберт Вахитов

«МИР» — дело молодых

В современный период в российской истории наступило время смены ценностных ориентиров, когда нарушается духовное единство общества, размываются жизненные ориентиры молодёжи, происходит деформация традиционных моральных норм и нравственных установок. Именно в это время в Красноярске появился Совет национальных молодёжных объединений «МИР», который играет очень важную роль в укреплении межнационального согласия и гармонизации межэтнических отношений в регионе.

Идет заседание Совета национальных молодёжных объединений «МИР» Красноярского края

Председатели Совета национальных молодёжных объединений «МИР»:

АСЛАМОВ Хазарали Курбоналиевич *(2016–2018);*

ХОЛЖИГИТОВ Султон Саитмуротович *(2018 – наст. вр.)*

Объединение национальной молодёжи

Как неформальное объединение Совет был создан по инициативе национальной молодёжи ещё 17 лет тому назад. Статус официально зарегистрированной общественной организации с правом юридического лица и ёмкое, ко многому обязывающее название «МИР» Совет получил в 2016 году. Сегодня организация отмечает свой пятилетний юбилей, и уже можно подвести некоторые итоги: что достигнуто, а что ещё предстоит сделать для решения главной задачи — сохранения мира и согласия в Енисейской Сибири.

Вообще в Красноярском крае действует более 20 молодёжных национальных сообществ, председатели которых входят в Совет национальных молодёжных объединений «МИР» (СНМО «МИР»).

– Образование Совета было продиктовано необходимостью объединения молодых людей разных национальностей для реализации их творческого, духовного, физического потенциала в различных областях деятельности, — рассказывает специалист отдела аналитики и взаимодействия с национально-культурными объединениями Дома дружбы народов Красноярского края и один из организаторов Совета Анатолий Базаров. — На самом деле работать Совет начал уже с 2004 года, при поддержке управления общественных связей Губернатора Красноярского края. Тогда в его состав входило всего

Волонтёры Победы помогают ветеранам войны

4 молодёжных объединения. Но с самого начала они развернули активную деятельность. Организовывались спортивные, интеллектуальные и культурно-массовые мероприятия, многие из которых на сегодняшний день стали традиционными для нашего региона.

И вот в марте 2016 года Совет был официально зарегистрирован и получил статус Красноярской региональной общественной организации совет национальных молодёжных объединений «МИР».

Открытие в том же году Дома дружбы народов Красноярского края значительно расширило возможности для представителей национальных НКО — возросла активность и молодёжных объединений. Новая площадка позволила молодёжному активу расширить сферу своей деятельности и использовать новые подходы.

Сегодня свою работу Совет ведёт в различных направлениях: это культурно-массовые и интеллектуальные мероприятия, спорт, межнациональные фестивали, социокультурные проекты, воскресные языковые школы, медийный телепроект «Межнациональная программа «Соседи». Также ведётся системная работа по выявлению, подготовке и развитию молодёжного актива. Она включает семинары-тренинги, конференции, форумы, летний межнациональный и межконфессиональный молодёжный слёт «Интер-лагерь». Дружина Совета принимает участие в проекте ТИМ «Бирюса» на Красноярском море, в тематических молодёжных мероприятиях, проводимых в других регионах Российской Федерации.

Патриотические проекты

Организация активно участвует в патриотических проектах, приуроченных к важнейшим событиям в истории России: День России, День народного единства, День Победы.

Ежегодно, в преддверии Дня России и Дня народного единства, активисты Совета участвуют во Всероссийской акции «Российский триколор». Участники акции в национальных костюмах выходят на самые людные улицы городов и сёл Красноярского края, раздают жителям ленточки с цветами российского флага.

Похожая акция, в которой «МИРовцы» также принимают активное участие, — это «Георгиевская ленточка», символ Великой Победы многонационального советского народа. Тысячи жителей края получили эти ленточки от участников объединения.

В ряде школ Красноярского края активисты Совета выступили с презентациями и рассказали о вкладе жителей края разных национальностей в Победу в Великой Отечественной войне 1941–1945 годов. Проводится поздравление ветеранов войны и тыла как в Доме дружбы, так и с выездами к ним на дом, в том числе в отдалённых районах региона.

Акция «Георгиевская ленточка»

На акции «Сад памяти»

МИРовцы работают с детьми-дошколятами

Одной из наиболее ярких и красочных форм адаптации студентов, прибывших из других регионов России и зарубежных стран, является проведение межнационального конкурса красоты и талантов **«Азия — Сибирь».** Ежегодно интерес к конкурсу повышается, и со временем он приобрёл статус межрегионального и международного, став одним из наиболее престижных и популярных среди молодёжи.

Красноярский конкурс удивителен тем, что сочетает и дополняет в себе достижения современного и традиционного обществ, общероссийской и исконной этнической культур.

Проведение финала конкурса «Азия — Сибирь» является результатом большой работы команды студентов и молодёжи разных национальностей. Вся организация, подготовка и проведение конкурса ложится на плечи молодых людей. Их видение мира, креативность и взрывная энергия с каждым годом вовлекает всё большее число молодых танцоров, фольклорных исполнителей, творческих людей. Поиск помещения, питание участниц, доставка, организация занятий и репетиций, поиск хореографов, фотографов, видеографов и ещё сотни мелочей (и не совсем мелочей) — всё это в сфере деятельности коллектива единомышленников СНМО «МИР».

Чтобы понимать друг друга

Одним из инструментов по укреплению и развитию межнациональных связей, формированию толерантных отношений в молодёжной среде, противодействию идеологии терроризма и экстремизма стали коллективные тренинги и молодёжные интеллектуальные игры. Например, такая игра ежегодно проводится в рамках празднования Международного дня толерантности. При подготовке к игре участники изучают культуру, особенности, традиции народов, проживающих в Красноярском крае. Всё это рассматривается в контексте истории России и Красноярского края. Сейчас игра поменяла формат брейн-ринга на новый, популярный среди молодёжи квиз. Число участников игры растёт год от года. Проходят такие квизы несколько раз в год.

Ежегодно, при содействии управления общественных связей Губернатора края и Дома дружбы, проводится летний межнациональный и межконфессиональный молодёжный слёт «Интер-лагерь». В нём участвуют молодые лидеры из городов и районов края. Основой программы слёта является обучение. Это лекции и семинары по профилактике экстремизма в молодёжной среде, дискуссионные площадки. В качестве тренеров и спикеров привлекаются представители научного и экспертного сообщества, руководители национально-культурных общественных объединений края.

Давно известна мощная объединяющая сила спорта. Спортивные соревнования дают старт новой крепкой дружбе, объединяют и сближают людей, ломая негативные стереотипы, сглаживая имеющиеся разногласия, переводя соперничество и выяснение вопроса «Кто сильнее?» на спортивные площадки.

В Красноярском крае ежегодно проводится много межнациональных молодёжных спортивных соревнований. Это турниры по волейболу, футболу, шахматам, шашкам, длинным нардам, фестивали зимних и летних национальных видов спорта. Помимо очевидной цели по пропаганде здорового образа жизни, спортивные мероприятия решают и другие задачи: формирование атмосферы доброжелательности в молодёжной среде, объединение людей разных национальностей.

Отдельно стоит сказать о межнациональном спортивно-культурном молодёжном мероприятии «Интерземлячество». Его начали проводить ещё в 1998 году. Студенческая молодёжь из Бурятии, Хакасии, Тывы и Якутии тогда провела состязания по футболу, волейболу и национальным видам спорта. Сейчас в «Интерземлячестве» помимо упомянутых национальностей принимают участие команды татар, таджиков, узбеков, осетин, киргизов, азербайджанцев...

Наш девиз: «В спорте — соперники, в жизни — друзья!»

Осенью 2020 года команда СНМО «МИР» сняла ролик, посвящённый прекращению вооруженного конфликта на армяно-азербайджанской границе. Идея, текст, съёмка, участники — это всё сделали члены Совета «МИР». В кадре работали девять человек, ещё столько же — за кадром. Вот такое обращение было размещено в СМИ:

«Мы живем в большом и многонациональном крае.

На его территории вот уже много лет в мире и согласии проживают представители 159 национальностей. У каждого своя история, культура, традиции. У нас здесь родные и друзья, мы их не делим по национальности, вероисповеданию и цвету кожи.

Сегодня всё в мире тесно взаимосвязано. Позитивные новости или конфликт в одной точке слышен и отражается во всех уголках мира.

Вооружённый конфликт в Нагорном Карабахе — это боль каждого из нас.

Человеческие жертвы, разрушенные дома, слёзы матерей и сестёр... А так хочется мира.

Совсем недавно отмечался Международный день мира, главный посыл которого — отказ от насилия и войны. Символ этого дня — голубь как напоминание о том, что наш мир очень хрупкий. Давайте его беречь. Вместе.

Двадцатый век с двумя мировыми войнами, самыми разрушительными в истории, стал грозным предзнаменованием для человечества. Но должного вывода из этих трагедий так и не было сделано, и мечта многих поколений о всеобщем мире так и осталась мечтой.

Наш мир очень хрупкий. Давайте его беречь. Вместе».

На семинаре-тренинге для молодежи

Одной из целей деятельности Совета является адаптация и интеграция молодёжи, приезжающей на учебу в красноярские вузы из национальных республик Сибири (Горный Алтай, Бурятия, Хакасия, Тыва, Саха (Якутия), а также зарубежных государств (Кыргызстан, Таджикистан, Узбекистан, Казахстан, Армения, Азербайджан). Для их скорейшей адаптации к местным условиям Советом и молодёжными национально-культурными объединениями проводятся специальные мероприятия. Приезжающих молодых людей также привлекают к участию во всех межнациональных мероприятиях Совета.

Студенты старших курсов, которые состоят в национальных молодёжных объединениях, опекают своих земляков-первокурсников. Они курируют их в общежитиях, привлекают к студенческой жизни, устраивают мероприятия различного типа, в том числе «Посвящение в первокурсники».

– Для членов Совета национальных молодёжных объединений «МИР» организация публичных мероприятий — это хорошая школа в целом. Ребята, состоящие и приходящие в Совет, получают опыт общественной проектной деятельности, — делится своим мнением её руководитель Султон Холжигитов. — Это работа в команде, планирование и разработка сценария мероприятий, налаживание коммуникаций с партнёрами, быстрое решение организационных вопросов (подбор площадок, разработка символики, поиск необходимого оборудования...).

Ещё одним достижением Совета «МИР» стало избрание двух членов правления организации в Молодёжный парламент при Законодательном собрании Красноярского края. Это дало возможность на новом уровне проводить социальные и научные проекты, касающиеся вопросов миграции и межэтнического диалога. Так, при активном участии представителей СНМО «МИР» Молодёжным парламентом было инициировано создание Межнациональной дискуссионной площадки «Национальный диалог» для обсуждения актуальных в национальной среде вопросов и поиска решения тех или иных проблем.

Членов Совета волнуют не только вопросы жизнедеятельности своей организации. Они активно подключаются к различным проектам городского, краевого и межрегионального уровней. Не остаются они в стороне и от международной проблематики.

Совет национальных молодёжных объединений «МИР» играет большую роль в деле укрепления межнациональных отношений в молодёжной среде, формирования единства российской нации, популяризации положительного имиджа Красноярского края как региона межнационального мира и согласия, содействия гармоничному развитию личности в молодёжной среде. ЭМЕ

Использованы фотографии СНМО «МИР»

Творчество объединяет

Важная часть работы — дискуссионные площадки

Съемка межнациональной программы «Соседи»

Автор: Римма Бердникова

Маэстро Семёныч

В 2021 году исполнилось бы 85 лет Александру Семёновичу Бердникову – автору многочисленных теле- и радиопрограмм, наставнику многих известных в Красноярском крае журналистов, организатору русского национально-культурного общества «Русло».

А. С. Бердников

Народный автор

Поначалу судьба будущей легенды красноярской радио- и тележурналистики складывалась совершенно обычно: военное детство, школьные годы в провинциальном уральском городке, служба в военно-морском флоте, работа в детском интернате...

И лишь в 1968 году, когда Курганское телевидение объявило конкурс на вакансию диктора, Александр Семёнович понял: вот то, к чему его тянуло практически с детства: сцена, аудитория, творческий выплеск...

Без труда победив в этом конкурсе, он стал отныне полноправным членом телевизионного братства: был ведущим, репортёром, автором программ... Одна из них — композиция ко Дню Победы в 1975 году на стихи Роберта Рождественского «Вечный песенный огонь». Эту программу очень высоко оценили зрители, и пошли письма.

Ведущие диктор краевого радио и телевидения Александр Бердников, Марианна Кусаковская, Раиса Расюлене и Валерий Антипов, 1990-е годы

О том, к каким иногда результатам в отрочестве приводили творческие способности Александра Бердникова, рассказывает **его брат Леонид:** *«Один раз местные урки заставили брата соревноваться с цыганом, кто лучше из них спляшет. Брат оказался на высоте и за это едва не поплатился жизнью. Цыган выстрелил в него, но пуля прошла мимо...»*

«Уважаемому нашему диктору Курганского телевидения Бердникову Александру. Я сидел, смотрел и слушал ваше выступление по телевидению и от души наслаждался вашим выступлением. Вы для меня неожиданно стали артистом. Всесторонне одарённым, прекрасно исполняющим свою роль. Вы — артист, певец истории и современности. Вы любимый наш диктор телевидения. Желательно, чтобы повторили это прекрасное выступление, оно, мне кажется, очень понравилось жителям не только нашего города Кургана и области, это выступление понравится всем жителям Советского Союза. Убедительно прошу повторить.

Да, может, я выразил не так что-то, но я выразил чувство уважения человеку, который несёт в мир то, что достигнуто нашим советским народом (Толмачёв Денис Леонтьевич, Курган)».

Курган заложил уверенность в себе и желание в полной мере реализовать себя в творчестве. В 1982 году Александр Семёнович приехал в Красноярск, где уже несколько лет жил и работал его брат Леонид Павлович Бердников. Причина переезда была простой — в это время на краевом радио появилась вакансия диктора. Обладая уникальным голосом, безупречной постановкой речи, Александр Семёнович вскоре стал любимцем красноярцев.

Кипучая натура просила выхода, и он стал делать сначала на радио, а потом и на телевидении свои авторские передачи: «Сибирской давности строка», «Я встретил вас...», «Посидим по-хорошему», «Печки-лавочки», выходившие с 1990 по 2000 год. Но особенный резонанс получила телепрограмма «Вы помните?!», которую он делал с 1993 года. Потом программа переродилась в цикл моноспектаклей, с которыми Бердников ездил по краю.

Вот как сам Александр Семёнович говорил о замысле программы:

– Как-то раз услышал от близкого мне человека: «Слушай, ты очень интересно рассказываешь о жизни твоего поколения, о своих земляках. А ты напиши про них!» А действительно, почему бы не рассказать о нашем времени, о том, как мы росли, учились, любили, страдали, радовались, пели и очень много работали.

Люди, мои герои, они не выдуманы, они с детства окружали меня, и от каждого из них я брал что-то для себя. То, что потом пригодилось в жизни. Их немного осталось в живых, но они для меня как живые, вот они, вокруг меня, они подбадривают, вселяют в меня веру. Я начинаю рассказывать о вас, дорогие мои земляки! Слышите?! Я снова встречаюсь с вами.

У дикторов краевого радио было время для шуток Александр Бердников и Марианна Кусаковская, 1990-е годы

Маэстро Семёныч – так называли его многочисленные ученики, которых он учил языку, дикции, умению держаться в кадре, которым передавал опыт, заряжал энергией, травил байки.

«Для меня он останется Учителем с большой буквы, потому что так, как он работал с людьми, как он умел показать, как он мог помочь человеку, пожалуй, так никто в нашем городе и крае больше не сможет», – писала **Марина Добровольская,** телеведущая, депутат Законодательного Собрания Красноярского края.

Альберт Шестаков о творческой натуре Александра Бердникова: *«Нет слов, чтобы передать его трепетное отношение к сцене. И неважно, какая была площадка. Будь то сельский клуб, актовый зал в школе или в филармонии.*

Каждому выходу на сцену он радовался как ребёнок. Искренность и непосредственность, самоупоение и самоотдача без остатка. Так он любил сцену! В этом не было никакого бахвальства или гордыни, что так часто мешает артистам, которые любят больше себя, чем зрителя.

Его сольные номера в концертах заставляли восхищаться даже самых искушённых зрителей. И как было приятно: мы были причастны к его триумфу! Зрители всегда будут помнить его знаменитую чечётку.

Русское удальство и размах гармонично сочетались в нем со сдержанностью и строгостью. И всё же это был сущий ребёнок, когда он выходил к зрителям. И они его любили, как любят близкого и дорогого человека».

Красноярский ансамбль «Русло»

После каждого выхода этого моноспектакля письма от зрителей приходили мешками, люди просили ещё и ещё.

«Здравствуйте, Александр! Увидел вас в передаче «Вы помните?!» Спасибо за доставленные минуты радости. Забылись горести и раздражения, которых хватает в нашей жизни. Вспомнили с мужем свои молодые годы, как бегали на вечёрки, где танцевали под баян и гармонь, а по выходным дням танцевали в парке под духовой оркестр... Очень легко стало на душе, и было жаль, что закончилась передача. Вы просто молодец! Будем рады, если увидим вас вновь. Нужны такие передачи не только нам, рождённым в предвоенные годы, но и молодым, ведь они должны знать, как жили их родители... (С уважением, семья Шепцовых из Канска)».

«Уважаемые работники Красноярского радио! От всей души, от всего сердца приношу своё спасибо за те минуты счастья, которые доставил нам ваш работник Александр Бердников, выступив по телевизору с программой о нашей ушедшей молодости. Как приятно было снова вернуться в те годы, услышать те мелодии... Спасибо ему, большое спасибо. По радио мы постоянно слышим его голос, а тут увидели его таким бравым, таким красивым! Саша, радуйте нас, у вас так прекрасно всё получилось. Браво! (Семья Логвиных)».

Так он завоевал красноярскую публику, как когда-то курганскую. И судьбы каждой из этих передач легли в основу его, как он сам считал, основного детища — пьесы «Танцплощадка», замысел которой зародился в 1995–1996 годах после закрытия программы на телевидении.

Конечно же, действующие лица в этой пьесе — герои его передач из цикла «Вы помните?!»: Нона Курнашова, Коля — «Гуталинные баночки», Федя-бокур, Фёдорыч, Иван Рутковский. «Танцплощадку» Александр Семёнович не успел закончить, но написанные три акта из задуманных пяти были опубликованы в литературном альманахе «Русло» в 2007–2008 годах благодаря другу и соратнику Александру Захаровичу Захарченко, поэту и нынешнему руководителю альманаха.

На встрече с Виктором Астафьевым, 2000-е годы

Ради русской культуры

Александр Семёнович был известен не только как творческая личность, но и как человек с активной гражданской позицией. Будучи членом общества «Знание», он объездил с лекциями весь Красноярский край. Читал Василия

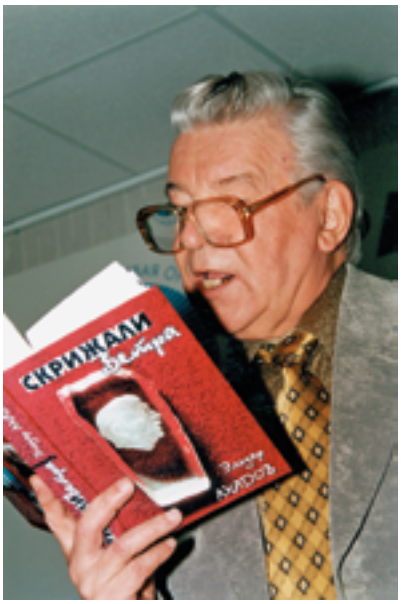
Шукшина, Николая Рубцова, Виктора Астафьева. В конце 1990-х годов он загорелся концертной деятельностью, так появился музыкальный ансамбль «Русло».

Как это происходило, можно узнать из воспоминаний солиста Красноярского театра оперы и балета Альберта Шестакова: «Всё началось с того, что Александр Семёнович услышал нас на концерте, который давали в Малом зале. Мы выступали втроём: я, мой сын Даниил и Борис Ванетик. Наше выступление ему очень понравилось, и он решил поближе познакомиться с нами. В итоге родился ансамбль «Русло».

С первых дней работы у нас было полное взаимопонимание. Мы верили, что наш труд принесёт свои плоды. И очень скоро мы в этом убедились. Ни один концерт не проходил без успеха! Но главное — мы видели глаза зрителей после каждого нашего выступления! Они выражали восторг и восхищение. Это ли не счастье любого артиста! И, конечно, заслуга в этом была в первую очередь Александра Семёновича. Он был мотором в нашем маленьком коллективе. Он заставил нас поверить, что наше искусство ещё кому-то нужно на фоне разнузданной попсы и пения под «фанеру».

Александр Семёнович всегда говорил, что наши концерты — это лучик света в царстве невежества, хамства и бескультурья».

Александр Бердников боролся за чистоту русского языка и, понимая, что это надо делать с участием широкого круга общественности — прозаиков, поэтов, художников, композиторов, — создал региональное общество русской культуры «Русло», которое было зарегистрировано в ноябре 1998 года. Его цель — поддерживать и приумножать традиции русской культуры в тесном сотрудничестве с представителями других национальностей Красноярского края. Общество занималось организацией и проведением концертов, фестивалей, конкурсов, встреч с творческими людьми, поэтических вечеров.



Александр Бердников великолепно читал стихи

После концерта ансамбля «Русло» в Малом концертном зале в ноябре 2005 года

Гамлет Арутюнян, заместитель главного врача онкодиспансера, вспоминал: «На краевом телевидении запустили телемарафон, в течение дня рассказывали о больных, о больнице, о первых пожертвованиях... Люди очень активно участвовали в этой акции, богатые и бедные делали пожертвования, кто чем мог. И первым свой домашний холодильник и обогреватель привёз в онкодиспансер Александр Семёнович.

На старенькой медицинской «Волге» он мотался по организациям, убеждал, доказывал, рассказывал, в итоге находил понимание, что больнице надо помочь. Акция состоялась! Конечно, она не решила глобальных проблем, но дышать стало легче. Был введён в строй новый радиологический корпус, который на сегодняшний день является одним из лучших в России».

Вот, например, план мероприятий на 2004 год: январь — вечер памяти Николая Рубцова; февраль — концерт ансамбля «Русло»; март — фестиваль поэзии; май — благотворительный вечер памяти Виктора Астафьева; июнь — издание сборника самодеятельных поэтов; июль — поездка на Шукшинские чтения в Сростках (Бийский район Алтайского края); сентябрь, октябрь — конкурс баянистов-частушечников «Берег левый, берег правый».

Александр Захарченко так рассказывает о работе общества: «У Александра Семёновича был очень широкий круг общения. Он запросто организовывал довольно крупные мероприятия — сначала в Доме журналистов, потом в городском Доме культуры. Читали стихи, за чаем обменивались мнениями по вопросам литературы и культуры в целом. Была масса выездных выступлений — на эстраде в парке, в школах, домах культуры. Причем с большим количеством участников. Порой количество выступающих доходило до 30 человек».

В планах общества было создание детской театральной студии «Играем классику», но болезнь Александра Семёновича не позволила реализовать этот замысел. С его непосредственным участием был создан литературный альманах «Русло», первый номер которого вышел в 2005 году.

В своём последнем интервью А. С. Бердников говорил:

– Нам когда-то твердили: «Литература — учебник жизни!» Скорее всего, жизнь — учебник литературы. Хотя я слышал, не помню от кого, такую мысль, что если бы не было литературы первой половины XIX века, может быть, не было бы России. Пушкин, Лермонтов — настолько мощный пласт. Они отражали явления действительности, воздействовали на умы. На умы не только передовых людей, но и народа. Именно они воспитывали в народе нравственные черты. И народ интересовался литературой, стремился что-либо приобрести, прочесть.

Кроме этих великих столпов, было очень много журналов. В Красноярск ссылали очень много литераторов. В своё время мы с Викториной Дмитренко делали передачу «Сибирской давности строка...» Великолепный материал.

Коллектив альманаха «Русло»

> **Александр Захарченко** о названии общества русской культуры и литературного альманаха: «Смысл названия «Русло» очень прост — «Русское слово». В первую очередь в смысле русской литературы. Причем к национальности авторов это не имело никакого отношения. Бердников «русской» считал всю литературу, созданную в России.

Это Тачалов, Давыдов, сосланные декабристы. Литература очень влияла на умы, настроения людей. Кроме великих, было много известных, — если б не они, не было бы и великих. Из тысячи должен кто-то один родиться.

Всем миром да собором!

Огромная популярность Александра Семёновича сыграла большую роль в успехе телемарафона по сбору средств в пользу онкологического диспансера в 2000 году. Тогда он обратился с таким открытым письмом к жителям Красноярского края: «Я побывал в краевом онкодиспансере, что на 1-й Смоленской улице в Красноярске... Мне стало стыдно, страшно, больно и горько. Не буду говорить подробно о тесноте, неудобстве, о древней рассохшейся мебели, о том, что нужны новый корпус, замена сантехники и медоборудования, что территория вокруг диспансера заросла бурьяном, и к главному входу больного невозможно подвезти: весь асфальт выбит.

И вот пришло желание и решимость от имени «Русла» обратиться ко всем вам за помощью: собрать хоть немногие средства для краевого онкодиспансера. Поможем, как говорили в старину, всем миром да собором! Поможем все! Всем краем!»

Так родилась акция «Предотвратим беду!».

19 января 2006 года, немного не дожив до своего семидесятилетия, Александр Бердников ушёл из жизни. Человек многих талантов, сделавший для культуры Красноярского края возможное и невозможное, виртуозно владевший словом журналист, диктор от бога. Знаток и ценитель настоящего русского языка, декламатор, танцор, актёр, наставник и просто человек, чьё имя в культурной среде произносилось и будет произноситься с особым уважением. ЭМЄ

Александр Бердников на бурятском празднике

Использованы фотографии из личного архива автора.

Использованная литература:

1. Бухта памяти: сборник / Авт. проекта и ред.-сост. Сергей Кузичкин. — Вып. 2. — Красноярск, 2012. — 147 с.
2. Вечный свет: посвящается светлой памяти Александра Семёновича Бердникова / Сост. Елена Аргудяева. — Красноярск, 2007. — 148 с.
3. Вы помните?: сценарии, воспоминания, письма, публикации / Александр Бердников. — Красноярск, 2006. — 153 с.

ЭТНОВЕРНИСАЖ

Текст: Эдуард Русаков

«Свободен, как солнечный зайчик»: о красноярском художнике Андрее Поздееве

В 2021 году великому русскому художнику Андрею Поздееву исполнилось бы 95 лет. У этого абсолютно самобытного художника, ставшего сейчас одним из брендов Красноярского края, была очень непростая судьба. Как, собственно, и время, в которое он жил...

Светлый, неуловимый, свободный

Картины Андрея Поздеева не стареют и не тускнеют от времени. До последних дней жизни художник сохранял юношеское простодушие и чистый, незамутнённый взгляд на действительность.

Он смотрел на мир широко распахнутыми глазами. Любил жизнь, умел по-детски радоваться жизни и заражал любовью окружающих. Но при этом он был очень мудрым человеком, и картины его не только радуют глаз, но и тревожат душу и заставляют задуматься о смысле жизни, о смерти, о предназначении человека на земле.

Внешне покладистый и добродушный, в творчестве Поздеев никогда не подчинялся диктату идеологии, не поддавался поветриям моды и конъюнктуры, оставаясь верным лишь своему призванию, своему дару.

Однажды красноярский художник Владимир Капелько («Капеля», как звали его друзья) с шутливой нежностью назвал Поздеева «солнечным зайчиком» — и мне этот образ кажется очень точным, хотя и совсем не научным...

Таким и был Андрей Геннадьевич — светлым, неуловимым, свободным...

Набережная. Речной вокзал, 1960 год

Малая родина

В трёхстах километрах к востоку от Красноярска, в селе Нижний Ингаш, расположенном на пересечении Московского тракта и Транссибирской железнодорожной магистрали, 27 сентября 1926 года родился Андрей Геннадьевич Поздеев.

Он был третьим ребенком в семье начальника почты (в подчинении у которого был лишь один истопник) Геннадия Даниловича Поздеева и его жены Евдокии Ивановны, крестьянки родом с Ангары.

Из-за работы отца (а также, вполне вероятно, из-за его строптивого характера) семья часто меняла место жительства, поселяясь преимущественно в посёлках по Енисею.

Самые первые и самые светлые воспоминания о детстве у Андрея Поздеева были связаны с миром природы. «Осознал я себя маленьким лет с трёх, — вспоминал он спустя много лет. — Сижу на попе, смотрю в небо — и у меня текут слёзы... А почему? Сам не знаю. В памяти остались картинки... зелёная-зелёная травка, синее-синее небо... и блаженное состояние души! А главное — ощущение связи с землёй и небом, ощущение простоты и простора...»

Одним из самых ярких воспоминаний осталось посещение вместе с бабушкой Катериной местного храма: «...Тепло, тихо, грустно и как-то тревожно. Храм всё ближе и ближе. Вот и лесенки широкие, спокойные и очень длинные. И мне становится спокойно. Двери открыты в храме, людей нет, мы входим, и я начинаю медленно поднимать голову. Господи! Это настоящее чудо: всё бесконечно струится и переливается серебром ввысь. И нет конца и края, а я такой маленький, только помню свою руку, тянущуюся к бабушке, и шёпот: «Господи! Господи!..»

Школа жизни

В школе учился неровно. «До четвёртого класса я был просто ангел, — вспоминал сам Андрей Геннадьевич. — Тихий, послушный, прилежный, всех восхищал — и учителей, и родителей. А в четвёртом классе меня как чёрт подменил — начал курить, стал материться и даже, сидя на последней парте, начинал уже выпивать...»

А вообще-то тягу к рисованию он почувствовал с раннего детства. Когда ему было ещё лет пять, Андрей нашёл в каком-то домашнем

Перекресток, 1960 год

Портрет старика, 1949 год

сундуке оставшиеся от деда-краснодеревщика пигменты (основы для красок) — и тут же принялся рисовать, хотя был ещё совсем несмышлёныш. С тех пор рисовал везде и всюду.

В 1941 году семья Поздеевых жила в Тюхтете (ныне районный центр, 230 км западнее Красноярска). Отца мобилизовали в армию, старшая сестра Антонина тоже вскоре ушла на фронт, а Андрей совсем отбился от рук. Связался со шпаной, пропускал уроки. Отчаявшаяся мать сказала ему: «Шёл бы ты на завод, что ли». И Андрей, не окончив семь классов, поступил на Красноярский завод комбайнов.

Работал токарем, вытачивал детали для мин. Как-то у него разболелся зуб, раздуло флюс — Андрей сел на товарняк, доехал до Боготола, оттуда пешком дошагал до Тюхтета, к маме.

А утром пришёл участковый милиционер: собирай, мать, сына в тюрьму. По военному времени он совершил преступление, покинув самовольно рабочее место. И загремел Андрей на шесть месяцев в тюрьму. Отбывая срок, постоянно рисовал, оформлял стенгазеты, различные «уголки» и прочую наглядную агитацию.

После освобождения его направили на учёбу в железнодорожное ФЗУ на станцию Енисей, где готовили сцепщиков вагонов и составителей поездов.

Здесь Андрей связался с ворами, получил ещё один тюремный срок...

А в 1943 году семнадцатилетний Андрей Поздеев сам явился в военкомат и добровольцем попросился на фронт. Его призыв должен был ещё быть через год, но, как он сам позднее говорил, «к 17 годам я чувствовал себя уже взрослым...»

На этюде , 1970-е годы

Война. «Слава богу, никого не убил...»

Отправили Поздеева на Дальний Восток, в Маньчжурию. Служил в дальнобойной артиллерии связистом. Романтические иллюзии, связанные с войной, развеялись быстро.

Он увидел кровавую, грязную, непарадную изнанку войны. Участвовал в боевых действиях по разгрому Квантунской армии в августе 1945 года. Спустя много лет Андрей Геннадьевич не раз говорил, вспоминая ту пору: «Слава богу, никого не убил!..» Но ему пришлось достаточно насмотреться на то, что натворила война: жестокость, разрушения и... трупы.

По словам супруги Валентины Михайловны, «Андрюша ещё через много лет после войны орал по ночам, просыпался весь в поту от жутких кошмаров...»

Его талант художника был востребован и во время военной службы. На Курильских островах начальство часто поручало ему рисовать «ковры» — на брезенте, холсте, клеёнке. Для росписи этих«ковров» он обычно использовал открытки.

«На родину — умирать...»

На острове Кунашир Андрей Поздеев заболел туберкулёзом. Этому способствовали и неприспособленная одежда, и плохая еда, и местный климат. То жара, то снег, очень много осадков, вечно сырые ноги.

Болезнь обрушилась на него уже после окончания военных действий, поэтому впоследствии ему было отказано в получении пенсии как инвалиду войны.

Недолгое время лечился в госпитале. Затем его комиссовали и демобилизовали. По словам самого Андрея Геннадьевича, «отправили умирать на родину».

В Красноярске явился к тётке, которая сообщила: «Твои-то сейчас в Эвенкии, в Туре».

Как вспоминал Андрей Геннадьевич, прибыл он в Туру «совершенно больным, с распадающимся лёгким». Приехал он к осени, и врачи говорили: «Умрёт, как река покроется льдом...» Но всего за одну зиму он вылечился: чистый воздух, сухой климат, рыбий жир, собачье, медвежье и барсучье сало — всё это исцелило его лучше любых лекарств.

Едва окрепнув, он сразу занялся рисованием. Евдокия Ивановна тогда работала в библиотеке, она ему и тут помогла: Андрей обратился в местную среднюю школу, и ему дали красок, бумаги. В благодарность он сделал для школы копию с картины Перова «Тройка».

Спасибо, Минусинск!

В 1947 году семья переехала в Минусинск, что на юге Красноярского края. Местный мягкий щадящий климат ускорил выздоровление. Поздеев сразу же устроился на работу художником в Мартьяновский краеведческий музей, одновременно работал художником в ремесленном училище. Вёл кружок рисования во Дворце пионеров.

А для профессионального роста, для самообучения, для постижения мастерства — именно там, в Минусинске, Андрей Поздеев жадно стал навёрстывать упущенное: очень много рисовал, писал маслом этюды, часами работал с натуры. За этот год жизни он успел сделать более трёхсот живописных работ.

Июль, сенокос, 1969 год

Первая выставка, в которой принял участие Андрей Поздеев, состоялась в 1948 году. Это была выставка минусинских художников.

Представленные на ней работы Поздеева привлекли внимание местного учителя рисования П. Ф. Костромитина, который первым отметил незаурядные живописные возможности молодого художника. Он тут же познакомился с ним, горячо высказал ему свою поддержку, высоко оценил его дарование и настоятельно посоветовал серьёзно работать над собой.

Ученик-переросток

В 1950 году Андрей Поздеев приехал в Красноярск. Он поставил перед собой цель — стать членом Союза художников.

Познакомился со всеми местными художниками. В октябре 1950 года его приняли в товарищество «Художник», где он стал работать и регулярно ходить на этюды, устроился в школу рабочей молодёжи, поступил в художественную школу имени В. И. Сурикова.

Прежде всего, Андрей решил показать свои работы художникам-профессионалам. Первым заметил его **Владимир Мешков,** он и подсказал самоучке идти в товарищество «Художник». Ну а там уж Поздеева поддержал **Андрей Лекаренко,** который настоятельно порекомендовал ему поступать в художественную школу.

И ученик-переросток поступил сразу же в четвёртый класс, где Лекаренко был одним из преподавателей.

В суриковской школе Поздеев проучился всего один год, получил свидетельство с одними пятёрками. А через год опять пришёл к Лекаренко, и тот разрешил ему ходить в разные классы.

И так продолжалось года три, не меньше. «Помню, я не сидел на месте, — с улыбкой рассказывал мне Андрей Геннадьевич. —

О творчестве графика **В. И. Мешкова,** первого председателя чувашского общества г. Красноярска, см. статью в альманахе «Национальность — сибиряк» в № 1/2008, о художнике **А. П. Лекаренко** и его влиянии на Андрея Поздеева — в альманахе «Этно-Мир на Енисее» в № 22/2020.

Букет, 1998 год

Воскресение, 1968 год

В мастерской в Красноярске, 1970-е годы

> **Андрей Поздеев:** *«После первой персональной выставки я понял, что изобразительное искусство – это не профессия. Это – жизнь, отражение моего «я». Очень быстро я осознал, что суть моего характера в самовыражении. Отсюда пришло и осознание своего пути в искусстве. Разное время – разный язык...»*

Из класса в класс бегал, спешил наверстать упущенное!.. Всему сразу учился — и с натуры рисовать, и с гипса...»

Учеником был прилежным, впитывал всё как губка. Цепко усваивал уроки ремесла, но старался никому не подражать. Особенно много в ту пору писал с натуры. Забывая об отдыхе и еде, днями пропадал на этюдах — за городом, на берегу Енисея, в заповеднике «Столбы», просто на городских перекрёстках.

Портрет художника в юности

Наверное, всё-таки есть Бог, который послал художнику ангела-хранителя в облике маленькой, тихой, почти незаметной женщины, ставшей его женой. Мужа-художника она берегла, опекала, всегда знала ему цену (ну, почти всегда), создавала для него домашний уют и покой, ограждала свободолюбивого и капризного супруга от бытовых забот и даже в самые нищенские периоды их совместного проживания ухитрялась поддерживать огонь в очаге и варить суп, как в сказке, «из топора».

Андрей Поздеев всегда был окружён друзьями. В раннюю пору он особенно был близок с Ильёй Титовым. Дружил он и с художником Якимовым. Вообще, к Поздеевым на квартиру тянулись поэты, актёры, молодые художники.

Круг общения составляли такие колоритные персонажи, как поэт Зорий Яхнин, журналист и литератор Николай Нечаев, актёры ТЮЗа, начинающие художники Слава Шавловский и Слава Шалдырван, яркий художник и поэт Владимир Капелько.

Первые выставки

Первой крупной выставкой, в которой Поздеев участвовал, была краевая выставка 1955 года. Потом были всесоюзные молодёжные выставки, но до персональной ещё было далеко.

День принятия Андрея Поздеева в Союз художников в 1961 году не стал для него праздником, не было в тот день никакого застолья, ибо как раз тогда, по воспоминаниям Валентины Михайловны, «Андрюша лежал в больнице по поводу постгриппозного арахноидита».

А вот первая персональная выставка (1964 год) была отмечена в весёлом товарищеском кругу. «Это было потрясение! — вспоминала позднее о первой поздеевской выставке Евгения Кузнецова,

Цветы, палитра и художник, 1973 год

типичная «шестидесятница», а позже — известная красноярская предпринимательница.— В Красноярске, «во глубине сибирских руд», и вдруг — Париж! Яркий, колоритный, модерновый, ни на кого не похожий и одновременно что-то напоминающий. От его работ было необычайно хорошо, почти сказочно, и хотелось творить что-то радостное, хотелось жить, и жизнь казалась прекрасной».

На той первой выставке было представлено более ста живописных и около десятка графических работ разных лет, с 1957 по 1964 год. За первой выставкой последовали другие.

— Андрюша был очень рад первой выставке,— вспоминает Валентина Михайловна,— говорил, что она ему очень нужна, полезна... А в последние годы, наоборот, утверждал, что выставки ему уже не нужны...

Впрочем, от участия в выставках он никогда не уклонялся. Был участником более тридцати краевых и зональных выставок, дюжины персональных.

Скандал в благородном семействе

На выставке, которая состоялась в 1974 году, случился скандал. Андрей Геннадьевич мне позднее об этом рассказывал: «Наши администраторы и искусствоведы собирались устроить мне на обсуждении выставки критический разгром! Но затея не удалась: среди приглашённых на обсуждение оказалось вдруг слишком много добрых и умных людей, любящих мои картины. Начальство потом меня же и обвинило, что якобы я это сам всё подстроил...»

Причём ничего «скандального», эпатажного на выставке представлено не было (с точки зрения нормального человека). Там были лирические пейзажи, антивоенная серия «Женихи и невесты», автопортреты, натюрморты, обнажённые модели, философско-декоративные панно («Четыре яблока», «Летящие», «Элегия», «Древо жизни») и восемнадцать портретов.

Выставка была очень серьёзной и заслуживала не разгрома, а спокойного разговора — ведь художник предстал на ней зрелым, сформировавшимся, абсолютно оригинальным, ни на кого не похожим. И вот именно эта ярко проявившаяся его зрелость и «самостийность» вызвала гневное раздражение у «старших товарищей».

Более спокойно прошла выставка 1978 года, на которой А. Г. Поздеев предстал уже как бы знакомым, с привычными и разработанными им темами. Новым разве что был цикл портретов людей театра — режиссёров, актёров, художников. И вновь поражали его панно — экспрессивная «Карусель» и элегические «Четыре яблока».

«Андрей Поздеев принадлежит к художникам, которые «пользуются красками, а пишут чувством»,— писала о нём искусствовед Галина Васильева-Шляпина в предисловии к каталогу.— Постоянная неуспокоенность, свежесть чувств, жажда нового, вечная молодость духа — таков он, Андрей Поздеев, сложный и открытый, углублённый в себя и весь для людей».

Андрей Поздеев никогда не боролся за своё место в искусстве — он просто работал. Борьба иссушает душу художника, отравляет талант. За долгие годы знакомства я ни разу не слышал, чтобы Андрей Геннадьевич кого-либо проклинал, бранил или кому-то завидовал. Он лишь мог огорчаться, сталкиваясь с непониманием.

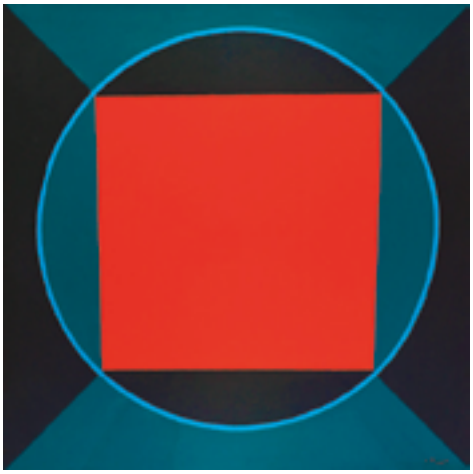
«Стал бы клоуном...»

Не раз в откровенных беседах Андрей Геннадьевич признавался, что если бы не был художником, то стал бы непременно клоуном или артистом.

А какой он был интересный рассказчик! Каким чувством юмора обладал! Как он здорово, входя полностью в образ и опять же слегка шаржируя, распевал блатные «жалостливые» песни в дружеском

Два ангела, 1984 год

Голгофа, 1989 год



Тайная вечеря, 1989 год

Театральные люди, 1978 год

> **Андрей Поздеев:** *«Иногда я сдираю холст – не получилось! Такие антитезы нужны, даже необходимы художнику. Почему не получилось? Всё потому, что я иногда пытаюсь родить пятимесячного ребенка. А технология должна созреть, подойти к результату...*
>
> *Когда холст состоялся, он живой, у него должна быть душа. Когда она появляется? Я это понимаю почти сразу. Стою перед холстом и вижу: «Этот получился». Пойдет работа или нет – могу сразу сказать. По одной линии. По своему состоянию».*

застолье! Как умел подмечать характерные чёрточки, детали, нюансы — в чужом поведении, во внешности своих гостей, в случайно оброненных кем-то фразах. Как он схватывал в каждом человеке его им же придуманную для себя роль, его житейское амплуа, далеко не всегда совпадающее с истинной сутью этого человека.

И вот это гротескное, противоречивое сочетание внутренней сути и внешнего, показного образа (нажитого, наигранного) можно видеть во многих портретах его работы. Глядя на эти портреты, сразу видишь, каков человек на самом деле и какой свой образ он стремится нам навязать. Вот почему все поздеевские портреты, при всей их условности и шаржированности, абсолютно узнаваемы.

Ярко выраженное в Поздееве актёрское начало (при всей его искренности и правдивости) привлекало к нему театральных людей — актёров и режиссёров. Да и сам он откровенно тянулся к театру. А однажды даже ввязался в одно сугубо театральное предприятие. Правда, этот романс с театром был недолгим и не очень-то плодотворным...

Букет, 1993 год

Судьба барабанщика

Ветеран Красноярского ТЮЗа, один из зачинателей этого и впрямь легендарного театра, артист Алексей Ушаков рассказал мне както, что в сезон 1971–1972 годов знаменитый ныне, а тогда совсем молодой, только что приехавший из Москвы исполняющий обязанности главного режиссёра Кама Гинкас решил ставить «Судьбу барабанщика» по известной повести Аркадия Гайдара. Вернее, не он решил, а ему поручили вышестоящие товарищи осуществить эту постановку к 7 ноября, к очередной годовщине Великой Октябрьской социалистической революции.

И вот Кама Гинкас, которому тюзовские актёры уже все уши прожужжали о «гениальном художнике», познакомился с Андреем Поздеевым и обратился к нему с просьбой написать несколько больших панно для этого спектакля. Они должны были носить не иллюстративный, а скорее поэтический, метафорический характер и как бы символизировать романтические мечты героя-мальчика, оставшегося без отца и попавшего в круговорот драматических злоключений.

Поздеев эти лирические панно сделал, на них были изображены цветы чертополоха, скачущие лошади, обнажённые мальчишки... Но после двух представлений спектакль был снят. Как считает Алексей

Праздник, 1997 год

Выставка к 90-летию художника в красноярском музейном центре «Площадь Мира», 2016 год

Автопортрет в берете, 1982 год

Памятник Андрею Поздееву в Красноярске

Ушаков, причина запрета была в том, что вышестоящим товарищам не понравились «пиписьки» у нарисованных Андреем Геннадьевичем обнажённых мальчишек.

Мифы о художнике

В 1970-е годы в обывательском сознании определился мифический, легендарный образ Андрея Поздеева, весьма далёкий от образа реального человека: «городской сумасшедший», «чудак», «примитивист», «отшельник», «анахорет», «не от мира сего»...

Андрей Геннадьевич ни на кого никогда не был в обиде. «Время было такое...», — отмахивался он обычно, когда я пытался, уже в последние годы, напомнить ему о былых обидах.

Многих смущало, а то и раздражало его равнодушие к материальной стороне жизни, к внешнему блеску и лоску, отсутствие в нём тщеславия. Так и прожил всю жизнь — без орденов и почётных званий.

Художник работал до последней минуты. Он ушёл из жизни 12 июля 1998 года в своей мастерской.

Сейчас творчество Поздеева стало одним из символов Красноярского края. Его картины находятся во многих музеях мира, в том числе в Третьяковской галерее и в Русском музее. В 2000 году в Красноярске на проспекте Мира был установлен памятник, ставший одной из достопримечательностей города.

Количество книг, альбомов, календарей, посвящённых легендарному художнику, приближается к двум десяткам. Снято 4 документальных фильма. К юбилейным датам устраиваются выставки картин, которые пользуются большой популярностью у жителей и гостей города. эме

Использованная литература:

1. Андрей Поздеев. Говорящий с ветром. — Красноярск: Тренд, 2013.
2. Андрей Поздеев: из музейных собраний. — Красноярск: Поликор, 2018.
3. Андрей Поздеев: материалы к творческой биографии / Виталий Крейндель. — Красноярск: Литера-принт, 2016.
4. Андрей Поздеев. Мир художника: художественный альбом. — Красноярск: Ситалл, 2017.

ЛИТЕРАТУРНОЕ ДОСТОЯНИЕ НАРОДОВ

Текст: Рашит Рафиков

Алишер Навои

Преклони перед мудрым колени свои,
Когда будешь читать ты стихи Навои.
На Востоке любое дитя попроси –
Прочитает «Хамсу» на прекрасном фарси.

2021 год проходит под знаком 575-летнего юбилея Алишера Навои — человека с энциклопедическими знаниями. Выдающийся общественный и государственный деятель XVI века, философ и мыслитель, ученый историк и лингвист, естествоиспытатель и теоретик литературы, музыки, государства и права и, конечно же, поэт — он оказал огромное влияние на культуру и литературу народов Центральной Азии.

Особое отношение к Алишеру Навои сложилось в Узбекистане, где его считают отцом-основателем литературного языка. Его произведения и афоризмы до сих пор не утратили своей актуальности.

Алишер Навои (1441–1501)

В феврале 1441 года в семье Гиясиддина Кичкине в городе Герате родился мальчик, которого нарекли именем Низомиддин Мир Алишер. В тот период Герат считался столицей провинции Хорасан, которая входила в состав Мавераннахра, основанная великим Амиром Тимуром.

С 1466 по 1469 год юный поэт учился в медресе — Мешхеда и Самарканда. Здесь же он помимо теологии изучал логику, математику, философию и другие науки.

Когда султаном Хорасана стал Хусейн Байкара, товарищ юности Навои, поэт вернулся в Герат и занял должность визиря (министра). С 1472 года он стал носить титул эмира. Так у молодого султана появился верный соратник, который оказывал ему поддержку при проведении многих реформ.

Но более всего Навои оказался полезен в делах культуры родного города, которая во время его нахождения у власти переживала настоящий расцвет. Байкара и сам был талантливым поэтом, писал стихи, подписывая их вымышленным именем Хусайни. Султан с большим уважением относился к деятельности учёных, оказывал покровительство творческим людям.

Во время правления Навои в столице Хорасана возникло несколько творческих сообществ, состоящих из поэтов, историков, музыкантов, каллиграфов, художников. При его содействии было построено свыше 20 мечетей, 20 водоёмов, 16 мостов, несколько дамб.

Строители в этот период возводили в Герате прекрасные здания, каллиграфы украшали их великолепной вязью. Визирь Навои был очень деятельным человеком, он прекрасно понимал, что материальное положение земляков зависит от уровня развития ремесла. Он заботился о процветании гончарного и ювелирного искусства, о развитии, ткачества и ковроделия. За несколько лет Герат стал процветающим, высокоразвитым центром Востока.

Алишер известен своей благотворительностью. Он тратил собственные средства на возведение общественных построек, проводил благотворительные акции для малоимущих, раздавал одежду и продукты нуждающимся, давал обеды для бедняков.

Но все эти государственные и общественные дела отвлекали от самого главного, по мнению Навои, призвания — поэзии. И вот наконец в 1487 году всемогущий визирь добровольно удаляется от государственных дел и целиком отдается писательской стезе.

Поэт творил на двух языках под двумя псевдонимами. Для тех, кто говорил на тюркском языке, он выбрал творческое имя Навои, что значит «мелодичный». Для персидских любителей поэзии он писал под именем Фани, что в переводе означает «бренный».

Перу А. Навои принадлежит более трёх тысяч газелей (лирических стихотворений). Эти произведения поэт объединил в сборники — диваны.

Наибольшую популярность получил сборник «Хамса» («Пятерица»), куда вошли 5 его знаменитых поэм: «Лейли и Меджнун», «Фархад и Ширин», «Семь планет», «Стена Искандера», «Смятение праведных».

Романтические поэмы «Лейли и Меджнун», «Фархад и Ширин» созданы по мотивам народных сказаний. Здесь автор воспевает высокие чувства, затрагивает множество проблем: религию, социальное неравенство, бедность.

Поэма «Смятение праведных» является социально-философским произведением. Навои говорит о произволе знатных людей, феодальных войнах, угнетении малоимущих, оценивает эти явления с точки зрения морали порядочного человека.

Навои считал, что главная задача литературы — утверждение прекрасного и борьба против социального зла. Художественное слово должно обличать угнетателей, отстаивая при этом духовное превосходство простых людей.

Размышляя о смысле поэзии, он пишет:

Её одежда может быть любой,
А суть в ней — содержанье, смысл живой.
Не ценится газель, хоть и звучна,
Когда она значенья лишена.
Но смысл поэма выскажет сильней,
Когда прекрасен внешний строй у ней.

МАВЕРАННАХР (от араб. — «заречье») — историческая область в Центральной Азии. Она охватывала большую территорию сегодняшнего Узбекистана, западные части Киргизии и Таджикистана, южные районы Казахстана. Здесь располагались такие древние города, как Бухара, Самарканд, Хива, Худжанд.

При Тимуре и его преемниках Мавераннахр в конце XIV–XV вв. стал средоточием исламского могущества в Азии. Владения государства простирались от Гоби до Мраморного моря и от Иртыша до Ганга, а столица — Самарканд — сделалась центром просвещения, промышленности, науки и искусства.

Не могут люди вечно быть живыми,
Но счастлив тот, чье будут помнить имя!

Алишер Навои

ПАМЯТЬ ОБ АЛИШЕРЕ НАВОИ

Образ Алишера Навои был запечатлен на почтовых марках (СССР, 1942, 1968), почтовой карточке (СССР, 1991), памятных монетах (СССР, 1991; Узбекистан, 1991).

Его имя носят: молодой город Навои в Узбекистане (1958), морское судно на Дальнем Востоке (1970), кратер на Меркурии, станция метро, различные театры, музеи, городские парки и учебные заведения в Узбекистане.

Памятники великому поэту воздвигнуты в Москве, Самарканде, Баку, Ташкенте (несколько), Минске, Навои, Оше, Ташкенте, Токио, Вашингтоне, Шанхае, Баку.

Именем поэта названы улицы и проспекты Ташкента, Душанбе, Алма-Аты, Киева, Баку, Ашхабада и др. городов.

Узбекский писатель Муса Ташмухамедов написал роман «Алишер Навои» (1941).

На Ташкентской киностудии снят фильм «Алишер Навои» (1947, реж. К. Ярматов).

В 1980-х гг. снят 10-серийный видеофильм «Алишер Навои» (реж. М. Юнусов)

Художественное слово могуче, если оно выражает правду: *«Коль слово жаром Истины горит, / Оно и камень в воду превратит».*

В произведении «Семь планет» поэт в завуалированной форме критикует некоторых представителей Тимуридов. В последней поэме «Стена Искандера» Алишер рассказывает об исторических событиях времён Александра Македонского (на востоке он известен как Искандер Зулькарнайн), его жизни и завоеваниях.

История и биографии великих так захватила поэта, что он посвятил этому целый пласт своих трудов: «Истории пророков и мудрецов», «Истории иранских царей», «Истории правителей Аджама», биографическую книгу о своём наставнике Джами.

Чрезвычайно большой популярностью на востоке пользуется сборник «Сокровищница мысли», состоящий из четырёх циклов: «Чудеса детства», «Редкости юности», «Диковины средних лет», «Назидания старости». Здесь собрано более 2600 газелей, представляющих яркий образец лирики великого поэта. Этот поэтический свод стал одним из самых крупных и выдающихся произведений мировой литературы.

Навои умел облекать мудрые мысли в яркие, незабываемые образы, поэтому многие его цитаты, афоризмы, крылатые выражения актуальны и сегодня, спустя пять с половиной столетий.

Столь же прекрасным образным языком А. Навои писал и на фарси. Он создал три сборника стихов на этом языке («Диван Фани», «Шесть необходимостей», «Четыре сезона года»). А завершил свою творческую деятельность поэт двумя произведениями — поэмой «Язык птиц» (1499), трактатом «Возлюбленный сердец» (1500).

Известно, что Алишер по примеру своего учителя принял добровольную аскезу. У него никогда не было жены и детей. Поэт всегда сочувствовал одиноким людям и сам оставался таковым. Образованный, воспитанный Навои трудно сходился с людьми. Он требовал безусловного уважения к себе и прекращал дружбу, если не видел этого уважения. Многие современники не понимали его, считали слишком высокомерным.

В последние годы своей жизни поэт жил настоящим отшельником в келье своего суфийского наставника. После длительной болезни он скончался в январе 1501 года в своем родном Герате.

Творческое наследие А. Навои вошло в золотой фонд мирового литературного наследия. *«Но тюрки всех племён, любой страны, / Все тюрки мной одним покорены!»* — писал он в завершении одной из своих поэм. Но Алишер и предположить не мог, что его произведения будут проходить в школах, изучать в университетах, а самое главное — передавать в устной народной традиции из поколения в поколение.

Великий и прозорливый поэт верил в могучую силу человеческого разума и совести и, обращаясь к потомкам, говорил:

За темнотой придёт сиянье света,
Ты в это верь и будь неколебим... ЭМЄ

Использованная литература:

Советская энциклопедия, Т. 17. — М., 1974;
Хайитметов А. Творческий метод Навои. — Ташкент, 1965;
https://biographe.ru/znamenitosti/alisher-navoi;
https://ru.wikipedia.org/wiki;
https://librebook.me/poemy/vol2/1

Алишер Навои

СТИХИ

Фархад и Ширин

Глава XXXI. Встреча Фархада с Ширин

Тот ювелир, что жемчуг слов низал,
Так ожерелье повести связал.

* * *

Она приказ дала седлать коней, –
Михин-Бану сопутствовала ей.

За ними свита из четырёхсот
Жасминогрудых девушек идёт.

У сладкоустой пери – строгий конь,
Весь розовый и ветроногий конь.

Резвейшим в мире был её скакун,
А прозван был в народе он Гульгун.

И, управляя розовым конём,
Ширин — как розы лепесток на нём.

Она пустила сразу вскачь коня –
Остались сзади свита и родня,

И конь, послушный пери, так скакал,
Что пот росой на розе засверкал.

Для уловленья в сеть её красы, –
Как два аркана чёрных, две косы –

Две чёрных ночи, и меж той и той, –
Пробор белел камфарною чертой.

Злоумышляла с бровью будто бровь,
Как сообща пролить им чью-то кровь,

И на коране ясного лица
Быть верными клялись ей до конца.

Полны то сладкой дрёмою глаза,
То страсть пьянит истомою глаза.

А губы — нет живительнее губ,
И нет сердцегубительнее губ!

Как от вина – влажны, и даже вид
Их винной влаги каждого пьянит.

Хоть сахарные, но понять изволь,
Что те же губы рассыпают соль,

А эта соль такая, что она
Сладка, как сахар, хоть и солона.

Другой такой ты не найдешь нигде –
Подобна эта соль живой воде!

А родинка у губ – как дерзкий вор,
Средь бела дня забравшийся во двор,

Чтоб соль и сахар красть. Но в них как раз
По шею тот воришка и увяз.

Нет, скажем: эти губы – леденец,
А родинка у рта – индус-купец:

И в леденец, чтоб сделать лучше вкус,
Индийский сахар подмешал индус.

И о ресницах нам сказать пора:
Что ни ресничка – остриё пера,

Подписывающего приговор
Всем, кто хоть раз на пери бросит взор.

Нет роз, подобных розам нежных щёк;
На подбородке – золотой пушок

Так тонок был, так нежен был, что с ним
Лишь полумесяц узенький сравним,

При солнце возникающий: бог весть,
Воображаем он иль вправду есть.

Жемчужины в ушах под стать вполне
Юпитеру с Венерой при Луне.

Для тысяч вер угрозою угроз
Была любая прядь её волос.

А стан её – розовотелый бук,
Нет, кипарис, но гибкий, как бамбук.

Заговорит – не речь, – чудесный мёд,
Харварами мог течь словесный мёд.

Но, как смертельный яд, он убивал
Вкусившего хоть каплю наповал...

Такою красотой наделена
Была Ширин. Такой была она

В тот день, когда предстала среди скал
Тому, кто, как мечту, её искал.

И вот он, чародей-каменолом,
В одежде жалкой, с царственным челом.

Величьем венценосца наделён,
Он был силён, как разъярённый слон,

А благородно-царственным лицом
Был времени сияющим венцом.

* * *

Фархад, узрев Ширин, окаменел,
То сердцем леденел, то пламенел.

Но и сама Ширин, чей в этот миг
Под пеленою тайны вспыхнул лик,

К нему мгновенной страстью занялась,
Слезами восхищенья облилась...

(Пер. Л. Пеньковского)

Газели

Украсишь ты свой наряд красным, жёлтым, зелёным,
И пламенем я объят — красным, жёлтым, зелёным.
В пустыне моей любви кострами горячих вздохов
Самумов вихрится ряд — красным, жёлтым, зелёным.
Цветник твоей красоты в душе моей отразился,
И блёсткам цветов я рад — красным, жёлтым,
зелёным.
Рубиновое вино, литое золото чаши,
Зелёная гроздь горят красным, жёлтым, зелёным.
Где бедность — там пестрота, и каждый нищий
сумеет
Украсить бедный халат красным, жёлтым, зелёным.
Не требуй же, Навои, диван разукрашивать ярко:
Ведь сами стихи пестрят красным, жёлтым, зелёным.

***

У любимой над крышей не голуби стаей кружат,
Это пери, как птицы, слетелись для нег и услад.
Или ангелы стайкой сюда устремили полёт,
Над любимой кружатся, тая очарованный взгляд?
Или это пленённых её красотою сердца,
Словно лёгкие птицы, над крышей спускаясь, парят?
Или голуби вьются и письма влюблённых несут,
Вновь парят и взмывают, не в силах вернуться
назад?
Дай вина, виночерпий, поймаем с тобой голубей –
Я по той, что их кормит, смертельной печалью объят.
Голубь, что ты скрываешь под шёлковым
пухом крыла?
Передай ей записку, где строчки тоскою горят.
Навои, ты, как голубь, к ногам луноликой слети
И, взмывая крылами, пари и спускайся стократ.

ГАЗЕЛЬ (от араб. — «воспевать (женщину)» — строфа восточного стихосложения, известная по персидским образцам. Начав складываться в IX–X веках, своей окончательной формы газель достигла в творчестве Хафиза (сер. XIV в.), который создал и закрепил каноны написания газели.

Популярность этой формы в персидской и тюркской лирике сравнима с популярностью сонета в европейской поэзии, это жанр, в котором зафиксировано культурное своеобразие народов мусульманского мира.

Объем газели, как правило, 6–9 бейтов (двустиший). Количество строк в газели всегда чётное. Газельной форме присуща отрывистость и в большинстве случаев отсутствует тематическое единство, но объединяет все бейты положенный в их основу общий мотив.

ДЖАМИ НУРИДДИН АБДУРАРАХМАН (1414–1492) — классик поэзии средневекового периода на персидском языке, поэт-мистик, теолог, философ, теоретик музыки. Характерная черта творчества Джами — его многожанровость (касыда, газель, рубаи и др.). Был очень дружен с А. Навои. «Хоть он был тюрком, а я таджик, / Мы были близки друг к другу», — писал Джами. А вот, что писал о Джами сам Алишер в поэме «Фархад и Ширин»:

Я, Навои, навек слуга Джами.
Дай сахар мне, дай жемчуга Джами:
Тем сахаром уста я услащу,
Тот жемчуг в самом сердце помещу...
Пусть небо превратится в пиалу —
Я буду пить и петь Джами хвалу!

«У ног любимых матерей цветы садов из рая...»

***

Её краса – диван стихов, в нём брови
в первый стих слились,
Писец судьбы предначертал им полустишьями
срастись.
Был так жесток весенний град её небесной красоты,
Как будто самоцветы звёзд небесная низвергла высь.
От стонов огненных моих всё горло сожжено до уст:
Когда из уст не звук, а стон услышишь,
сердце, – не сердись.
Потоки слёз моих – как кровь, не утихают ни на миг,
И странно ли, что в муках я, – ведь слёзы
кровью налились!
Была сокрыта скорбь моя, но кубок
хлынул через край,
В забаву людям боль души рыданьями
взметнулись ввысь.
А ей укромный угол люб, вино да горстка миндаля –
Что ж делать, если любо ей таким даяньем обойтись!
Любимая, мелькнув, ушла, похитив сердце Навои, –
Приди ко мне ещё хоть раз – хотя бы жизнь
отнять вернись!

***

Встречай вином и вечер, и восход,
Лишь кабачок – спасенье от невзгод.
Налей фиал, что на тюльпан похож,
Едва лишь день тюльпаном расцветёт.
Пей дотемна, ночь освежит твой вздох
Прохладою, спустившейся с высот.
Пей до поры, когда светило дня
В степи небес, как странник, побредёт.
И кубок свой из рук не выпускай:
Хозяин не назначил чашам счёт.
Когда твой рок послал тебе беду,
Изменишь ли его круговорот?
Ты, Навои, в тернистых путах зла –
Подай, господь, спасенье от тенёт!

(Пер. С. Иванова)

Афоризмы

Провидцем тайн сокрытых сил быть должен человек,
Всемудрым знатоком светил быть должен человек,
Таящим страсть и жаркий пыл быть должен человек,
Таким, чтоб одержимым слыл, быть должен человек.

И честь семьи, во-первых, честь,
Коль у тебя семья и дети есть.
Ты породил детей, но должен знать,
Как с малых лет им воспитанье дать,
Ты должен хорошо детей наречь,
Чтоб их потом насмешкам не обречь.
Вторая цель твоя на том пути –
Достойного учителя найти.
Все выше те, кто доброе творят,
Но за дела добра не ждут наград...
Всем жертвуют для страждущих людей,
Не думая о выгоде своей.

Прекрасен дом, в котором есть жена –
Твой добрый друг, красивая подруга.
Но та обитель света лишена,
Когда в ней нет жены, хозяйки, друга.

Старайся этот мир покинуть так,
Чтоб без долгов расстаться с пережитым.
Из мира, не закончив дел, уйти
Не то же ль, что из бани недомытым?

О Навои, не дай взойти корысти зёрнам,
Не сдобри их слезой в стенании притворном,
Для прихотей надел не отводи пространный
И по ветру развей запасы спеси чванной.

Развязность языка сама себя корит,
Рождает сотни бед, несчастий и обид.

Всё отдать, себя лишая, — это щедрость свыше мер.
Сделать то же, только молча, — это мужества пример.

Пока не вызрели слова, сказать их не спеши
И слову сразу не вверяй всех тайн своей души.

Когда твой друг хитрит, с улыбкой сладкой,
Уж лучше враг с открытою повадкой.

Уж раз у человека лживый рот,
Не верь ему, когда он и не лжёт.

Почтенья хочешь — меньше злоязычь,
Здоровья хочешь — пищу ограничь.

Правдивость речи хороша и гладкость,
Но как прекрасна слов правдивых краткость.

Кривого не излечишь, разгибая:
И сам он крив, и тень его кривая.

Монета, что трудом обретена,
Дороже, чем дарёная казна.

Когда ты нужен людям, разумей:
То лучше для тебя, чем для людей.

Использованные источники:

1. Навои А. Афоризмы Алишера Навои. – Ташкент: Изд-во лит. и искусства, 1988.
2. Навои А. Стихотворения и поэмы. – Л.: Сов. писатель, 1983.
3. Навои А. Язык птиц / Пер. С. Н. Иванов. – 2-е изд. – СПб.: Наука, 2007.
4. https://stuki-druki.com/Aforizmi-Navoiy.php https://www.inpearls.ru/author/alisher+navoi

Текст: Юрий Дмитриев

«Спешите говорить слова, / Слова надежды и привета...»:

к 80-летию со дня рождения красноярского поэта Касыма Килькеева

В феврале 2021 года замечательному поэту, сыну татарского народа Касыму Килькееву исполнилось бы 80 лет. Тяжёлая болезнь прервала его жизненный путь в 2011 году. Но творчество поэта не было забыто и пользуется заслуженной популярностью у жителей Красноярского края.

Касым Килькеев

Поэт с женой и сыном в Боготоле, 1970-е годы

Становление поэта

Родился Касым 8 февраля 1941 года в Боготоле (210 км западнее Красноярска) в большой дружной семье железнодорожника Инюка Алимовича Килькеева. Кроме него, в доме воспитывалось ещё пятеро детей. Творческие способности у мальчика стали проявляться с раннего детства. Свои первые стихи он сочинил в семилетнем возрасте.

Касым решил продолжить дело своего отца — стать железнодорожником. Окончил Омский институт инженеров железнодорожного транспорта, работал в депо родного Боготола. При этом постоянно отправлял стихи и небольшие заметки в местную газету «Знамя Ленина» (сейчас — «Земля боготольская»). В газете оценили талант молодого рабочего, пригласили попробовать себя в качестве корреспондента. Потом была работа в газете Каменск-Уральска, опять в Боготоле...

Но труд журналиста в маленьком, хотя и родном городе не давал возможности развернуться стремящемуся к признанию поэту. Он решил покорять краевую столицу.

Признание

В Красноярске ему проще всего было найти работу по своей первой профессии. Получилось устроиться машинистом тепловоза сначала в локомотивном депо, а потом на Красноярском металлургическом заводе. Впоследствии он там же работал механиком, мастером, заместителем начальника цеха. По словам жены поэта Галины Килькеевой, главным для Касыма в это время, да и во все последующие годы, было творчество. Он стремился наладить сотрудничество с краевыми газетами и журналами, войти в круг краевых литераторов. Он активно пишет стихи, предлагает их для печати.

И молодого поэта заметили, он начал публиковаться в литературных журналах «Енисей» и «День и ночь», в газете «Красноярский рабочий», в поэтических антологиях «На поэтическом меридиане», «Антология поэзии Красноярья». С 1998 по 2001 год выходят 4 авторских сборника стихов: «И это навечно», «Благослови», «Беспокойство», «Благодать» (в печати Касым использует псевдоним, подписывается Николаем Килькеевым). В феврале 2001 года поэта приняли в Союз писателей России.

ПОДПАСОК

Пылит неторопливо стадо,
А я шагаю позади.
И просит каждая ограда:
«Ты за Бурёнкой пригляди!»
Я счастлив тем, что здесь я нужен.
Мой труд селу необходим.
Улыбкой радость обнаружив,
Я обещаю: «Приглядим!»

Вечер-портрет в библиотеке Боготола, посвященный 80-летию со дня рождения поэта

НИКОЛАЙ КИЛЬКЕЕВ: ПЯТАЯ КНИГА ПОЭТА

«И в белый свет вспорхнет стихотворение, Как птаха с ветки - с кончика пера...»

Российского поэта, члена Союза писателей Николая Иннокентьевича КИЛЬКЕЕВА не требуется представлять боготольцам. Любители поэзии знают своего земляка по его поэтическим книгам «И это навечно», «Благослови», «Беспокойство» и «Благодать», изданным в Красноярске, а также по многочисленным публикациям стихотворений в альманахе «Енисей», в коллективных сборниках, в антологии поэзии Красноярья «На поэтическом меридиане», в журнале «День и ночь», в краевых газетах и в родной районке «Знамя Ленина» (бывшей) и «Земля боготольская» (нынешней).

И вот в издательстве «Гротеск» вышла новая книга стихотворений поэта «День за днем». С волнением листаю ее, знакомлюсь с оглавлением, любопытствую: что же сотворил поэт, живя в родном городе Боготоле, где родился, учился, а после окончания Омского института инженеров железнодорожного транспорта и начал свой трудовой путь в локомотивном депо, затем работал в редакции газеты «Знамя Ленина»?

Читая новые стихи, невольно вспоминаю ранее опубликованные, и с удовлетворением отмечаю: зрелость гражданской позиции поэта, рост его поэтического мастерства: емкость и точность строки, несущей мысли, чувства, образность; живость языка и радугу красок. И я много раз испытывал восторг от точных метафор, сравнений, образов, удачного поворота мысли, единственно верного в данном контексте. Значит, возвращение в родной город Боготол, на малую родину, дало поэту творческий импульс:

«Выдернул себя неосторожно
Я из городского бытия.
А к деревне привыкаю сложно,
Хоть она и родина моя.
Это только издали нам кажется:
Проглядела глазоньки она,
Я принес на заветный алтарь».

А вот картинки родительского дома:

«Кукушка - выскочка в часах
Кукует вновь над изголовьем».

А далее:

«Вдоль свежебеленой стены
На кухне - в косы лук увязан.
А в палисаднике костер
Уже давно зажгла калина.
Он языки свои простер
И лижет окна - не спалил бы!»

Это стихотворение поэт - спец посветил сыну своему Максиму, живущему в Боготоле.

Соскучившись по родной природе, поэт старается запечатлеть в стихах увиденное, его удивившее. Это стихотворения «Пейзаж», «Тихая охота», «Февраль», «Апрель», «Скворец» и другие. И, восхищаясь родным краем, он восклицает: «Здравствуй, Русь!». Как два края горизонта соединяет радуга - дуга, так и поэт радугой красок охватывает всю Русь. Но в краски вплетаются и мрачные тона - тени, и раздумья о будущем Отечества:

«Я уйду, но останется Русь.
Что же с нею, родимою, будет?»

А пока:

«Но везде обнищавший народ
И о жизни одни разговоры».

Или: *«Дубина реформ оголтело*
Дубасит страну и народ».

И всем своим чувственным сердцем хочет поэт увидеть всю Русь и свою малую родину залечившими раны от перестройки и процветающими. Это желание подается в образах в ряде стихотворений.

Чем старше становится поэт, тем больше в стихах раздумий о жизни и грустных картин сегодняшнего дня. Вот одна из них:

«Обвешана, как яблоня плодами,
Цыганка малолетними детьми,
Ко мне пришла нежданно за дарами.
Нашла куда нагрянуть,
Черт возьми...
...На всю орану мало каравай,
И в том моей вины как будто нет.
Но почему - то, со стыда сгорая,
Тянусь в карман за пачкой сигарет».

Что особенно ласкает сердце в новой книге? Это - лирические откровения поэта. Нельзя не привести полные любви такие строки: *«Утону в твоей любви, как ведро в колодце». «И услышал я голос твой. И узнал белый почерк. И ушел с головой в строчки, как переводчик».* Вызывает добрую улыбку стихотворение - шутка «Чаша». А вот это стихотворение хочется привести полностью:

«Это временно, только временно -
Ты, как музыкой, мной беременна.
Я не музыка, лишь мелодийка.
Ты совсем - совсем еще молоденька.
Ну куда же мне - такому грешному -
Целовать твои губы нежные?
Не зови меня, моя милая.
Лучше дай пройду мимо, мимо я».

Чего же хочет поэт? Для всех людей - счастья и добра, и для себя просит у Бога немного- здоровья:

«И теперь, укладываясь спать,
К Господу с мольбой взываю снова:
Сделай так, чтоб утром
Смог я встать,
Пусть не молодым,
Хотя б здоровым».

Иван ЕКИМОВ.

Страница газеты «Земля боготольская», 14 сентября 2005 года

О творчестве Килькеева писал известный красноярский поэт **Анатолий Третьяков** в статье, посвящённой последнему сборнику стихов поэта: *«Бывают светлые дни, когда всё радует. Один такой светлый день мне подарила книга стихов боготольского поэта Николая Килькеева «Сочинения».*

...Метафора в «Сочинениях» занимает не самое последнее место. Поэт легко находит своё, килькеевское. Справедливо им замечено: «Не посрами мазком неверным природы русской красоту». У него нет случайных находок — всё как бы давно просилось в строку: «К острию литовки росы побежали в три ручья».

Или такое: «Осень вовсю разъезжает на тройке, листья сродни бубенцам». ...Килькеев узнаваем, у него свой интересный и сложный мир, где он чувствует себя хозяином».

ФРАГМЕНТ ИЗ ПОЭМЫ «ПАМЯТЬ»

Едва зориться начало вокруг
И первый луч пробился в щелку ставня,
Неумолимо ходики: тук-тук
К минуте страшной, что отныне станет
Границей, пропастью между минувшим днём
И будущим – немыслимо жестоким.
Погрязшая в неслыханном пороке,
Германия пошла за палачом.
Страх нацию сковал перед лицом
Деяний психопата и громилы?
Но страх преступен, если судьбы мира
В руках у оголтелых подлецов!
Спит русская земля, но тишина
Напряжена, спрессована до гула.
В стволы орудий дослана война,
Сработанная на заводах Рура.
И эти недозревшие поля,
Через минуту станут полем боя.
Другая жатва ждёт тебя, земля.
И небо над тобою голубое
Перечеркнут зловещие крыла.
Померкнет солнце, зачадят деревни.
Гнездовья опустеют на деревьях,
И вздрогнут на Руси колокола.
...Беда роднит, и тесная толпа
Часами репродуктору внимала.
А там – у пограничного столба –
Свой первый бой застава принимала.

ВРЕМЯ

Время – Бог! Ему лишь только стоит
Поклоняться. Больше никому.
Старая-престарая история:
Поздно понимаем – что к чему.
Верилось, что вечно буду молод,
Беспечально век свой проживу.
Годы уходящие – не повод
Пеплом посыпать свою главу.
Все не так, конечно, оказалось.
Как всегда, заставшая врасплох,
Исподволь пришедшая усталость,
Вызвала в душе переполох.
Журавли курлычут в небе грустно
Над простором сжатых скудных нив.
Что-то в закромах моих негусто.
Сеятель был, видимо, ленив...

Его творчество высоко ценили красноярские поэты и писатели: Анатолий Третьяков, Алитет Немтушкин, Николай Еремин, Роман Солнцев, Александр Ероховец и др. И это было не только признание таланта, но и тёплые дружеские отношения. Галина Килькеева рассказывает, что в литературной среде Красноярска друзей у Касыма было очень много. Он вообще был очень простым в общении человеком, легко сходился с людьми. Всегда стремился помочь своим друзьям и знакомым. О таких людях в народе говорят: «Другу отдаст последнюю рубаху».

На малую родину

После выхода на пенсию в 2002 году Касым Килькеев вернулся в родной Боготол. Здесь выпустил ещё 2 сборника стихов — «День за днём» и «Сочинения. Книга 1».

Журналист и поэт Иван Екимов так характеризовал этот период творчества Килькеева: «Читая новые стихи, с удовлетворением отмечаю зрелость гражданской позиции поэта, рост его поэтического мастерства: ёмкость и точность строки, несущей мысли, чувства, образность; живость языка и радугу красок. И я много раз испытывал восторг от точных метафор, сравнений, образов, удачного поворота мысли, единственно верного в данном контексте. Значит, возвращение в родной город Боготол, на малую родину, дало поэту творческий импульс:

«Выдернул себя неосторожно
Я из городского бытия.
А к деревне привыкаю сложно,
Хоть она и родина моя.
Это только издали нам кажется:
Проглядела глазоньки она,
А вернешься и начнет куражиться,
К прошлому ревнуя, как жена...»

Главные темы стихов Килькеева: малая родина, природа, душа человека, осмысление жизни. Его поэзия пронизана то трепетно-порывистой, то тихо-задумчивой, но всегда искренней глубокой любовью к родной сибирской природе, к отчему дому, встревожена всем происходящим в нашей жизни.

Выставка в библиотеке. посвященная творчеству поэта

Использованы фотографии библиотеки N 2 г. Боготола, газеты «Земля боготольская»

На церемонии открытия мемориальной доски на фасаде библиотеки № 2 г. Боготола

ФРАГМЕНТ ИЗ ПОЭМЫ «ЗВЁЗДНЫЙ ЧАС» (О КУЛИКОВСКОЙ БИТВЕ)

Дмитрий:
Негоже, о други, стеречь ныне Дон.
Затем ли шли в Дикое поле?
Мы шли, чтобы сбросить татарский полон,
Чтоб вызволить Русь из неволи.
Коль станем у Дона, о други, тогда –
Слабы будем духом и телом.
Побьёт нас, как прежде бивала, Орда.
Святое порушится дело.
За Дон уходить нынче ж ночью велю
Мосты наводить, переправы.
За русскую землю, за веру свою
Умрем иль вернемся со славой!

МОЯ МОЛИТВА

Одной молитвой нынче больше станет.
Я перед Богородицей склонюсь
И умолю: из праха пусть восстанет
Злым духом заколдованная Русь.
В моей молитве долгой и печальной
Боль за Отчизну и людской разлад.
Прозрение доводит до отчаянья:
Ведь я во многом тоже виноват.
Наверное, за шесть десятилетий
Я мало чем стране своей помог,
Хотя на сердце тысячи отметин
От страха за неё и от тревог.
Пребудет вечно боль во мне святая
За отчий край – мою родную Русь.
Проходит ночь и, кажется, светает.
Я за тебя, родимая, молюсь...

В последние годы жизни Касым Килькеев много внимания уделял осмыслению истории России. В сборнике «Сочинения» содержатся две поэмы: «Звёздный час» и «Память». Первая — о Куликовской битве, вторая — о Великой Отечественной войне. Эти произведения свидетельствуют, что автор — настоящий патриот, искренне болеющий за Родину.

Поэт строил обширные творческие планы, хотел создать в городе литературное объединение. Однако тяжёлая болезнь не дала этим планам осуществиться. 9 августа 2011 года Касыма Килькеева не стало.

В Боготоле помнят своего прославленного земляка. В октябре 2018 года состоялось открытие мемориальной доски на здании городской библиотеки № 2. А в марте 2020-го решением городского совета этой библиотеке было присвоено имя Н. И. Килькеева. эме

ИСТОК

Ручейки, собираясь в поток,
Бойко ищут удобное русло.
У реки есть начало – исток.
И своё окончание – устье.
Течь ей к морю века и века,
Если люди её не загубят.
Родилась она от родника,
Что забил из неведомой глуби.
Наливается силой она,
По пути принимая притоки.
Но уже никогда не вольна
Позабыть о далеком истоке.
Вот и мне, где бы я ни бродил,
Никуда от истоков не деться,
Вспоминать, хоть живи до седин, –
Свою родину, маму и детство...

Использованные источники и литература:

1. Анатолий Третьяков А. «Где отчий дом — там наше сердце?» // Красноярский рабочий. 2001. — 19 янв. — С. 4.
2. Екимов И. «Вам сердце на память оставлю» // Земля боготольская. — 2005. — 14 сент. — С. 3.
3. Килькеев Николай Иннокентьевич (1941–2011). Сочинения. — Красноярск: Буква Статейнова, 2011. — Кн. 1: Стихотворения, поэмы. — 2011.

ДЛЯ САМЫХ МАЛЕНЬКИХ

Кто в нашем доме живёт?

Здравствуйте, ребята! Сегодня мы с вами поговорим о животных, которые живут рядом с нами. У многих из вас есть кошки и собаки. Встречаются хомяки, черепахи и... даже крокодилы! Тут уж кому что нравится. Люди разных народов, в зависимости от их образа жизни, всегда держали разных домашних животных. Они были надёжными спутниками и помощниками в повседневной жизни.

ВРЕМЯ СКАЗОК

Умная девушка и хан Улузун

(тофаларская сказка)

Жила когда-то в юрте на берегу реки бедная девушка. Был у неё младший брат. Пришёл однажды к ним ханский слуга и говорит:

– Ты что это своего брата от ханской службы прячешь?

Твой брат уже большой, он должен явиться к хану, поклониться ему. Хан Улузун хочет узнать, на что годится твой брат.

Парень пришёл к хану. Хан говорит:

– Вот моя первая задача: пойди узнай, сколько лет серому зайцу, который живёт на солнечном склоне зелёного хребта.

Парень вернулся домой и говорит сестре:

– Не справиться мне с ханской задачей. Он приказал узнать, сколько лет серому зайцу, который живёт на солнечном склоне зелёного хребта.

– Ну, это совсем просто, — сказала девушка. — Нарви несколько горстей земляники, положи её на заячьей тропе, а сам спрячься в кустах и слушай.

Парень всё сделал, как сказала сестра.

Сидит, ждёт. Вот бежит заяц. Подошёл он к землянике и начал есть. Поел и сказал:

– Шестьдесят шесть лет живу на солнечном склоне зелёного хребта! И впервые в жизни ем такую вкусную еду!

Парень пошёл к хану и сказал:

– Серому зайцу шестьдесят шесть лет.

Хан посмотрел в священную книгу, удивился и сказал:

– Правильно. Теперь вторая задача: приходи завтра укрощать моего любимого вороного жеребца. Все его боятся, никто не может укротить.

Парень вернулся домой и говорит сестре:

– Вторая задача хана самая трудная. Завтра надо укротить его любимого жеребца. Все боятся, никто не может укротить.

– Не печалься, — говорит сестра, — я приготовлю тебе три железные плети. Тремя плетьми ты укротишь любого жеребца.

Утром парень пришёл в ханский аал (селение) и увидел в загоне могучего вороного жеребца. Парень начал хлестать его плетью. Когда плеть измочалилась, жеребец присмирел. Тогда парень вскочил на него и начал хлестать второй плетью. Жеребец взвивался на дыбы, подкидывал зад, но сбросить парня не мог, а парень исхлестал уже вторую плеть. Жеребец выбился из сил, но всё ещё старался сбросить парня. И тут парень выхватил третью плеть.

– Ох, больше не могу! — закричал жеребец и обернулся ханом.

Так брат и сестра победили хана Улузуна.

Хоже и ишак
(кабардинская сказка)

Жил, говорят, в давние времена в наших землях весельчак и хитрец Хоже. О его проделках рассказывают много историй. Однажды у Хоже пропал ишак. Хоже отправился на поиски. Долго ходил — нет ишака. Вот уже и солнце клонится к закату. Скоро стемнело. Нет ишака.

– О Аллах, помоги найти ишака, — говорит Хоже, — если поможешь, обещаю тебе, продам его завтра на базаре всего за один рубль.

Только он произнёс эти слова — из-за кустов вышел ишак.

«Ах, зачем я так поспешил с моей клятвой! — подумал Хоже. — Ну что ж, аллаха обманывать нельзя, придётся завтра повести ишака на базар».

Назавтра он привязал к ишаку своего кота и погнал их на базар. Люди смотрят на ишака с котом.

– Продаёшь?

– Продаю.

– Сколько стоит ишак?

– Один рубль.

– Так дёшево? Беру! — говорит покупатель.

– Но ишак продаётся вместе с котом, а кот у меня учёный, — говорит Хоже.

– А сколько стоит учёный кот?

– Девяносто девять рублей.

– Ого! — говорит покупатель. — Нет, тогда не надо.

Так Хоже торговал целый день: за ишака просил один рубль, а за кота — девяносто девять.

Солнце село, наступил вечер. Хоже говорит:

– О Аллах, я тебя не обманул, солнце видело, как я целый день продавал ишака за рубль, но никто его не купил. Я не виноват. Теперь ишак останется со мной.

И Хоже потащил домой своего ишака вместе с котом.

ТОФАЛАРЫ – коренной малочисленный народ юга Сибири.

КАБАРДИНЦЫ – народ, проживающий на Северном Кавказе.

ЭВЕНКИ – коренной малочисленный народ, живущий на севере Красноярского края.

АМАКА – верховное божество у эвенков.

Почему у медведя на лапах нет больших пальцев
(эвенкийская сказка)

Амака создал медведя шестипалым и пустил его в лес. Медведь почувствовал в себе большую силу и начал ворочать, ломать всё, что ему попадало в лапы.

Увидел это Амака и решил убавить у медведя силу.

– Чтобы ты стал посмирнее, я уберу от лап твоих большие пальцы. Зимами ты будешь спать в берлоге, а летом выходить и кормиться ягодами, корнями, орехами, травой.

Так Амака сказал медведю и оборвал ему пальцы.

Медведь пролежал долгую зиму в берлоге, вылез из неё весной и стал просить Амаку, чтобы он вернул ему большие пальцы.

– Хорошо, — сказал Амака, — я возвращу тебе пальцы, но за это я дам человеку лук и стрелы, а его собакам дам острые зубы.

Медведь, надеясь на свою силу, взял от Амаки назад свои большие пальцы. Пошёл. В лесу встретился с человеком и собакой. Стали драться. Человек пустил стрелу, вцепилась собака острыми зубами в медвежий зад, и медведь закричал:

– Амака! Возьми от меня большие пальцы. Я лучше буду жить без них, всю зиму спать в берлоге, выходить из неё весной и питаться тем, чем ты велишь.

И Амака убрал у медведя большие пальцы.

Записано Михаилом Ошаровым в 1928 году в селе Байкит (660 км северо-восточнее Красноярска).

О том, как собираются народные сказки, смотри в материале об Александре Гуревиче на стр. 96

Загадки

Ненецкая
Олень от них убегает,
а они не отстают
(нарты)

Карельская
Полна конюшня рыжих
лошадей
(печь, угли, кочерга)

Эвенская
У серебряного коня длинный
хвост
(игла и нитка)

Башкирская
Деревянный бык, три рога
(деревянные вилы)

Хакасская
У ста овец одна матка
(иголка)

Балкарская
Полный амбар белых ягнят
(зубы)

ДЕТСКИЕ СТИХИ
КРАСНОЯРСКИХ АВТОРОВ

Александр Щербаков

Корова

Вдоль деревни шла корова
И ревела – прямо жуть.
То ль была корова – рёва,
То ль обидел кто-нибудь.

Спотыкаясь, шла, спешила
По проезжей полосе,
Даже встречные машины
Уступали ей шоссе.

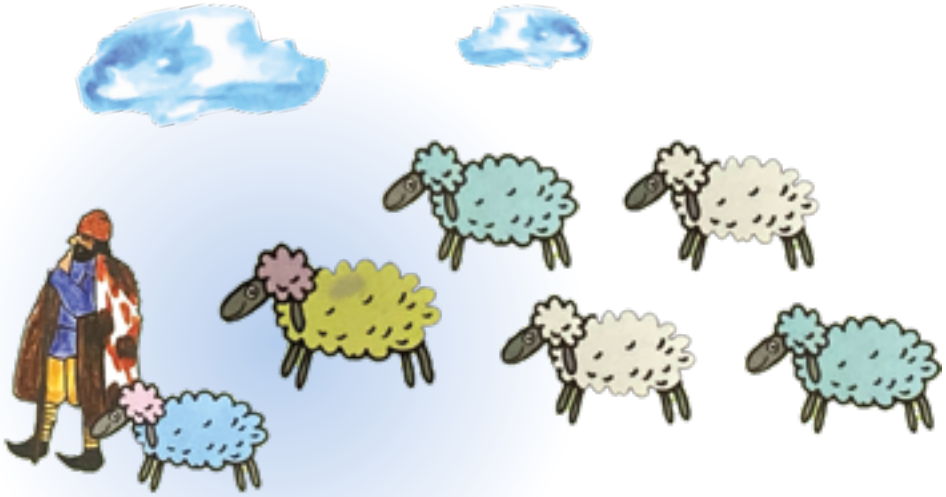
Люди думали-гадали
И прикидывали вслух:
Мол, товарки пободали
Иль кнутом хлестнул пастух.

Но один малец-всезнайка
Рубанул на то сплеча:
– Да она кричит хозяйке:
«Молоко несу, встречай!»

А кричит издалека –
Значит, много молока.

Рустам Карапетян

Шли бараны



По тропинке утром рано
Через мостик деревянный
Сквозь молочные туманы
На зелёные луга
Шли бараны, шли бараны
Шлибараны, шлибараны,
Шлибаранышлибараны
И четыре пастуха.

Разные собаки

Если вам собака улыбается,
Значит жить собаке очень нравится,
Значит в будке не дырявы досточки,
И зарыты где-то рядом косточки.

Если же собака злобно скалится,
Значит что-то ей совсем не нравится:
Дождь заходит запросто к ней к гости
И забыла, где зарыла кости.

Роман Артуров

Каша

Каша с рисом, каша – манка,
И перловка, и овсянка!
Эту кашу съем немножко.
Остальное – в чашку кошке.

Мурка увела котят,
Кушать кашу не хотят!
Стой! Не уходи пока –
Я налью вам молока!

Жеребёнок

Скачет в поле жеребёнок,
Хоть ему всего три дня.
Мама! Это же – ребёнок!
Хоть и выше он меня.

Хлеба тёплого горбушку
Положила на ладонь
И шепчу ему на ушко:
«Кушай, кушай! Милый конь!»

Щенок

В ванну Рексу – не охота!
Брызги – все до потолка!
Очень трудная работа
Вымыть с улицы щенка!

Использованная литература:

1. Белый медведь и бурый медведь: – СПб.: Лицей, 1992.
2. Город моего детства: Красноярские писатели детям. – Красноярск: Ситалл, 2015.
3. Нарисованный слон. – Красноярск: Поликор, 2012.
4. Сайт «Мультиурок»: https://multiurok.ru/
5. Сказки народов Севера. – Красноярск: Класс Плюс, 2018.

РОДНОЙ ЯЗЫК

Текст: Татьяна Шокарева

«Родной язык – святой язык!»: о языковом эвенкийском проекте

Игра разработана Кариной Мищенковой (Институт языкознания РАН)

В декабре 2020 г. в Доме дружбы народов Красноярского края состоялась презентация игры на эвенкийском языке. Современные технологии позволили собрать на видеоконференции участников из Красноярска, Москвы и столицы Эвенкии — посёлка Тура.

Модератором видеоконференции выступил начальник управления общественных связей Губернатора Красноярского края Роман Баринов.

Игру презентовал автор — лингвист-тунгусовед, младший научный сотрудник лаборатории исследования и сохранения малых языков Института языкознания Российской академии наук Карина Мищенкова.

«Настольная игра «Стойбище», — отметила К. О. Мищенкова, — предназначена как для освоения национального языка с нуля, так и для развития коммуникативных навыков у тех, кто уже владеет определенным языковым уровнем. А сюжет отражает оленеводческую традицию и обычаи эвенков и эвенов». Это первая созданная на эвенкийском и эвенском языках настольная игра. Соревнуются две команды. Одна играет за стойбище, вторая — за лес (внешние силы). Играть могут от двух до шестнадцати человек. Игровой набор — 60 карточек, имеются также словарик и брошюры.

Уникальность проекта ещё и в том, что весь тираж игры разбит на части. Каждая из них переведена на отдельный диалект эвенкийского языка, в том числе на подкаменно-тунгусский (находится на территории Красноярского края), который считается литературным диалектом эвенкийского языка. Интересно, что пришлось не только переводить слова, но и отрисовывать карточки, так как предметы быта у эвенков, живущих на разных территориях, значительно отличаются.

Видеоконференция охватила Москву, Красноярск и Эвенкию

Директор Фонда сохранения и изучения родных языков народов РФ Светлана Нуждина

Проект реализуется благодаря поддержке Фонда сохранения и изучения родных языков народов Российской Федерации. В своём приветственном слове к участникам видеоконференции исполнительный директор Фонда Светлана Нуждина отметила, что Красноярский край стал первым регионом, где прошла апробация этого проекта.

Она подчеркнула важность сохранения языкового наследия народов, особенно малых, и сообщила, что Фонд готов содействовать разработке подобных проектов. И неслучайно поэтому Фонд поддержал издание и распространение настольной игры «Стойбище» — первой игры, разработанной на десяти диалектах эвенкийского языка, пяти диалектах эвенского языка и на корякском языке.

Всего планируется выпустить 1350 наборов игры на эвенкийском, 670 — на эвенском и 300 — на корякском языках. Настольная игра отправится в 12 регионов Сибири и Дальнего Востока. Наборы поступят в школы, детские сады, дома культуры, клубы, библиотеки, музеи, этноцентры, творческие коллективы, родовые общины. В распространении участвуют региональные отделения Ассоциации коренных малочисленных народов Севера.

Проект обсуждали все участники красноярской видеоконференции.

Вице-президент Ассоциации коренных малочисленных народов Севера, Сибири и Дальнего Востока Российской Федерации по СФО Артур Гаюльский рассказал, что носители эвенкийского языка разбросаны по миру, в нем множество диалектов, но на бытовом уровне понимание сохраняется. Эвенкийский очень сложный язык, на 80% знание языка зависит от языковой среды. Появление такой игры привлечет внимание молодого поколения к изучению языка.

Заместитель начальника управления общественных связей Губернатора Красноярского края, кандидат исторических наук Рашит Рафиков подчеркнул, что это редчайшее событие — игра на языке аборигенного населения, а также отметил грамотно выбранную форму игры и целевую группу: молодежь сейчас увлекается настольными играми.

Руководитель управления культуры администрации Эвенкийского муниципального района Иван Иванов поддержал идею создания мобильной версии игры, а также появление целой линейки подобных игр на разных языках народов мира и заверил, что район готов взять на вооружение игру как методическое пособие для занятий с детьми.

Заведующая кафедрой культурологии и искусствоведения СФУ профессор, доктор философских наук Наталья Копцева обратила внимание на точное попадание в интересы целевой аудитории: настольная игра понравится в первую очередь молодому поколению, это тренд современности, а в игровой форме языковые навыки лучше закрепляются.

В заключение участники договорились о тесном сотрудничестве Красноярского края с Фондом, что нашло своё подтверждение на семинаре-совещании СФО в апреле 2021 года.

Проекты, связанные с поддержанием и развитием родных языков, особенно аборигенного населения, будут всегда оставаться в зоне особого внимания властей Красноярского края в сфере реализации государственной национальной политики*. ЭМЕ

Использованы фотографии из архива Дома дружбы народов Красноярского края

Фонд сохранения и изучения родных языков народов Российской Федерации учрежден Указом Президента РФ от 26.10.2018 года № 611. Его учредителями выступили Министерство просвещения РФ и ФАДН России.

В задачи Фонда входят поддержка изучения родных языков на всей территории страны, создание учебников и словарей, содействие в подготовке преподавателей. Фонд занимается непосредственной организацией создания необходимой учебной литературы по родным языкам народов, а также разработкой онлайн-курсов.

Артур Гаюльский высоко оценил языковой проект

* *С материалами об интересных языковых проектах, реализуемых в Красноярском крае, можно ознакомиться в альманахе № 21, 2020.*

АРХИВНАЯ ПОЛКА

Текст: Виктор Чернышов

Исследователь фольклора Сибири Александр Гуревич

Имя Александра Гуревича неразрывно связано с сибирской фольклористикой первой половины XX века. В 2020 году исполнилось 115 лет со дня его рождения, а оставленное им наследие до сих пор используется в учебных программах профильных вузов.

Неутомимый собиратель, исследователь, популяризатор народного творчества, он стал известен своими научными работами, записями русского фольклора и фольклора народов Сибири. В Государственном архиве Красноярского края находится личный фонд А. В. Гуревича, документы которого отражают всю многогранность его творческой деятельности.

А.В. Гуревич во время экспедиции по Забайкалью, 1927 год

> **Александр Гуревич:** *«С 5-го класса... я проявил большой интерес к устной народной поэзии. Этому во многом способствовали окружающие, среди которых сказка и песня, легенда и пословица, образное народное слово было повседневным бытовым явлением. Мои первые школьные фольклорные записки одобрили приезжавшие в Баргузин участники этнографической экспедиции. Я решил обязательно пойти учиться в тот вуз «где сказки и песни изучают».*

Становление учёного

Родился Александр Вениаминович Гуревич 20 февраля (по старому стилю) 1905 года в селе Горячинске Баргузинского уезда Забайкальской области. Его отец Вениамин Зеликович занимался торговлей, мать Эстер Иосифовна помогала мужу.

«Я родился в семье еврея, мелкого торговца... Когда мне было 10 лет, родители переехали в город Баргузин. В 14 лет я начал заниматься репетиторством, так как жизнь материальная была очень тяжелая. Мать пекла калачи, отец их продавал», — так в 1952 году в автобиографии описывал свое детство Александр Вениаминович.

Екатерина Ионовна Чичаева (первая слева в нижнем ряду). Фотография из личного фонда А. В. Гуревича

Фольклористы М. В. Красноженова, А. В. Гуревич и сказительница Е. И. Чичаева

Для того чтобы помочь семье, Саша в 1919 году, будучи учеником школы II ступени, окончил специальные курсы стенографистов и поступил на работу преподавателем стенографии в школу, где он учился, совмещая работу с учёбой. После её окончания в 1924 году он работал стенографом-съездовиком при партийных и государственных органах Бурято-Монгольской АССР в Улан-Удэ.

В 1925 году Александр Вениаминович поступил на литературное отделение Иркутского государственного университета. Во время учебы он ежегодно участвует в фольклорных экспедициях, начинает специализироваться в области советской фольклористики. В 1926 году устраивается на работу методистом по фольклору в Иркутское общество краеведческой работы и Иркутский краеведческий музей. А в 1928 году ещё студентом он пишет свою первую научную работу «Сказки Баргузинского края», которая сразу же была опубликована в «Трудах Иркутского университета».

Революционное народное творчество

За последующие 25 лет научной деятельности Гуревич опубликовал свыше 150 статей и ряд сборников по вопросам фольклора и литературного краеведения: «Фольклор Восточной Сибири», «Русские сказки Восточной Сибири», «Песни и устные рассказы рабочих Старой Сибири», «Устные рассказы и легенды о декабристах в Сибири». При этом две последние книги были включены в число учебных пособий по курсу русского фольклора для филологических факультетов государственных университетов.

Высокую оценку получили его работы, посвящённые изучению и обработке современного фольклора: революционного периода, гражданской войны, периода социалистического строительства. «Мой первый опыт в советской фольклористике собирания и изучения фольклора Ленского движения нашёл поддержку со стороны академика Юрия Соколова, — вспоминал

САМОЛЁТ И ОЛЕНЬ

Жил в тайге самый быстроногий олень.

Стоит он, бывало, возле дороги и хвастает:

— Я от медведя убегал и от волка тоже... Нет никого быстрее моих ног...

Тут неподалечку конь как раз шёл. Услышал те слова оленя, подскакал к нему и говорит:

— Давай, олень, бегать. Я тебя перегоню...

— Хорошо. Согласен. Только бежать будем не по дороге, а по тайге.

— Ладно... — отвечает конь.

Вот пустились они вскачь. Конь за каждую веточку цепляется. Спину себе всю оцарапал, а олень рога свои к спине прижал, даже кустов не задевает. Видит конь, что одень его перегоняет, остановился и кричит:

— Стой, олень! Согласен: ты самый быстроногий на свете...

А в то время самолёт над ними пролетал. Услышал тот их разговор и жужжит:

— Эй, олень! Давай со мной соревноваться! Ты по земле будешь бежать, а я по воздуху буду летать.

Согласился олень. Собрались смотреть то небывалое состязание все звери и птицы тайги: медведи, волки, росомахи, зайцы, лисы, белки, соболи, глухари, рябчики, куропатки...

Бежит олень. Летит самолёт. Олень только гору первую перескочил, а самолёт уж за дальними хребтами скрылся.

Кричат оленю все звери хором:

— Проиграл, олень! Разве ты не видишь?!

Остановился олень. Видит, что не перегнать ему машины.

С тех пор олень и хвалиться не стал.

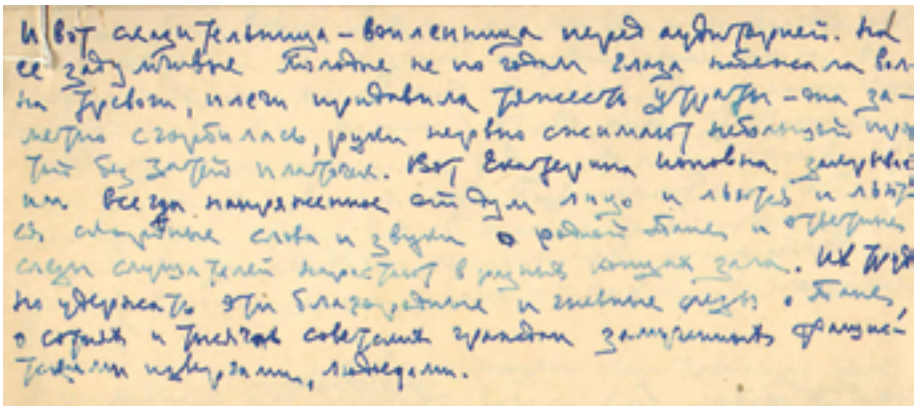
(Сказка записана со слов эвенка И. А. Аюльчина в 1951 году. Личный архив А. В. Гуревича)

«А. В. Гуревичу принадлежит 15 фольклорных сборников. Им написано свыше ста специальных статей по вопросам народного творчества — все это является основным учебным пособием школ и вузов в области фольклористики Сибири. Им подготовлены к печати для литературных отделений вузов Сибири «Историография фольклористики Сибири» (за 120 лет) — два тома и хрестоматия «Фольклор народов Сибири».

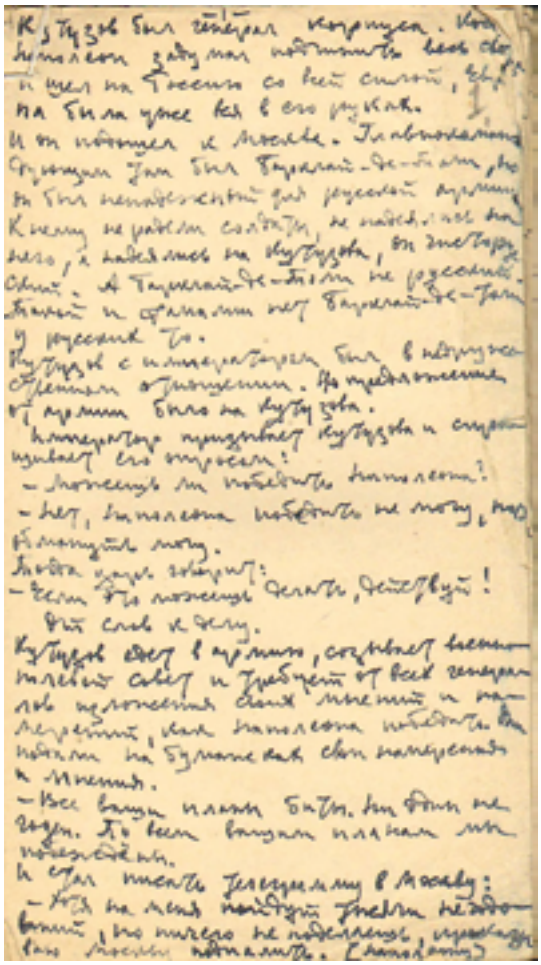
А. В. Гуревич выявил и ввел в научную и художественную литературу целую группу современных талантливых сказателей: А. А. Тороева (бурята), М. И. Тимофеева-Терешкина (якута), Димитрова (эвенка), Чичаеву, Рогожникову, Мурашова, Куроптева (русских сказателей Восточной и Западной Сибири) и многих других.

В первые два года Великой Отечественной войны им собрано 60 печатных листов патриотического фольклора».

(Из ходатайства секретаря Красноярского крайкома ВКП(б) по пропаганде Абросенко начальнику Главного управления РККА о направлении Александра Гуревича для работы в Красноярск)



Гуревич записывал не только фольклорные тексты, но и то, как сказители их рассказывали



Рассказ о фельдмаршале М. И. Кутузове, записанный на станции Зима Иркутской области 17 июля 1941 года

в 1952 году Гуревич, — и был включён им на страницы его учебного пособия «Русский фольклор. Учебник для высших учебных заведений».

Важной составляющей деятельности А. В. Гуревича в 1930-е годы была практическая работа по популяризации устного народного творчества: он выступает с лекциями и докладами, как и прежде, участвует в фольклорных экспедициях, способствует широкому распространению произведений сибирских сказателей. Только в сборник «Русские сказки Восточной Сибири», изданный в 1939 году Иркутским областным книжным издательством, он поместил 20 сказок сказателя Е. И. Сороковикова, 12 сказок П. А. Петренко, по несколько сказок П. Е. Кибирева, Н. Н. Мурашова, Г. П. Прасолова.

Представляя эти фольклорные произведения во вступительной статье, Александр Вениаминович даёт характеристику каждому из авторов, рассказывает значение их сказок для сохранения устного народного творчества и при этом уходит от наукообразности — пишет на понятном для простых читателей языке. Егор Сороковиков у него выступает сказочником-книжником, известным всему Союзу благодаря замечательной сказке «Как охотник Фёдор японцев прогнал». Петренко — хороший боец, лучший охотник района, весельчак, умелый рассказчик. Сказатель Мурашов — старик, который пользуется славой в своём районе и одновременно сказочник-актёр, во всех деталях театрализующий сказку. А Прасолов, наоборот, молодой сказочник, любимой формой которого являются сказки в стихах.

Интересно, что, как отмечалось в одной рецензии на этот сборник, «тексты, напечатанные в нём, являются не чем иным, как стенограммами. Стенография до сих пор, совершенно незаслуженно, не в почёте у наших фольклористов. Товарищ Гуревич совершенно правильно подчёркивает необходимость применения её в собирательской работе. Мы уверены, что в ближайшие годы знания стенографии будут обязательными для каждого собирателя».

В Красноярске

С первых дней Великой Отечественной войны Александр Гуревич организовал агитационно-пропагандистскую бригаду фольклористов и народных сказителей по выявлению и пропаганде патриотического фольклора. В 1943 году он был призван в армию рядовым и служил сначала лектором-агитатором в военных частях Забайкальского фронта (так с 1941 года стал называться Забайкальский военный округ), а с января 1945 года — в управлении военного коменданта Бернау, небольшого городка недалеко от Берлина.

Во время войны семья Гуревичей переезжает в Красноярск. В прошлом остается работа заведующего фольклорным отделом Иркутского краеведческого музея, председателя фольклорных секций

краеведческого общества и Иркутского отделения Союза советских писателей СССР, старшего преподавателя историко-филологического факультета Иркутского университета, где Александр Вениаминович вёл курс русского фольклора.

В автобиографии Гуревича о переезде написано всего несколько строчек, но каких: «После гибели единственного сына Иосифа в ноябре 1941 года (он, будучи водителем танка, пал смертью храбрых под Тихвином) жена переехала в Красноярск. После демобилизации и я стал красноярцем».

Из информации заместителя заведующего отделом пропаганды и агитации Красноярского крайкома ВКП(б) в правление Союза советских писателей 28 августа 1944 г.: «...За годы войны творчески значительно выросли поэты и писатели Красноярска... Со слов сказительницы красноярским писателем фольклористом Гуревичем записано более 20 печатных листов сказов».

В Красноярске Александр Вениаминович работает лектором в Красноярском педагогическом институте, краевом лекционном бюро, Красноярском отделении Общества по распространению политических и научных знаний, много занимается с молодёжью. «Параллельно со своей повседневной работой я систематически... помогаю молодым литераторам, фольклорным секторам Бурято-Монгольского и Хакасского института языка, литературы и истории, работникам кафедр русской литературы пединститутов, преподавателям школ нашего края», — писал о своей работе в этот период Гуревич. 26 марта 1948 года он становится членом Союза советских писателей СССР.

В 1953 году после продолжительной болезни Александра Вениаминовича Гуревича не стало.

Наследие писателя

Находящиеся на хранении в КГКУ «Государственный архив Красноярского края» документы его личного фонда можно разделить на несколько частей. Одну из них представляют документы личного характера, а также черновики писем самого писателя и переписка.

Другую часть составляют документы по фольклору и фольклористике. Это написанные в разное время очерки, статьи, заметки, лекции о различных видах устного народного творчества, их значении, о методологии сбора фольклорного материала. А также сами фольклорные материалы, собранные в разное время исследователем: игровые песни, поговорки, считалки, сказки, описание свадебных обрядов, пословицы, приметы как русского населения Сибири, так и её коренных народов — хакасов, бурятов, якутов, эвенков.

Документы о творчестве сибирских сказателей представлены отчётами, стенограммами, заметками о работе писателя со сказателями, записи самих сказов, творческие истории их создания, статьи о сказателях.

Наследие Александра Гуревича имеет огромное значение не только для исследователей и студентов, изучающих фольклор Сибири, но и для историков. Ведь сказки, частушки и другие формы устного народного творчества много говорят об образе жизни и мировоззрении людей, живущих в определённое время на конкретной территории. Поэтому глубокое изучение истории Восточной Сибири первой половины XX века без материалов, собранных Гуревичем, невозможно. ЭМЕ

Использованные источники:

Государственный архив Красноярского края — Ф.Р-1839. Оп.1. Д.1, 3, 5, 11; Ф.Р-2120. Оп1. Д.277; Ф.Р-2622. Оп.1. Д.24.

Сборники А. В. Гуревича

БОРЬБА ТЫГЫНА С НАХАРСКИМ БОГАТЫРЁМ

В Нахарцах в те времена жил один витязь по имени Бёгюёл Бёгё. Однажды он тайно похитил дочь Тыгына Тыасааны. Сыновья Тыгына погнались за ним. Перед этим отец сказал им: «На случай возьмите с собой моё копье, может быть Бёгюёл Бёгё захочет сказать какое нибудь знаменательное слово». Когда преследователи подошли к Лене, беглецы уже успели переправиться на другой берег. Крикнули: «Вор, зачем ты соблазнил нашу девицу»? Бёгё с того берега отозвался: «Скажите, старик не послал ли с вами свое копьё?» Получив утвердительный ответ, он попросил поднять его вверх. Затем стрелой, пущенной с противоположного берега Лены, он разбил выставленное копьё пополам и крикнул: «Покажите это старцу». Когда принесли Тыгыну разломанное копьё, он заметил: «Бёгё, оказывается, достоин быть моим зятем, он поступил совершенно правильно, остановив свой выбор на дочери Тыасааны». После того, получив приглашение, Бёгё явился к Тыгыну, стал его зятем и поселился у него.

Из сборника материалов «Легенды якутов Кангаласского улуса о своих предках» (Личный архив А. В. Гуревича)

СОЗИДАТЕЛИ

Текст: Юрий Дмитриев

Гениальный учитель — наследие Дмитрия Миндиашвили

(04.06.1933–24.05.2021)

Российское государство всё большее внимание уделяет воспитанию молодёжи. Речь идёт и о традиционных ценностях, и о просвещении по самому широкому кругу вопросов, и о патриотическом воспитании.

Воспитание в спорте — особая сфера. Давно замечено, что именно в среде спортсменов наиболее развиты чувства товарищества, почитания старших, любви к своей родине. Ярчайшим примером гениального воспитателя, под крылом которого выросли сотни великолепных спортсменов, является почётный гражданин Красноярска и Красноярского края, доктор педагогических наук, академик Российской академии образования, заслуженный тренер России, СССР и Грузии, единственный в Красноярском крае Герой труда Российской Федерации Дмитрий Миндиашвили.

По инициативе Миндиашвили в 1970-х годах в Красноярске была создана первая в Сибири и на Дальнем Востоке школа высшего мастерства по борьбе (сейчас это Академия борьбы, носящая имя её основателя). Тысячи мальчишек и девчонок с гордостью могут назвать его своим тренером. Дмитрий Георгиевич был гениальным практиком, умевшим научить своих учеников сложнейшим приёмам борьбы. Но главное, он мог настроить ребят на победу, которую нужно обязательно одержать. В том числе и во имя Родины. В мире борьбы авторитет Дмитрия Георгиевича был непререкаем.

Для многих борцов-вольников Миндиашвили был не просто тренером-наставником, он стал им духовным отцом, великим примером. Дмитрий Георгиевич растил настоящих чемпионов, становившихся спортивными легендами. Среди них двукратный олимпийский чемпион Иван Ярыгин и трёхкратный победитель Олимпиад Бувайсар Сайтиев. Не счесть чемпионов мировых и европейских первенств, вышедших из его школы.

В 2020 году Д. Г. Миндиашвили был удостоен уникального для спортивного тренера отличия — звания Героя труда Российской Федерации. Миндиашвили был видным теоретиком, написавшим десятки научных работ, многие из них стали учебниками: «На ковре жизни», «Мастера большого ковра», «Энциклопедия приемов вольной борьбы».

Грузин по рождению, Дмитрий Миндиашвили всегда считал Красноярск своей второй родиной. Говоря об отношении к Сибири и её народам, часто повторял как завет слова своего отца: «Носи свою шапку так, как носят её местные жители». Вот он, образец для подражания всем приезжающим.

Дмитрий Георгиевич был мудрым человеком, учителем с большой буквы.

– После успехов моих воспитанников, — рассказывал он корреспонденту программы «Вести. Красноярск», — куда только меня не приглашали. В Америку, в Турцию, в Японию, в Китай... Предлагали очень хорошие деньги. Но я не представляю себе, как можно было уехать и работать против команды России, против своих учеников. Главная наша цель — воспитать личность. Людей нормальных, правильных. Чтобы в нужный момент они были защитниками отечества. Мы не просто борьбой занимаемся. Все виды спорта являются средством воспитания личности.

В последние годы Дмитрий Миндиашвили занимался не только академией борьбы. Он хотел, чтобы в Красноярске появился православный храм в грузинском архитектурном стиле и всячески добивался решения о его строительстве. И, конечно, его мечта осуществится*. ЭМЄ

Фотография Дмитрия Голованова

* *На страницах альманаха «Этно-Мир на Енисее» № 5/2011 опубликована статья о Дмитрии Миндиашвили.*

БИБЛИОГРАФИЯ

Текст: Анастасия Кудисова

Книжные новинки

По сложившейся традиции, обзор вышедших в 2020 году книг подготовили сотрудники Государственной универсальной научной библиотеки Красноярского края. Все представленные сегодня издания так или иначе затрагивают национальную или конфессиональную проблематику и могут быть интересны как историкам, этнологам, филологам, так и всем читателям, интересующимся краеведением и неравнодушным к истории родной земли.

Германн, Ш. От Пайерна до Красноярска: путешествие молодой жительницы из Пайерна в 1883 г.: переизданный рассказ с несколькими неопубликованными письмами, представленный Шарлоттой Германн / перевод с французского Н. Ф. Гавриловой. — Красноярск: КАСС, 2020. — 159 с.

Книга открывается рассказом Шарлотты Германн о своей отважной двоюродной тете Олимпии Риттенер, которая в 1883 году отправилась из Швейцарии на службу в Красноярск. Благодаря женевской конторе по найму учителей за границу девушка получила место гувернантки в семье богатого сибирского купца Александра Петровича Кузнецова.

То, что двадцатиоднолетняя жительница спокойного швейцарского городка Пайерна решилась на такое далекое путешествие, говорит о ее смелом характере, любознательности и стремлении к приключениям. Это подтверждают ее письма родным и дневниковые записи, написанные в сентябре, октябре, декабре 1883 года и январе, апреле, июле 1884. Девушка с юмором повествует о своем дальнем пути и всех невзгодах непростой дороги, делится впечатлениями о российских городах, которые проезжает: Петербурге, Москве, Нижнем Новгороде, Перми, Екатеринбурге, Тюмени, Тобольске и Красноярске. Эмоциональные путевые заметки Олимпии Риттенер описывают случайные встречи с попутчиками, инородцами, ссыльными и даже земляками.

После месяца тяжелого путешествия по России любознательная иностранка добирается до сибирского города Красноярска, самого «центра Азии». Здесь она становится гувернанткой Александры Александровны Кузнецовой, дочери золотопромышленника, и начинает преподавать девочке французский, немецкий языки и музыку. В записях Олимпия рассказывает о хозяевах, отмечает любопытные особенности русского общения, быта, досуга, столь непривычные взгляду швейцарца. Примечательны ее наблюдения, например, о «сибирском красноречии» (щелканье кедровых орешков), красноярском маскараде, танцевальном вечере и выездах на прииски.

Издание содержит сведения о повседневной жизни, традициях жителей Енисейской губернии XIX века, поэтому будет интересно читателям, увлекающимся историей. Книга вышла благодаря поддержке грантовой программы «Книжное Красноярье» и посвящена 130-летию Красноярского краеведческого музея.

Л. Ю. Вонаго — фотограф на выезд: (Красноярск и его окрестности в фотографиях Людвига Вонаго) / Красноярский краевой краеведческий музей. — Красноярск: Поликор, 2020. — 238 с.

Творчество Людвига Юрьевича Вонаго, красноярского фотографа начала XX века, можно считать культурным наследием города Красноярска и Енисейской губернии. Сделанные им снимки ценны и уникальны: они передают этнографические сведения и информацию о знаковых исторических событиях города и всего региона 1900–1930-х годов.

Л. Ю. Вонаго родился в 1872 году в Томске, в семье ссыльного поляка римско-католического происхождения. В 1880-х семья переехала в село Ужур Ачинского уезда, а в 1887-м — в Минусинск. Людвиг Юрьевич, решив пойти по стопам отца, получил должность лесного кондуктора. Вскоре он перебрался в Красноярск, где красота причудливых скал — Столбов — увлекла любителя фотографии. На первых (установленных) работах автора изображены и сами Столбы, и различные способы подъема. Профессиональная деятельность Вонаго подразумевала многочисленные разъезды, что позволило фотохудожнику запечатлеть интереснейшие природные и городские виды и известные лица.

Сохранившиеся стеклянные негативы, позитивы и отпечатки автора находятся в музейном фонде. Девяносто фотографий, посвященных Красноярску и его окрестностям стали основой книги-альбома и составили главный раздел «Негативы Людвига Вонаго в коллекции Красноярского краеведческого музея», где фоторабоы расположены по хронологии их создания. На снимках представлены различные сюжеты из жизни красноярцев, живших более века назад. Это демонстрации, шествия, гуляния, собрания, спортивные соревнования, строительство новых зданий, меняющийся архитектурный ландшафт. Фотограф зафиксировал главные достопримечательности Красноярска: здания мужской и женской гимназий, духовного училища и семинарии, католический костёл, православный храм, доходные дома в стиле модерн — все, что рисует образ губернского города, центра большого региона того времени. В объектив Вонаго попали и исторические личности: норвежский полярный исследователь Фритьоф Нансен, сказительница Мария Васильевна Красноженова, геодезист-изыскатель Георгий Иванович Кублицкий и другие.

В книге также можно найти страницы биографии Людвига Юрьевича и его родных, изложение его творческой деятельности в контексте истории российской и мировой фотографии конца XIX — первой трети XX века. Дополнительно издание проиллюстрировано открытками, объявлениями, афишами, обложками книг, фрагментами карт и современными цифровыми фотографиями. В издании опубликованы общие данные о формировании коллекции музея, материалы к каталогу негативов. Вышла книга благодаря поддержке государственной грантовой программы «Книжное Красноярье».

Полуостров сокровищ: прошлое, настоящее, будущее. — Красноярск: Платина-профи, 2020. — 82 с.

Фотокнига посвящена 90-летию со дня образования Таймырского (Долгано-Ненецкого) национального округа, ныне самого северного муниципального района Красноярского края. Современное административное название территория получила 1 января 2007 года.

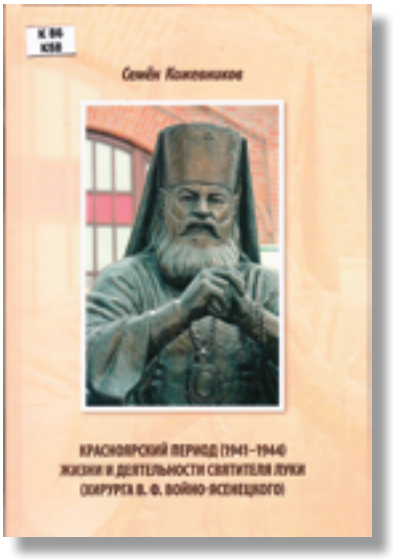
Издание рассказывает об огромном, полном природных богатств крае. На языках пяти коренных народов полуострова слово «Таймыр» означает «богатый», «благодатный», «щедрый». Действительно, эта северная земля таит множество сокровищ. Сложный в освоении Таймыр называют «мировыми запасниками» будущих поколений. Вечная мерзлота хранит в себе залежи каменного угля, нефти, газа, золота, меди, титана, железа. Таймырское месторождение технических алмазов содержит более половины их мирового запаса. Еще одна часть ценных ресурсов полуострова — это изобилие рыбы, северный олень и птица.

Но главным достоянием территории являются люди. Здесь проживают коренные малочисленные народы Севера. Долганы, ненцы, нганасаны, энцы и эвенки составляют 29% от общей численности населения района.

Это носители уникальной северной культуры, языков и самобытных традиций. При этом на полуострове соседствуют представители более 110 национальностей мира.

В основе концепции книги лежит образ Таймыра, представленный в лицах тех, кто был важным участником истории района, тех, кто творит историю севера здесь и сейчас, и тех, кому предстоит еще много сделать для родной земли. Это ученые, спасатели, врачи, строители, работники промышленности и транспорта, деятели искусства, культуры и образования. В издании можно найти биографии руководителей, почетных жителей, заслуженных работников и просто таймырских тружеников. Помимо рассказов о человеческих судьбах в книгу вошел перечень значимых для жизни Таймыра дат: образование городов и поселков, строительство и открытие социально значимых объектов, культурные и спортивные события и многое другое.

Книгу-альбом украсили лучшие работы участников фотоконкурса «Таймыр-2020», посвященного юбилею района. На снимках запечатлена живописная красота сурового севера: Талнах, Кайеркан, Хантайское озеро, плато Путорана. Также в фотоальбоме представлен современный облик таймырских городов и поселков: Дудинки, Норильска, Хеты.



Кожевников, С. В. Красноярский период (1941–1944) жизни и деятельности святителя Луки (хирурга В. Ф. Войно-Ясенецкого). — Красноярск: Типография КАСС, 2020. — 259 с.

В книге впервые представлено подробное исследование красноярского периода (1941–1944) жизни и труда святителя Луки, Валентина Феликсовича Войно-Ясенецкого (1877–1961), религиозного деятеля, ученого, профессора-хирурга, доктора медицинских наук. Издание основано на ранее неизвестных и малоизвестных архивных документах и уникальных свидетельствах.

Пристальное внимание уделено состоянию красноярской системы здравоохранения 1941–1944 гг., описание которого позволяет оценить масштаб работы хирурга В. Ф. Войно-Ясенецкого. Первая и вторая главы издания рассказывают о формировании структуры эвакогоспиталей в Красноярском крае и общественной роли ученого в решении возникавших проблем. Здесь описаны основные направления профессиональной деятельности врача и главное место его службы — Красноярский эвакогоспиталь № 1515, заслуженно ставший центром передовой военно-тыловой гнойной хирургии страны. Здесь также можно узнать о консультировании известным хирургом врачей эвакогоспиталей Красноярского края, его работе с инвалидами войны и деятельности по внедрению восстановительной хирургии. Для улучшения профессиональных навыков врачей Валентин Феликсович преподавал на курсах повышения квалификации. Занимался научной деятельностью в области гнойной хирургии и травматологии.

Значительная часть книги посвящена служению архиепископа Луки, духовной биографии этого уникального человека. Подробно рассмотрено положение Красноярской епархии в годы Великой Отечественной войны, значение владыки в возрождении православной церкви в регионе. Благодаря его усилиям была открыта маленькая деревянная часовня в Николаевской слободе (слободе III Интернационала) — тогда предместье Красноярска. Впервые раскрываются особенности проповедничества епископа. Издание также знакомит с видными фигурами красноярского духовенства, входившими в религиозное окружение святителя Луки.

Отношения В. Ф. Войно-Ясенецкого с органами власти Красноярска, его должностное и материальное положение, условия жизни — обо всем этом можно прочитать в последней главе книги. Множество деталей, относящихся к красноярскому периоду сложного жизненного пути Валентина Феликсовича, имеют огромное значение в изучении его яркой биографии. эме

Сведения об авторах

Андюсев Борис — доцент кафедры истории России Гуманитарного института Сибирского федерального университета, кандидат исторических наук

Бердникова Римма — вдова А. С. Бердникова

Вахитов Альберт — журналист, г. Красноярск

Вдовин Александр — старший научный сотрудник Красноярского краевого краеведческого музея, кандидат исторических наук

Дмитриев Юрий — журналист, г. Красноярск

Закиров Рашит — поэт, публицист, г. Красноярск

Кудисова Анастасия — главный библиограф отдела краеведческой информации Государственной универсальной научной библиотеки Красноярского края

Лалетина Елена — журналист, г. Красноярск

Макаров Николай — заведующий отделом археологии и этнографии Красноярского краевого краеведческого музея, заслуженный работник культуры РФ, кандидат исторических наук

Малашин Геннадий — руководитель отдела по взаимоотношениям Церкви с обществом и средствами массовой информации Красноярской епархии Русской Православной Церкви (Московский Патриархат)

Некрасова Ольга — атаман СКОСР «Суриковское», есаул, председатель Сухобузимского районного Совета депутатов

Ойнец Вера — председатель Красноярской эстонской национально-культурной автономии «ЭЭСТИ»

Рафиков Рашит — заместитель начальника управления общественных связей Губернатора Красноярского края, кандидат исторических наук

Русаков Эдуард — журналист, писатель, г. Красноярск

Фахразиев Альфир — специалист Дома дружбы народов Красноярского края

Чернышов Виктор — ведущий архивист Государственного архива Красноярского края

Шокарева Татьяна — специалист по связям с общественностью Дома дружбы народов Красноярского края

КРАСНОЯРСК